

实用典故小辞典

SHIYONGGEYANXIAOCIDIAN

顾 问	黄金贵	温端政	程 荣
主 编	王建平		
副主编	郭迎春	王 琪	
编 者	徐秀明	徐秀澎	丁文婧
	蔺晓明	张 楠	朱晓红
	范国杰	李英姿	赵宏涛
	赵敬莲	刘 阳	刘 琨
	王小音	张力立	魏艳丽
	焦国荣	杜文玉	

世界图书出版公司

西安·北京·广州·上海

图书在版编目(CIP)数据

实用典故小辞典/王建平主编. - 西安:世界图书出版西安公司, 2005. 6

ISBN 7 - 5062 - 6970 - 8

I. 实… II. 王… III. 汉语 - 典故 - 辞典

IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 137890 号

实用典故小辞典

策 划 王新民
主 编 王建平
责任编辑 王新民 冀彩霞
封面设计 范晓荣

出版发行 世界图书出版西安公司
地 址 西安市南大街 17 号 邮 编 710001
电 话 029 - 87279676 87233647(发行部)
029 - 87232980(总编室)
传 真 029 - 87279675

E - mail wmcxian@ public. xa. sn. cn

经 销 各地新华书店、外文书店
印 刷
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 15
字 数 405 千字

版 次 2005 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5062 - 6970 - 8/H · 575
定 价 22.50 元

☆ 如有印装错误,请与印刷厂联系调换 ☆

前 言

典故是诗文中引用的古书中的故事或有来历出处的词语。这些故事或词语,是中国传统文化的一部分,它们有的激扬着维护国家统一与民族尊严的爱国主义之情,有的表现出廉洁奉公、举才荐贤、敬长重教的社会责任感,有的吹荡着谦逊忍私、律己宽人、礼让相助的温馨之风,有的映照出舍身守法、临难不苟、持志难辱的崇高气节,有的充满着亲学苦读、自强不息的进取精神,有的显示出机警敏慧、富于创造的聪明才智。千百年来,这些优秀的典故成为中华传统文化的精髓,激励着中华儿女奋发图强,不断进取。但是,由于典故出现的时间较长,对于现代人来说,好多典故的意思很难理解,甚至出现南辕北辙的现象,为了帮助读者读懂古代诗文,进一步在自己的文章中巧妙用典,我们特意组织编写了《实用典故小辞典》一书,以便广大中小学教师、大中学生等一般文化层次的读者使用。

本书与以往的典故辞典不同有二。第一,以往典故辞书仅仅选用古代诗文中的例句,而本书大量使用现代例句来帮助读者理解和掌握典故。不仅引用了大量明清以来白话小说中浅显易懂的句子,而且引用了一些五四以来的名家名篇中的句子,甚至一部分例句是作者编写的,这样不仅容易读懂读透,而且便于读者模仿。第二,本书深入浅出,结构明了简单,让读者一目了然。考虑到读者的阅读水平,对于典故的出处不做烦琐的叙述,对于典故的意思做了详细的描述,这样可以帮助读者了解典故的来源,避免了阅读古文的艰涩,更大的方便了读者。

由于作者水平有限,不对之处敬请方家指正。

在编写本部辞书的过程中,得到了北京大学、浙江大学、陕西师范大学多位专家的指导和帮助,在此一并感谢。

2005年6月

凡 例

一、本辞典收录汉语典故词条 1500 条,供大中学生、中小学教师等一般文化层次的读者或文学爱好者使用。

二、每个词条包括以下几部分:

1. 词目。以古诗文或者近现代文中较为常用的典故为收录对象。词目名称采用常用的形式。

2. 注音。以汉语拼音字母注音,对于古代读法和现代不一致的,以现代读法为准。

3. 出处。仅注明出自于那部古籍,不具体引用原文。

4. 释义。概括介绍典故的故事内容。

5. 用法。阐明该典故的运用意义和使用情况。对于义项不只一个的,分别阐明。但是义项一般不做严格分类,以照顾典故意义的交叉情况。

6. 常用形式。列举该词目在诗文中出现较多的不同的使用形式。这些使用形式有很多意义各不相同,只和用法部分的义项分类做大体照应。

7. 举例。每个词目举两个例子,一个是古例,一个是作者自己编写的。

三、本辞典按照汉语拼音音序编排。前面有汉语拼音音节索引。

汉语拼音音序索引

A

a

阿瞞 (1)

ai

爱妾换马 (1)

an

安期仙枣 (1)

B

ba

八斗才 (2)

八咏楼 (2)

八月浮槎 (2)

拔山扛鼎 (3)

bai

白虹贯日 (3)

白莲社 (3)

白龙鱼服 (4)

白马驮经 (4)

白石先生 (4)

白首同归 (4)

白头吟 (5)

白衣送酒 (5)

百步穿杨 (5)

百二秦关 (6)

百钱挂杖 (6)

百日至三公 (6)

柏府栖乌 (7)

ban

班荆道故 (7)

半部论语 (7)

半面之识 (7)

bang

谤书盈筐 (8)

bao

褒女惑国 (8)

包胥哭秦庭 (8)

宝珠穿蚁 (9)

bei

杯渡 (9)

杯弓蛇影 (10)

杯酒劝长星 (10)

北窗卧羲皇 (10)

北海开樽 (11)

bi

比干剖心 (11)

髀肉复生 (11)

毕卓盗饮 (12)

bian

边韶便腹 (12)

鞭石入海 (12)

bing

冰清玉润 (13)

- | | | |
|-----------------|------------------|-----------------|
| chuan | 道边苦李 | dao |
| 传经韦相 (27) | (33) | 倒屣迎宾 (33) |
| chuang | deng | |
| 床头牛蚁 (27) | 登车揽辔 (34) | 邓禹笑人 (34) |
| chui | di | |
| 椎秦报韩 (28) | 羝羊触藩 (34) | |
| 垂衣而治 (28) | die | |
| chun | 跣鸢堕水 (34) | |
| 春梦婆 (28) | ding | |
| ci | 丁兰刻木 (35) | |
| 次公醒狂 (28) | dong | |
| 赐墙及肩 (29) | 东壁分光 (35) | |
| 刺字漫灭 (29) | 东床坦腹 (35) | |
| cong | 东阁官梅 (36) | |
| 从赤松游 (29) | 东阁延宾 (36) | |
| cun | 东郭履穿 (36) | |
| 寸阴尺璧 (30) | 东华软红尘 (37) | |
| D | 东家丘 (37) | |
| da | 东邻窥宋 (37) | |
| 达摩面壁 (31) | 东陵种瓜 (37) | |
| 大风歌 (31) | 东门黄犬 (38) | |
| 大鸟泣坟 (31) | 东南之美 (38) | |
| 大王雄风 (31) | 东施效颦 (38) | |
| 大笑绝纓 (32) | 东堂折桂 (39) | |
| dai | 冬日可爱 (39) | |
| 大夫松 (32) | 董狐直笔 (39) | |
| 戴凭夺席 (32) | 董宣强项 (39) | |
| dan | dou | |
| 箪瓢陋巷 (32) | 斗酒彘肩 (40) | |
| 丹山凤 (33) | | |

- | | | | |
|-------------|------|--------------|------|
| 斗南人杰 | (40) | 焚笔砚 | (47) |
| du | | 焚书坑儒 | (47) |
| 独孤侧帽 | (40) | feng | |
| 独守太玄 | (41) | 丰城龙剑 | (48) |
| 杜康仪狄 | (41) | 封狼居胥 | (48) |
| dui | | 封姨作恶 | (49) |
| 对石讲经 | (41) | 风马牛不相及 | (49) |
| duo | | 风声鹤唳 | (49) |
| 堕泪碑 | (41) | 风树之悲 | (50) |
| E | | 风送滕王阁 | (50) |
| e | | 风雪度蓝关 | (50) |
| 阿堵物 | (43) | 冯妃当熊 | (51) |
| 鄂君绣被 | (43) | 冯唐已老 | (51) |
| 萼绿华 | (43) | 冯谖弹铗 | (51) |
| er | | 冯衍不遇 | (52) |
| 二疏辞官 | (43) | 逢人说项斯 | (52) |
| F | | 凤凰城 | (52) |
| fan | | 凤楼修造手 | (53) |
| 樊迟学稼 | (45) | 凤毛 | (53) |
| 饭颗嘲杜甫 | (45) | 凤鸣岐山 | (53) |
| 范睢绋袍 | (45) | 凤鸟不至 | (53) |
| 范张鸡黍 | (46) | 奉扬仁风 | (54) |
| fang | | fu | |
| 方朔偷桃 | (46) | 夫子家禽 | (54) |
| fei | | 鳧短鹤长 | (54) |
| 飞将难封 | (46) | 鳧飞叶县 | (55) |
| fen | | 浮家泛宅 | (55) |
| 分桃断袖 | (47) | 伏生授经 | (55) |
| 分香卖履 | (47) | 抚箏揽须 | (56) |
| | | 釜鱼甑尘 | (56) |
| | | 覆巢无完卵 | (56) |

- 覆酱瓿 (57) 鸪栖佛影 (65)
- 覆盆之冤 (57) 割肉怀归 (66)
- 覆水难收 (57) 葛洪炼丹 (66)
- 富贵如浮云 (57) 葛由骑羊 (66)
- 负郭二顷 (58) geng
- 负荆请罪 (58) 羹尽辘釜 (67)
- 负米养亲 (58) 羹墙慕尧 (67)
- 负弩前驱 (59) 绠短汲深 (67)
- 负薪行歌 (59) 耿恭祷泉 (67)
- 负薪之疾 (59) gong
- 负暄思献 (60) 公车上书 (68)
- 妇哭亡簪 (60) 公孙布被 (68)
- G**
- gan
- 甘罗年少 (61) 公孙牧豕 (68)
- 甘棠遗爱 (61) 公田种秫 (69)
- 甘雨随车 (61) 弓裘袭艺 (69)
- gao
- 高风流麦 (62) 功人功狗 (69)
- 高门纳驷 (62) 共工触不周 (70)
- 高卧东山 (62) 共命鸟 (70)
- 高屋建瓴 (63) 贡公弹冠 (70)
- 高阳酒徒 (63) gou
- 高枕无忧 (63) 沟中木断 (70)
- 高祖斩蛇 (64) 狗盗鸡鸣 (71)
- 膏明自销 (64) 狗监荐相如 (71)
- 藁砧刀头 (64) 狗烹弓藏 (71)
- ge
- 歌动梁尘 (65) 狗尾续貂 (72)
- 歌式微 (65) gu
- 孤鸾悲镜 (72)
- 鼓盆之戚 (73)
- 故宫禾黍 (73)
- 故剑君心 (73)
- 顾曲周郎 (73)

顾荣羽扇 (74)

gua

瓜田李下 (74)

挂冠辞官 (74)

guai

怪哉虫 (75)

guan

观河面皱 (75)

观棋烂柯 (75)

官滥羊头 (76)

关西孔子 (76)

管鲍之交 (76)

管城子 (77)

管窥蠡测 (77)

管宁栖辽海 (77)

管中窥豹 (78)

灌园逃公卿 (78)

guang

广陵散 (78)

广平心肠 (79)

广袖高髻 (79)

gui

归马华山 (79)

归去来兮 (79)

龟支床足 (80)

鬼笑伯龙 (80)

gun

鲧化黄熊 (80)

guo

郭璞青囊 (80)

裹饭食子桑 (81)

果掷潘郎 (81)

过虎溪 (81)

过阙下车 (82)

过庭之训 (82)

H

hai

海鸟悲钟鼓 (83)

海上钓鳌客 (83)

海上狎鸥 (83)

海棠睡 (84)

han

含哺鼓腹 (84)

含沙射影 (84)

邯郸学步 (85)

韩康卖药 (85)

韩陵片石 (85)

韩凭相思 (86)

韩寿偷香 (86)

韩嫣金丸 (87)

汉皋解佩 (87)

汉篋亡书 (87)

汉庭曳履 (88)

汉阴抱瓮 (88)

汗牛充栋 (88)

hao

濠上观鱼 (89)

郝隆晒书 (89)

好头谁斫 (89)

he

何曾万钱 (90)

- | | | | | |
|-------------|------|----|---------------|-------|
| 何郎傅粉 | (90) | hu | 湖海元龙 | (99) |
| 河梁之别 | (90) | | 狐假虎威 | (99) |
| 河山带砺 | (91) | | 狐死首丘 | (99) |
| 河图洛书 | (91) | | 胡椒八百石 | (100) |
| 河阳一县花 | (91) | | 壶里乾坤 | (100) |
| 合浦还珠 | (92) | | 瑚璉器 | (100) |
| 和氏璧 | (92) | | 虎豹九关 | (101) |
| 涸辙之鲋 | (93) | | 虎渡江河 | (101) |
| 荷锺随身 | (93) | | 虎头三绝 | (101) |
| 鹤飞仙去 | (93) | | hua | |
| 鹤立鸡群 | (94) | | 画饼充饥 | (101) |
| 鹤收仙箭 | (94) | | 画荻学书 | (102) |
| 鹤语尧年 | (94) | | 画虎不成反类狗 | (102) |
| 贺监归湖 | (95) | | 画蛇添足 | (102) |
| hei | | | 华封祝 | (103) |
| 黑甜乡 | (95) | | 华鹤归辽 | (103) |
| heng | | | 华亭鹤唳 | (104) |
| 恒河沙数 | (95) | | 华元弃甲 | (104) |
| 横槊赋诗 | (95) | | huai | |
| hong | | | 怀璧其罪 | (104) |
| 鸿飞冥冥 | (96) | | 怀绶会稽 | (104) |
| 鸿鹄之志 | (96) | | 槐花黄举子忙 | (105) |
| 鸿雁行 | (96) | | 槐市 | (105) |
| 洪乔传书 | (97) | | 槐树婆娑 | (105) |
| 弘演纳肝 | (97) | | huan | |
| 红叶题诗 | (97) | | 桓公叹柳 | (106) |
| hou | | | 桓荣稽古 | (106) |
| 侯嬴抱关 | (98) | | 桓伊三弄 | (106) |
| 后来居上 | (98) | | huang | |
| 后主入井 | (98) | | 荒台麋鹿 | (107) |

- | | | | |
|--------------|----------|-------------|-------|
| 蝗不入境 | (107) | 积毁销骨 | (116) |
| 黄帝乘龙 | (107) | 积甲齐熊耳 | (116) |
| 黄耳寄书 | (108) | 嵇康好锻 | (116) |
| 黄公车盖 | (108) | 嵇康疏懒 | (117) |
| 黄公酒垆 | (108) | 鸡肋 | (117) |
| 黄河千年一清 | (109) | 鸡肋承拳 | (117) |
| 黄鸡白日 | (109) | 鸡犬飞升 | (117) |
| 黄齏三百瓮 | (109) | 鸡犬识新丰 | (118) |
| 黄金台 | (110) | 疾恶如风 | (118) |
| 黄金铸范蠡 | (110) | 疾雷破柱 | (118) |
| 黄雀衔环 | (110) | 及瓜 | (119) |
| 黄石传书 | (111) | 及亲三釜 | (119) |
| 黄庭换鹅 | (111) | 吉梦熊罢 | (119) |
| 黄香扇枕 | (112) | 集囊作帷 | (119) |
| 黄杨厄闰 | (112) | 掎角之势 | (120) |
| | hui | 冀北群空 | (120) |
| 挥金割席 | (112) | 季布一诺 | (120) |
| 螭蛄不知春秋 | (112) | 季札挂剑 | (121) |
| 惠施五车 | (113) | 寄当归 | (121) |
| | huo | 计然之策 | (121) |
| 火辨良玉 | (113) | | ji |
| 祸起萧墙 | (113) | 家徒四壁 | (122) |
| | J | 贾谊上书 | (122) |
| | ji | | jian |
| 汲黯卧治 | (114) | 蒹葭倚玉树 | (122) |
| 击缶歌呜呜 | (114) | 茧大如瓮 | (123) |
| 击壤尧年 | (114) | 谏伏青蒲 | (123) |
| 击玉壶 | (115) | | jiang |
| 击筑悲歌 | (115) | 江东二乔 | (123) |
| 奇肱飞车 | (115) | 江夏黄童 | (123) |
| | | 江淹梦笔 | (124) |

- 蒋诩三径 (124)
- 绛幔传经 (124)
- jiao
- 郊寒岛瘦 (125)
- 蛟龙入怀 (125)
- 蛟龙终非池中物 (125)
- 蕉鹿梦 (126)
- 焦螟巢蚊睫 (126)
- 蛟人泣珠 (126)
- 狡兔三窟 (127)
- jie
- 嗟来之食 (127)
- 结草报魏 (128)
- 结袜王生 (128)
- 结纓而死 (128)
- 截发留宾 (129)
- 羯鼓唤花开 (129)
- 桀犬吠尧 (129)
- 竭泽而渔 (130)
- 解语花 (130)
- 借寇恂 (130)
- 借箸筹 (131)
- 介推焚死 (131)
- jin
- 金篦刮眼膜 (131)
- 金貂换酒 (132)
- 金谷堕楼人 (132)
- 金兰之好 (132)
- 金瓶落井 (132)
- 金屋藏娇 (133)
- 金印如斗 (133)
- 金张许史 (133)
- 巾角弹棋 (134)
- 锦步障 (134)
- 锦帆龙舟 (134)
- 锦书封泪 (134)
- 锦绣裹山川 (135)
- 晋君听琴 (135)
- 禁裔 (136)
- jing
- 惊弓之鸟 (136)
- 荆轲歌易水 (136)
- 京洛风尘 (137)
- 精卫填海 (137)
- 井底之蛙 (137)
- jiu
- 九鼎沦泗 (138)
- 九回肠 (138)
- 九万鹏图 (138)
- 旧雨今雨 (139)
- ju
- 鞠躬尽瘁 (139)
- 橘中赌棋 (139)
- 句传鸡林 (139)
- 巨灵擘山 (140)
- 剧孟任侠 (140)
- 聚米识阵形 (140)
- jue
- 绝交书 (141)
- 绝妙好辞 (141)
- 绝纓会 (141)
- 矍铄翁 (142)

jun
君子豹变 (142)
钧天广乐 (142)

K

kan
看朱成碧 (142)

kang
糠粃在前 (144)

ke
柯亭竹笛 (144)

刻画无盐 (145)

刻舟求剑 (145)

刻烛赋诗 (145)

kong
箜篌朱字 (145)

孔壁遗经 (146)

孔墨不暖 (146)

孔融荐祢衡 (146)

孔愉放龟 (147)

孔子泣麟 (147)

kou
口似悬河 (147)

扣舷而歌 (148)

ku
枯鱼过河泣 (148)

kua
夸父逐日 (148)

kuai
侏牛墙东 (149)

kuang
狂奴故态 (149)

kui
葵藿倾叶 (149)

L

lan
蓝桥遇仙 (151)

蓝田种玉 (151)

懒残煨芋 (152)

烂蒸葫芦 (152)

lao
劳薪 (152)

老骥伏枥 (153)

老马识途 (153)

老黑当道 (153)

老桑烹龟 (154)

le
乐昌破镜 (154)

lei
雷车 (155)

雷轰荐福碑 (155)

li
骊歌促别 (155)

骊龙颌珠 (156)

离娄至明 (156)

李代桃僵 (157)

李贺记玉楼 (157)

李膺龙门 (158)

醴酒不设 (158)

- 力士脱靴 (159)
- 立仗马 (159)
- 利锥钝槌 (159)
- lian
- 连壁 (159)
- 莲花似六郎 (160)
- 廉颇善饭 (160)
- liang
- 良医三折肱 (160)
- 梁园赋雪 (161)
- 两部鼓吹 (161)
- liao
- 辽东百豕 (161)
- 蓼莪废讲 (162)
- lie
- 猎卜非熊 (162)
- 列子御风 (162)
- lin
- 临池学书 (163)
- 临深履薄 (163)
- 临渊羡鱼 (163)
- 麟阁画像 (163)
- 林下风气 (164)
- 林宗巾 (164)
- ling
- 伶伦凤律 (164)
- 凌云健笔 (165)
- 灵辄报恩 (165)
- 令公怒令公喜 (165)
- liu
- 刘弘一纸书 (166)
- 刘伶酒德 (166)
- 刘阮入天台 (166)
- 刘章歌田 (167)
- 留髭送客 (167)
- 流民图 (168)
- 流霞酒 (168)
- 柳生左肘 (168)
- 柳下惠三黜 (169)
- 六州铸错 (169)
- long
- 龙伯钓鳌 (169)
- 龙盘虎踞 (170)
- 龙蛇起陆 (170)
- 龙听讲经 (170)
- 龙阳泣鱼 (171)
- lu
- 鲁戈回日 (171)
- 鲁酒围邯郸 (171)
- 鲁连蹈海 (172)
- 鲁肃指囷 (172)
- 鲁鱼亥豕 (172)
- 路鬼挪揄 (172)
- 陆海潘江 (173)
- 陆绩怀橘 (173)
- 陆贾分金 (173)
- 陆凯寄梅 (174)
- 陆通歌凤 (174)
- 鹿门采药 (174)
- luan
- 栾巴噉酒 (175)

- | | | | |
|-------|-------------|-------|-------------|
| | lun | 卖饼北海 | (183) |
| 轮扁斫轮 | (175) | 卖剑买牛 | (184) |
| | luo | 麦秀悲殷 | (184) |
| 捋虎须 | (175) | | man |
| 罗含梦鸟 | (176) | 蛮触交争 | (184) |
| 罗平妖鸟 | (176) | 满城风雨 | (185) |
| 洛神凌波 | (176) | 满床笏 | (185) |
| 洛阳纸贵 | (177) | 满斛进槟榔 | (185) |
| | lü | 曼容自修 | (186) |
| 履虎尾 | (177) | | mao |
| 绿帟卖珠儿 | (177) | 茅焦解衣 | (186) |
| | M | 茅君骑鹤 | (186) |
| | ma | 毛遂颖脱 | (186) |
| 麻姑搔背 | (179) | 毛义捧檄 | (187) |
| 马不入厩 | (179) | 毛锥子 | (187) |
| 马革裹尸 | (179) | 矛头淅米 | (188) |
| 马良白眉 | (180) | | mei |
| 马埒编金 | (180) | 梅福隐吴 | (188) |
| 马陵书树 | (180) | 梅妻鹤子 | (188) |
| 马磨自给 | (180) | 眉间黄色 | (189) |
| 马融绛帐 | (181) | 美芹献君 | (189) |
| 马上得天下 | (181) | 美人虹 | (189) |
| 马嵬恨血 | (181) | 美人笑蹙 | (189) |
| 马惜障泥 | (182) | | men |
| 马援铜柱 | (182) | 门可罗雀 | (190) |
| | mai | 扞虱雄谈 | (190) |
| 埋忧地下 | (182) | | meng |
| 埋玉树 | (183) | 蒙子公力 | (190) |
| 买椟还珠 | (183) | 梦笔生花 | (191) |
| 买山而隐 | (183) | 梦得传说 | (191) |
| | | 梦幻泡影 | (191) |

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 梦收江锦 | (192) | 墓木已拱 | (200) |
| 梦月悬名 | (192) | 墓前自誓 | (201) |
| 梦周公 | (192) | 穆王八骏 | (201) |
| 孟公惊坐 | (192) | 苜蓿盘 | (201) |
| 孟嘉落帽 | (193) | | |
| 孟敏堕甑 | (193) | N | |
| 孟母三迁 | (194) | na | |
| 孟宗哭竹 | (194) | 纳册金滕 | (203) |
| mi | | nan | |
| 祢衡搯撻 | (194) | 南风不竞 | (203) |
| 祢生鹦鹉赋 | (195) | 南郭吹竽 | (203) |
| 米家书画船 | (195) | 南柯一梦 | (204) |
| ming | | 南楼高兴 | (204) |
| 名重南金 | (195) | 南迁虞翻 | (205) |
| 鸣鸠呼妇 | (196) | 南山雾豹 | (205) |
| 鸣珂里 | (196) | 南史直笔 | (206) |
| 明星玉女 | (196) | 南阳高卧 | (206) |
| 明珠暗投 | (197) | 南阳坐啸 | (206) |
| mo | | 南辕北辙 | (207) |
| 摸金校尉 | (197) | 难兄难弟 | (207) |
| 磨穿铁砚 | (197) | nang | |
| 磨砖作镜 | (198) | 囊空羞涩 | (207) |
| 嫫母 | (198) | 囊血射天 | (208) |
| 摩挲铜狄 | (198) | neng | |
| 墨子悲丝 | (198) | 能言鸟 | (208) |
| mu | | ni | |
| 幕府红莲 | (199) | 霓裳羽衣曲 | (208) |
| 目光在牛背 | (199) | 逆鳞 | (209) |
| 目送归鸿 | (199) | nian | |
| 沐猴而冠 | (200) | 鲑鱼上竹竿 | (209) |
| 木兰舟 | (200) | | |

ning
宁戚饭牛 (209)

niu
牛刀割鸡 (210)

牛铎有宫商 (210)

牛角挂书 (211)

牛山下涕 (211)

牛医儿 (211)

牛渚燃犀 (212)

nong
弄玉吹箫 (212)

弄獐貽笑 (212)

nu
弩马恋栈 (213)

奴仆命骚 (213)

nü
女娟救父 (213)

女娲补天 (214)

P

pa
拍洪崖肩 (215)

pan
潘妃步莲 (215)

潘岳二毛 (215)

攀辕卧辙 (216)

pao
庖丁解牛 (216)

pen
烹小鲜治大国 (217)

peng
蓬莱仙岛 (217)

彭寿殇夭 (217)

pi
披云睹青天 (218)

pin
贫典鹑鹞 (218)

ping
平舆二龙 (218)

平原十日饮 (218)

po
破瑟减弦 (219)

破贼屐折 (219)

pu
蒲鞭示辱 (219)

蒲柳之姿 (220)

Q

qi
七步成诗 (221)

萋斐贝锦 (221)

妻嫂笑苏秦 (221)

漆身吞炭 (222)

漆室女忧 (222)

骑曹不记马 (222)

骑鹤上扬州 (223)

骑箕尾 (223)

骑鲸捉月 (223)

齐后化蝉 (224)

齐后解环 (224)

齐人乞墦 (224)

- 麒麟植 (225)
- 旗亭画壁 (225)
- 杞妻哭城 (226)
- 杞人忧天 (226)
- 乞食吹箫 (226)
- 弃书捐剑 (227)
- 弃繻入关 (227)
- qian
- 铅刀一割 (227)
- 千佛名经 (228)
- 千斛作传 (228)
- 千金不垂堂 (228)
- 千金掷帽 (228)
- 千里莼羹 (229)
- 千里驹 (229)
- 千头木奴 (229)
- 千万买邻 (230)
- 牵牛织女 (230)
- 褰帷广听 (230)
- 前车之鉴 (231)
- 前度刘郎 (231)
- 前身青兕 (232)
- 钱镠射潮 (232)
- 钱神孔方 (232)
- 黔娄安贫 (233)
- 黔驴之技 (233)
- 倩女离魂 (234)
- qiang
- 墙面而立 (234)
- 强弩之末 (235)
- qiao
- 巧言如簧 (235)
- qie
- 切玉刀 (235)
- 且食蛤蜊 (235)
- qin
- 琴得焦桐 (236)
- 琴高乘鲤 (236)
- 秦镜照胆 (236)
- 秦铸金人 (237)
- qing
- 倾城倾国 (237)
- 倾盖论交 (237)
- 倾家酿酒 (238)
- 青鸟使者 (238)
- 青牛度关 (238)
- 青女飞霜 (239)
- 青钱万选 (239)
- 青箱家学 (239)
- 青蝇报赦 (239)
- 青蝇吊客 (240)
- 青云自致 (240)
- 青毡旧物 (240)
- 青紫如拾芥 (241)
- 轻裘缓带 (241)
- 清圣浊贤 (241)
- 清谈挥麈 (242)
- 清啸戍楼 (242)
- 聊言复佳 (242)
- 情伤荀倩 (243)
- 情钟我辈 (243)

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 请剑折槛 | (243) | 人面桃花 | (251) |
| qiong | | 人琴俱亡 | (251) |
| 穷愁著书 | (244) | 忍辱胯下 | (252) |
| 琼琚报桃李 | (244) | ri | |
| 琼楼玉宇 | (245) | 日近长安远 | (252) |
| qiu | | rong | |
| 秋蓬离根 | (245) | 荣公三乐 | (253) |
| 裘敝金尽 | (245) | rou | |
| qu | | 肉屏风 | (253) |
| 麴生风味 | (245) | 肉食者鄙 | (253) |
| 曲突徙薪 | (246) | ru | |
| 屈轶指佞 | (246) | 乳虎气食牛 | (254) |
| 蘧瑗知非 | (247) | ruan | |
| 去病忘家 | (247) | 阮孚蜡屐 | (254) |
| 去天尺五 | (247) | 阮籍青眼 | (254) |
| que | | 阮籍穷途哭 | (254) |
| 鹊化金印 | (247) | | |
| 雀屏中选 | (248) | S | |
| qun | | sai | |
| 裙带留仙 | (248) | 塞翁失马 | (256) |
| R | | san | |
| ran | | 三刀入梦 | (256) |
| 染指尝鼎 | (249) | 三冬足文史 | (257) |
| rao | | 三坟五典 | (257) |
| 绕朝赠策 | (249) | 三顾茅庐 | (257) |
| 绕梁三日 | (250) | 三户亡秦 | (258) |
| ren | | 三缄其口 | (258) |
| 任安独存 | (250) | 三间瓦屋 | (258) |
| 任公钓东海 | (250) | 三箭定天山 | (258) |
| 人柳三眠 | (251) | 三良殉秦 | (259) |
| | | 三年刻楮 | (259) |

- 三人成虎 (259)
 三人一龙 (260)
 三日新妇 (260)
 三生石 (260)
 三十六策 (261)
 三十六封书 (261)
 三语掾 (262)
 三鱸集堂 (262)
 三纸无驴 (262)
 三珠树 (263)
 三字狱 (263)
 三足乌 (263)
- sang
 桑下三宿 (263)
 丧家之狗 (264)
- sao
 扫门求见 (264)
 扫雪烹茶 (264)
- sha
 沙丘鲍鱼 (264)
- shan
 山公启事 (264)
 山鸡舞镜 (265)
 山鸡献楚 (266)
 山简倒载 (266)
 山阳邻笛 (266)
 山泽臞仙 (267)
 山中宰相 (267)
 珊瑚击碎 (267)
 单父鸣琴 (268)
- shang
 商山四皓 (268)
 商颂振履 (269)
 商羊起舞 (269)
- shao
 召父杜母 (269)
- she
 舍肉怀归 (270)
 射虎中石 (270)
- shen
 神州陆沉 (270)
 沈羲升天 (270)
 沈药病瘦 (271)
- sheng
 生刍一束 (271)
 生子当如孙仲谋 (272)
 胜鸡先鸣 (272)
 圣师梦奠 (272)
- shi
 诗成夺袍 (273)
 诗礼发冢 (273)
 诗筒 (273)
 虱处裨中 (274)
 失旦鸡 (274)
 师门立雪 (274)
 师雄遇梅 (275)
 尸位素餐 (275)
 狮子吼 (275)
 拾尘惑孔 (276)
 石鼎联句 (276)
 石家蜡薪 (277)

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 石勒东门啸 | (277) | 束缊乞火 | (286) |
| 识韩 | (277) | 竖子成名 | (287) |
| 食玉炊桂 | (277) | 竖子居育 | (287) |
| 食蔗从梢 | (278) | shuang | |
| 使臣星 | (278) | 双成吹笙 | (288) |
| 使君失箸 | (278) | shun | |
| 始皇射鱼 | (279) | 舜妃啼竹 | (288) |
| 土龙笑疾 | (279) | 舜歌南风 | (288) |
| 土元骥足 | (279) | 舜舞干戚 | (289) |
| 室如悬磬 | (280) | si | |
| 室无长物 | (280) | 司空见惯 | (289) |
| 柿叶学书 | (280) | 司马青衫 | (289) |
| 舐痔得车 | (281) | 死灰复燃 | (290) |
| shou | | 死重泰山 | (290) |
| 收之桑榆 | (281) | 驷马高车 | (290) |
| 守宫点臂 | (281) | 四面楚歌 | (291) |
| 守株待兔 | (282) | 四知金 | (291) |
| 寿木大椿 | (282) | song | |
| 寿阳梅妆 | (282) | 送君南浦 | (291) |
| shu | | 宋人宝燕石 | (291) |
| 叔敖埋蛇 | (283) | su | |
| 叔度千顷陂 | (283) | 苏耽化鹤 | (292) |
| 书带草 | (284) | 苏门长啸 | (292) |
| 书淫 | (284) | 苏秦六印 | (293) |
| 书种 | (284) | 苏武牧羊 | (293) |
| 疏傅散金 | (284) | 苏仙橘井 | (294) |
| 菽水承欢 | (285) | sui | |
| 熟羊胛 | (285) | 隋侯蛇珠 | (294) |
| 鼠肝虫臂 | (285) | 隋珠弹雀 | (294) |
| 蜀犬吠日 | (286) | 隋苑飞萤 | (295) |
| 蜀王遗魄 | (286) | | |

- 岁寒松柏 (295)
 岁在巳辰 (295)
 sun
 孙康映雪 (295)
 孙寿妖态 (295)
 suo
 素米长安 (296)
- T**
- ta
 獭祭鱼 (297)
 獭髓医颊 (297)
 tai
 太阿倒持 (297)
 太庙牺牛 (298)
 太平无象 (298)
 太乙燃藜 (298)
 tan
 贪泉 (299)
 探丸杀吏 (299)
 tang
 螳臂当车 (300)
 螳螂捕蝉 (300)
 tao
 陶侃龙梭 (300)
 陶侃运甓 (300)
 陶令三径 (301)
 陶潜五柳 (301)
 陶琴无弦 (302)
 桃李成蹊 (302)
 桃李成阴 (302)
- 桃源避秦 (303)
 teng
 滕公佳城 (303)
 ti
 题凤在门 (304)
 缙萦上书 (304)
 tian
 天女散花 (305)
 天上德星聚 (305)
 天上石麒麟 (305)
 天未丧斯文 (305)
 天下逐鹿 (306)
 田单火牛 (306)
 田光伏剑 (306)
 田横五百士 (307)
 田家紫荆 (307)
 tie
 铁笛惊龙 (308)
 铁锁沉江 (308)
 铁网珊瑚 (309)
 ting
 亭伯投荒 (309)
 停餐训子 (309)
 tong
 铜山金穴 (310)
 铜驼荆棘 (310)
 铜仙辞汉 (310)
 桐乡立祠 (311)
 桐叶封弟 (311)
 同舟敌国 (311)
 恸哭西州门 (312)

痛饮读离骚 (312)

痛饮黄龙 (312)

tou

投笔从戎 (313)

投鞭断流 (313)

投壶天笑 (313)

投汨自沉 (314)

投鼠忌器 (314)

投梭折齿 (314)

投辖留宾 (314)

头触屏风 (315)

头颅行万里 (315)

头上戴鱼 (315)

tu

图画凌烟 (316)

图穷匕见 (316)

屠龙破产 (316)

屠门大嚼 (317)

菟裘归计 (317)

吐哺握发 (317)

土偶桃梗 (318)

tuan

闭扇秋风 (318)

tui

推敲 (318)

退笔冢 (318)

tuo

脱屣 (319)

唾面自干 (319)

W

wa

瓦釜雷鸣 (321)

wan

丸泥封函关 (321)

wang

王粲登楼 (321)

王澄绝倒 (322)

王恭春月柳 (322)

王恭鹤氅 (322)

王后卢前 (323)

王济射牛 (323)

王绩醉乡 (323)

王良执辔 (324)

王门曳裾 (324)

王猛卖畚 (324)

王母仙桃 (324)

王祥卧冰 (325)

王谢乌衣 (325)

王尊叱驭 (325)

网开三面 (326)

网漏吞舟 (326)

望夫石 (327)

望梅止渴 (327)

望门投止 (327)

wei

微管左衽 (328)

危于累卵 (328)

韦编三绝 (328)

韦诞题额 (328)

- 韦郎玉环 (329) 乌鹊南飞 (338)
 韦弦之戒 (329) 巫山云雨 (338)
 维摩示病 (329) 无车公不乐 (339)
 围棋赌墅 (330) 无地起楼台 (339)
 尾生抱柱 (330) 无何有之乡 (339)
 魏公笏 (330) 无酒酌公荣 (340)
 魏舒襌被 (331) 无言息妫 (340)
 魏王大瓠 (331) 无置锥之地 (340)
 卫玠羊车 (331) 吾道东 (341)
 为酒求官 (332) 吾岂匏瓜 (341)
 位列三槐 (332) 吴刚斫桂 (342)
 未能免俗 (332) 吴宫教阵 (342)
 wen 吴钩 (342)
 温八叉 (333) 吴门白马 (343)
 温柔乡 (333) 吴牛喘月 (343)
 文成食马肝 (333) 吴市舞鹤 (343)
 文侯轼闾 (334) 吴下阿蒙 (344)
 文侯拥彗 (334) 毋忘在莒 (344)
 文翁化俗 (334) 武安振瓦 (344)
 闻鸡起舞 (335) 武昌种柳 (345)
 闻韶忘味 (335) 武库 (345)
 weng 五丁开道 (345)
 瓮中醢鸡 (335) 五斗解醒 (346)
 wo 五行俱下 (346)
 蜗牛庐 (336) 五侯鯖 (346)
 我醉欲眠 (336) 五袴歌 (347)
 卧榻之侧 (336) 五里雾 (347)
 卧薪尝胆 (337) 五马渡江 (347)
 wu 五日京兆 (348)
 乌白马角 (337) 五羊仙人 (348)
 乌盗吏肉 (337) 五噫歌 (348)

五月披裘 (349)
五云体 (349)
伍胥抉目 (349)
伍员怒涛 (349)
误笔成蝇 (350)

X

xi

西窗剪烛 (351)
羲和驭日 (351)
席门穷巷 (351)
檄愈头风 (352)
洗兵雨 (352)

xia

夏虫不可语冰 (352)

xian

献之书裙 (353)

xiang

相惊伯有 (353)
湘灵鼓瑟 (353)
响遏行云 (354)
象耕鸟耘 (354)
象罔寻珠 (354)
相马九方皋 (354)
相门三戟 (355)
相如睨柱 (356)
相如求凰 (356)

xiao

萧郎 (356)
小冠杜子夏 (357)
小家碧玉 (357)

小怜惑主 (358)
小山丛桂 (358)
小时了了 (358)
笑骂从汝 (359)
笑中有刀 (359)

xie

写遍芭蕉 (359)
谢安泛海 (360)
谢安鸡梦 (360)
谢安洛生咏 (360)
谢公登山屐 (361)
谢庭兰玉 (361)
獬豸触邪 (361)

xin

新缣故素 (362)
新亭对泣 (362)
薪尽火传 (362)
心居魏阙 (363)
心如死灰 (363)
心有灵犀 (363)
辛毗引裾 (364)
衅钟悲牛 (364)

xing

行歌拾穗 (364)

xiong

胸有成竹 (365)
胸中垒块 (365)
雄鸡断尾 (365)
熊丸助读 (365)
熊鱼难兼 (366)

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| | xiu | 亚夫细柳营 | (374) |
| 修月斧 | | yan | |
| 绣文倚市 | (366) | 燕姑梦兰 | (375) |
| | xu | 燕然勒铭 | (375) |
| 虚船触舟 | (367) | 燕昭市骏 | (375) |
| 须弥入芥子 | (367) | 延宾置驿 | (376) |
| 徐妃半面妆 | (367) | 盐车病驥 | (376) |
| 徐福求药 | (368) | 筵前舞蔗 | (377) |
| 徐娘半老 | (368) | 眼如岩电 | (377) |
| 许由弃瓢 | (368) | 掩袖工谗 | (377) |
| 许由洗耳 | (369) | 废蓼歌 | (378) |
| 续弦胶 | (369) | 燕巢危幕 | (378) |
| | xuan | 燕颌虎头 | (378) |
| 萱草忘忧 | (369) | 燕雀贺厦 | (379) |
| 悬车告老 | (369) | 燕子楼 | (379) |
| 悬鹑百结 | (370) | 雁默先烹 | (379) |
| 悬梁刺股 | (370) | 雁谋稻粱 | (380) |
| 悬虱学射 | (370) | 雁足传书 | (380) |
| 玄女授符 | (371) | 晏子卜邻 | (380) |
| | xue | 晏子一裘 | (381) |
| 雪泥鸿爪 | (371) | 晏子楹 | (381) |
| 雪夜入蔡州 | (371) | | yang |
| | xun | 殃及池鱼 | (381) |
| 荀令凤池 | (372) | 羊车望幸 | (381) |
| 荀令香 | (372) | 羊踏菜园 | (382) |
| 荀氏八龙 | (372) | 羊质虎皮 | (382) |
| 荀爽御李膺 | (373) | 阳春白雪 | (382) |
| | Y | 阳关三叠 | (383) |
| | ya | 阳侯之波 | (383) |
| 雅歌投壶 | (374) | 杨柳如张绪 | (384) |
| | | 杨朱哀歧 | (384) |

- 扬雄投阁 (384)
- 扬州梦 (385)
- 扬子一区宅 (385)
- yao
- 尧厨萑莆 (385)
- 尧阶萸荚 (385)
- 瑶林琼树 (386)
- 鸱死怀中 (386)
- ye
- 叶公好龙 (386)
- 邺侯三万轴 (387)
- 曳尾涂中 (387)
- 夜雨闻铃 (387)
- yi
- 一斗得凉州 (388)
- 一饭千金 (388)
- 一傅众咻 (388)
- 一鼓作气 (389)
- 一顾增价 (389)
- 一箭下聊城 (390)
- 一口吸西江 (390)
- 一夔应足 (390)
- 一鸣惊人 (391)
- 一钱太守 (391)
- 一丘一壑 (391)
- 一丘之貉 (392)
- 一台二妙 (392)
- 一条冰 (392)
- 一苇杭 (392)
- 一笑千金 (393)
- 一月九迁 (393)
- 一枕黄粱 (393)
- 一枝安 (394)
- 一州如斗大 (394)
- 一字千金 (394)
- 依样画葫芦 (395)
- 夷齐采薇 (395)
- 圯桥进履 (395)
- 倚马可待 (396)
- 倚天长剑 (396)
- 以沫相濡 (396)
- 以莛撞钟 (397)
- 蚁行磨上 (397)
- 衣锦还乡 (397)
- 羿射九日 (398)
- 薏苡兴谤 (398)
- ying
- 饮醇近妇 (398)
- 英雄入彀 (399)
- 英雄种菜 (399)
- 应真飞锡 (399)
- 蝇附骥尾 (400)
- 营门射戟 (400)
- 郢书燕说 (400)
- yong
- 雍门鼓琴 (400)
- 雍门刎首 (401)
- you
- 优孟衣冠 (401)
- 有脚阳春 (402)
- 有蟹无监州 (402)
- 右军书葵扇 (403)

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|----------|
| | yu | | yue |
| 鱼传尺素 | (403) | 约法三章 | (412) |
| 鱼龙变化 | (403) | 越女斗猿公 | (413) |
| 鱼目混珠 | (404) | 越裳白雉 | (413) |
| 愚公谷 | (404) | 越王轼蛙 | (413) |
| 愚公移山 | (404) | 月旦评 | (414) |
| 于菘于 | (404) | 跃金不祥 | (414) |
| 与汗漫游 | (405) | 乐羊断织 | (414) |
| 与麋鹿群 | (405) | | yun |
| 庾郎鲑菜 | (406) | 云台画将 | (415) |
| 庾信哀赋 | (406) | 云阳刑市 | (415) |
| 鹬蚌相争 | (406) | | Z |
| 玉壶红泪 | (407) | | zai |
| 玉镜台 | (407) | 宰予昼寝 | (416) |
| 玉山映人 | (407) | 载酒问字 | (416) |
| 玉树后庭花 | (408) | | zang |
| 玉笋班 | (408) | 臧穀亡羊 | (416) |
| 驭吏吐茵 | (408) | 葬近要离 | (417) |
| | yuan | | zao |
| 鸛行鹭序 | (409) | 凿壁偷光 | (417) |
| 鸛肩火色 | (409) | 凿坏而遁 | (417) |
| 袁安卧雪 | (409) | 凿开浑沌 | (418) |
| 袁盎日饮 | (410) | 造物小儿 | (418) |
| 元规尘 | (410) | | zeng |
| 猿鹤沙虫 | (410) | 曾母投杼 | (418) |
| 缘木求鱼 | (411) | 甑尘釜鱼 | (419) |
| 鼯鼯为梁 | (411) | | zhai |
| 辕下驹 | (411) | 斋马清风 | (419) |
| 原宪甘贫 | (411) | | zhan |
| 远山眉 | (412) | 斩蛟破壁 | (419) |
| 远志小草 | (412) | | |

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 斩楼兰 | (420) | 郑牛识字 | (428) |
| zhang | | 郑虔三绝 | (429) |
| 张敞画眉 | (420) | 郑玄诗婢 | (429) |
| 张纲埋轮 | (420) | 郑玉周鼠 | (429) |
| 张翰一杯酒 | (421) | zhi | |
| 张衡四愁 | (421) | 织锦回文诗 | (429) |
| 张汤劾鼠 | (422) | 支祁神锁 | (430) |
| 张巡嚼齿 | (422) | 祗园布金 | (430) |
| 张仪舌在 | (422) | 指鹿为马 | (431) |
| 张禹后堂 | (423) | 掷地金石声 | (431) |
| 章甫适越 | (423) | 炙手可热 | (431) |
| 章台走马 | (423) | zhong | |
| 掌上明珠 | (424) | 终军请缨 | (431) |
| 掌上舞 | (424) | 终南捷径 | (432) |
| zhao | | 中流击楫 | (432) |
| 昭陵石马 | (424) | 中山酒 | (432) |
| 昭王坠屣 | (424) | 中庸胡公 | (433) |
| 朝三暮四 | (425) | 种豆南山 | (433) |
| 赵氏孤儿 | (425) | 众口铄金 | (433) |
| 赵壹囊钱 | (425) | 仲尼叹逝川 | (434) |
| zhe | | 仲叔猪肝 | (434) |
| 折五鹿角 | (426) | 仲蔚杜门 | (434) |
| 折腰为五斗 | (426) | zhou | |
| 谪仙人 | (426) | 周处除三害 | (435) |
| zhen | | 周妻何肉 | (435) |
| 真汉相 | (427) | 粥炉燎须 | (435) |
| 珍珠换绿珠 | (427) | 纣饮失日 | (435) |
| zheng | | zhu | |
| 蒸沙成饭 | (427) | 朱陈嫁娶 | (436) |
| 政成驯雉 | (427) | 朱亥袖椎 | (436) |
| 郑公乡 | (428) | 珠履三千客 | (436) |

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 竹林七贤 | (437) | 自注下下考 | (443) |
| 竹马迎郭伋 | (437) | zou | |
| 竹西歌吹 | (437) | 邹衍吹律 | (443) |
| 竹叶舟 | (438) | 邹衍囚燕 | (443) |
| 竹杖成龙 | (438) | zu | |
| 烛龙衔光 | (438) | 租船夜咏 | (444) |
| 主父五鼎 | (439) | 足加帝腹 | (444) |
| 拄笏看山 | (439) | 祖龙 | (444) |
| 祝鸡翁 | (439) | zuan | |
| 筑中置铅 | (440) | 钻故纸 | (445) |
| zhuang | | zui | |
| 庄舄越吟 | (440) | 醉玉颓山 | (445) |
| 庄周梦蝶 | (440) | zuo | |
| zi | | 佐卿化鹤 | (445) |
| 子陵钓泽 | (441) | 左袒为刘 | (446) |
| 子乔笙鹤 | (441) | 左传癖 | (446) |
| 子猷爱竹 | (441) | 坐穿木榻 | (446) |
| 子猷访戴 | (442) | 坐榻无毡 | (446) |
| 子真谷口耕 | (442) | 坐拥百城 | (447) |
| 自郅无讥 | (443) | | |

A

【阿瞞】 ā mán [出处]《三国志·魏书·武帝纪》。[释义]裴松之为《三国志》作注时引用了《曹瞞传》中的材料：太祖武皇帝，名叫吉利，小字阿瞞。[用法]指人，含有轻视的意思。[常用形式]阿瞞 曹阿瞞 老瞞 曹瞞 [例]“刘虞不敢作天子，曹瞞篡乱从此始。”（唐·元稹《董逃行》）|曹鹏有组织才能和领导艺术，但他惯于逢迎巴结领导，排斥异己，大家给他起了个绰号——曹阿瞞。

【爱妾换马】 ài qiè huàn mǎ [出处]唐·李冗《独异志》。[释义]北魏时曹彰生性风流倜傥，有次遇到一匹骏马，非常喜欢，可是主人很爱惜这匹马。曹彰说 he 可以用貌美的妾交换。马的主人指了一位，于是曹彰用她换来了这匹骏马。[用法]借指风流豪放的行为。[常用形式]爱妾换马 换佳人 换美妾 换马 将人换马 娇姿骏骨 骏马换蛾眉 赤骥换青蛾 骏马换倾城 换追风 以妾换

马 换娇姬 换小妾 翠娥酬路 碌耳 [例]“安石风流无奈何，欲将赤骥换青娥。”（唐·白居易《酬裴令公赠马相戏》）|“劣相花卿，将人换马；好心公子，置妾闲庭。”（明·汤显祖《紫箫记》）

【安期仙枣】 ān qī xiān zǎo [出处]《史记·封禅书》。[释义]方士李少君对汉武帝说他曾经游历海上，见到过安期生，安期生吃的枣有瓜那么大。安期生是位仙人，和蓬莱阁中的仙人有来往，天下太平他就出现，天下暗昧他就隐居。[用法]本意为子虚乌有，后借指珍实异果；或形容求仙、求长生不老之事。[常用形式]瓜样枣 安期瓜 安期枣 啖枣 仙伯 海上如瓜枣 如瓜枣 食枣 枣如瓜 [例]“不是世无瓜样枣，便有来，肯饱痴儿腹？”（宋·刘克庄《贺新郎》）|“海上如瓜枣，可闻不可逢。”（宋·苏轼《安期生》）

B

【八斗才】 bā dòu cái [出处]

宋·无名氏《释常谈·八斗之才》。[释义]谢灵运曾经说,天下的才华共有一石,曹植(字子建)独占八斗,他得一斗,天下人共分一斗。[用法]借指富有才华,超出常人。[常用形式]八斗八斗才 才八斗 才高八斗 才过子建 多才子建 子建才 八斗才华 才名八斗 有才八斗 曹斗 斗石高 [例]“明窗净几风日暖,有愁万斛才八斗。”(宋·陈师道《古墨行》) | “我也觉得能读书是好事,但为何要才高八斗?文坛数百年,也不过出了一个曹植。”(席娟《君须怜我》第九章)

【八咏楼】 bā yǒng lóu [出处]

《金华府志》。[释义]南朝齐时沈约任东阳太守,在金华(今浙江金华)元畅楼上咏诗八首,称为八咏诗,到宋代元畅楼也因此被称为八咏楼。[用法]用“八咏楼”等形容诗文宏丽美好;用“沈楼”等咏金华风物。[常用形式]八

咏楼 八咏遗风 登楼八咏 东阳楼 府公八咏 沈楼 [例]“北海尊中常有酒,东阳楼上岂无诗。”(唐·罗隐《秋日泊平望驿寄太常裴郎中》) | “众水喧严濑,群峰抱沈楼。”(唐·许浑《送客归兰溪》)

【八月浮槎】 bā yuè fú chá

[出处]晋·张华《博物志》卷三。[释义]传说天河和海相通,有人居住在海边,看到年年八月海上有木筏按期往返,他就在木筏上面建造飞阁,携带足够的粮食,然后乘着木筏离去。过了十几天,来到一个地方,这里有城有郭,屋舍很整齐。遥望宫室中有妇人织布,一男子在河边饮牛。牵牛人惊奇地问他是怎样来到这里的,这个人说明来意,并问这里是什么地方。牵牛人让他回到蜀郡问问严君平。后来严君平告诉此人,某年某月某日,有客星进入牵牛星座。一算时间,正是此人到达天河的时间。[用法]形容乘

船远航;或形容上天遨游。[常用形式]八月槎 乘槎 泛槎 槎犯斗 斗边槎 犯斗槎 牛斗槎 仙槎 星槎 天汉浮槎 银汉槎 河汉槎 泛月槎 泛牛斗 犯牛斗 上汉槎 问姓严 访君平 问星津 浮槎[例]“他每见弦管声中巡玉辇,恰便似斗牛星畔盼浮槎。”(元·马致远《汉宫秋》) | “万象自觉销磨尽,懒向成都问姓严。”(清·程先贞《还山春事》)

【拔山扛鼎】 bá shān gāng dǐng [出处]《史记·项羽本纪》。[释义]项羽身高力大,能够举起鼎来,同时才气过人,在与刘邦争霸被困在垓下时,写下了“力拔山兮气盖世”的诗句。[用法]用“拔山扛鼎”等形容人力大无穷;用“扛鼎士”等借指项羽。“扛”,读“gāng”。[常用形式]拔山扛鼎 举鼎拔山 力可扛鼎 拔山举鼎 力扛鼎 拔山力 项羽拔山 鼎可扛 山可拔 扛鼎士 扛鼎雄 拔山雄[例]“千载后,君试看拔山扛鼎俱乌有,英雄骨朽。”(宋·刘克庄《换鱼儿》) | “左统军皆夺旗斩将之徒,右统军尽举鼎拔山之辈。”(《水浒传》第七十六回)

【白虹贯日】 bái hóng guàn rì [出处]《文选·邹阳〈狱中上书

自明〉》。[释义]燕太子丹派侠士荆轲赴秦刺杀秦王政,出现白虹贯日的天象。古人认为虹象征臣,日象征君,白虹贯日则象征臣刺君。[用法]赞叹义士抗击暴君的壮举。[常用形式]白虹贯日 长虹贯日 长虹日中贯 长虹烛天 精诚贯白虹 贯白日 日贯虹 气贯虹 义贯白日 气成虹 贯日长虹 吐长虹 贯日[例]“重义轻生一剑知,白虹贯日报仇归。”(唐·沈彬《结客少年场行》) | 他以长虹贯日的英雄气概,誓死与贪官污吏做斗争。

【白莲社】 bái lián shè [出处]晋·佚名《莲社高贤传》。[释义]晋代高僧慧远法师,人称远公,与慧永、刘程之、宗炳、雷次宗等十八人在庐山东林寺结社,同修净土之法。谢灵运一见远公,肃然敬服,并挖东西水池种植白莲,后人故称白莲社。[用法]用“莲开白社”等借指山林高士聚会雅集;用“白莲社”等指雅士聚会之地。[常用形式]莲开白社 雅社结白莲 种莲结社 白莲期 白莲社 莲社 远公莲 远公莲社 远公社 社中莲 宗炳社[例]“远公莲社,流传图画,千古声名犹在。”(宋·张抡《鹊桥仙》) | “只

今老复病，想入**白莲社**。”（清·孙枝蔚《忆昔篇》）

【白龙鱼服】 bái lóng yú fú [出处] 汉·刘向《说苑·正谏》。

[释义] 吴王想和民众一起饮酒作乐，伍子胥劝谏说：“不可。从前天上的白龙化为鱼潜入既冷又深的水中，被渔人豫且射中了眼睛，白龙向天帝诉说。天帝问他当时是什么形状，龙说他化作了鱼。天帝听后对他说：‘鱼本来就是被人射的，如果是这样，豫且就没有什么罪过。’我害怕吴王和百姓饮酒，会遭到和白龙一样的祸患。”于是吴王止住了这样的想法。[用法] 指身份高贵的人（特指封建皇帝）化装微行；也指因改变原来面貌而招祸患。[常用形式] 白龙化鱼 龙困鱼服 鱼服困豫且制 白龙微服 豫且困 犯白龙 [例] “**白龙鱼服**误网罗，孔雀金花被牛触。”（清·晁冲之《古乐府》）| “**龙困鱼服**，风困豫且。”（汉·张衡《东京赋》）。

【白马驮经】 bái mǎ tuó jīng [出处] 北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷四。[释义] 白马寺是汉明帝时建造的。相传汉明帝曾经梦见金神，身高一丈六，脖项和脊背上有日月的光明。于是明帝派使

臣到西域去寻找，结果得到经像。当时是用白马把佛经驮回来的，所以放佛经的地方称作“白马寺”。[用法] 指佛事或求佛经。[常用形式] 白马驮经 驮经马 经传白马 白马负笈 [例] “**白马驮经**事已空，断碑残刹见遗踪。”（唐·张继《宿白马寺》）| “**萧寺驮经**马，元（元：通“原”）从竺国来。”（唐·李贺《马诗》）

【白石先生】 bái shí xiān shēng [出处] 晋·葛洪《神仙传》。[释义] 白石先生是中黄丈人的弟子，到彭祖时已活了两千多岁。他常煮吃白石，因为居住在白石山，所以当时的人称他白石先生。他既吃肉饮酒，也吃五谷杂粮，每天行走三四百里，看起来就像四十多岁的人一样。[用法] 借指仙道或山林隐居之士。[常用形式] 白石煮 餐白石 煮白石 煮石 煮石方 [例] “**白石**通宵煮，寒泉尽日春。”（唐·贾岛《山中道士》）| “我有仙方**煮白石**，何时期君蓝田山。”（宋·黄庭坚《再答明略》）

【白首同归】 bái shǒu tóng guī [出处] 《世说新语·仇隙(xi)》。[释义] 晋代孙秀因为石崇不把美女绿珠给他而怀恨在心，又恨

潘岳(字安仁)曾经对他无礼。后来孙秀为中书令,逮捕了石崇和欧阳坚石,同一天也逮捕了潘岳。石崇先被押解到刑场,还不知道潘岳也遭受灭顶之灾。两人在刑场相见后,石崇问潘岳:“安仁,你怎么也落到如此地步?”潘岳说:“这可以说是‘白首同所归’。”从前,潘岳赠石崇诗中有“投分寄石友,白首同所归”之句,不幸竟成了今日结局的讖语。[用法]表示年俱老同时死去,也比喻友谊坚贞。[常用形式]白首同归 不待白首 同石友[例]“当君白首同归日,是我青山独往时。”(唐·白居易《九年十一月二十一日感事而作》) | 他们俩友情深厚,发誓要做同石友。

【白头吟】 bái tóu yín [出处] 晋·葛洪《西京杂记》卷三。[释义]司马相如想纳茂陵人之女为妾。卓文君听到后写下了《白头吟》诗向他表示自动和他断绝关系。相如便取消了纳妾的念头。[用法]感叹女子被遗弃;用“沟水西东”等吟咏离愁别绪。[常用形式]白头曲 白头吟 白头之叹 头白哀吟 白头句 沟水流 沟水欲如何 沟水西东[例]“离帆方楚越,沟水复西东。”(唐·陈

子昂《春晦饯陶七于江南》) | “切勿遗弃,使妾有白头之叹。”(《喻世明言》第十二卷)

【白衣送酒】 bái yī sòng jiǔ [出处] 南朝·宋·檀道鸾《续晋阳秋》。[释义]陶渊明嗜酒好饮,九月九日重阳节这一天,因为没有酒可饮,只好坐在宅子旁的菊花丛中,摘菊花来消遣。远远望见有身穿白衣的人向他走来,原来是刺史王弘派人来送酒给他。于是立刻打开畅饮,酒醉而归。[用法]形容开怀畅饮;或代指重阳节。[常用形式]白衣来白衣酒 白衣至 白衣送酒 王弘送酒 望白衣 陶潜无酒 渊明重九[例]“不见白衣来送酒,但令黄菊自开花。”(唐·皇甫冉《重阳日酬李观》) | 不必望白衣,到那边阁楼,依山临江,我自然有酒与你畅饮。

【百步穿杨】 bǎi bù chuān yáng [出处]《战国策·西周策》。[释义]养由基是楚国著名的弓箭手,他距离杨柳树叶百步射箭可以百发百中,周围的人都夸奖他的射箭技术高明。[用法]形容射技高超。[常用形式]百步穿杨 穿杨 穿叶射柳 射叶 杨叶百穿 养由箭 养由弦 养由

弓 穿杨叶 杨叶弓 叶箭 贯叶
由基箭 [例] “千钧何处穿杨叶，
二月长安折桂枝。”（唐·刘商
《遂杨行元赴举》）| “更如吴大隘
以督抚之尊位，名文人学者之身
分，犹勤练枪法十余年，造成百步
穿杨的神技，在当时允称独步。”
（苏雪林《重读曾著〈蕤海花〉》）

【百二秦关】 bǎi èr qín guān

[出处] 《史记·高祖本纪》。 [释
义] 秦国是地势险要的国家，凭借
着黄河和高山的险阻，易守难攻，
和其他国家相隔千里，同样的军队，
在秦国相当于多了一倍。如果其他
国家拥有一百万军队，秦国就相当
于拥有二百万军队。 [用法] 形容
山川险要，易守难攻。 [常用形式]
百二 百二关山 百二秦关 百二山
河 百二雄 百二重城 关河百二 河
山百二 秦关百二 秦塞重关 山河
百二 雄百二 兵雄百二 百二河山
百二关河 雄关百二 [例] “镇皇都，
四海无虞，倚着这百二山河壮帝居。”
（元·张国宾《薛仁贵衣锦还乡》）|
“古称秦关百二，带砺山河，加上强
兵良马多出西北，故长安为古代建
都之地。”（姚雪垠《李自成》第二
卷第四十八章）

【百钱挂杖】 bǎi qián guà

zhàng [出处] 《世说新语·任
诞》。 [释义] 阮宣子经常把钱挂
在拐杖的头上，步行到酒店里独自
买酒畅饮，即使当世的权贵豪门，
他也不愿意去交往。 [用法] 指
买酒的钱，形容闲适的生活。 [常
用形式] 百青铜 挂百钱 挂杖钱
阮修钱 一百杖头钱 杖百钱 杖
钱 杖头沽酒物 杖头钱 杖头一
钱无 百钱挂杖 钱挂杖头 百钱
挂竹杖 百钱高挂 杖有数钱 [例]
“还有杖头沽酒物，待寻山寺话
逡巡。”（唐·罗隐《京口见李侍
郎》）| “百钱挂杖无时醉，一
锤随身到处埋。”（宋·陆游《纵
游》）

【百日至三公】 bǎi rì zhì sān

gōng [出处] 《三国志·魏书·荀
彧传》南朝·宋·裴松之注引晋代
张璠《汉纪》。 [释义] 汉献帝时
董卓把持朝政，征召荀爽做官，荀
爽想逃避，当地官吏看住不让他走。
诏书传到，拜他为平原相；他走到
苑陵，又加拜光禄勋；刚上任三天，
又加拜司空，司空是三公之一。荀
爽从平民百姓开始，九十五天就登
上了三公之位。 [用法] 指升迁迅
速。 [常用形式] 白衣作三公 百
日屡迁 百日至三公 九十五日至
三公 [例]

“不羨白衣作三公，不爱白日升青天。”（宋·苏轼《朱寿昌郎中少不知母所在》）|“荀爽起布衣，百日至三公。”（清·唐孙华《闲居写怀》）

【柏府栖乌】 bǎi fǔ qī wū [出处]《汉书·朱博传》。[释义]汉时御史府中柏树很多，常有数千只乌鸦栖息在上面，晨去暮来，被称为朝夕乌。[用法]借指御史府衙或御史；也用来吟咏乌鸦。[常用形式]栖乌得府 柏台 柏署 乌台 乌府 台乌 御史乌 朝夕乌 [例]“空余朝夕乌，相伴夜啼寒。”（唐·骆宾王《宪台出紮寒夜有怀》）|“朝升照日槛，夕次下乌台。”（唐·魏求己《自御史左授山阳丞》）

【班荆道故】 bān jīng dào gù [出处]《左传·襄公二十六年》。[释义]春秋时，伍举和声子的关系非常好。伍举娶了王子牟的女儿，子牟因为申公的原因而逃亡在外。伍举也因为送子牟而获罪，逃亡到郑国后，又准备到晋国去。声子也将到晋国去，两人在郑国的郊外相遇，把荆草铺在地上坐，一边吃东西一边议论着怎样才能返回楚国。[用法]指交谊深厚，相遇而畅叙旧情。[常用

形式]班荆 感椒举 席地班荆 班荆道故 [例]“你看山坡平广，可就此席地班荆，割鲜野飧，洒落他一回者。”（清·杨潮观《灌口二郎初显圣》）|“一直到最近才回天津，恰好遇见王克敏，班荆道故，感慨万千。”（高阳《八大胡同》第八节）

【半部论语】 bàn bù lún yǔ [出处]宋·罗大经《鹤林玉露》乙编卷七。[释义]宋代赵普连任宰相时，有人认为他是山东人，仅仅读过一部《论语》。太宗就此事问赵普，赵普回答说：“我平生所知道的事情，实在没有超出《论语》一书的。从前我用半部《论语》辅佐太祖平定天下，现在用半部《论语》辅佐陛下建立太平盛世。”[用法]指儒家治国的理论意义重大。[常用形式]半部 半部论语 半部鲁语 论语半部 半部匡君 半部致太平 半部佐君王 [例]“何似东村赵学究，只将半部佐君王。”（清·钱谦益《龚孝升求赠塾师》）|“且真谓通天地人之儒，从此天下事来，吾以半部《论语》治之足矣，又何疑哉！”（清·严复《救亡决论》）

【半面之识】 bàn miàn zhī shí [出处]《后汉书·应奉列传》唐·

李贤等注引三国谢承《后汉书》。
[释义]后汉应奉二十岁时,到彭城拜望袁贺。袁贺正好不在家,制造车子的工匠打开扇门露出半个脸来看应奉。十几年之后,应奉在路上遇到车匠,立刻就认出他来。[用法]形容人记忆力强;或指交情不深。[常用形式]半面 半面曾记 半面之旧 门间半面人 半面相看 半面新 半面之交 半面之识 [例]“道郎携羽扇,那日隔帘,半面曾记。”(宋·姜夔《解连环》) | “我知道赵伯韬肯放款子,就可惜我这‘红头火柴’徒负虚名,和这位财神爷竟没有半面之交!”(茅盾《子夜》十六)

【谤书盈筐】 bàng shū yíng kuāng
[出处]《战国策·秦策二》。[释义]春秋战国时期,魏文侯任命乐羊为将,攻打中山国,很久以后才攻打下来。乐羊回报魏文侯,有骄矜之色。文侯于是让主管文书的人把宾客进献的书信拿来让乐羊看,书中都是非议攻打中山国的事情。乐羊即叩头谢罪说,攻打中山国并不是他自己的功劳,而是魏文侯信任他的原因。[用法]借指遭人诽谤颇多。[常用形式]谤臣诬 谤筐 谤书盈筐 筐

中书 乐羊两筐 中山得谤 中山筐 谤书盈三筐 谤书盈一筐
[例]“但蒙魏侯重,不受谤臣诬。”(唐·陈子昂《答韩使同在边》) | 他接这个任务的时候,遭受了各种非议,谤书盈筐,但后来的事实证明,他是出色的。

【褒女惑国】 bāo nǚ huò guó
[出处]《史记·周本纪》。[释义]周幽王宠姬褒姒不爱笑,周幽王为了博她一笑,竟点燃烽火,诸侯以为周朝有敌来犯,于是纷纷前来救援,来到后才知道是周幽王戏弄他们。褒姒看到诸侯们匆忙赶来的样子后大笑不已。周幽王又三番五次点燃烽火,诸侯就不来了。后来犬戎族攻打幽王,幽王点燃烽火招诸侯前来救援,可是没有一个来救。犬戎在骊山下把幽王处死后,把褒姒也虏走了。[用法]借指女色惑乱亡国。[常用形式]褒女惑国 褒女笑 烽火戏诸侯 举烽 举火取笑 伪烽 周惑褒姒 周褒 周为褒丧 [例]“周惑褒姒烽火起,纣惑妲己贤人死。”(宋·汪元量《余将南归燕赵》) | 历史上举火取笑之事不少,这与封建制度及君王荒淫昏庸是分不开的。

【包胥哭秦庭】 bāo xū kū qín

tíng [出处]《左传·定公四年》。
[释义]秦秋战国时,吴国攻破了楚国的都城郢,楚国的重臣申包胥到秦国求援,可是秦王故意拖延。申包胥于是就靠着秦城墙,日夜哭泣,一连七天七夜没有进饮食。秦王被申包胥的诚心所感动,于是给申包胥吟诵《无衣》诗并派遣军队前去救援楚国。[用法]形容悲伤至极;也表示求援救国,情真意切。[常用形式]包胥救楚 包胥哭秦庭 哭秦庭 申胥恨 申胥泣血 首碎秦庭 复楚孤臣 践秦庭 [例]“精卫有冤填瀚海,包胥无泪哭秦庭。”(金·元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事》) | 日寇侵华后,举国志士心怀包胥存楚的斗志,积极参加抗战。

【宝珠穿蚁】 bǎo zhū chuān yǐ
[出处]清·马骥《绎史》卷八引《冲波传》。[释义]孔子到陈国的途中碰到了两位采桑女,他随口说:“南枝窈窕北枝长。”女子随声应道:“夫子游陈必绝粮。九曲明珠穿不得,归来问我采桑娘。”孔子来到陈国后,陈、蔡两国发兵围困他,令他用线穿一颗九曲珠子,穿过去才能放他。孔子无计可施,只好派颜回和子贡返

回向采桑女求救。采桑子让他把蜂蜜涂在珠子的外面,然后用一条线系住蚂蚁,让蚂蚁去钻那弯弯曲曲的珠孔。如果蚂蚁不肯钻,就用烟去熏它。这样才使孔子解了围。[用法]借指遭受围困,得以解脱。[常用形式]宝珠穿蚁 九曲巡回 九曲珠 曲珠 [例]“九重深处殿巍巍,一线之间,九曲巡回。”(明·汤显祖《南柯梦记》) | 他在深山密林之中,迷路三天三夜,如今终于宝珠穿蚁,找到了出路。

【杯渡】 bēi dù [出处]南朝·梁·慧皎《高僧传》卷十一。[释义]晋代有位不知名姓的僧人,经常乘着木杯渡水,所以人们称他杯渡。他神通广大,人们不知道他从什么地方来。有次在北方一个人家借宿,他把这家人的金像盗走,主人发觉后追赶他,只见他在前面慢慢走,可是骑马也追不上。到了黄河孟津渡口,他乘着木杯渡河,不一会儿就到达了对岸。[用法]指僧人出行。[常用形式]杯渡 杯中渡 乘杯 渡杯 浮杯 过海一杯轻 浮杯渡 木杯轻 [例]“昔年我见杯中渡,今日人言鹤上逢。”(唐·元稹《和乐天寻郭道士不遇》) | “浮杯万里过沧

溟，遍礼名山适性灵。”（唐·刘禹锡《赐日本僧智藏》）

【杯弓蛇影】 bēi gōng shé yǐng [出处] 汉·应劭《风俗通义·怪神》。[释义] 应劭的祖父应郴任汲县县令时，有一次，请主簿杜宣到家饮酒。当时墙壁上悬挂的红色弓弩照在杯中，就像蛇一样。杜宣看到后很害怕，但又不敢不饮。酒喝下去后，便感觉腹痛，从此食欲不振，一病不起。后来应郴得知杜宣因怕蛇而病，回家后思虑良久，看到悬挂在厅堂上的那张弓弩后，才恍然大悟。于是派人把杜宣用车接来，在原来的地方又摆上酒席，酒杯里又有蛇出现。应郴告诉杜宣其中的缘故，杜宣才解除了疑惑，病也就好了。[用法] 比喻因为疑虑不解而自招惊扰。[常用形式] 杯弓蛇影 杯蛇 杯中蛇 弓蛇 弓影成蛇 广客蛇 酒中蛇 清樽照画蛇 蛇杯 疑蛇 映弩 樽中弩 盏底弓影 杯里无蛇 影中蛇 [例] “歧路亡羊，塞翁失马，**弓影成蛇**。”（明·冯惟敏《折桂令·阅报除名》）| “最吓人的，该是深夜空宅，万籁齐寂，正自**杯弓蛇影**之际，忽然电话铃声大作，像恐怖电影里那样。”（余光中《催魂铃》）

【杯酒劝长星】 bēi jiǔ quàn cháng xīng [出处] 《世说新语·雅量》。[释义] 东晋太元年间，天空中有彗星出现，孝武帝心里非常厌恶。夜晚在华林园中饮酒，他举杯劝星说：“长星，劝你一杯酒，自古以来什么时候有万岁天子？”[用法] 比喻人生短暂，应乐观处世。[常用形式] 杯酒劝长星 长星劝汝 长星醉否 劝长星 劝星 坠长星 [例] “**长星劝汝**酒一杯，一世之雄旷世才。”（清·黄遵宪《西乡星歌》）| 他虽然身患绝症，但却**杯酒劝长星**，保持乐观态度。

【北窗卧羲皇】 běi chuāng wò xī huáng [出处] 晋·陶潜《与子俨等疏》。[释义] 晋代陶潜曾经说：“五六月时，在北窗下睡卧，遇到凉风忽至，仿佛觉得自己就是上古伏羲时代的人。”[用法] 形容人生活闲散自适。[常用形式] 北窗风 北窗高卧 北窗高枕 北窗梦 北牖羲皇 窗卧羲皇 窗下卧 羲皇梦 羲皇人 梦绕羲皇 闭门寻羲皇 白日羲皇 北窗羲皇 羲皇情 高卧笑羲皇 北窗眠 [例] “夏卧**北窗风**，枕席如凉秋。”（唐·白居易《赠吴丹》）| “所谓‘极闲在’者，是把游山玩

水的时候也除外,因为在山水之间游耍,腿脚要动,眼睛要看,心中要欣赏,虽然没有冗屑缠绕,到底不像**北窗高卧**那样连梦也懒得做。”(《老舍自传》第四章第七节二)

【北海开樽】 běi hǎi kāi zūn

【出处】《艺文类聚》卷二十六引晋·张璠《汉纪》。**【释义】**后汉孔融曾任北海国(郡)相,失势闲居在家,但家中天天宾客络绎不绝,他感慨地说:“只要客人经常满座,樽中美酒不空,我就没有忧愁了。”**【用法】**称赞好才喜客,待人殷勤;也形容士人宴会雅集。**【常用形式】**北海杯 北海酒 北海开樽 北海觞 开樽北海 北海尊 孔融樽 孔融满座 樽中常有酒 尊倾北海 樽酒不空**【例】**“风吹**北海尊**前客,雨聚江南水上萍。”(清·赵执信《与史生升衢对酒话京师旧事》) | 李老七十大寿时,宾客盈门,到处觥筹交错,大有**北海开樽**之势。

【比干剖心】 bǐ gàn pōu xīn

【出处】《史记·殷本纪》。**【释义】**商朝时期,纣王荒淫无道,大臣比干强行进谏。纣王大怒,说:“我听说圣人心中有七窍。”于是把比干杀死,看他是不是心有七窍。

【用法】借指忠臣被害。**【常用形式】**比干谏 比干剖心 剖心比干 七窍比干**【例】**“臣闻**比干剖心**,子胥鸣夷,臣始不信,乃今知之。”(汉·邹阳《狱中上梁王书》) | 凭你多少**剖心比干**的英勇和热血,也不能换得那昏庸的封建君主的片刻清醒。

【髀肉复生】 bì ròu fù shēng

【出处】《三国志·蜀书·先主传》南朝宋·裴松之注引《九州春秋》。**【释义】**刘备在荆州住了几年,有次和刘表交谈时起身去厕所,看到自己的大腿上长肉了,不由得流泪。回到座位后,刘表奇怪地问刘备原因,刘备说:“我常常身不离鞍马,所以大腿上的肉都没了。现在不再骑马,大腿上长了肉。日月飞驰,人都快老了,而功业还未建立,所以悲伤。”**【用法】**形容人壮志消磨,庸庸碌碌。**【常用形式】**髀满 髀肉生 抚髀 拊髀 两髀生肉 髀肉复生 生髀肉 髀里肉生 悲髀肉 半生髀肉 消髀肉**【例】**“节旄落尽羈臣老,髀肉生来壮士悲。”(宋·陆游《九月三日同吕周辅教授》) | “宦海里翻过身最后退隐东山的丈人先生们,髀肉复生,而英雄无用武之地,也只好闲来对弈,了此

残生。”(梁实秋《下棋》)

【避债台】 bì zhài tái **[出处]**

《汉书·诸侯王表序》服虔注。

[释义]东周末年,周王室衰微,周赧王借了债,又无法归还,人们向他索债,他只好到高台上去躲债。人称此台为避债台。**[用法]**

用“避债台”等指欠债、躲债;用“债台高筑”等表示欠债太多。

[常用形式]避债台 债台高筑 债筑台 周赧筑台 筑台逃债 逃债少高台 **[例]**“周赧筑台深避债,鲁哀徙宅再忘妻。”(清·王夫之《广遣兴》) | “游静不会告灵儿,她已经吸毒成癮,债台高筑。”(唐敏《圣殿》第十一章)

【毕卓盗饮】 bì zhuó dào yǐn **[出处]**《晋书·毕卓传》。**[释义]**吏部郎官毕卓生性爱喝酒,有次看到邻舍郎官酿的酒好,便在夜晚喝醉后,到瓮边去偷饮,被管酒人捉住捆起来。天明时人们才发现盗酒人是吏部郎毕卓。**[用法]**形容人非常喜爱喝酒。**[常用形式]**毕卓盗饮 盗饮 毕卓盗窃 吏部开瓮 吏部眠 毕卓眠 瓮间吏部 卓眠瓮 瓮间卧 瓮边捉 **[例]**“日逐刘伶去,宵随毕卓眠。”(唐·王绩《戏题卜铺壁》) | 他们几个瓮间吏部,常在我酒店

里喝得酩酊大醉。

【边韶便腹】 biān sháo pián fù **[出处]**《后汉书·边韶传》卷八十上。**[释义]**边韶,字孝先,东汉人,以文学知名,授徒数百人,桓帝时,官至尚书令。一次,边韶白天小睡,弟子嘲笑他。他马上进行反驳,说自己肚腹虽大,但内藏五经,即使白天睡觉也在思考经文。同时批评弟子,不应该嘲笑老师。**[用法]**形容人才学满腹;也指人白天睡觉或戏称人肚子大。**[常用形式]**边韶腹 边睡 嘲孝先 便便(pián pián)腹 孝先便腹 笑便腹 嘲昼眠 大腹便便 **[例]**“日照便便腹,遗经百十篇。”(清·金人瑞《吾宗》) | “佛劳塞尔店主善饮,我在一餐之间看他在酒桶之前走来走去,每经酒桶则取饮一杯,不下七八杯之数,无怪他大腹便便,如酒桶然。”(梁实秋《忆青岛》)

【鞭石入海】 biān shí rù hǎi **[出处]**《艺文类聚》卷六引《三齐略记》。**[释义]**传说秦始皇作石桥,想渡海观看日出的地方。有神人驱赶石头下海成桥,石头行得慢,神人就用鞭子抽打,石头甚至流出血来。**[用法]**比喻雄奇神伟或横暴恣肆的行为。**[常用**

形式]鞭桥 鞭石 鞭石成桥 鞭血 秦帝桥 秦人鞭石 石桥东望 秦皇鞭山 神人鞭血 祖龙鞭 驱山 [例]“秦皇谩作驱山计,沧海茫茫转更深。”(唐·马湘《登杭州秦望山》) | “日愁夸父逐,石畏祖龙鞭。”(清·钱谦益《云间懂得仲投赠》)

【冰清玉润】 bīng qīng yù rùn [出处]《晋书·卫玠传》。[释义]晋代乐广很有声望,当时人认为他和女婿卫玠都非常清俊朗润,犹如冰玉。[用法]比喻人品高洁;用“婿玉瓮冰”等称赞翁婿都有才学。[常用形式]冰清 冰玉 冰清玉润 冰清玉洁 玉洁冰清 冰翁 卫郎温润 婿玉翁冰 [例]“婿玉翁冰相映,看紫薇花发。”(宋·仲并《好事近》) | “羨美人之良质兮,冰清玉润。”(《红楼梦》第五回)

【病卧漳滨】 bìng wò zhāng bīn [出处]《文选·刘桢〈赠五官中郎将四首〉诗之二》。[释义]汉末刘桢在赠曹丕的诗中写道:我得了重病,在漳水边卧病在床,由夏至冬,长达一百多天,心里常怕会死去,不能再见到故友。[用法]指人生病或指人穷困孤寂。[常用形式]抱病漳滨 病刘桢

窳身清漳 公干卧 刘桢抱病 卧江滨 故人漳水滨 病卧漳滨 公干病 [例]“家甚长卿贫,身多公干病。”(唐·武元衡《长安叙怀寄崔十五》) | 他当初穷困潦倒,“病卧漳滨”之时,所有的亲戚朋友都离开了他。

【伯道无儿】 bó dào wú ér [出处]《晋书·邓攸传》。[释义]晋代邓攸,字伯道,因石勒之乱,带领妻与子逃难。遇强盗抢走牛马,就担着他的儿子和弟弟的儿子步行。最后考虑到无力两全,就抛弃了自己的儿子,而留下已经去世的弟弟唯一的儿子。后来邓伯道再没有生子,当时人们都认为老天对他不公平。[用法]指人没有子女或子女全亡。[常用形式]伯道伤无嗣 伯道无儿 邓攸无子 孤单同伯道 哭邓攸 无儿悲邓攸 邓家无子 伯道子孙无 伯道无后嗣 [例]“颜渊徒有德,伯道且无儿。”(唐·李嘉祐《故吏部郎中韦公挽歌》) | 可怜王老汉一生忠厚老实,却孤单同伯道,没有子女。

【伯乐相马】 bó lè xiàng mǎ [出处]《列子·说符》。[释义]伯乐,姓孙名阳,是春秋秦穆公时人,著名的相马师。[用法]喻指

善于选拔人才。[常用形式]伯乐 伯乐识马 伯乐相马 孙阳相马 孙伯乐 [例]“阶前莫怪垂双泪,不遇孙阳不敢嘶。”(唐·曹唐《病马五首呈郑校书章三吴十五先辈》) | 选拔人才就像**伯乐相马**,不具备特殊的眼力是不行的。

【伯奇掇蜂】 bó qí duō fēng [出处]《太平御览》一。[释义]国王的前妻生的儿子叫伯奇,后妻生的儿子叫伯封。后妻想使自己的儿子立为太子,就对国王说伯奇喜欢她,国王不信。后妻对国王说,让伯奇到后花园,她自己从伯奇身边走过,看到底会发生什么事情。伯奇到后花园后,国王的后妻暗中把一些蜂放在衣领里,走到伯奇身边对他说:“蜂蜇我。”伯奇从后母的衣领里把蜂捉住后杀死。国王从远处看到这种情况,以为伯奇调戏后母,于是就把伯奇放逐了。[用法]形容被别人设计陷害。[常用形式]伯奇掇蜂 伯奇冤 掇蜂掩袖 [例]“伯奇**掇蜂**贤父逐,曾参杀人慈母疑。”(唐·李端《杂歌》) | 他蒙受**伯奇之冤**,有谁能为他申诉。

【伯仁酒态】 bó rén jiǔ tài [出处]《晋书·周凯传》。[释义]晋代周凯,字伯仁。起初,伯仁凭文

雅而扬名,以后多次因醉酒而疏忽,当了仆射,几乎没有清醒之时。他在朝中做官时,每天喝一石酒,过长江后,即使每日酣醉,也次次说无人与他匹敌。[用法]指饮酒酣醉。[常用形式]伯仁酒态 称觞见伯仁 周凯醉 周凯才醒 [例]“公谨曲高多见误,**伯仁酒态**莫须狂。”(明·陈子龙《送周勤贞游南雍》) | 领导叫司机小刘出车,谁知**周凯才醒**,他喝得大醉。

【伯牙绝弦】 bó yá jué xuán [出处]《吕氏春秋·孝行览》。[释义]春秋时伯牙弹琴,钟子期倾听,凡伯牙弹琴时内心的意境,钟子期都能够听出来。钟子期死后,伯牙把琴弦弄断,不再弹琴,因为世上再没有他的知音了。[用法]形容知音难觅或痛失知心的人;也形容琴曲高妙。[常用形式]伯牙高山 伯牙琴 伯牙绝弦 伯牙弦绝 断弦人 高山流水 绝弦 琴亡伯牙 子期耳 钟期琴 高山韵 山情水意 山高水深 流水曲 [例]“若无子期耳,总负**伯牙心**。”(清·秋瑾《咏琴志感》) | 一曲**高山韵**在音乐厅中回荡。

【伯俞泣杖】 bó yú qì zhàng [出处]汉·刘向《说苑·建本》。

[释义]伯俞有过错,他母亲用杖责打他,他哭泣,母亲对此不解,问:“我以前打你,没见过你哭,这次为什么哭泣?”伯俞说:“以前我犯有过错,您打我打得很痛,这次却不痛,我由此知道母亲力气衰退,因此哭泣。”[用法]借指人有孝心。[常用形式]伯俞泣杖慈母笞[例]“伯瑜年七十,彩衣以娱亲。慈母笞不痛,歔歔泪沾巾。”(三国·曹植《灵芝篇》) | 他看到年迈的父母亲后,不由得伯俞泣杖,发誓要改过自新,孝顺双亲。

【布鼓雷门】 bù gǔ léi mén
[出处]《汉书·王尊传》。[释义]汉代王尊被任为东平王相,前去拜谒东平王,当时太傅正在为东平王讲解《相鼠》一诗,王尊说:“不要拿着布鼓过雷门!”雷门,会稽城门,有大鼓,击之响四方;布鼓,以布为鼓,击之无声。意思是说,不要在高人面前卖弄,东平王听后,非常生气。[用法]形容在高手面前耍弄手艺。[常用形式]布鼓 布鼓雷门 雷门 雷门震惊手[例]“雷门震惊手,待汝一援桴。”(宋·黄庭坚《次韵杨明叔》) | “你不要布鼓雷门了,”小李劝告他说,“你知不知

道他就是李教授?”

【不燃官烛】 bù rán guān zhú
[出处]《北堂书钞》卷三十八引三国·谢承《后汉书》。[释义]巴祗出任扬州刺史时,晚上和名士客人交谈,从来不用官家发的蜡烛照明。[用法]称颂官吏廉洁奉公。[常用形式]不燃官烛 清凝夜烛[例]“剖竹垂仁,式歌来暮。清凝夜烛,化警晨鸟。”(唐·骆宾王《上兖州刺史启》) | 他为官清正廉洁,办理私事时,从来**不燃官烛**。

【不识一丁】 bù shí yī dīng [出处]《旧唐书·张弘靖传》。[释义]韦雍常常责吏卒,多冠以“反虏”罪名,对士兵说:“现今天下太平无事,你们会挽弓射箭,不如认识一个‘丁’字。”[用法]形容人不识字,没有文化。[常用形式]不若一丁字 不识一丁 丁字不识 空腹无丁字 莫识一丁字 目不识丁[例]“一朝失身败名节,却似**不曾识一丁**。”(清·归庄《读书》) | “**目不识丁**饥寒交迫的农民中会出现张承志为他们写书。”(张承志《心灵史》第四部第二章)

【不贪为宝】 bù tān wéi bǎo
[出处]《左传·襄公十五年》。

[释义]宋国有个人得到一块玉，把它献给子罕，子罕不接受。献宝的人说：“我把它拿给玉匠看过，玉匠认为这是块宝物，所以才敢献给你。”子罕说：“我以不贪婪为宝物，你以美玉为宝物，如果我接受了你的玉，那么我们双方都丧失了自己的宝物，不如各人拥有自己的宝物好。”[用法]形容人清正廉洁。[常用形式]不贪宝 不贪为宝 不贪为我宝 [例]“宋人献玉，不贪为宝；伯成子高，守仁为富。”（北周·庾信《周上柱国齐王宪神道碑》）|“你把珠宝拿回去，”王局长说，“我是‘不贪为我宝’，该办的事情还会给你办的。”

【不疑诬金】 bù yí wū jīn [出

处]《史记·万石张叔列传》。

[释义]直不疑，文帝时任郎官。和他同住的人告假回家，误把别人的金子带走。金子的主人发现后，猜疑是直不疑干的，直不疑没有辩解，立即承认道歉，并偿还了他的金子。那个告假的人回来后，归还了失主的金子，失主非常惭愧，从此称直不疑为长者。[用法]借指人宽容忍让；或形容代人受屈。[常用形式]不疑诬金 金有误持 同舍持金 直生取疑 直氏偷金枉 [例]“远则直生取疑于盗金，近则伯鱼被名于不义。”|“璧非真盗客，金有误持郎。”（唐·柳宗元《弘农公以硕德伟材》）



【彩衣娱亲】 cǎi yī yú qīn [出处]《艺文类聚》卷二十引《列女传》。[释义]春秋时楚国的隐士老莱子,对双亲非常孝顺,他七十岁时,父母都还健在。为了使父母欢快,他常常穿上彩色艳丽的服装,扮成婴儿状使父母高兴。[用法]形容人极为孝顺。[常用形式]斑采舞 斑衣 斑衣侍 彩服 彩衣 彩衣娱白发 服彩老莱 老莱子 莱公衣 莱衣 莱子衣 老莱心 弄乌莱子 五彩服 舞衣斑 戏彩衣同莱子 斑衣作儿剧 斑衣儿啼 莱子戏庭 舞莱衣 老莱裾 老莱戏 莱衣半彩 斑衣效老莱 [例]“手把黄香扇,身着莱子衣。”(唐·岑参《奉送李宾客荆南迎亲》) | “我何须衣锦却还乡,只要旧日莱衣,舞彩无恙。”(清·杨潮观《温太真晋阳分别》)

【苍鹅出地】 cāng é chū dì [出处]《水经注·穀水注》。[释义]晋永嘉元年,洛阳东北的步广里地面陷落,从中飞出两只鹅,苍

灰色的鹅飞向天空,白色的不能飞。董养认为苍鹅代表胡人,预示着他们会入主中原,晋朝国运从此衰落。[用法]指外族入侵,国家将遭不幸。[常用形式]出地苍鹅 苍鹅出地 苍鸟飞 洛阳鹅 鸟伏翟泉 双鹅飞 生苍鹅 [例]“追惟狄泉陷,地底生苍鹅。”(清·顾炎武《河上作》) | 解放后,国家再也没有了“苍鹅出地”的离乱状况,老百姓都过上了安稳日子。

【沧海桑田】 cāng hǎi sāng tián [出处]晋·葛洪《神仙传》。[释义]神仙麻姑与王远已经五百多年未相见,麻姑说:“自从上次见面,已经看见东海三次变为桑田,这次前去蓬莱,见水只有往日的一半深,可能快要变成陆地了。”王远叹道:“圣人都说海上又要扬起灰尘。”[用法]形容世事变化非常大;或形容年代久远。[常用形式]碧海成桑 沧海尘 沧海桑田 沧海扬尘 沧桑 尘飞

沧海 尘生沧海 尘扬海 海变尘
海桑 海枯成田 海水桑田 海生
尘 海田 海扬尘 话海麻姑 麻姑
沧海 海水三清浅 碧海扬尘 三
度扬尘 三浅蓬莱 尘生蓬岛 东
海桑田 三变成田 [例]“海水桑
田几翻覆,中间此桃四五熟。”
(唐·韦应物《汉武帝杂歌》) |
“想不到地下世界一样有**沧海桑
田**的变迁,不是很有趣味的问题
吗?”(苏雪林《培丹伦岩穴探
奇》)

【**沧浪濯缨**】 cāng làng zhuó
yīng [出处]《楚辞·渔父》。 [释
义]楚国三闾大夫屈原,被放逐于
江湘,碰到一渔父问他其中缘故。
渔父认为人应该与世推移,随波
逐流,而不必过于清高。并歌沧
浪曲来表明自己的心志。 [用
法]用“独醒人”等表示避世脱
俗,保持自己的高风洁行;用“补
糟”表示随波逐流,自甘平庸。
 [常用形式]沧浪濯缨 尘缨欲濯
独醒屈子 独醒人 楚老独醒 灵
均独醒 濯沧浪 濯尘缨 濯发沧
浪 濯缨 濯楚臣缨 众醉独醒 沧
浪歌 思独醒 濯吾缨 屈原醒补
糟 [例]“旧日乐贫能饮水,他时
随俗愿**补糟**。”(唐·许浑《寄当
涂李远》) | “但是我道难行,只有

当**沧浪濯缨**的隐士了。”(周月亮
《王阳明大传》第八回五)

【**操春举案**】 cāo chūn jǔ àn
 [出处]《艺文类聚》卷六十九引
《东观汉记》。 [释义]后汉的梁
鸿,字伯鸾,娶孟光为妻。夫妻二
人到吴地,住在当地的大户皋伯
通家中,为人舂米度日。每天他
妻子给他端饭时,不敢仰视他,把
食案举到眉间送上去。皋伯通见
了认为梁鸿能使妻子如此恭敬,
定是个非凡之人。 [用法]用“赁
舂、伯鸾舂”等指埋名隐居;用
“孟光案、举案齐眉”等表示妻贤
知礼,夫妻互敬。 [常用形式]避
地梁鸿 伯鸾舂 伯鸾舂食 伯鸾
志 伯鸾去国 杵臼梁鸿 操春举
案 梁舂 梁鸿隐 梁鸿高志 赁舂
赁庠 鸿妇 举案 案举齐眉 举案
齐眉 孟光案 孟光举案 孟光贤
齐眉举案 齐眉食 南适梁叟 鸿
妻案齐眉 [例]“**案齐眉**,他是
我终身倚,盟誓怎移。”(清·孔尚
任《桃花扇》) | 他受不了旧中国
黑暗的官场作风,逃到农村过起
了**赁舂**生活,直到解放才再出来。
【**操瑟齐门**】 cāo sè qí mén
 [出处]唐·韩愈《答陈商书》。
 [释义]齐王喜欢听吹竽,有个人
带着瑟前去齐国求官,三年也没

有得到齐王的召见,不禁发怒说他鼓瑟技艺非常高明,能感动鬼神,与轩辕氏的音律合拍。别人嘲笑他说,齐王喜好的是竽而不是瑟,你的瑟鼓得再好,齐王也不会喜欢。[用法]形容才华出众,但是却得不到别人的赏识。[常用形式]操瑟齐门 操瑟入齐 齐门挟瑟 好瑟吹竽 齐人好竽 齐瑟 挟瑟齐门 齐生抱瑟[例]“久知好瑟吹竽拙,每笑还珠买椟非。”(元·张养浩《读诗有感自和》) | 以你的本领,大可不必担心操瑟齐门被埋没,外面很多企业需要你这种人才。

【曹参醇酒】cáo shēn chún jiǔ
[出处]《史记·曹相国世家》。
[释义]西汉曹参代萧何为相国后,以无为为治,所有的事情都遵循萧何时期的制度,一点都没有变更。有人想向他提出建议或意见,他就给这些人美酒喝,直至饮醉为止,不让他们开口。[用法]形容朝臣把持政事,不求有所建树。[常用形式]曹参酒 客至饮醇 日置醇酒 醉曹参 曹参醉酒[例]“颓然不事事,客至先饮醇。”(宋·苏轼《和陶饮酒》) | 他身为一乡之长,但整天不理公事,日置醇酒,和自己的下属寻欢

作乐。

【嫦娥奔月】cháng é bēn yuè
[出处]《淮南子·览冥训》。[释义]传说后羿从西王母那里求得长生不死的药,还没有来得及服用,就被他的妻子姮娥偷去,服下后升天成为月中仙子。因避汉文帝刘恒讳,“姮娥”又作“嫦娥”。[用法]吟咏月;或形容人美。[常用形式]奔月 奔月成仙 嫦娥 嫦娥 嫦娥奔月 恒娥 姮娥 窃药 偷药 素娥 羿妻窃药 月娥 女姊 月中人 奔月仙桂[例]“怅望月中仙桂。问窃药佳人,谁与同岁。”(宋·马子严《月华清》) | 人人都夸奖王小飞长得漂亮,有如嫦娥下凡。

【长风破浪】cháng fēng pò làng
[出处]《宋书·宗慆传》。
[释义]南宋的宗慆年少时,他的叔父问他的志向,他回答说:“希望能够乘长风破万里浪。”[用法]形容志向宏伟远大,不畏艰险,奋勇向前。[常用形式]长风破浪 长风万里 乘长风 乘风破浪 驾长风 破浪乘风 破浪风 破浪 破浪雄心 万里风 宗慆长风 宗慆风 宗慆浪[例]“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”(唐·李白《行路难》) | “长江”渡

轮**乘风破浪**，很快到达了上海港码头。

【**长卿病渴**】 cháng qīng bìng kě [出处]《史记·司马相如列传》。[释义]司马相如字长卿，因患有消渴病(糖尿病)，虽然担任官职，但是不参与国家大事，常称病闲居，不羡慕官位和爵禄。

[用法]指文人体弱多病。[常用形式]病渴 病渴人 病相如 长卿病 病损茂陵 长卿多病 多病相如 马卿带疾 临邛渴 病损文园 司马渴 文园病客 相如病 相如渴 相如渴病 渴杀相如 长卿病渴 茂陵多病 文园病渴 消渴文园 病渴文园 马卿多病 茂陵渴 [例]“我多**长卿病**，日夕思朝廷。”(唐·杜甫《同元使君春陵行》)“自叹**马卿常带疾**，还嗟李广不封侯。”(唐·崔峒《送冯八将军奏事毕》)

【**长斋太常**】 cháng zhāi tài cháng [出处]《后汉书·周泽列传》。[释义]后汉周泽担任掌管宗庙祭祀的太常之官，整天诚心敬奉宗庙，经常卧病斋宫。他的妻子前去看望他，他反而认为妻子触犯了斋禁，把她送入狱中。当时人作了歌谣讽刺他。[用法]形容居官清廉；或指饮食素

淡。[常用形式]犯斋收 清斋三百日 清斋逾太常 太常妻 太常醉如泥 斋日多 一日不斋醉如泥 [例]“若使**清斋三百日**，个个何异太常妻。”(清·王士禛《又戏呈钝翁》)他信奉佛事，每天必须吃斋念佛，否则就一点精神都没有，这真是“**一日不斋醉如泥**”。

【**苾弘化碧**】 bì hóng huà bì [出处]《庄子·外物》。[释义]传说周灵王的臣子苾弘因受到诬陷而被流放到蜀地，他心怀怨愤而剖腹自杀。后来他的血被人收藏起来，几年以后化为碧玉。[用法]形容人为正义献身。[常用形式]碧化 碧血 藏碧 苾弘碧 苾弘化碧 苾弘血 化碧 千年碧 血碧 埋血 血成碧 [例]“地结**苾弘血成碧**，九泉见母无言责。”(宋·汪元量《浮丘道人招魂歌》)“等他四下里皆瞧见，这就是咱**苾弘化碧**，望帝啼鹃。”(元·关汉卿《窦娥冤》第三折)

【**巢父隐居**】 cháo fù yǐn jū [出处]晋·皇甫谧《高士传》。[释义]相传巢父是唐尧时期的一位隐士，他居于山中，在树上筑巢而居，被人称为巢父。[用法]指隐居的人。[常用形式]安巢

巢父 巢居 巢箕 架巢卧 巢居子
[例]“若夫一枝之上,巢父得安巢之所。”(北周·庾信《小园赋》) | 此人看似平常,但言语气度不凡,或许是逃离红尘的巢居子呢。

【朝衣东市】 cháo yī dōng shì

[出处]《史记·袁盎晁错列传》。

[释义]汉景帝时晁错为御史大夫,帮助景帝修订法令三十章,大大限制和削弱了诸侯的权力,引起诸侯国强烈不满。后来吴楚七国起兵谋反,以诛晁错为名,景帝只好命令晁错穿着朝服,将他斩于东市。[用法]指忠臣被害。[常用形式]朝衣东市 东市朝衣 晁氏戮 衣冠就东市 [例]“东市朝衣真不测,南山铁案竟无名。”(清·黄遵宪《感事》) | 岳飞满腔爱国热情,却被奸臣秦桧诬陷,最后“朝衣东市”,被杀于风波亭。

【车迎瑞雉】 chē yíng ruì zhì

[出处]晋·萧广济《孝子传》。

[释义]萧芝十分孝顺父母亲。任尚书郎上朝时,常常有几十只雉鸟相送;当他回来时,几十只雉鸟又飞鸣在车旁。[用法]指在朝廷任官。[常用形式]车迎瑞雉 萧雉 雉东 雉门车 辞车雉闲 翟表郎官瑞 [例]“此地从头白,

经年望雉车。”(唐·杨巨源《酬令狐员外直夜书怀》) | 当初在朝时,车迎瑞雉,风光无限,而今下野,寂寞冷落,无人过问;这世态人情真是可怕。

【陈蔡绝粮】 chén cài jué liáng

[出处]《论语·卫灵公》。[释

义]孔子周游列国在陈、蔡之间,被陈、蔡大夫派人围困在野外,没有粮食吃,七天不能点火做饭,但仍然讲诵奏乐。他对弟子说:君子再困苦也会坚持,小人一遭困苦就乱套了。[用法]指遭受磨难困厄;或指旅途中遇到食宿困难。[常用形式]陈蔡粮 陈粮绝厄 陈蔡 绝粮孔子 困在陈 穷困 陈蔡 丘厄陈 在陈 在陈忍饿 在陈色 在陈厄 孔父困陈 陈蔡之厄 [例]“孔父困陈,弦歌不废。”(晋·嵇茂齐《答超景真书》) | 王先生出行迟迟未归,难道是遇上了陈蔡之厄?

【陈蕃扫一室】 chén fān sǎo

yī shì [出处]《后汉书·陈蕃列

传》。[释义]后汉陈蕃年少时不爱打扫庭院,他父亲的同僚薛勤问他其中的缘故,他说:“大丈夫处世,应当为国家扫除天下,不应在乎扫一间屋子。”薛勤对此感到惊奇。[用法]形容人有大本领

而不得施展。[常用形式]陈蕃室 陈室 扫一室 扫天下 一室何劳扫[例]“黄宪之名,闻于海内;陈蕃之志,扫于天下。”(唐·杨炯《从弟去溢墓志铭》) | 他是一位计算机专家,却被安排管理计算机机房,有“扫天下”之志却不得不“扫一室”。

【陈蕃榻】 chén fān tà [出处]《太平御览》引三国·谢承《后汉书》。[释义]后汉徐稚多次被朝廷授予官位都不就职。太守陈蕃礼聘他为功曹,特意为他准备了一床榻。徐稚拜见陈蕃离开后,陈蕃就让人把床悬挂起来。[用法]形容人尊敬礼待贤士;或形容宾主情投意合。[常用形式]陈蕃榻 陈蕃悬榻 陈榻 高人榻 挂榻 解榻 徐孺榻 徐榻 悬榻 一榻高悬 悬床 留徐稚 留宾榻 招徐稚 陈蕃礼士 置榻 优贤榻 [例]“忆自南州悬榻日,来为东阁扫门人。”(清·王摅《贺长洲相公》) | “春秋佳日悬榻留宾;偶然兴到,随地谈宴,一觞一咏,恒亘昏旦。”(清·曾朴《孽海花》第二十回)

【陈雷胶漆】 chén léi jiāo qī [出处]《后汉书·陈重列传》。[释义]陈重和雷义的关系非常

好,在推举孝廉时二人互相谦让,当地人评论他们说:胶与漆两者结合的紧密程度,都比不上雷义和陈重两人的关系。[用法]形容关系非常亲密,难舍难分。[常用形式]陈雷 陈雷胶漆 胶漆 如胶似漆 胶漆交 交情陈雷 雷陈胶漆契 [例]“咱便似陈雷胶漆,你兄弟至死呵不相离。”(元·无名氏《鳃直张千替杀妻》楔子) | “那张三和这婆惜,如胶似漆,夜去明来,街坊上人都知了。”(《水浒传全传》第二十回)

【陈平分肉】 chén píng fēn ròu [出处]《史记·陈丞相世家》。[释义]陈平在一次乡里社日聚会上,给大家分肉,分得很公平,受到父老的夸奖。陈平感慨地说:如果让我治理天下,我也会像分肉一样。[用法]指人办事公平,有干大事的抱负。[常用形式]陈平分肉 陈平社 陈平宰社 社肉必均 割肉陈平 宰肉 [例]“陈平亦分肉,太史竟论功。”(唐·杜甫《社日》) | 王院长不愧为“割肉陈平”,办事公平合理。

【陈抟高卧】 chén tuán gāo wò [出处]宋·王偁《东都事略》卷一一八。[释义]陈抟,宋朝人,先后隐居武当山、华山,宋

太宗赐号为希夷先生。传说陈抟小时候有青衣妇人喂他奶吃，从此聪明异常，有了道骨仙术。后来在华山等地隐居修行，每次睡觉达百余天不起。[用法]形容仙道之事；或指酣睡不起。[常用形式]华顶睡 华山酣睡 华山五龙睡 酣睡陈抟 希夷高卧 希夷睡 陈抟睡 希夷卧 五龙睡 希夷一枕 [例]“漆园双蝶**梦正酣**，华山五龙睡初美。”（清·钱谦益《玉川子歌》）|下岗了，他倒心安理得，“**陈抟高卧**”，一点也不着急。

【沉鱼落雁】 chén yú luò yàn [出处]《庄子·齐物论》。[释义]毛嫱、丽姬都是古代出名的美女，鱼儿见了她们都会沉入河底，鸟儿见了她们也会飞上高空，麋鹿见了她们都会飞奔而去。[用法]形容女子美貌动人。[常用形式]沉鱼落雁 落雁沉鱼 鱼鸟见西施 落雁容 [例]“久闻江东乔公有二女，长曰大乔，次曰小乔，有**沉鱼落雁**之容，闭月羞花之貌。”（《三国演义》第四十四回）|观众们如**鱼鸟见西施**，无不惊诧于她的美丽。

【乘龙佳婿】 chéng lóng jiā xù [出处]《艺文类聚》卷四十引晋·

张方《楚国先贤传》。[释义]后汉时孙俊与李膺（字元礼）二人都娶了太尉桓焉的女儿为妻。当时人称桓焉两女都乘龙，意思是说她们的丈夫都是非凡之才。[用法]泛指称心如意的女婿。[常用形式]乘龙 乘龙佳婿 夫婿乘龙 择婿龙 乘龙人 乘龙快婿 [例]“伫看色动门阑喜，便有**乘龙佳婿**。”（宋·无名氏《杏花天》）|“曲曲的眼界虽高，在这样的人才济济中，也不难挑出一个**乘龙快婿**。”（张爱玲《琉璃瓦》）

【乘轩卫鹤】 chéng xuān wèi hè [出处]《左传·闵公二年》。[释义]春秋时卫懿公非常喜爱仙鹤，甚至让鹤乘坐大夫坐的轩车。狄人来攻打卫国，卫国战士们说：“让鹤去打仗吧，它们不都拥有禄位吗？我们哪里能够作战呢！”[用法]形容人无功受禄，或滥授官爵。[常用形式]乘轩宠乘轩鹤 乘轩卫鹤 宠鹤 鹤乘车 鹤乘轩 卫人鹤 轩鹤 懿公轩 鹤有禄位 乘轩 大夫轩 [例]“饱食无所劳，何殊**卫人鹤**？”（唐·白居易《观稼》）|那几个新提拔的干部，不过是“**鹤有禄位**”而已，没有什么真本事。

【承露盘】 chéng lù pán [出

处]《三辅黄图》卷三。[释义]汉武帝在建章宫神明台建造了仙人承露盘,立铜铸仙人伸掌捧铜盘玉杯,承接天上的甘露,饮之以求仙道。[用法]形容求仙成道。[常用形式]承露盘 承露掌 汉宫盘 汉武盘 金茎 金盘 金掌 露盘 露掌 盘露 武帝金盘 仙盘 仙掌 仙茎露 金茎露 汉宫仙掌 铜盘 [例]“铜乌迎早风,金掌承朝露。”(南朝·梁·王筠《和卫尉新渝侯巡城口号》) | 不问民间疾苦,只想着**武帝金盘**,这样的君王,必然得不到拥护。

【丞相问牛喘】 chéng xiàng wèn niú chuǎn [出处]《汉书·丙吉传》。[释义]丙吉是汉宣帝的丞相,有次他外出,遇到有打群架的,他不理不睬继续前行。看到有人赶牛,牛吐舌头喘气,丙吉却停了下来,让下属问牛走了几里。掾史不理解,丙吉回答说:“百姓打架斗殴是地方官的事情,而现在春天,并不很热,牛却吐舌喘气,恐怕是时令不正。自己作为三公,职在调合阴阳,这正是该了解考虑的。”掾史信服,认为丙吉知大体。[用法]称赞官员关心百姓疾苦。[常用形式]喘牛 喘牛必问 道旁牛喘 丞相问

牛 问牛 牛喘 路不喘牛 丞相问牛喘 问喘 问牛喘 [例]“晋代则司空试剑,汉朝则**丞相问牛**。”(唐·罗隐《投永宁李相公启》) | “在西汉时代,路有喘牛,宰相不安。”(何新《对当前经济形势的几点看法》)

【鸱吓鹞雏】 chī hè yuān chú [出处]《庄子·秋水》。[释义]惠子在梁国作相,听人说庄子来到梁国想取代他的位子,于是惠子很害怕,在国中大肆搜寻庄子。庄子去见他,说:“南方有叫鸱鸒(凤一类的鸟)的鸟,不是梧桐树不栖息,不是竹子的果实不吃,不是甘泉不饮。有只鸱(猫头鹰)得到一只腐鼠,见鸱鸒飞过,以为要与它争夺腐鼠,于是发出威胁的声音,你也想用你的梁国来威胁我吗?” [用法]指庸人以财利、权位为贵,忌怕别人争夺。[常用形式]猜意鸱雏 鸱吓 吓雏 吓凤 吓梁国 吓鼠 吓腐鼠 吓鹞雏 腐鼠欲 争腐鼠 鸱得腐鼠 忌鸱鸒 鸱凤吓 寒鸱吓雏 [例]“饥鹰厉吻,寒鸱吓雏。”(南朝·宋·鲍照《芜城赋》) | 胸怀凌云之志,不屑与人争**腐鼠**。

【痴顽老子】 chī wán lǎo zi [出处]《新五代史·冯道传》。

[释义] 五代时,契丹灭后晋,后晋宰相冯道又改事契丹,去朝见耶律德光。德光问他是个什么人,冯道自称是无才无德的痴顽老子,以此博得德光的欢心。[用法] 指代鲜廉寡耻无气节的官吏;或形容人老迈昏聩。[常用形式] 痴顽老 老子痴顽 无才无德痴钝冯道 痴顽老子 [例] “无材无德痴顽老,尔来对客惟称好。”(宋·陆游《醉歌》) | 岁月无情,他早已没了年轻时的豪情,成了懦弱的痴顽老子。

【持螯把酒】 chí áo bǎ jiǔ [出处] 《晋书·毕卓传》。[释义] 晋代毕卓嗜酒好饮,他说,只要右手拿着酒杯,左手拿着蟹螯,在酒池中游来浮去,这一生也就足够了。[用法] 形容人沉湎于美酒,超然物外。[常用形式] 把蟹螯 毕君拍浮 持螯 持蟹螯 持蟹手 浮拍池日 酒中浮 拍浮 蟹螯杯 一生拍浮 右手拍 左手持蟹 左右持螯 持两螯 举蟹持醪 [例] “摇扇对酒楼,持袂把蟹螯。”(唐·李白《送当涂赵少府赴长芦》) | “此时只好闭门坐,右手把酒左持螯。”(宋·孔平仲《元丰四年十二月大雪》)

【池塘春草】 chí táng chūn

cǎo [出处] 《南史·谢方明传》。

[释义] 谢灵运和其族弟谢惠连在一起时,往往能想出佳句。他写《登池上楼》诗时整日寻思,忽然梦寐中仿佛见到惠连,随即写出“池塘生春草”的妙句,所以对人说,这句诗不是他写的,而是有仙人暗中帮助。[用法] 形容人在灵感驱动下,写出妙言佳句;或用以吟咏春景。[常用形式] 池草 池塘春草 池塘梦 池塘句 春草梦 春塘草 春草池塘 池塘草 梦春池 梦阿连 梦春草 梦中芳草 惠连梦 谢池 芳草池塘 [例] “昨日池塘春草生,阿连新有好诗成。”(唐·白居易《和敏中洛下即事》) | 你能写出这么好的文章,定是做了春草梦。

【耻与哿伍】 chǐ yǔ kuài wǔ

[出处] 《史记·淮阴侯列传》。

[释义] 韩信得知汉王畏惧他的才能,所以常称病不上朝。一次他去樊哙家做客,樊哙仍对他跪拜送迎,出口对韩信称臣,韩信出门后,大笑说:“想不到我竟跟樊哙等人为伍了!” [用法] 指耻于同比自己差的人为伍。[常用形式] 耻与哿伍 哿等伍 哿伍 伍哿 与哿伍 淮阴伍哿 身与哿等 [例] “谁知天下有所归,独怜身

与**吟等齐**。”(宋·黄庭坚《韩信》)平生没有遇到知心朋友,如今“**淮阴伍吟**”,实在感到羞耻。

【赤米白盐】 chì mǐ bái yán
[出处]《南齐书·周顒传》。[释义]周顒清贫寡欲,整天吃素食,独居山中,卫将军王俭问他在山里吃什么,他回答:“红米白盐和葵菜蓼菜。”[用法]指淡泊简朴的生活。[常用形式]白盐赤米赤米白盐 周顒蓼 [例]“**白盐赤米**已过足,早韭晚菘犹恐奢。”(宋·陆游《村居书事》) | “据我看来,吃菜亦复佳,但也以中庸为妙,**赤米白盐**绿葵紫蓼之外,偶然也不妨少进三净肉。”(周作人《吃菜》)

【樗栎不材】 chū lì bù cái [出处]《庄子》之《逍遥游》及《人间世》篇。[释义]《庄子》中讲,有一种名叫樗的大树,树干高大臃肿,无法取材,匠人不予理睬。在齐国的曲辕社祠又有栎树,高大异常,而匠人不予理睬。它做什么都不行,是不成材之木,所以才长得这么久。[用法]形容人平庸无才不堪任用。多用于自谦。[常用形式]不材树 不才樗 樗材 樗栎 樗散 樗散材 栎社 栎

散 社栎 百岁樗 山中散木 散樗 散材 散木 散栎 庄樗 得全社栎 曲辕社 臃肿之木 樗栎身 [例]“**栎散之质**,不以斧斤致用。”(晋·戴逵《闲游赞》) | “今幸遇清明之世,国家不弃**樗材**,念及老朽,使得文章结集出版,心情十分感激。”(《孙犁文集》自序)

【楚囚南冠】 chǔ qiú nán guān
[出处]《左传·成公九年》。[释义]晋侯在视察军府时见到头戴南人之冠而被囚禁的钟仪,官吏说这是郑国人所献的楚国俘虏。晋侯让人把他放开,问他的职务,钟仪说自己是乐官。晋侯让他弹琴,弹奏的琴曲仍是楚地的音乐。[用法]指被俘的楚国人或放逐;也形容困处异乡。[常用形式]楚囚 楚地囚 楚奏 南冠楚囚 系钟仪 钟仪琴 钟仪拘 琴寄南音 钟仪南音 楚囚对泣 [例]“惟导愀然变色曰:‘当共戮力王室,志复神州,何至作**楚囚**相对泣耶!’”(《晋书·王导传》) | 好男儿理当有远大的志向,以天下为家,你怎么会突然有“**楚囚南冠**”的感慨?

【处士星】 chǔ shì xīng [出处]《太平御览》。[释义]会稽人谢敷,隐居在若耶山中。当时戴逵

的名声高于谢敷，人们对此感到忧惧。当时月犯少微星，少微星又名处士星。古语上说，月犯少微星时，会有处士应天象而亡。没多久谢敷就身亡了。所以会稽人嘲笑说该死的人却没有死。[用法]借指高人隐士；也指处士隐者去世。[常用形式]处士星 少微 少微星 贤人星 星纬处士 尊 隐士星 谢敷星[例]“海畔将军柳，天边**处士星**。”（唐·杜荀鹤《寄窦处士》）|王先生光明磊落，淡泊名利，八十高龄去世后，人们深为惋惜，叹息“**少微星**”陨落了。

【传经韦相】 chuán jīng wéi xiàng [出处]《汉书·韦贤传》。[释义]汉代韦贤通晓经书，被称为大儒，他的四个儿子也都通晓经籍，仕宦显达。其家乡一带人们传说：留给后代黄金满箱，不如传授他一部经书。[用法]指靠诗书传家，家风清雅。[常用形式]传经韦相 黄金满（簏）教书 一经 传家 一经 一经教子 满簏 金 簏金 韦金 韦经 韦门 遗子 一经 遗经满簏 满簏之学[例]“人羨**一经教子**，君今满屋皆书。”（宋·菊翁《朝中措》）|迟教授“**教书一经**”，桃李满天下，他

的学生很多都成了名家。

【窗间鸡谈】 chuāng jiān jī tán [出处]南朝·宋·刘义庆《幽明录》。[释义]晋代刺史宋处宗买到一只长鸣鸡，非常喜欢它，把它装在笼子里放在窗子前。时间久了，这只鸡可以说话，经常和处宗谈论，且能言善辩，终日不辍。[用法]指谈论诗文。[常用形式]鸡窗 鸡谈 鸡谭 鸡语 谈鸡窗 窗间鸡谈[例]“洛下有书凭犬附，床头无易任**鸡谈**。”（清·江声《病起即事》）|两位才子初次见面，便**彻夜鸡谈**，非常投机。

【床头牛蚊】 chuáng tóu niú yǐ [出处]《世说新语·纰漏》。[释义]晋代殷仲堪的父亲身体非常虚弱，患有心悸病，把床下蚂蚁爬动的声音误听为牛在打架。[用法]指人身患重病，心神虚弱恍惚。[常用形式]床头牛蚊 床头斗蚊 床下蚊 斗蚊闻牛 斗蚊床头 床间牛斗 耳虚闻蚊 牛蚊 蚊动牛斗 蚊斗牛 听蚊为牛 蚊斗牛闻 蚊喧闻牛 殷牛[例]“**床间牛斗**，杯里蛇疑。天胡可测，神亦难知。”（唐·罗隐《吴公约神道碑》）|“眼晕见花真是病，**耳虚闻蚊**定非聪。”（宋·苏轼《次韵乐著作野步》）

【**椎秦报韩**】 chuí qín bào hán

[**出处**]《史记·留侯世家》。[**释**

义]张良是战国时韩国人,祖辈五世都在韩为官。秦灭韩后,张氏一家三百多人都被杀。张良为家

国报仇,动用全部家财寻得一大

力士,可以使用一百二十斤重的

铁槌,趁秦始皇东游时,让这位力

士在博浪沙狙击秦始皇,但是没有

击中秦始皇而误中副车。[**用**

法]形容为了报国复仇而不顾一

切。[**常用形式**]报韩 博浪椎

博浪力士 沧海金椎 椎飞博浪

椎秦 椎博浪 博浪击 惊博浪 沙

椎 沙中客 张良椎 击副车 中副

车 子房椎 椎秦报韩 金槌击政

狙秦。[**例**]“当年**博浪金椎**,惜

乎不中秦皇帝。”(清·朱彝尊

《水龙吟》)|清朝末年,多少**椎秦**

志士,为了刺杀昏君酷吏而献出

生命。

【**垂衣而治**】 chuí yī ér zhì [**出**

处]《易·系辞下》。[**释**

义]黄帝、尧帝和舜帝,都垂下衣裳

安坐,而天下却太平无事,这大概是

仿效天地自然的法则吧。[**用**

法]赞美帝王无为而治。[**常用**

形式]垂裳 垂衣而治 垂衣 垂衣

化[**例**]“出震乘乾,保医立政,**垂**

衣裳治。”(宋·曹勋《水龙吟·

会庆节》)|**垂衣而治**的国度,只

是空想家的梦。

【**春梦婆**】 chūn mèng pó [**出**

处]宋·赵令畴《侯鯖录》卷七。

[**释**

义]苏东坡被贬官后,有次在

田间独行,一位老妇人对他说:

“内翰过去享受的荣华富贵如同

一场春梦。”苏东坡认为她说得

对。当地人称她为春梦婆。[**用**

法]指荣华富贵虚幻无常。[**常**

用形式]春梦婆 富贵春梦 梦婆

春梦 坡公春梦[**例**]“青史几番

春梦,黄泉多少奇才。”(宋·朱

敦儒《西江月》)|遥想当年风光

无限,感慨如今穷困潦倒,真是**富**

贵春梦,岁月无情。

【**次公醒狂**】 cì gōng xǐng

kuáng [**出处**]《汉书·盖宽饶

传》。[**释**

义]汉代盖宽饶,字次

公,性刚猛。一次皇后父亲许伯

新居落成,群官前往祝贺。盖次

公后至,许伯亲自斟酒,次公说:

“不要给我斟酒太多,我是个酒

狂。”丞相魏侯说:“次公清醒时

也发狂,何必酒呢?”[**用法**]指人

性情狂纵;也指酒醉发狂。[**常用**

形式]次公狂 次公醒 次公醒狂

酒狂 无多酌我 醒狂 酒逼盖宽

饶[例]“高会日陪山简醉,狂言屡发次公醒。”(宋·苏轼《平山堂次王居卿祠部韵》) | 他是个**酒狂**,爱喝酒,一喝就醉。

【赐墙及肩】 cì qiáng jí jiān

[出处]《论语·子张》。[释义]鲁国大夫叔孙武叔认为孔子弟子子贡(名端木赐)比孔子还要贤明。子贡知道了,说:“拿院墙打个比方吧,我的院墙只到肩膀高,站在外面就可看见里边的房屋。我老师的院墙却有几丈高,不进入大门里,就看不见里边宏伟的宗庙、众多的房屋。”[用法]用“赐墙肩”等指学识肤浅,多用于谦称;“数仞墙”等形容学识渊博。[常用形式]赐墙及肩 及肩墙 子贡墙 宫墙之峻 圣门未窥 数仞墙 夫子墙 丘墙 孔室深 宫墙重仞 数仞难窥[例]“**赐墙及肩**人得视,公才槃槃一都会。”(宋·陈师道《次韵苏公西湖徙鱼》之三) | 迟教授一生研究十三经,学识渊博,**数仞难窥**。

【刺字漫灭】 cì zì màn miè

[出处]《世说新说·言语》。[释义]后汉祢衡(字正平)来到京都,有人劝他去拜谒显赫有声名者。他怀里藏着一枚名刺,但竟没有他认为可拜谒的,以致名刺

上的字都磨掉了。[用法]用“怀刺”等指拜访别人;用“刺字漫灭”等指很长时间未拜访人或未被他人接待。[常用形式]怀刺 祢刺 祢衡刺 祢生刺 刺灭许都 袖中漫刺 一刺空磨 磨灭怀刺 正平刺灭 刺字漫灭[例]“**正平刺灭**,屡窘舆台;叔夜灯残,频逢鬼魅。”(唐·罗隐《谢江都郑长官启》) | “闻邑中某宅为狐狸所居,敬**怀刺**往谒,冀一见之。”(《聊斋志异·胡四相公》)

【从赤松游】 cóng chì sōng

yóu [出处]《史记·留侯世家》。[释义]张良(字子房)辅佐刘邦建立汉朝后,被封为留侯。他以为这已是布衣百姓的最高地位了,准备弃去世事,跟随仙人赤松子去遨游。[用法]形容人不贪恋官爵,及时隐退。[常用形式]伴赤松 赤松期 赤松游 从赤松游 追赤松 寻赤松 学赤松游 留侯慕赤松 留侯辟谷 张良辞汉 逐赤松 张良却粒 辟留侯谷 辟谷怀子房 游赤松 子房逃荣[例]“**张良辞汉**全身计,范蠡归湖远害机。”(元·白朴《阳春曲·知几》) | 在旧社会,官场黑暗,与其与那些政客争权夺利,不如学**赤松游**,逍遥自在。

【寸阴尺璧】 cùn yīn chǐ bì [出处]《淮南子·原道训》。[释义]日月如梭,时不我待,所以圣人不看重径尺的玉璧,而珍重一寸光阴,因为时光难得而容易失去。[用法]指珍惜光阴,不可虚度。[常用形式]尺璧分光 尺璧分阴

寸阴惜寸金 寸晷尺璧 重分阴分阴如璧[例]“古心自有著鞭地,尺璧分阴未当勤。”(宋·黄庭坚《次韵郭右曹》) | 我们一定要学习古人**寸阴惜寸金**的精神,抓紧时间。

D

【达摩面壁】 dá mó miàn bì

【出处】宋·道原《景德传灯录》卷三。**【释义】**菩提达摩,居于嵩山少林寺,终日朝着石壁打坐,默默无言。人们对此都不理解,说他在对壁观看婆罗门。**【用法】**形容修行、攻读等勤苦不倦,持之以恒。**【常用形式】**悄坐松阴 壁下达摩 面壁 面壁九年 十年面壁 九年面壁 面壁九夏**【例】**“崖前露出一块石,悄坐松阴似**达摩**。”(清·郑板桥《游白狼山》) | “她在大雪山经过**十年面壁**潜修之后,武功大进。”(柳残阳《沥血伏龙》第七十八章)

【大风歌】 dà fēng gē **【出处】**

《史记·高祖本纪》。**【释义】**汉高祖刘邦称帝后,回到家乡沛县,设宴与家乡父老故人欢聚,席间刘邦慷慨作歌,表述了自己建立帝业后的胸怀,后人称这首歌为“大风歌”。**【用法】**表现慷慨豪迈、渴望安邦治国的情怀。**【常用形式】**大风歌 大风诗 歌大风 歌

风 歌沛邑 海内风 猛士大风歌 猛士歌 沛歌风 唱大风 歌词继大风 忆大风 歌汉士**【例】**“得无中夜舞,谁忆**大风歌**?”(唐·杜甫《伤春》) | 李省长在全省工作会议上,吟诵**大风诗**,立志带领全省人民走脱贫致富之路。

【大鸟泣坟】 dà niǎo qì fén

【出处】《艺文类聚》引三国·谢承《后汉书》。**【释义】**杨震死后埋葬前,有五色大鸟飞到他的棺材前悲鸣流泪。到埋葬那一天,大鸟飞向了天空。**【用法】**称颂去世的人德高望重。**【常用形式】**大鸟立墓门 大鸟泣坟 鸟哭杨震 死后来大鸟 殁降巨鸟 集大鸟**【例】**“太尉死宗社,**大鸟泣其坟**。”(宋·黄庭坚《次韵杨明叔见钱》) | 王老夫人生前德高望重,死后“**大鸟立墓门**”,为人所敬仰。

【大王雄风】 dà wáng xióng

fēng **【出处】**战国·宋玉《风赋》。**【释义】**楚襄王至兰台宫游

玩,有风吹来,襄王觉得十分舒畅。宋玉对襄王说这是大王的雄风,而不是平民百姓的风。[用法]形容清凉爽快的风;也用来称颂君王。[常用形式]楚台风 楚王风 大王风 大王雄风 快哉风 披襟风 宋玉风 雄风 雄风赋 楚王襟 楚王雄风[例]“流汗沾衣喘不供,孰知有此快哉风。”(宋·陆游《八月一日微雨骤凉》) | 汉唐盛世,大王雄风,百姓安居乐业。

【大笑绝缨】 dà xiào jué yīng [出处]《史记·滑稽列传》。[释义]战国时楚国发兵攻打齐国,齐国派淳于髡前往越国请求援兵,仅给了百斤黄金和四匹马拉的车十辆。淳于髡看到礼物非常少,于是故意仰天大笑,以至于连系冠的带子都绷断了。然后他借用比喻向齐威王讲明利害关系,威王认为言之有理,又加添了重礼。[用法]指大笑、狂笑。[常用形式]大笑绝缨 冠缨绝 绝冠缨 仰天笑齐 一笑绝缨 缨索绝 笑绝缨[例]“达人若相遇,大笑绝冠缨。”(明·高启《感旧酬宋军咨见寄》) | 当他听说自己中了头等奖后,高兴得大笑绝缨,差点缓不过气来。

【大夫松】 dài fū sōng [出处]《史记·秦始皇本纪》。[释义]秦始皇至泰山封禅祭山,下山时突遇暴风雨,便在松树下避雨,因松树有护驾之功,就封松树为五大夫。[用法]歌咏松树或泰山等有护佑之功。[常用形式]大夫材 大夫松 大夫树 青松拜大夫 秦王封 秦封树 五株封 松作大夫[例]“丁固梦时还有意,秦王封日岂无心。”(唐·王睿《松》) | “清跸间过素王庙,翠华高映大夫松。”(唐·鲍溶《闻国家将行封禅聊抒臣情》)

【戴凭夺席】 dài píng duó xí [出处]《太平御览》卷二一九引《东观汉记》。[释义]元旦百官朝贺聚会,光武帝让群臣辩论经义,有讲论不通的,就把他坐的席子送给讲得通的人。通人戴凭最后竟坐了五十多张席子。[用法]形容人博学多闻,精通古籍。[常用形式]戴凭夺席 重筵 重席 重茵 戴凭席 夺席 夺席戴凭[例]“未取戴凭之席,以此长叹。”(明·汤显祖《紫箫记》) | 辩论会上,他才思敏捷,“戴凭夺席”,其他辩手无不叹服。

【箪瓢陋巷】 dān piáo lòu xiàng [出处]《论语·雍也》。

[释义] 孔子赞扬颜回：“回真是有修养呀！吃的是一小簋饭，喝的是一瓢清水，住在破陋的巷子里，别人都忍受不了那穷苦，回却始终很乐观。”[用法] 用“箠瓢、箠食瓢饮”等形容生活艰苦；用“乐箠瓢、颜乐”等形容安贫乐道。[常用形式] 箠瓢 箠瓢陋巷 箠食瓢饮 陋巷箠瓢 陋巷瓢 瓢 箠瓢饮 曲阜之瓢 颜瓢 一瓢陋巷 颜巷陋 颜氏箠瓢 陋居瓢饮 鲁瓢 一瓢颜 陋巷颜渊 颜子巷 颜回巷 颜巷 乐箠瓢 乐一瓢 贤哉回也 颜乐 颜巷乐 [例] “因知富德不富财，颜氏箠瓢有深意。”（唐·陆龟蒙《庆封宅古并行》）| 他放弃了城里优越的物质条件，来到农村过起了箠食瓢饮的生活。

【丹山凤】 dān shān fèng [出处] 《山海经·南山经》。[释义] 传说远古时期有丹穴山，山上有一种鸟，样子像鸡，它的羽毛不但色彩变化多样，而且有花纹，它的名字叫凤凰。[用法] 指有所作为的人。[常用形式] 丹山凤 丹凤 丹穴 凤穴 灵凤五文 朱凤丹凤起 [例] “灵凤五文，岁时来苑囿。”（唐·崔融《嵩山启母庙碑》）| “穴疑丹凤起，场似白驹

来。”（唐·骆宾王《狱中书情通简知己》）

【道边苦李】 dào biān kǔ lǐ [出处] 《世说新语·雅量》。[释义] 王戎七岁时和其他小孩在路边李子树下玩耍，其他小孩都采摘李树上的李子，只有王戎不动。别人问他其中缘故，他回答说道边的李子没有人采摘，一定是苦李。采下来一尝，确实如此。[用法] 用“苦李”等指得不到人们的重视；用“得全如苦李”等表示因被弃置而得以保全。[常用形式] 道边苦李 道旁李 苦李 李苦 得全如苦李 [例] “云霄直上，诸公袞袞，乃作道边苦李。”（宋·姜夔《永遇乐》）| 这件艺术珍品在动荡岁月里得全如苦李，非常侥幸。

【倒屣迎宾】 dào xǐ yíng bīn [出处] 《三国志·魏书·王粲传》。[释义] 汉献帝西迁时，王粲迁徙到长安。左中郎将蔡邕认为王粲是个才子。当时蔡邕的学识非常高，名重朝廷，他家经常宾客盈门。有一次，蔡邕听说王粲来拜访他，急忙出来迎接，以至于倒穿着鞋子。宾客看到王粲年龄小，身体又弱，容貌一般，而蔡邕却如此看重，都非常吃惊。[用

法]形容主人热情待客,宾主相投。[常用形式]倒屣 倒屣迎宾 倒屣迎 迎君倒屣 倒履 迎门屣 [例]“披衣倒履且相见,相欢语笑衡门前。”(唐·王勃《辋川别业》)|当地人热情好客,倒屣迎宾,这是远近闻名的。

【登车揽辔】 dēng chē lǎn pèi [出处]《太平御览》卷七七八引晋·司马彪《续汉书》。[释义]后汉范滂字孟博,为人清高,很有气节,举为孝廉。当时冀州一带不太平,朝廷派他前去视察。范滂登车握住马辔,大有澄清天下的气概,当地贪官污吏都闻风而逃。[用法]指人有济世报国之才。[常用形式]澄清之辔 登车揽辔 登车孟博 登车之志 揽辔自期如孟博 澄清志 揽辔清风 范滂揽辔 志澄清 揽辔澄清 澄清天下 [例]“澄清天下属吾等,君当请剑予请缨。”(明·陈子龙《计偕之役尚木先行》)|他刚一上任,就着手查处腐败问题,大有登车揽辔的气概,深受职工的欢迎。

【邓禹笑人】 dèng yǔ xiào rén [出处]《南史·王融传》。[释义]南朝齐时王融自恃门第高贵,想在三十岁内就位居公卿,曾自

叹默默无闻,让邓禹(后汉人,字仲华,二十四岁就为大司徒)讥笑。又曾感慨自己乘坐的车小,没有贵宾出行做前导的八匹马。[用法]感慨官职低微。[常用形式]车前八骏 椎车壁 邓禹笑人 寂寂车前骏 王融笑人 笑人寂寂 邓禹辈人 仲华笑 禹笑人寂 [例]“邓禹笑人无限也,冷落不堪惆怅。”(宋·陈亮《念奴娇》)|“愿汉庭用壮臣年老,毋更取,仲华笑。”(宋·李曾伯《贺新郎》)

【羝羊触藩】 dī yáng chù fān [出处]《易·大壮》。[释义]《易经》上讲,公羊用头去顶篱笆,羊角就会被篱笆挂住,进退两难。[用法]形容进退两难,处于困境。[常用形式]触藩 羝触 羝触藩 羝羊触藩 藩羝 藩羊触 羝角 触藩羝 [例]“老马翻迷路,羝羊竟触藩。”(宋·文天祥《铁错》)|他连续复习五年,还是考不上大学,如今成了触藩羝,再考也不是,不考也不是,他头发都愁白了。

【跼蹐堕水】 dié yuān duò shuǐ [出处]东汉官修史书《东观汉记》。[释义]马援从弟少游说:读书人活在世上,只要吃饱穿暖就够了;乘坐行走走在山泽中的

车,骑缓缓而行的马,在郡县做小官,守先人坟墓,被乡人称为好人,就可以了。马援讲他在浪泊、西里、乌间征战时,那里的环境非常恶劣,到处飘荡着瘴雾,毒气熏天,连天上的鸢鸟都被熏得跌落水中。[用法]用“跼鸢堕水”等形容环境险恶,或指代南方瘴烟之地;用“泽车款段”等指低劣或一般的车马,表示官位低下,或指甘居下位。[常用形式]跼堕忧 跼飞羽 跼水飞鸢 跼跼鸢堕 跼跼堕水 堕水跼鸢 飞鸢跼 飞鸢堕水 飞鸢堕 鸢跼 鸢堕 浪泊飞鸢 鸢跼水 乘下泽 款段下泽车 泽车款段 款段少游 款段下泽 乘款段 下泽乘车[例]这里十年前还是偏僻荒凉“跼鸢堕水”,而今已成了繁荣的工业基地。

【丁兰刻木】 dīng lán kè mù [出处]《初学记》卷十七引晋·孙盛《逸人传》。[释义]河内人丁兰少年时父母即谢世,长大后深悔自己没有供养过双亲,就刻成双亲形状的木人来供奉,他对木人十分孝顺,就像他们活着一般。后来邻人侮辱木人,丁兰得知后用剑把邻人杀死,木人见丁兰被捕而流泪。[用法]称赞孝敬父母之人。[常用形式]丁兰

刻木 丁兰雪耻 刻木丁兰 刻木当严亲[例]“王祥卧冰书写在史书中,丁兰刻木图画在丹青上。”(元·无名氏《小张屠焚儿救母》)他是远近闻名的“刻木丁兰”,你把他父母的照片弄脏了,他要生气的。

【东壁分光】 dōng bì fēn guāng [出处]汉·刘向《列女传》。[释义]齐国的女子徐吾,是齐东海上的贫穷人,与邻居李吾等人把蜡烛聚集在一起晚上绩麻。徐吾家境最贫寒,蜡烛数不够。李吾对她的同伴说:“徐吾的蜡烛数不够,请大家不要和她晚上在一起绩麻。”徐吾听到后说:“为什么不能把光分给我一些,让我常感念大家对我的恩惠呢?”[用法]指希望得到别人的帮助和提携。[常用形式]东壁辉 分光 分光邻女 分辉 借余光 余辉 借余辉 余照 照寒女 照东邻 邻烛余光 假邻光[例]“谁怜一寒士,犹望照东邻。”(唐·王濯《清明日赐百僚新火》)他只是借邻烛余光窥见了一点诗词的皮毛,没想到能发挥得这样好,看来是很有天赋的。

【东床坦腹】 dōng chuáng tǎn fù [出处]《世说新语·雅量》。

[释义] 郗鉴派人到王家去选女婿。王家的子弟闻讯后都显得非常拘谨,只有王羲之袒腹在东床之上,好像没有听到什么似的。郗鉴听后认为王羲之风度不凡,就选他作婿。[用法] 赞美女婿为人洒脱;借指女婿。[常用形式] 登床婿 东床 东坦 东床人 东床坦腹 腹坦 坦腹 坦腹东床 王郎坦腹 卧东床 选床 东床坦 东床客 [例] “休谦让,他则待招选你做东床。”(元·李好古《张生煮海》) | “我是李府中小姐的保姆,因老爷夫人,要聘公子东床坦腹。”(《隋唐演义》第六回)

【东阁官梅】 dōng gé guān méi [出处] 南朝·梁·何逊《扬州法曹梅花盛开》诗、注。[释义] 何逊为建安王水曹官,在扬州所居官舍前有梅花一株,何逊非常喜欢它,经常在梅树下吟诗。何后居洛阳,思念梅树,请求到扬州任职。到扬州时,梅花正开,何逊在梅花前留恋往返,不忍离开。[用法] 咏吟梅花。[常用形式] 东阁官梅 东阁诗兴 官梅诗兴 何郎花 何逊梅花 何逊守扬州 梅题咏 东阁赋梅 何逊扬州 扬州东阁 何逊风流 何郎咏 东阁观梅 逊在扬州 [例] “何逊扬州又

几年,官梅诗兴故依然。”(宋·苏轼《次韵王定国会饮》)

【东阁延宾】 dōng gé yán bīn [出处] 《汉书·公孙弘传》。[释义] 公孙弘以平民位至丞相,于是修客馆,开东阁(在庭东开一小门)以延招天下有才德之人。[用法] 形容招贤纳士之举。[常用形式] 丞相阁 东阁 东阁怜才 东阁延宾 东阁招贤 公孙阁 公孙开阁 汉相东西阁 弘阁 开阁 叩阁 孙弘阁 招贤阁 伫孙弘 贤侯东阁 孙阁 [例] “尚识招贤阁,犹怀爱士风。”(南朝·梁·刘孝威《行过康王故第苑》) | 王总裁上任所做的第一件事就是在报纸上打出招聘广告,东阁招贤。

【东郭履穿】 dōng guō lǚ chuān [出处] 《史记·滑稽列传》。[释义] 东郭先生家里贫困不堪,冬天在雪中走路,鞋子只有鞋面没有鞋底,只好赤脚踩在地上。路上的行人见了都笑他,东郭先生却回答说:“谁能够走在雪地里,让别人看起来上边是鞋,而鞋下面却像人的脚呢?” [用法] 形容读书人清贫的生活;也用来咏雪。[常用形式] 步雪履穿 东郭胫 东郭履 东郭先生履 东郭足 东郭行 郭履 履敝 履穿履

穿东郭 履下趾 贫士履 敝履 踏雪东郭 敝履恒穿 [例] “野外易寻东郭履，月中难认塞翁冻。”（宋·朱淑真《雪》） | “足穿贫士履，首戴狂生盔。”（清·顾炎武《京师作》）

【**东华软红尘**】 dōng huá ruǎn hóng chén [出处] 宋·苏轼《次韵蒋颖叔钱穆父从驾景灵宫》诗之一。 [释义] 苏轼写了一首《次韵蒋颖叔钱穆父从驾景灵宫》诗，自注道：前辈人戏说西湖的风月胜景比不上京都东华门的软红尘。 [用法] 指京城等繁华游乐之所；也指功名利禄角逐之地。 [常用形式] 东华尘 东华软尘 东华软红尘 软尘 软红尘 软红尘 香土 香尘 香红软 软红香雾 红软 东华尘土 [例] “借问**东华尘与土**，何如南浦风和月？”（明·杨慎《满江红》） | “芸芸众生蒙在**软红尘里**，懵懵懂懂，还只管争求自己的幸福。”（杨绛《软红尘里》楔子）

【**东家丘**】 dōng jiā qiū [出处] 三国·魏·陈琳《为曹洪与魏文帝书》。 [释义] 鲁国人不了解孔子，说：“不就是我东邻的孔丘吗，这人我早就知道了。” [用法] 指人浅陋无知，轻视贤士。 [常用形

式] 不知丘 东家丘 家丘 鲁东家 笑东家 薄东家 鲁人丘 贱孔丘 [例] “薄俗相轻吾敢怨，鲁人犹自**笑东家**。”（明·高启《秋日江居写怀》） | 你们真是**不知丘**，他就是你们崇拜的谢飞博士。

【**东邻窥宋**】 dōng lín kuī sòng [出处] 战国·宋玉《登徒子好色赋》。 [释义] 大夫登徒子对楚王说宋玉很好色，不要把他带到后宫去。楚王让宋玉自己坦言相告。宋玉说：我的东邻有位姑娘，身材非常合度，容貌非常美丽，嫣然一笑就可以迷倒阳城、下蔡的人，可以称得上是天下的美女，但她登墙窥视我三年，向我表示爱慕之情，我都没有答应。 [用法] 用“东墙窥”等形容女子多情，爱慕男子；用“迷下蔡”等形容女子美艳。 [常用形式] 楚女窥墙 东墙女 东家子 东邻 东墙窥 惑阳城 窥邻 窥宋 窥宋玉 墙东宋 宋家邻 宋玉东邻 西邻玉 宋家东 宋家墙 三年送目 西邻宋家 宋墙 迷下蔡 阳城笑 下蔡迷 阳城下蔡 [例] “忆情牵，粉墙曾凭，**窥宋**三年。”（宋·柳永《玉蝴蝶》） | 可怜那多情**东墙女**，自此一别，便相思成病。

【**东陵种瓜**】 dōng líng zhòng

guā [出处]《史记·萧相国世家》。[释义]邵平是秦朝的东陵侯,秦国灭亡后,他做了普通百姓,在长安城东种瓜。他种的瓜味道鲜美,人们称之为东陵瓜。因为东陵城门又称青门,所以,邵平种的瓜也称青门瓜。[用法]形容弃官归隐田园。[常用形式]城东瓜 东陵瓜 东门瓜 东陵故侯 故侯瓜 瓜熟青门 青门瓜 邵侯瓜 邵平东陵 邵平侯 思东陵 青门 种瓜东门 邵生瓜田 青门故侯 邵平园 隐故侯 青门隐 邵圃 瓜种东陵 [例]“千载商山芝,往者东门瓜。”(唐·杜甫《喜晴》) | 被革职了,也好! 从此“东陵种瓜”,再也不过问“江湖”事了。

【东门黄犬】 dōng mén huáng quǎn [出处]《史记·李斯列传》。[释义]李斯被赵高定罪腰斩。临刑前他对儿子说:我想和你一起牵着黄犬,出上蔡东门去打兔子,怎么能够实现呢? [用法]感叹仕途险恶,易蒙冤受害。[常用形式]悲东门 悼上蔡 东门狗 东门犬 东门黄犬 东门逐兔 黄犬悲 黄犬叹 李斯犬 牵黄犬 叹黄犬 上蔡黄犬 忆黄犬 逐兔东门 思犬东门 上蔡牵黄

[例]“知道东门黄犬,不似西山白鹭,风月了平生。”(宋·葛长庚《水调歌头》) | 如此逐兔东门,到头来,谁算计了谁,哪个又能预料到啊!

【东南之美】 dōng nán zhī měi [出处]《尔雅·释地》。[释义]东南方最好的东西,是会稽初生的竹子。[用法]借指东南一代的优秀人才。[常用形式]东箭 东南美 东南美箭 东南箭 东南竹箭 美箭 [例]“东箭南金谁国土,画龙刻鹄半虚名。”(清·唐孙华《送吴振西北游》) | 在这块改革的热土上,美箭云集。

【东施效颦】 dōng shī xiào pín [出处]《庄子·天运》。[释义]西施患有心疼病,经常皱着眉头走路,村里的丑女认为这种样子很美,也仿效西施捧着心皱眉而行,大家见了她都远远地躲开。[用法]形容胡乱模仿,弄巧成拙。[常用形式]丑女效颦 东里颦 东施 里丑捧心 颦里捧心 效颦 效颦 效西子 捧心颦 学捧心 学颦 捧心妍 东邻效颦 [例]“丑女来效颦,还家惊四邻。”(唐·李白《古风》之三十五) | “宝玉心中想道:‘难道这也是个痴丫头,又像颦儿来葬花不成?’因又自笑

道,‘若真也葬花,可谓**东施效颦**了。’”(《红楼梦》第三十回)

【东堂折桂】 dōng táng zhé guì [出处]《晋书·郤诜传》。

[释义]晋代的郤诜擢升为雍州刺史,晋武帝在东堂为他送行,问他对自己的评价如何。他回答说:“我在举贤良对策时,为天下第一,犹如桂林中的一枝桂,昆仑山上的一片玉。”“郤”,也作“郤”。[用法]指科举高中。[常用形式]桂堂 东堂折桂 桂科 桂籍 桂枝 桂林一枝 昆玉 昆山玉 桂苑 东堂秀郤诜第 郤诜荣 取桂枝 郤枝 郤诜桂 诜枝 一枝桂 一枝荣 折桂 片玉 郤枝 擢桂 桂玉 月中枝 折一枝 郤堂 [例]“手欠东堂**桂一枝**,家书不敢便言归。”(唐·李咸用《投所知》) | 李小飞高考发挥出色,**东堂折桂**,全家欢喜。

【冬日可爱】 dōng rì kě ài [出处]《左传·文公七年》。[释义]

春秋时晋国的酆舒问贾季,赵盾和赵衰哪一个更贤明。贾季回答说:“赵衰是冬天的太阳,赵盾是盛夏的烈日。”杜预认为“冬日”的赵衰对人和蔼温柔,“夏日”的赵盾对人严厉可畏。[用法]用“冬日”等形容人和蔼易于亲近;

用“夏日”等形容人严厉有威;也用它们来借指冬天或夏天的太阳。[常用形式]冬日可爱 爱日 冬爱 冬日 赵衰日 夏日 赵盾日 赵日 赵景 爱景 [例]“看宫线,但长相见,**爱日**如人愿。”(宋·赵彦端《点绛唇》) | 法官要有**夏日**之风,不能徇私情。

【董狐直笔】 dǒng hú zhí bǐ

[出处]《左传·宣公二年》。[释义]

春秋时晋国赵盾执政,因躲避灵公的迫害而出走,由于留恋故土而没有出境,族弟赵穿把灵公杀死后,他又回来掌政。史官董狐记为“赵盾弑其君”,孔子赞扬董狐是古之良史,写史没有什么可避忌的。[用法]赞美敢于秉笔直书、不加隐讳的人。[常用形式]董狐直 董狐直笔 史笔 董狐 董狐 仗毫端 董狐操 付董狐 董狐落款 [例]“干宝向刘真长叙其《搜神记》,刘曰:‘卿可谓鬼之**董狐**。’”(《世说新语·排调》) | “本回实为合肥写照,暗寓讽刺文意。书法不隐,足继**董狐直笔**也。”(蔡东藩《清史演义》第八十二回)

【董宣强项】 dǒng xuān qiǎng xiàng [出处]《后汉书·董宣列传》。[释义]

后汉董宣为洛阳

令,将杀人后隐匿的湖阳公主家奴当街处死。公主向光武帝告状要求治董宣的罪。光武帝命令董宣向公主叩头谢罪,董宣坚持不赔罪,光武帝使人强迫他低头,他两手撑地就是不肯。[用法]形容官吏不畏权贵,执法刚正不阿。[常用形式]董宣强项 强项 强项不屈 项似董宣 强项翁 [例]“张敞抚眉应急召,董宣强项莫低回。”(宋·黄庭坚《次韵子瞻送穆父》) | 正是由于他强项不屈,不畏权贵,这件案子才得到公正处理。

【斗酒彘肩】 dǒu jiǔ zhì jiān
[出处]《史记·项羽本纪》。[释义]楚汉相争时,项羽在鸿门宴请沛公刘邦,想在宴会上杀死他。张良得知消息后到营门告诉樊哙情况非常危急,于是樊哙冲入宴席,瞪视着项羽。项羽吃惊地询问他为何人,得知情况后,赞扬樊哙是壮士,赐樊哙斗酒和猪腿,樊哙把酒一饮而尽,用剑切猪腿吃。[用法]形容壮士勇敢无畏。[常用形式]斗酒彘肩 鸿门一彘肩 彘肩酒 割彘肩 噉彘肩 咀彘肩 [例]“斗酒彘肩,风雨渡江,岂不快哉!”(宋·刘克庄《沁园春》) | “壮心易尽彘肩酒,义气肯贪熊掌

鱼?”(宋·陆游《遣兴》)

【斗南人杰】 dǒu nán rén jié

[出处]《新唐书·狄仁杰传》。

[释义]狄仁杰主动代替家有重病老母的同僚出使荒漠之地,长史称狄公贤德,在北斗以南只有他这一个人。[用法]用“北斗南”等指称相位;用“斗南人杰”等称赞人品格高尚,为人所景仰。

[常用形式]北斗南 北斗以南 斗南人 名与斗南偕 斗南人杰 斗南一人 斗南瑞 [例]“今代清流,北斗以南,文昌一星。”(宋·李曾伯《沁园春》) | 王泽明自幼饱读诗书,兼济周围众邻,人称“斗南人杰”。

【独孤侧帽】 dú gū cè mào

[出处]《周书·独孤信传》。[释

义]独孤信任秦州刺史时,有一次打猎晚归,骑马入城,帽子向一边偏着。第二天,当地的官吏和百姓都仿效他把帽子戴偏,由此可见人们对独孤信的敬重。[用法]形容人仪品高雅。[常用形式]侧帽 侧帽檐 独孤侧帽 角巾 欹 欹帽 欹乌纱 乌帽侧 欹纱帽

[例]“春云绿处,又见归鸿去。侧帽风前花满路。”(宋·晏几道《清平乐》) | “独孤侧帽倾士女,正平摇笔凌王侯。”(清·吴兆骞

《同陈子长坐毡帐中话吴门旧游》)

【独守太玄】 dú shǒu tài xuán

[出处] 汉·扬雄《解嘲》。[释

义] 汉代扬雄(字子云)在《解嘲》中说:“公孙弘对策金马结果位至丞相,霍去病征讨匈奴于祁连山而发迹,司马相如靠卓王孙资助,东方朔割肉给妻子。我实在不能与这几位相比,因此默默地独守我自己的《太玄经》。”[用法] 赞美人甘守寂寞,潜心著述。[常用形式] 白首太玄经 草玄 草太玄 守玄 子云自守 守太玄 独守太玄 辛苦作太玄 寂寞太玄经 草玄人 扬雄玄 子云寂寞[例] “闭帷草太玄,兹事殆愚狂。”(南朝·宋·鲍照《建除诗》) | 王教授闭门守太玄,难以被一般人所理解。

【杜康仪狄】 dù kāng yí dí [出

处] 《初学记》二六引汉·应劭《世本》。[释义] 杜康和仪狄都是传说中最早造酒的人。仪狄酿的酒味道非常醇美,他进贡给禹帝,禹帝饮后认为味道甘醇。[用法] 指酿酒者或酒。[常用形式] 杜康 杜康酒 康狄 仪狄[例] “地裂酒泉,天垂酒池。杜康妙识,仪狄先知。”(晋·赵整《酒德

歌》) | 他是一位酿酒师,酿出的酒甘醇鲜美,人们都夸他是杜康再世。

【对石讲经】 duì shí jiǎng jīng

[出处] 晋·佚名《莲祖高贤传》。

[释义] 竺道生又称生公,他在苏州虎丘讲《涅槃经》时,把石头当作徒弟,讲到妙处时询问群石,群石都被感化点头。[用法] 指讲经说法;或指说辞精妙,感人至深。[常用形式] 对石讲经 对石说经 生公石 生公说法 石点头 说法生公 向石说[例] “生公把经向石说,而我对曰须人为。”(唐·陆龟蒙《独夜》) | 李教授讲课如生公说法,非常生动,听的人全都聚精会神。

【堕泪碑】 duò lèi bēi [出处]

《太平御览》卷五八九引《荆州图记》。[释义] 晋代羊祜(字叔子)与人登上岷山游玩,不禁为古往今来无数湮没的历史人物而感慨流涕。他死后,下属感念其德,在山上给他立了个碑,百姓看到石碑就想起羊祜,没有不伤感的。杜预称之为“堕泪碑”。[用法] 表示追怀亡故之人;或感慨人世沧桑变迁。[常用形式] 碑堕泪 悲羊 堕泪碑 堕泪羊公 泪碑 叔

子碑 岷山碑 岷山泪 羊公碑 羊公泪 遗碑 堕泪岷山 登岷首 悲岷首 羊碑 叔子泪[例]“叔子泪自堕,湮没使人伤。”(宋·刘辰翁《水调歌头》) | 这寻常小巷,曾住过多少风流人物,如今萧飒破败,不禁让人堕泪悲羊,不胜感伤。

E

【阿堵物】 ē dǔ wù **【出处】**《世说新语·规箴》。**【释义】**王衍(字夷甫)崇尚玄学,非常厌恶妻子贪财,他从来没有开口说过“钱”字。他的妻子想让他说出“钱”字,便在夜间令婢女用钱把王衍的床围起来,使他不能下床走路。王衍早晨起床,看到被钱阻隔,随即命令婢女“拿走这些东西”。“阿堵”是魏晋时的俗语,与现代汉语“这”“这个”意思相同。**【用法】**借指钱,含有轻蔑的感情色彩。**【常用形式】**阿堵 阿堵君 阿堵物 不言钱 床边阿堵 夷甫岂言钱 阿堵绕榻**【例】**“阿堵绝往还,此君是宾客。”(宋·黄庭坚《和甫得竹数本》) | “家能常食粥,口固不言钱。”(宋·陆游《书房杂咏》)

【鄂君绣被】 è jūn xiù bèi **【出处】**汉·刘向《说苑·善说》。**【释义】**鄂君子皙为楚王母弟,仪容姣好,他乘船过江时,为划船的越人所爱慕。他以歌传情,用绣被把

自己和越人覆盖起来,与之亲近。

【用法】用“翠被君”等泛指美男子;用“鄂君船”等指泛舟、同舟;用“越人翠被、绣被留观”等指男宠行为。**【常用形式】**翠被君 越鄂君 舟中鄂君 鄂君船 鄂君舟 鄂君绣被 鄂君被 越人翠被 越鄂衾 绣被留欢 越人歌 同绣被 越人宿 鄂君惭绣 绣被掩口**【例】**“锦帟初卷卫夫人,绣被犹堆越鄂君。”(唐·李商隐《牡丹》) | “王谢遗踪玉籍仙,三年闲上鄂君船。”(唐·陆龟蒙《送浙东德师侍御罢府西归》)

【萼绿华】 è lǜ huá **【出处】**南朝·梁·陶弘景《真诰·运象篇》。**【释义】**萼绿华是传说中的女仙,年方二十,上下穿着青颜色的衣服,容貌端庄美丽。**【用法】**泛指仙女、美女;或咏梅。**【常用形式】**萼华 萼绿 萼绿华 萼绿仙姿 绿华**【例】**“仙云甚时流照?叹珠尘半委,萼华空老。”(清·张景祁《一枝春·落梅》) | 她的

萼绿仙姿，盖过了其他所有的美女。

【二疏辞官】 èr shū cí guān

[出处]《汉书·疏广传》。[释义]疏广和疏受是叔侄俩，汉宣帝时疏广为太子傅，疏受为太子少傅。皇太子十二岁时，就已经精通了《论语》《孝经》等经籍。疏广对疏受说，自古以来，功成身退是天之道，如今我们已经功成名立，还不如现在就告老还乡，以便

安度后半生。于是叔侄俩一起称病辞官，回归乡里。人们都称赞他们贤良。[用法]赞美人功成名就，及时引退。[常用形式]二疏 二贤 父子车归 两疏 疏还 疏傅还家 疏受辞荣 疏傅知止 二傅归 二疏志 二疏归 二疏返 海滨 二疏辞汉 疏广知足 汉庭疏 东宫二傅[例]“君不见，二疏辞汉飘飘归故林。”（唐·杜光庭《怀古今》）

F

【樊迟学稼】 fán chí xué jià

[出处]《论语·子路》。[释义]樊须,字子迟,他曾经向孔子请求学习种庄稼,孔子说在这方面他不如老农;樊迟又向孔子请求学习种菜,孔子说在这方面他不如老菜农。[用法]泛指村居务农,借指隐居生活。[常用形式]樊迟稼 樊迟圃 樊须稼 师老圃 学稼 学圃 樊圃 [例]“进退存亡,行藏用舍小人请学樊须稼。”(宋·辛弃疾《踏莎行》) | “操执玄德手,直至后园,曰:‘玄德学圃不易!’”(《三国演义》第二十一回)

【饭颗嘲杜甫】 fàn kē cháo dù

fǔ [出处]唐·孟棨《本事诗·高逸第三》。[释义]李白赠杜甫一首“饭颗山”诗,戏言杜甫作诗过于辛苦,因而身体日渐消瘦。[用法]泛指创作的艰辛;或指人身体消瘦。[常用形式]嘲饭 嘲饭颗 杜瘦 饭山嘲 饭颗 嘲杜甫 饭山瘦 诗中瘦 瘦如饭颗 子美瘦 瘦拾遗 相逢瘦 饥吟饭颗山 山头

杜甫 相嘲饭颗山 作诗瘦 饭颗嘲杜甫 [例]“后来太守更风流,更伴前人作诗瘦。”(宋·苏轼《次韵王滁州见寄》) | 他不辞辛劳,到乡下体验生活,半年下来,人如饭山瘦。

【范睢绌袍】 fàn suī tí páo [出处]《史记·范睢蔡泽列传》。

[释义]范睢原来是魏中大夫须贾的门客,因为得罪须贾几乎被打死。逃到秦国后改姓名为秦相。魏国派须贾出使秦国,范睢听到后故意穿着破衣服去见须贾,须贾见后非常吃惊,范睢谎称在秦国给人做佣工,须贾非常可怜他,就赠了范睢一件绌袍。[用法]用“范寒”等形容士人生活清贫;用“赠袍”等指贫寒时朋友给予的关怀。[常用形式]范寒 范叔寒 范叔袍 范叔贫 恋绌袍 绌袍故 绌袍情 绌袍赠 赠绌袍 怜范叔 赠袍 恋恋故袍 [例]“今年还看去年月,露冷遥知范叔寒。”(宋·苏轼《八月十日夜看月有

怀》) | 此**赠袍**之情,我必牢记在心,永世不忘。

【范张鸡黍】 fàn zhāng jī shǔ

【出处】《文选·范云〈赠张徐州稷〉》唐·李善注引三国谢承《后汉书》。**【释义】**后汉时范式和张元伯是好朋友,他们二人同在京师,后一起告归乡里。临别时,范式答应在秋天去看望张元伯。到约定之时张元伯就杀鸡做黍饭,范式果然如期而至。**【用法】**用“鸡黍期”等比喻诚挚不负的期约;用“范黍”等指招待朋友的饭菜;用“范张之志”等表示亲密真挚的友情。**【常用形式】**鸡黍期 鸡黍约 范张千里约 范黍 鸡黍 范张鸡黍 元伯巨卿 范张之志 **【例】**“故人具**鸡黍**,邀我至田家。”(唐·孟浩然《过故人庄》) | “君归赴我**鸡黍约**,买田筑室从今始。”(宋·苏轼《送沈逵赴广南》)

【方朔偷桃】 fāng shuò tōu

táo **【出处】**晋·张华《博物志》。**【释义】**传说汉武帝时西王母曾降临汉宫,与汉武帝一起欢宴。宴席上,西王母把硕大的仙桃献给汉武帝吃。东方朔从窗子外面向里窥视,西王母看见后对汉武帝说:“这个人曾经多次来偷我的

桃子。”汉武帝听后非常吃惊。从此,人们才知道东方朔是位神仙。

【用法】吟咏仙家之事;或吟咏桃。**【常用形式】**方朔桃 方朔偷桃 汉偷儿 窥阿母 窃桃 三度偷桃 偷桃 三窃蟠桃 偷桃小儿 三偷蟠实 蟠桃三窃 方朔偷 东方小儿 **【例】**“三山未有**偷桃**计,四海初传问菊名。”(唐·许浑《闻释子栖玄欲奉道因寄》) | “红软满枝须作意,莫交**方朔施偷将**。”(唐·蒋防《玄都楼桃》)

【飞将难封】 fēi jiàng nán fēng

【出处】《史记·李将军列传》。**【释义】**李广被匈奴人称为“飞将军”,和堂弟李蔡一起在汉朝做事,李蔡的名声和功劳远不及李广,却被封侯,位至三公。李广部下数十人也因军功而被封侯。李广抗击匈奴屡立战功,声名显赫,却没有被封侯。**【用法】**用“飞将军”等指代威名远震的将领;用“李广难封”等慨叹功劳虽高,却得不到封爵。**【常用形式】**飞将 飞将军 汉飞将 李飞将 陇西飞将 龙城飞将 李广难封 飞将难封 李广不侯 猿臂不侯 李广未封 **【例】**“**李广不侯**身渐老,子山操赋恨何深。”(唐·徐夔《赠杨著》) | “陇西**飞将**勇莫当,家世猿

臂能挽强。”(清·金志章《岔道射虎行》)

【分桃断袖】 fēn táo duàn xiù

【出处】《韩非子·说难》。**【释义】**弥子瑕和卫国君游园,弥子瑕把吃不完的桃让给卫君吃,卫君反而夸奖弥子瑕爱他。汉哀帝很宠爱董贤。有一次两人同睡午觉,董贤压住了哀帝的袖子,哀帝想起身又怕惊动董贤,就把袖子剪断。由此可见其关系非同一般。**【用法】**指代帝王宠幸男宠。**【常用形式】**残桃爱 断袖分桃 割袖 剪袖 分桃断袖 弥子分桃 **【例】**“剪袖恩虽重,残桃爱未终。”(南朝·梁·刘遵《繁华应令诗》) | “分桃断袖,亦足称多。”(南朝·梁·沈约《忏悔文》)

【分香卖履】 fēn xiāng mài lǚ

【出处】三国·曹操《遗令》。**【释义】**曹操在《遗令》中对自己的后事做了安排:婢妾和乐伎都非常刻苦,让她们居住在铜雀台,善待她们。在铜雀台上安置上床帟,供奉上祭品,每月十五日,从早到晚面对着床帟奏乐。家人要经常登上铜雀台,瞻望我的墓地。余香可分给诸位夫人,不要让她们参加祭奠,她们无事时,可以学着做些鞋子和带子出卖。**【用法】**

指人临死时对妻子儿女的眷恋。

【常用形式】分香 分香卖履 卖履分香 铜雀分香 **【例】**“咸池升日庆,铜雀分香悲。”(唐·杜牧《杜秋娘诗》) | “分香卖履独伤神,歌吹声中穗帐陈。”(清·查慎行《曹操疑冢》)

【焚笔砚】 fén bǐ yàn **【出处】**

《晋书·陆机传》。**【释义】**晋代陆机文才俊逸,辞藻宏丽,张华曾经对他说:“别人做文章,恨自己的文才少,而你却害怕多。”陆机的弟弟陆云给他写信说:“崔君苗读了你的文章后自愧不如,都想把自己的笔砚烧掉。”**【用法】**称赞他人诗文高妙,自愧不如;或指不再著述、写作。**【常用形式】**焚笔砚 焚砚 君苗笔砚 烧砚 笔砚焚 **【例】**“近年已绝诗书癖,今日兼将笔砚焚。”(唐·张贲《酬袭美先见寄倒来韵》) | “弄笔取快,不意使先师伤心如此,罪不可逭,真当焚笔砚矣!”(钱钟书《吴宓日记》序言)

【焚书坑儒】 fén shū kēng rú

【出处】《史记·秦始皇本纪》。**【释义】**秦始皇统一六国后,为了巩固自己的政权,听从丞相李斯的建议,把秦修史书以外的史书和百家论著全部烧掉。然后告示

全国各地的儒生,让他们把家里的禁书都烧掉。有四百六十多个没有执行命令的儒生在咸阳被活埋。[用法]借指毁灭文化的种种酷政。[常用形式]焚坑焚书 秦燔 秦坑 秦焚 秦火 儒坑 书劫 秦皇灭学 秦灰荡 诗书炆烟 坑焚 燎儒术 焚诗书[例]“秦人焚诗书,意欲遂绝灭。”(宋·张耒《冬日放言》) | “文化之劫,百倍秦火。余所藏者,新书、小说及易出手卖钱者,荡然无存。”(孙犁《幻华室藏书记序》)

【丰城龙剑】 fēng chéng lóng jiàn [出处]《太平御览》卷三四四引南朝·宋·雷次宗《豫章记》。[释义]晋代张华看到有紫气上冲徘徊在牛斗星之间,就邀来擅长观测天象的雷焕(字孔章)询问吉凶。雷焕说:“这是吉兆,预示着在丰城这个地方有宝物出现。”张华于是派雷焕任丰城县令。雷焕到丰城后,让人在当地监狱所在地进行挖掘,最后得到了两柄宝剑,他把一柄送给张华,一柄留给自己。后来张华遇害,宝剑飞入襄城水中。雷焕死后,把宝剑留给他的儿子。有一天,他儿子佩剑经过襄城延平津时,腰中的佩剑忽然跃入水中,刚

出鞘时是剑,入水时即变成一条龙,再寻找时,只看见两条龙相随而去。[用法]用“冲斗剑”等形容宝贵珍奇之物或者才能杰出之人;用“埋剑”等形容人才被埋没,没有得到重用;用“合剑龙津”等指分离和聚合。[常用形式]冲斗剑 动牛斗 斗间紫气 斗牛光焰 丰城龙剑 干牛斗 光连斗气 剑出丰城 剑水二龙 剑跃双龙 雷公剑 龙飞剑匣 张华剑 张雷识 剑光 张公两龙剑 斗牛寒 牛斗变化 望牛斗 双龙剑 牛斗空 丰城气 太阿之气 宝剑沉埋 埋剑 合剑龙津 龙剑合延津 [例]“龙泉三尺动牛斗,阴符一编信鬼神。”(宋·陆游《夏夜大醉醒后感》) | 在这个单位,领导非常重视德才兼备的人才,根本没有**宝剑沉埋**的现象。

【封狼居胥】 fēng láng jū xū [出处]《史记·卫将军骠骑列传》。[释义]西汉骠骑将军霍去病亲自率领俘获的鞑粥士兵,前去攻打匈奴,最后取得了胜利,在狼居胥山举行封禅礼,用来纪念此次战争的胜利。[用法]借指人在边关建功立业。[常用形式]封狼居胥 狼居一封 狼居胥石 [例]“狼居一封难再睹,阏氏

永去无容色。”(南朝·梁·萧纲《度关山》) | “元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。”(宋·辛弃疾《永遇乐》)

【封姨作恶】 fēng yí zuò è [出处] 唐·段成式《酉阳杂俎·支诺皋下》。[释义] 处士崔玄微一人在家,十几个女子前来歇息,玄微于是大摆宴席。后到的封姨起来把酒,动作轻佻,将酒洒在阿措身上,两人发生争执,弄得众人不欢而散。第二天晚上,那十几个女子求玄微每年元旦做一个朱红色的幡,上面画上日月五星,立在苑东,今年在本月二十一日清晨立起来就可以免灾。玄微按照她们所说的去做。这天东风大作,飞沙走石,花木折断,只有苑中盛开的花朵依旧。玄微后来才明白,诸女原来是众花之精,封姨则是风神,那天的大风是封姨吹的。[用法] 用“风姨、封姨”等借指风;用“昼幡”等吟咏花;用“护花幡”等形容人珍爱花木。[常用形式] 风姨 风作恶 封家十八姨 封姨 封姨十八 十八姨 昼幡 护花幡 生幡护取 [例] “梅花恣逞春情性,不管风姨号令严。”(宋·朱淑真《雪》) | “懊恼园中妒花女,昼幡不禁狂风雨。”(明·高启

《惜花叹》)

【风马牛不相及】 fēng mǎ niú bù xiān jí [出处] 《左传·僖公四年》。[释义] 齐桓公率诸侯的军队攻打蔡国取胜后,又来攻打楚国。楚王派使者对齐桓公说:“您处在北海,我们楚国处在南海,两国相隔这么远,就像马与牛不相互引诱贴近一样,不知道您来到我们楚国想干什么?” [用法] 比喻彼此毫不相干;或形容两地相距遥远。[常用形式] 风马牛 风马牛不相及 君处北海 马牛风 南北马牛 牛马风 付之风马牛 南海北海 [例] “东家西家不相从,南海北海不相逢。”(金·元好问《南湖先生雪景乘纆图》) | “你是何家的女儿,你和他风马牛拉不上关系,他根本无法敲诈你。”(琼瑶《失火的天堂》第二部第九章)

【风声鹤唳】 fēng shēng hè lì [出处] 《晋书·苻坚载记》。[释义] 东晋时期,前秦王苻坚率领大军进攻东晋,登城观望晋军军营,只见晋军阵容整齐,又北望八公山,山上的草木都像人形,苻坚怀疑是晋军。双方在淝水交战,前秦军队溃败,听到风吹鹤鸣,都认为是晋军的追兵赶来。[用法]

形容惊惶失措或自相惊扰。[常用形式]八公草木 草木皆兵 草木风 风鹤 风鹤惊心 风声鹤唳 鹤唳兵 江淮草木 闻鹤唳 疑鹤唳 草木为兵 八公山下 风鹤惊 [例]“闻鹤唳而心惊，听胡笳而泪下。”（北周·庾信《哀江南赋》）|“如此接连数月，闹的两府俱怕，从此风声鹤唳，草木皆妖。”（《红楼梦》第一百零二回）

【风树之悲】 fēng shù zhī bēi [出处]《韩诗外传》卷九。[释义]孔子外出，看到皋鱼在路边痛哭。皋鱼说他痛哭的原因有三：一是他少年游学，父母双亡而未顾；二是自命清高，不事昏君而年老无成；三是与朋友交谊深厚却中途绝交。皋鱼说：摇晃的树想停下来，可是风却在不停地吹，子女想奉养双亲而父母过早去世。一去不返的是年龄，去后再不能相见的是双亲。从此以后他要与人世永别了。[用法]用“悲风木”等表示孝道或感叹未能尽孝；用“树欲静而风不止”等表示客观情况与主观愿望相违背。[常用形式]悲风木 风木叹 风木悲 风树之悲 风无静树 树静风不停 风枝不可静 木欲静风不止 树欲静而风不止 [例]“风枝不可静，泣

血竟何追？”（唐·武则天《从驾幸少林寺》）|“木欲静风不止，子欲养亲不留。”（宋·陆游《宿彭山县通津驿》）

【风送滕王阁】 fēng sòng téng wáng gé [出处]宋·曾慥《类说》卷三十四《摭遗·滕王阁记》。[释义]王勃乘船停泊在马当，一老翁对他说：“明天滕王阁大摆宴席，招待文人诗友，你可为此次宴会作序，一定可以名垂千古。”王勃说这里距洪州有六七百里，他一夜之间怎么赶得到呢。老翁说他可以用清风送王勃一程，他是中原水府的主管。于是王勃登船张帆，天还没有亮就抵达洪州，最后终于做出著名的《秋日登洪府滕王阁饯别序》。[用法]借指人时来运转。[常用形式]马当风 滕王阁 风送王勃 风送滕王阁 [例]“子安三寸弃柔翰，马当风送扁舟前。”（清·王摅《阻风写闷》）|他由一个普通的职员，一年之内连升三级，别人都羡慕他有“风送滕王阁”的好运气。

【风雪度蓝关】 fēng xuě dù lán guān [出处]宋·刘斧《青琐高议》。[释义]韩愈因为谏迎佛骨而被贬到潮州。在去潮州的路

上,碰到下雪天,困倦朦胧中韩愈看到自己已经去世的侄儿韩湘前来,叔侄俩在此地相见非常高兴,谈起被贬之事,原来他们当初在对诗中早有预兆。[用法]吟咏雪。[常用形式]风雪度蓝关 马没蓝关[例]“有如此,和声软语,甚韩湘,风雪度蓝关。”(宋·张炎《甘州》) | “疏散履穿东郭,流离马没蓝关。”(宋·陈德武《西江月》)

【冯妃当熊】 féng fēi dāng xióng [出处]《汉书·外戚传》。[释义]汉元帝和后宫一起观看斗兽表演,忽然一只熊逃出围栏,想爬上元帝所坐的殿堂。左右嫔妃吓得四处逃散,只有冯婕妤挺身而出,挡住了熊的路。随后侍卫前来把熊杀死。元帝问冯婕妤为什么要那样做。冯婕妤说,她是害怕熊伤害元帝,所以用身子前去阻挡熊。元帝听后,更加敬重冯婕妤。[用法]形容女子忠勇,不惧危险。[常用形式]当熊不避熊 昭仪斗熊 虎圈身当 婕妤当前 熊来可当 冯妃当熊[例]“水至亦不去,熊来尚可当。”(唐·李白《秦女卷衣》) | “金人须手铸,虎圈更身当。”(宋·刘筠《宣曲二十二韵》)

【冯唐已老】 féng táng yǐ lǎo [出处]《史记·张释之冯唐列传》。[释义]汉文帝时,冯唐以孝道著名,被封为郎中署长。有一天,文帝乘车路过,得知他还是个小小的郎官,感到非常奇怪,于是下车和冯唐交谈。冯唐对文帝谈了自己对执法的一些看法,文帝很高兴,于是派冯唐前去赦免魏尚,但是并没有加封冯唐的官职。汉武帝时,冯唐已经年过九十,被举荐为贤良,武帝得知冯唐的才能后,想加封他,可是他已经年迈,不能为官了。[用法]感慨岁月无情,仕宦蹉跎。[常用形式]白首不见招 悲冯 持节云中 冯公老 冯唐头白 冯唐已老 冯唐易老 老冯唐 晚似冯公[例]“冯公岂不伟,白首不见招。”(晋·左思《咏史》) | 他虽然很有才干,可是“冯唐已老”,无法再委以重任了。

【冯谖弹铗】 féng xuān tán jiǎ [出处]《战国策·齐策四》。[释义]冯谖家里非常贫穷,托人向孟尝君求情,愿意做他的门客。孟尝君问他有什么才能,冯谖说没有。孟尝君的下属轻视冯谖而给他粗糙的饮食。一段时间后,冯谖倚柱弹剑唱他吃饭没有鱼。孟

尝君让人给他鱼吃。又过了一段时间,冯谖又弹剑唱出门没有车坐,于是孟尝君又给他配备了车马。不久,他又弹剑唱,没有安家之物,孟尝君又让人给冯谖的老母亲送食物器用。从此,冯谖不再唱了。[用法]形容有才能而不受赏识;或指有求于人。[常用形式]长铗归来 出无车 冯谖弹铗 高弹长狭 歌鱼 孟尝鱼 食无鱼 思鱼 弹铗高歌 弹剑 无鱼 弹铗为无鱼 耻弹门下铗 贫铗为谁弹 弹长铗 无鱼弹铗 叹无车 无鱼歌 [例]“东邻少年安所知,席门穷巷出无车。”(唐·高适《行路难》) | “前些时,陈西君托人送来两块内蒙硅化木,因我当时忙于别的事情而受到冷落。这几天它突然出现了冯谖弹铗式的现象,我仿佛听到它们在弹铗而唱‘食无鱼。’”(王朝闻《互相尊重》)

【冯衍不遇】 féng yǎn bù yù [出处]《后汉书·冯衍列传》。[释义]后汉冯衍(字敬通)的夫人泼悍异常,而且嫉妒心非常强,不允许冯衍纳妾。冯衍年老时,竟被泼妇赶出家门,最后陷于贫困的境地。然而他有大志,对贫贱也不抱怨。[用法]借指人命

运不济,境遇坎坷。[常用形式]冯衍不遇 敬通不富豪 戚戚如冯衍 穷冯衍 [例]“敬通不富豪,相如本贫贱。”(南朝·梁·吴均《赠周散骑兴嗣》) | “杨雄老无子,冯衍终不遇。”(宋·苏轼《虔州吕倚承事年八十三》)

【逢人说项斯】 féng rén shuō xiàng sī [出处]宋·钱易《南部新书》卷甲。[释义]项斯还没有成名时,拿着自己的诗作拜谒当时名士杨敬之。杨敬之很赏识项斯,赠诗给他,其中有“到处逢人说项斯”的句子,项斯因此而知名,最后得中高第。[用法]借指推荐别人。[常用形式]逢人说项斯 说项 说项斯 感说项 项斯诗 [例]“谁遣好奇士,相逢说项斯。”(宋·李清照《分得知字韵》) | “危瑚斋受了他夫妻嘱托,便向太尊处代他说项。”(《二十年目睹之怪现状》第九十八回)

【凤凰城】 fèng huáng chéng [出处]《史记·孝武本纪》。[释义]汉武帝修筑建章宫,宫中开设了许多门户,前殿有未央宫那么高,殿东建的宫阙称作凤阙。传说秦穆公的女儿弄玉吹箫,箫声悠扬动听,引来凤凰降临,于是人们称其城为丹凤城。后来把京城

称作凤城。[用法]借指宫廷、朝廷。[常用形式]丹凤城 丹凤朱城 凤城 凤凰城 凤阙[例]“朝游茂陵道,夜宿凤凰城。”(唐·李颀《少年行》之三) | “铿锵揖让秋光里,观者如云出凤城。”(唐·刘禹锡《监祠夕月坛书事》)

【凤楼修造手】 fèng lóu xiū zào shǒu [出处]宋·曾慥《类说》。[释义]宋代韩浦、韩洎在填词方面都很有才华。韩洎轻视韩浦,对人说,韩浦的文章就像草庐茅舍,仅仅能遮避风雨,自己才是修造五凤楼的高手。[用法]借指文才高,善于写作。[常用形式]凤楼修 凤楼修造手 五凤楼修五凤楼[例]“阁老凤楼修造手,笑谈间,突出凌云厦。”(宋·刘克庄《贺新郎》) | 他呕心沥血十年,修成了“五凤楼”,写就这部洋洋巨著。

【凤毛】 fèng máo [出处]《南齐书·谢超宗传》。[释义]谢超宗是南朝大诗人谢灵运的孙子,给新安王萧子鸾作诔文,齐武帝看后赞叹说,超宗确实有凤毛,仿佛谢灵运又复活了。[用法]形容人能够继承祖辈遗风。[常用形式]得凤 凤凰毛 凤毛 凤一毛 谢氏超宗 谢氏凤毛 识凤毛 凤

毛长 见凤毛[例]“言语巧偷鹦鹉舌,文章分得凤凰毛。”(唐·元稹《寄赠薛涛》) | 他如同得了谢氏凤毛,书法中轻灵飘逸的韵味,让人看到了他祖父的高妙神韵。

【凤鸣岐山】 fèng míng qí shān [出处]《国语·周语上》。[释义]周朝兴起的时候,就有凤凰在岐山鸣叫。周朝衰败时,就有杜柏在郾京射王之举。鸷鸷,凤凰的别称,是传说中的一种祥鸟。[用法]形容太平盛世出现。[常用形式]鸣凤 鸣凤有岐 鸣岐阳 岐山出凤凰 鸷鸷鸣岐 鸟鸣高冈 岐山闻凤[例]“汉水浮神马,岐山出凤凰。”(元·萨都拉《题进士索士岩诗卷》) | “鸣凤有岐还盛世,神龟出洛自何年。”(明·李东阳《郊斋和张养正》)

【凤鸟不至】 fèng niǎo bù zhì [出处]《论语·子罕》。[释义]孔子感慨生不逢时,说凤凰不再飞来,黄河也没有八卦图出现,我这一辈子大概没有什么希望了。在传说中,凤鸟至、河出图,都是吉祥之兆,圣人受命之世都会出现。[用法]感叹遭遇乱世,生不逢时,无法实现抱负;或指世道不好。[常用形式]凤鸟不至 凤鸟非无叹嗟凤 鸾凤在野 伤凤麟

叹凤 有道无凤 [例] “昔者夫子闵(担心)王道之缺,伤斯文之坠,静居以叹凤,临衢而泣麟。”(南朝·梁·刘勰《文心雕龙·史传》) | 他的思想博大精深,非常卓越,可是生前却“凤鸟不至”,在学术界始终得不到承认。

【奉扬仁风】 fèng yáng rén fēng [出处] 《世说新语·言语》。

[释义] 袁宏,字彦伯,小字虎,他善于辞令,应答敏捷,后出任东阳郡太守。太傅谢安很赏识他的应对才能,在冶亭为他饯别时,取出一把扇子赠给他,袁宏马上回答说,他一定奉扬谢太傅的仁风,去抚慰东阳的百姓。在座的人都赞叹他的敏捷。[用法] 借以称誉地方官吏实行仁政。[常用形式] 东阳仁 奉扬仁风 仁风 仁风扇 仁风扇扬 扇似袁宏 扇以仁风 扬风 袁宏一扇风 袁虎扇 持赠东冶亭 袁郎满扇风 满扇好风 恩结仁风 [例] “谢安春渚饯袁宏,千里仁风一扇清。”(唐·高湘《和李尚书命妓饯崔侍御》) | 他上任后,公正廉洁,奉扬仁风,很快赢得老百姓的拥护。

【夫子家禽】 fū zǐ jiā qín [出处] 南朝·梁·萧绎《金楼子·捷对》。[释义] 杨子州十岁的时

候,就非常聪明。孔永来拜访杨子州的父亲,不巧杨父不在。于是子州出来,给孔永摆出水果。水果中有杨梅,孔永指着杨梅对子州说:这正是你家的水果啊。子州听后不假思索地说:没有听说过孔雀是您先生的家禽。孔永大为惊叹。[用法] 形容少年人聪慧善辩。[常用形式] 家禽能对 孔家禽 夫子家禽 夙谈孔雀 [例] “珠繁杨氏果,翠耀孔家禽。”(唐·张祜《送苏绍之归岭南》) | 别小看那个放羊娃,他可很会说话,家禽能对,在乡里很有名。

【鳧短鹤长】 fú duǎn hè cháng

[出处] 《庄子·骈拇》。[释义] 长的不算有余,短的不算不足。因此野鸭的脚虽然短,给它接上一段反而会痛苦;鹤的腿虽然长,截去一段反而会悲哀。所以,原来是长的不必截去,原来是短的不必加长,这没有什么可忧虑的。

[用法] 形容事物天性各有所适,办事情一定要顺应自然。[常用形式] 鳧短 鳧短鹤长 鳧鹤 鹤长 鳧短 鹤有余 鹤足长 截鹤 续鳧 断鹤 鹤胫长 截短足鳧 胫长可截 [例] “鳧短鹤长不能齐,且休题,谁是非。”(元·关汉卿《乔牌儿》) | “松苗地合分高下,鳧鹤天

教有长短。”(宋·王安石《每见王太丞邑事》)

【凫飞叶县】 fú fēi yè xiàn [出处]《后汉书·王乔列传》。[释义]叶县令王乔学有神仙术,每月的初一和十五都要从叶县前往朝廷谒见。汉明帝非常奇怪他为什么每次来得这么快,而且来得频繁,又没有车马和随从,于是派太史去侦探。太史说他看见王乔来时就有一对野鸭从东南飞来。于是等野鸭再次飞来时,他就用网去捕,结果只得到一只鞋子。让尚书仔细辨认,原来是朝廷所赐的官履。[用法]借指地方官出行等事。[常用形式]飞凫 飞凫仙令 凫飞叶县 汉殿凫 化凫 化履 尚书履 双凫 王凫 王乔凫 舄仙凫 县令凫 叶县凫 叶县履 双飞凫 叶令飞凫 [例]“所以伊川控鹤,叶县乘凫。”(南朝·陈·徐陵《天台山馆徐则法师碑》) | “河洛风烟壮市朝,送君飞凫去浙遥。”(唐·薛稷《饯唐永昌》)

【浮家泛宅】 fú jiā fàn zhái [出处]《新唐书·张志和传》。[释义]唐代张志和隐居江湖,自称烟波钓徒。当他前去拜访湖州刺史颜真卿时,颜真卿看到他的船破烂不堪,想给他换一条新船。

张志和说,他愿以船为家,往来于江湖之间。[用法]形容隐居江湖;或指四处漂泊无定处。[常用形式]泛家船 泛宅浮家 泛宅五湖 浮家泛宅 志和舟 浮家 敞舟 为家 [例]“更堪临水登山处,正是浮家泛宅时。”(宋·陆游《秋夜怀吴中》) | 他一生穷困潦倒,居无定处,泛宅五湖之间,仍然乐观开朗。

【伏生授经】 fú shēng shòu jīng [出处]《史记·儒林列传》。[释义]汉文帝发令在全国各地寻找研究《尚书》的人,没有找到。后来,听说济南伏生通晓经书,想招他到朝廷来。当时伏生已经九十多岁,不能够上殿授经。汉文帝便命令太常掌故倪错前往伏生那里学习经书。秦始皇时焚书坑儒,伏生把经卷藏在墙壁里才保存下来。楚汉战争期间,伏生到处流亡,等汉平定天下,伏生发掘藏书,缺失了几十篇,仅剩二十九篇,就用来在齐鲁之间教授。后来山东的各位学者大师都用伏生所传的《尚书》教授学生。[用法]用“口传赖伏生”等借指传授经书和学问;用“伏生藏壁”等指珍爱书籍。[常用形式]口传赖伏生 伏生授经 伏生藏壁 济南

生 济南书 遗经 逸书 秦暴有传记[例]“羞作济南生,九十诵古文。”(唐·李白《赠何七判官昌浩》) | 我们能学有所成,都是因为李老师孜孜不倦的教诲,口传赖伏生,没有李老师,我们也将一事无成。

【抚箏揽须】 fǔ zhēng lǎn xū
【出处】《晋书·桓伊传》。**【释义】**桓伊为晋成帝抚箏,边抚边唱,歌词主要表达了为臣的难处,即忠信反而得不到信任。声调慷慨悲昂,当时在座的谢安(字安石)不禁泪流满面,走到桓伊跟前捋着他的胡须说:“您这么做真是不简单啊!”成帝听后也深感惭愧。**【用法】**用“安石对哀箏”等表示忠臣遭到猜疑,忠愤难以抒发;用“闻箏”等形容欣赏音乐。**【常用形式】**安石对哀箏 桓伊不凡 揽须 揽须 桓伊抚箏 揽使君须 桓伊箏 桓箏 闻箏[例]“夜半商陵闻别鹤,酒阑安石对哀箏。”(宋·钱惟演《泪》) | “东山老,可堪岁晚,独听桓箏。”(宋·叶梦得《八声甘州》)

【釜鱼甑尘】 fǔ yú zèng chén
【出处】东汉官修史书《东观汉记》。**【释义】**莱芜长范丹(字史云)遭受党锢之祸后解官归田,靠

种庄稼度日,有时候粮食吃完了忍饥挨饿,也不改变自己的言行气质。当地人说,范史云的锅中满是尘土,范莱芜的釜里鱼儿在游。**【用法】**形容人饥饿潦倒。**【常用形式】**尘生甑 尘鱼甑 釜尘甑 范丹绝粮 范甑 釜生鱼 莱芜釜 生尘甑 鱼生空甑 釜鱼甑空 空釜生鱼[例]“谁怜相逢十载后,釜里生鱼甑生尘。”(宋·黄庭坚《次韵答曹子方》) | 他一生淡泊名利,即使釜鱼甑尘,也不愿意做官。

【覆巢无完卵】 fù cháo wú wán luǎn **【出处】**《世说新语·言语》。**【释义】**孔融被捕时,他的两个儿子年仅八九岁,一点也不惧怕。孔融问使者:“犯罪的只是我,两个儿子能保全吗?”儿子说:“哪里见有鸟巢倾翻而鸟卵不破的呢?”果然,最后两个孩子也被抓了。**【用法】**比喻全遭祸患,无一幸免。**【常用形式】**巢卵 巢倾卵破 巢倾宁问卵 覆巢 卵破 无完卵 覆巢岂有完卵 宁问卵完 覆巢无完卵。[例]“今日之事,想无全者,小子既小,未有所识,亦恐巢倾卵破,夫欲可言!”(《北齐书·高乾传》) | “杀贤恐遗种,巢卵同时倾。”(宋·周邦彦《楚

平王庙》)

【覆酱瓿】 fù jiàng bù [出处] 《汉书·扬雄传》。[释义]刘歆看到扬雄《太玄》《法言》等书后,叹息道:“你这真是白辛苦,当今的学者有官禄可图,连《易经》还弄不懂,怎么又去研究《太玄》呢?我恐怕后人要拿它蒙酱罐的。”扬雄笑而不答。[用法]形容著作价值不大,多用于自谦。[常用形式]尘覆瓿 覆酱 覆酱瓿 覆瓿 覆瓿书 酱瓿玄 漫酱瓿 扬雄瓿 扬子瓿 酱缶纸 著书覆瓿 [例]“至于凋零之后,殊缺所余,又已杂用补袍,随时覆酱。”(北周·庾信《谢滕王集序启》) | 拙作不过是“酱缶纸”,人们说它好,不过是抬举之辞罢了。

【覆盆之冤】 fù pén zhī yuān [出处]晋·葛洪《抱朴子·辨问》。[释义]日月有照不到的地方,圣人也有不了解的事情。不能因为圣人不信仙道,就说天下无仙,这如同责备日月星辰的光照不到扣着的盆子里面一样。[用法]形容身遭陷害,沉冤难雪。[常用形式]覆盆 覆盆难照 覆盆冤 黑盆冤 冤盆覆 [例]“愿借羲皇景,为人照覆盆。”(唐·李白《赠宣城赵太守悦》) | 他身

遭覆盆之冤,可是无人为他申辩。

【覆水难收】 fù shuǐ nán shōu [出处]春秋楚·鹞冠子《鹞冠子》。[释义]传说姜太公的妻子,由于不堪贫贱而离开了他。等姜太公富贵后,她又要求恢复夫妻关系。姜太公把一盆水倒在地上,对其妻说,如果能把水收起来就可以言归于好。[用法]形容事情已成定局,难以挽回。[常用形式]覆水 覆水难重荐 覆水难收 难收水 水覆难收 反水不收 [例]“雨落不上天,水覆难再收。”(唐·李白《妾薄命》) | “国家政治,谈何容易?一或失手,覆水难收,还望兄长三思!”(蔡东藩《后汉演义》第六十五回)

【富贵如浮云】 fù guì rú fú yún [出处]《论语·述而》。[释义]孔子说:“吃粗茶淡饭,喝冷水,枕着胳膊睡觉,乐趣也会在其中。做不合道义的事得来的富贵,对我来说好像浮云一样。”[用法]形容把功名富贵看得很轻;或比喻功名利禄变化无常。[常用形式]等浮云 浮云富贵 浮云轻 富贵等浮云 富贵浮云 富贵如浮云 身外浮云 轩冕若浮云 于我如浮云 属浮云 视财若浮云 [例]“视轩冕若浮云,弃妻

攀犹脱屣。”(唐·元稹《许刘总出家制》) | “先生本是科第世家,为甚不在功名上讲求,却操此冷业?虽说**富贵浮云**,未免太高尚了罢。”(《老残游记》第三回)

【负郭二顷】 fù guō èr qǐng

[出处]《史记·苏秦列传》。[释

义]苏秦,字季子,战国时以合纵之说游说六国,被六国采纳。六国合力抗秦,任命苏秦为纵约长,佩戴着六国的相印。苏秦路过家乡洛阳时,前拥后呼,威风至极。先前苏秦没有显名时,并没有多少产业。此时他不禁感叹,如果自己**有靠近洛阳城边的二顷田**,恐怕就不会有今天的威仪和尊严。[用法]指家中田园产业。

[常用形式]二顷 二顷田 二顷负郭 负郭田 洛阳二顷 田二顷 季子负郭田 季子二顷 苏君负郭田 [例]“**二顷**季子田,岁晚常自足。”(唐·权德舆《数名诗》) | “**洛阳二顷**,胜如金印六国。”(宋·李曾伯《念奴娇》)

【负荆请罪】 fù jīng qǐng zuì

[出处]《史记·廉颇蔺相如列

传》。[释义]战国时期,赵文王加封蔺相如,官职位于武将廉颇之上。廉颇很不服气,公开对人说,他见到蔺相如一定要羞辱他。

蔺相如听到后,设法避免与廉颇会面。相如的门客责怪相如怯懦怕事。相如对他们说,秦王那么横暴,而自己却敢在朝廷上怒斥他,之所以不与廉将军计较,是为了国家的利益。如果我们两人相争,势必不能共生,到时候秦国就会乘虚而入。廉颇得知后,脱掉上衣,背着荆条到蔺相如门上请罪。从此两人和好,结为生死之交。[用法]用“**负荆请罪**”等表示赔礼道歉;用“**避廉颇之强**”表示顾全大局。[常用形式]负荆 廉公屈体 负荆请罪 肉袒负荆 屈节廉公 廉蔺 避廉颇之强 [例]“兼使人徐筠等进贡之时,礼仪有失,尚蒙赦宥,未置典刑,敢不投杖责躬,**负荆请罪**。”(《旧五代史·钱镠传》) | “劝将军自思,祸来难救,**负荆**早向辕门叩。”(清·孔尚任《桃花扇》)

【负米养亲】 fù mǐ yǎng qīn

[出处]汉·刘向《说苑·建本》。

[释义]子路说:“背负重物走远路的人,顾不上选择歇息的地方;家境贫穷而要敬养父母的人做官是不会计较俸禄的多少的。从前侍奉双亲时,宁愿自己吃粗粮,也要从很远的地方给二老背回米吃。父母去世后,我南游楚国为

官,车马众多,精米充裕,可是想要再吃粗粮为二老背米却是不可能的。”[用法]借指孝敬奉养父母。[常用形式]负米 负米百里 负米供亲 负米归 负米养亲 恨深负米 负米万里 贫负米 负米勤[例]“高堂有母儿一人,负米百里伤哉贫。”(清·顾炎武《吴兴行赠归高士祚明》) | 同事们都为他负米养亲的孝道所感动,纷纷解囊相助。

【负弩前驱】 fù nǚ qián qū [出处]《史记·司马相如列传》。

[释义]汉武帝任司马相如为中郎将,出使西南各国。相如带着各种礼物经过蜀地时,蜀地太守到郊外迎接,县令亲自背着弓箭做前导,用隆重的礼节接待他。

[用法]指隆重地迎接某人。[常用形式]

邦君负弩 负弩 负弩前驱 负矢还 马卿归故里 前驱负弩 大弩吏先迎 县官负弩 先驱负弩 相如乘传 相如拥传[例]“邦君行负弩,县令旦前驱。”(南朝·梁·刘孝威《结客少年场行》) | (“袁)世凯不敢故违定制,只是负弩前驱之意。”(高阳《慈禧全传》九十)

【负薪行歌】 fù xīn xíng gē

[出处]《汉书·朱买臣传》。[释

义]朱买臣靠砍柴卖柴为生,担着柴边走边唱边看书。他的妻子多次阻止他唱歌,买臣就是不听,妻子为此感到非常羞愧,要求离买臣而去。买臣说,他五十岁时一定会富贵的,现在已经四十多岁了,要求他的妻子等他富贵时再享福。他的妻子生气地说:“像你这样子,只能饿死在水沟里,哪里还会有荣华富贵。”随后离买臣而去,而买臣却依然我行我素。[用法]

形容生活贫穷而心气坦然。

[常用形式]负薪 负樵 负薪歌 长歌负薪 困采樵 买臣柴 买臣负薪 买臣薪 翁子薪 五十负薪

行歌负薪 行歌朱买臣[例]“四十有牧豕,五十有负薪。”(金·元好问《古意》) | 他长歌负薪,宁愿过苦日子,也要保持自己的尊严。

【负薪之疾】 fù xīn zhī jí [出

处]《礼记·曲礼下》。[释义]当国君命令士兵射箭时,如果他不能射,就用自己有病而推辞,委婉地说:“我有负薪之忧。”[用法]

指人患病。[常用形式]采薪之忧 负薪 负薪苦 负薪之疾 负薪之忧[例]“已免负薪苦,仍游椒兰室。”(南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗》) | “臣不幸有

负薪之疾，不能奔走道路，以负陛下搜扬之心。”（宋·苏洵《嘉祐集·书一首》卷十）

【负暄思献】 fù xuān sī xiàn

[出处]《列子·杨朱》。[释义]从前宋国有个农夫，冬天穿着麻絮衣服才勉强可以渡过寒冬。春天来了，他到田间劳动，背晒着太阳感到非常舒适，却不知道天下还有大厦深屋和绵袍裘裘。回家后对妻子说：“人们都不知道晒太阳有多好，我如果把这种方法进献给国王，一定能够获得重赏。”

[用法]比喻人孤陋寡闻，自以为是。[常用形式]负暄思献 负日负暄 曝背 曝暄 [例]“亦犹负日于珍狐之下，沈萤于烛龙之前。”（唐·卢照邻《乐府杂诗序》）|在这个问题上我们不要负暄思献，

囿于己见。

【妇哭亡簪】 fù kū wáng zān

[出处]汉·韩婴《韩诗外传》卷九。[释义]孔子到少源之野去游览，看到一位妇人在水塘边哭得非常伤心，他派弟子前去询问，妇人说她刚才割草时把簪子丢掉了，所以悲哭。孔子的弟子安慰她不要为一个簪子哭泣，妇人说她并不是为丢失簪子哀伤，而是不忘旧物的缘故。[用法]表示怀恋故人或旧物。[常用形式]访遗簪 哭泽 簪亡 著亡簪

[例]“是以江汉之居，悲其坠履；少原之妇，哭其亡簪。”（晋·陆机《演连珠》之四十）|“往事刻舟求坠剑，怀人挥泪著亡簪。”（宋·黄庭坚《追忆予泊舟西江》）

G

【甘罗年少】 gān luó nián shào **【出处】**《史记·樗里子甘茂列传》。**【释义】**甘罗十二岁，侍奉秦相吕不韦。吕不韦不相信他的治国之才。甘罗说：“项橐七岁时就可以做孔子的老师，现在我已经十二岁了，您可以试一下臣子，何必大声呵叱呢？”后来他为吕不韦出谋划策，并出使赵国，使秦国得到十一座城，回国后被封为上卿。**【用法】**借指年少有为。**【常用形式】**甘罗小儿 甘罗做秦相 甘罗作相 十二相秦 年少甘罗 秦甘罗**【例】**“年少甘罗，老成吕望，必竟如何。”（宋·李孝祥《柳梢青》）**秦甘罗**十二岁拜相，唐罗成十六岁领兵。有志不在年高，我就要自己开公司。

【甘棠遗爱】 gān táng yí ài **【出处】**《诗·召南·甘棠》。**【释义】**西周时召伯在甘棠树下听断百姓的诉讼，处理政事，使官民各得其所。召公死后，百姓为了感怀他的恩德，不让人砍甘棠树，并

作《甘棠》一诗来歌颂他。**【用法】**用“甘棠”等赞美官吏仁政爱民；用“思召伯”等表示追念仁政爱民之人。**【常用形式】**爱棠 甘棠 甘棠遗爱 故国栽棠 南山遗爱 人颂甘棠 邵伯树 召公棠 召南棠 棠郊 棠郊成政 棠树 棠遗善政 坐棠 甘棠游憩 甘棠有去思 遗爱同召伯 棠树遗爱 甘棠不剪 棠树政 思召伯 甘棠颂 召伯遗泽 忆召公**【例】**“丘馆东有三柳焉，公往来憩之，饮水则去。行路勿剪，比于甘棠。”（唐·李白《虞城县令李公去思颂碑》）**丨**为他塑像立碑，这种**思召伯之举**完全是老百姓的自发行为，可见他以前在这里是深得民心的。

【甘雨随车】 gān yǔ suí chē **【出处】**《太平御览》卷十引三国·谢承《后汉书》。**【释义】**百里嵩任东汉徐州刺史时，境内大旱，他到各地出行巡视，每到一处，雨就从天而降。东海、祝其、合乡等三县的父老对他说：“我们那里也是

您所管辖的地方,您为什么不到我们那里去呢?”于是百里嵩又前往三县,雨又随车而降。[用法]称颂地方官吏等施行了仁政。[常用形式]按部雨 甘雨行车 甘雨随车 灵雨随车 随车甘雨 随车雨 随御史轩 停车待雨 行雨随车 一车甘雨 雨随车 随车之泽 行车随春雨 洗车雨[例]“天遣贤侯惠此州,随车一雨缓千忧。”(宋·范成大《次謁袁起岩甘雨即日应祈》) | 他这次出去视察,甘雨行车,一路问寒问暖,为老百姓解决了许多实际困难。

【高风流麦】 gāo fèng liú mài
[出处]东汉官修史书《东观汉记》。[释义]高凤昼夜诵读诗书,有次妻子到田里劳作,把麦子晒在院子里,给他一根竹竿,让他看着麦子,以免麦子被鸡吃掉。高凤拿着竹竿一心读书。突然天下起暴雨,高凤仍在读书,结果麦子全被雨水冲走了。[用法]用“高风麦”等形容人专心读书;用“漂麦雨”等指下雨。[常用形式]高风麦 高风麦漂流 流麦土麦流 麦漂雨 弃麦 千穗漂 文通麦 恶雨漂流 庭前麦流 漂麦雨[例]“可知道夏天不觉,把高风麦来漂。”(元·白朴《梧桐雨》) |

他整天只知道读书,活脱脱一个“流麦士”。

【高门纳驷】 gāo mén nà sì
[出处]《汉书·于定国传》。[释义]于公住的闾巷大门坏了,同闾的人商议修复。于公建议说,把闾门修得高大一些,让高官坐的四匹马拉的高盖车也可以通过,我判案从没有出过差错,给后代子孙积了不少阴德,他们一定会发达的。果然他的儿子于定国位至廷尉丞相,于永位至御史大夫,封侯留传后代。[用法]用“于公阴德”等赞美人高贵,有德行;用“门低不容驷”等指人身陷困境,居室简陋。[常用形式]大我门 高盖之荣 高闾 高门 高门纳驷 高门庆 门容驷 容高盖 容驷马 驷马高门 廷尉门高 于公阴德 于门 于门高大 门大容千驷 驷马高盖 车马高门 于有决狱 于公门户 志容驷 门低不容驷[例]“廷尉门高犹驷马,广文宫冷自寒毡。”(清·钱谦益《于广文挽诗》) | 我门低不容驷,还是不去沾那些“名流”的光了。

【高卧东山】 gāo wò dōng shān
[出处]《世说新语·排调》。[释义]朝廷多次征召谢安(字安石),他就是不出山。后出

任为桓温司马,前往新亭的时候,朝中的官员都为他送行。高崧在送行之前喝了些酒,借着醉意调侃谢安说:“你多次违背朝廷的旨意,在东山高卧。大家每每相互说,安石不肯出山,让苍生百姓该怎么办?今天苍生百姓又让您怎么办啊?”谢安只是笑而不答。

[用法]用“高卧东山”“东山意”等形容隐居山林;用“东山起”“济苍生”等表示出仕干一番事业。

[常用形式]安石卧 安石高卧 东山高卧 东山恋 东山卧 卧东山 谢傅东山 东山意 济苍生 起苍生 为苍生起 身已属苍生 天下苍生望 起东山 东山再起 慰苍生忧 东山之志

[例]“**东山高卧**时起来,欲济苍生未应晚。”(唐·李白《梁园吟》) | 现在先忍受着屈辱,待**东山再起**时,再出这口恶气。

[高屋建瓴] gāo wū jiàn líng

[出处]《史记·高祖本纪》。**[释义]**秦国是占据有利地势的国家,周围有黄河、山脉等险阻,如果秦国发兵攻打东边的诸侯各国,就像在高屋脊上向下倾倒水一样直泻而下。**[用法]**形容势头迅猛顺畅。**[常用形式]**建瓴 建瓴之势 凭高建瓴 建瓴得势 高屋建

瓴**[例]**“贼据临代之形,负**建瓴**之势。征风召雨,蟠起蜂飞。”(唐·骆宾王《兵部奏姚州道破逆贼露布》) | 要赶超世界先进水平,非要有**高屋建瓴**的气势不可。

[高阳酒徒] gāo yáng jiǔ tú

[出处]《史记·酈生陆贾列传》。**[释义]**陈留高阳人酈食其到刘邦军门前求见。刘邦问是什么人,门卫说穿戴像个儒者。刘邦谢绝见他。侍者回复时,酈食其瞪着眼,按着剑怒斥侍者说:“快去告诉沛公,我是高阳酒徒,不是什么儒生。”刘邦立即让人把他请进来。**[用法]**泛指喜欢饮酒而狂放不羁之人。**[常用形式]**高阳酒徒 高阳酈生 高阳入谒 使酒高阳 酒徒高阳 高阳徒**[例]**“可叹无知己,**高阳一酒徒**。”(唐·高适《田家春望》) | 这几个人,猜拳行令,折腾了一夜,酒瓶子滚了一地,就是**高阳酈生**,也不敢来斗酒了。

[高枕无忧] gāo zhěn wú yōu

[出处]《战国策·齐策四》。**[释义]**冯谖对孟尝君说:“狡兔有三个洞穴,才能够免其身死,现在您只有一个洞穴,还不能垫高枕头安心睡觉。请让我再为您造两个洞穴。”**[用法]**原指平安无事,后

也指思想麻痹,放松警惕。[常用形式]高枕 高卧无忧 高枕而卧 高枕而眠 世事岂高枕 [例]“吾有奉先,高枕无忧矣。”(《三国演义》第五回) | 他认为敌人已经被消灭干净,可以高枕而卧了。

【高祖斩蛇】 gāo zǔ zhǎn shé

[出处]《史记·高祖本纪》。[释

义]汉高祖刘邦做亭长时喝醉了酒,夜间经过大泽,派一人前行。前行的人回来报告说,前面有条大蛇横卧道中,最好回去。刘邦醉眼惺忪地说,怕什么。于是走上前去拔剑把蛇斩为两段。没走多久就倒头而睡。后面的人来到斩蛇之处,看见一老妇人在哭。她说她的儿子是白帝之子,化为蛇躺在路上,被赤帝之子杀死。人们想把老妇人拿下,她却不知去向。[用法]表示创立功业。

[常用形式]白蛇死 赤精 大蛇中断 大泽诛蛇 殪山仗剑 汉祖醉 蛇分沛泽 斩蛇翁 斩蛇 斩灵蛇 斩蛇人 赤精子 [例]“赤精斩白帝,叱咤入关中。”(唐·李白《登广武古战场怀古》) | “大泽诛蛇,中原逐鹿,任江山谁做主。”(元·汪元亨《朝天子·归隐》)

【膏明自销】 gāo míng zì xiāo

[出处]《汉书·龚胜传》。[释

义]王莽派使者带着玺书、印绶及车马去迎接龚胜到朝廷做官。龚胜知道推辞是没有用的,就对门生高晖等说:“我深受汉室恩惠,无以报答,现已年迈,旦夕将死,怎能一身侍奉两朝,地下怎么去见汉先帝呢!”说完,不再开口吃饭,十四天后去世。治丧时,一老翁吊祭说:“香草因为有香而被烧,脂膏因为可以点燃照明而被焚,龚生这样清高正直,不像我们这些人。”[用法]悲叹身世不幸。[常用形式]膏明自煎 膏明自销 膏自炙 龚胜亡 兰膏叹 天年竟夭 [例]“漆有用而割,膏以明自煎。”(唐·杜甫《遣兴》之三) | “万事催华发,论龚生,天年竟夭,高名难没。”(清·吴伟业《贺新郎·病中有感》)

【藁砧刀头】 gǎo zhēn dāo tóu

[出处]《玉台新咏》卷十《古绝句四首》之一。[释义]《玉台新咏》

里有首古诗写女子思念远在外面的夫君,全篇用的都是隐语。其中藁砧指丈夫,因为藁放置在砧上,用斧头来剁,“斧”谐音“夫”;两个山字重叠在一起为“出”字;刀头即刀身,其上有刀环,谐音“还”;破镜为半月形,意即指半月之期。合起来表示夫出月半当

还家。[用法]形容思念亲人。
[常用形式]唱刀环 大刀头 刀环 刀环梦 刀环约 刀头 刀头飞镜 飞明镜 飞破镜 赋刀环 藁砧 刀头 梦刀环 梦刀头 明月揽刀环 盼刀环 破镜飞 望刀头 向刀头 咏大刀 刀环泪 破镜飞天上 破镜刀环 解刀环 寄刀环 折刀环 大刀折 刀环视 刀环泣[例]“赠君从此去,何日大刀头。”(唐·高适《送刘评事充朔方判官》) | “百战苦不归,刀头怨秋月。”(唐·李颀《塞上曲》)

【歌动梁尘】 gē dòng liáng chén [出处]《艺文类聚》卷四十三引汉·刘向《别录》。[释义]汉朝兴盛以来,虞公最擅长雅歌,他唱的歌音调清越,哀怨悲切,能振动房梁上的尘土。[用法]赞美歌声激昂美妙。[常用形式]唱梁尘 动梁埃 飞梁尘 歌梁 梁尘飞 梁尘起 坠梁尘 落梁尘 梁尘惊 动尘 起暗尘 歌尘[例]“他日相逢一杯酒,樽前还要落梁尘。”(唐·白居易《慕巢尚书云》) | 他一曲动尘悲歌,激昂抑郁,满座无不动容。

【歌式微】 gē shì wēi [出处]《诗·邶风·式微》。[释义]《式微》这首诗写道:天将暮,天将黑,

为何劳作还不归?如若不因服差役,哪会露水满身活受罪!天将暮,天将黑,为何劳作还不归?如若不为主子养贵体,哪会污泥之中受苦累! [用法]慨叹事物衰微败落。[常用形式]赋式微 歌式微 式微 式微歌 式微诗 叹式微[例]“人生出处谁能料,几度寒衾赋式微。”(元·揭傒斯《临川曾君俊始自豫章》) | “照相自动排字机发明上市后,金属排版便逐渐式微了。”(胡宏亮《西洋文字书籍与复制术的演进》第五章第三节)

【鸽栖佛影】 gē qī fó yǐng [出处]古印度·龙树《大智度论》卷十一。[释义]释迦牟尼住在祇洹,有次他出行,弟子舍利弗跟随在他的后面行走。这时有只老鹰在追赶一只鸽子,鸽子飞到释迦牟尼身边落下来。佛走过的影子覆在鸽子身上,鸽子感到很安全,不再恐惧鸣叫;而舍利弗的影子覆盖在鸽子身上,鸽子却鸣叫不已。[用法]形容人惶急无所归依,多方寻求庇护。[常用形式]怖鸽 怖鸽禅枝 禅枝迎怖鸽 禅枝怖鸽 从鸽绕 栖影鸽 依佛影 佛前影怖 鸽污禅衣[例]“石镜山精怯,禅枝怖鸽栖。”(唐·孟

浩然《夜泊庐江闻故人在东林寺》) | “禅枝迎**怖鸽**, 钵水候眠龙。”(清·钱谦益《广陵登福缘佛阁》之四)

【割肉怀归】 gē ròu huái guī

【出处】《汉书·东方朔传》。**【释义】**伏天,汉武帝给下官赏赐肉,主管的大官丞迟迟不来分肉。东方朔就自己拔下剑来,割了一块就走。第二天,武帝问他昨天为什么要违犯朝廷法规,不待诏而割肉离去,并让他自责。东方朔拜了拜说:“朔来!朔来!受赐不待诏命,这是多么无礼啊!拔剑割肉,这种行为多么豪壮啊!割的肉不多,这是多么谦让啊!肉交给妻子,这又多么规矩啊!”

【用法】形容人诙谐,善言多辩。

【常用形式】割肉 割肉怀归 金门割肉 遗细君 割肉傲公卿

【例】“尚想东方朔,诙谐**割肉归**。”(唐·杜甫《社日》) | “**割肉怀归**,先生自笑,又何廉也。”(宋·辛弃疾《水龙吟·用瓢泉韵》)

【葛洪炼丹】 gě hóng liàn dān

【出处】《晋书·葛洪传》。**【释义】**葛洪(字稚川)的从祖父葛玄,在三国吴时学道得仙,号为葛仙公,把所学传授给弟子郑隐,葛洪跟郑隐学到了炼丹的法术。葛

洪年老时,想用炼丹之术祈求长生不老,听说交阯这个地方出丹,他再三请求出任勾漏令,最后得到晋帝的许可。于是他来到罗浮山上炼丹。**【用法】**借指避世养生。**【常用形式】**丹砂葛洪 勾漏丹砂 勾漏令 勾漏翁 勾漏砂 葛洪丹 葛洪炉 稚川隐罗浮 罗浮觅稚川 山中葛稚川**【例】**“浊酒寻陶令,**丹砂访葛洪**。”(唐·杜甫《奉寄河南韦尹丈人》) | 他进山住了五年,可不是像**葛洪炼丹**避世养生,而是为了研究草药。

【葛由骑羊】 gě yóu qí yáng

【出处】汉·刘向《列仙传》。**【释义】**周成王时,葛由喜欢刻木羊卖。后来他骑羊进入蜀地,蜀地人都知道他有仙术,于是许多王侯贵人追随他登上高高的绥山(位于峨眉山西南)。他们在绥山上得道后再也没有回来。当时的谚语这样说:得到绥山一桃,即使不成仙,也足以自豪。**【用法】**形容仙道之事。**【常用形式】**骑羊 骑羊子 绥岭桃 绥山桃 随葛由 绥山穴**【例】**“梦登**绥山穴**,南采巫山芝。”(唐·陈子昂《感遇》之三十六) | “却恋峨眉去,弄景偶**骑羊**。”(唐·李白《留别曹南群官之江南》)

【羹尽糠釜】 gēng jìn liáo fǔ

【出处】《史记·楚元王世家》。

【释义】刘邦微贱时,曾经因为躲避官司,经常带着客人到大嫂家吃饭,大嫂非常厌恶。有次刘邦又带客人前去,大嫂看见后,故意用勺子在锅边刮出声响,表示饭已经吃完了,客人只好走了。刘邦送客后发现锅中还有饭,因此怨恨大嫂。**【用法】**形容人情淡薄或受到冷遇。**【常用形式】**夏釜 糠釜 辄釜 厌丘嫂**【例】**“俗里淹留怕**糠釜**,驱儿招唤得重临。”(宋·孙覿《两日复往次前韵》) | 我们对待客人要热情大方,不要学丘嫂**羹尽糠釜**。

【羹墙慕尧】 gēng qiáng mù yáo

【出处】《后汉书·李固列传》。

【释义】尧去世后,舜继位,对尧非常思念。坐下来就仿佛看见尧在墙边;吃饭时仿佛又见到尧在羹饭中。**【用法】**表示对故人的思念。**【常用形式】**羹墙 见尧于羹 虞羹 羹墙慕尧**【例】**“夏鼎传归启,虞羹想见尧。”(宋·王安石《英宗皇帝挽词》) | 父亲已离开人世三年多了,但其音容笑貌仍常见于**羹墙**之中。

【庚桑居山】 gēng sāng jū

shān **【出处】**《庄子·庚桑楚》。

【释义】庚桑楚是老聃的弟子,他独得老聃之道的精义后,去北方居住在畏垒山中。他摈弃了那些炫耀自己聪明的追随者;疏远自己侍女中那些矜持仁义之人。任用那些朴实勤劳的,和他们共同治理畏垒这个地方。三年之后,畏垒一带大获丰收。**【用法】**用“居山庚桑”等借指安心隐居,舍弃虚名;用“畏垒”等指隐居的地方。**【常用形式】**居山庚桑 畏桑 庚桑老 畏垒 田叟庚桑 庚桑畏垒 畏垒 庚桑垒**【例】**“**畏桑**吾安土,支离饱太仓。”(宋·范成大《藻侄比课五言诗已有意趣》之一) | 青年人要有鸿鹄之志,而不要把**居山庚桑**当作理想。

【绠短汲深】 gěng duǎn jí

shēn **【出处】**《庄子·至乐》。

【释义】管子说过这样的话:小布袋不能装大的物体,短井绳不能打深井里的水。**【用法】**形容力不胜任。**【常用形式】**短绠 短绳 绠短 井绠 井下短绠 愧短绠 汲深**【例】**“小褚岂能怀大器,**短绳**那得**汲深**泉。”(元·耶律楚材《西域和王君玉》) | 这个职位,我实在是**绠短汲深**,还是另请贤人吧。

【耿恭祷泉】 gěng gōng dǎo

quán [出处] 东汉官修史书《东观汉记》。[释义] 东汉时，耿恭据守北方的边疆，因疏勒城边有水，于是率领军队到城中据守。匈奴来攻，切断了城外的水源。耿恭命令士兵在城中打井，可是掘地十五丈仍然没有见到水。官吏士卒渴得难耐，只好榨马粪中的汁水喝。耿恭说：“我听说贰师将军（李广利）拔剑刺山而使飞泉涌流，如今有汉朝神灵佑护，难道还能渴死在城中？”于是整理衣冠，向井跪拜，为吏卒祝祷，亲率士卒背筐运土。不一会儿，泉水喷涌而出，官吏士卒都惊喜万分，高呼万岁。[用法] 形容不畏艰难困苦。[常用形式] 拜井 刺山出飞流 耿恭祷泉 泉飞枯井 疏勒出飞泉 泄井忠泉 疏勒乏水源 佩刀刺山 [例] “尚欲烦贰师，刺山出飞流。”（宋·苏轼《次韵子由所居六咏》之六）| 太行山区人民在挖掘红旗渠时，发扬了佩刀刺山的精神，终于引来了水流。

【公车上书】 gōng chē shàng shū [出处] 《史记·滑稽列传》。[释义] 汉代东方朔博学多览，特别喜欢经书古传。刚到长安时，向管上书的公车官署递上自己的书奏，共用了三千奏牍，要两个人

才勉强抬得起来。[用法] 指求得任用。[常用形式] 公车上书 东方牍 牍三千 汉庭三千牍 三千牍 上书金马 削牍三千 献策金门 奏牍三千 [例] “上书可有三千牍，下笔曾无一百函。”（宋·林逋《深居杂兴》）| 这次献策金门，十拿九稳，我终于有机会施展抱负了。

【公孙布被】 gōng sūn bù bèi [出处] 《史记·平津侯主父列传》。[释义] 公孙弘认为做臣子最大的毛病在于不节俭。他盖布被子，吃饭仅有一个肉菜，饭是小米饭，并用自己的俸禄供给宾客，家中没有什么积蓄。[用法] 借指生活俭朴，严于律己。[常用形式] 布被 餐脱粟 公孙布被 平津肉 孙弘被 [例] “虽无北海酒，乃有平津肉。”（宋·王安石《招约之职方》）| “公虽自信清约，外人颇有公孙布被之讥，公宜少从众。”（宋·司马光《训俭示康》）

【公孙牧豕】 gōng sūn mù shǐ [出处] 《史记·平津侯主父列传》。[释义] 汉武帝时的丞相公孙弘，当初家里贫困，生活没有着落，给人在海边放猪，四十多岁时才开始学习《春秋》等书。[用法] 借指出身贫贱。[常用形式]

公孙牧豕 牧豕 平津牧豕 四十牧豕 孙弘牧[例]“你休得攀今吊古!那钓鱼牧豕的,胸中都有才学。”(《喻世明言》第二十七卷) | “宁戚既饭牛,公孙亦牧豕。”(清·孙枝蔚《坻斋》)

【公田种秫】 gōng tián zhòng shú [出处]南朝·梁·萧统《陶渊明传》。[释义]陶潜任彭泽县令时,让人在公家田里都种上高粱,以便用来酿酒。他常对人说:“只要饮酒能得一醉,我就感到心满意足。”他的妻子坚决请求种粳稻,陶潜只好下令让二顷公田五十亩种高粱,五十亩种粳稻。[用法]形容人喜酒好饮。[常用形式]得秫 公田之黍 公田种秫 酿秫 彭泽田 郊陶种秫 有田唯种秫 渊明种秫 元亮秫 种秫作酒 五十亩种秫田 无田供秫米 种秫田[例]“犹将公田二顷五十亩,种秫作酒不种粳。”(宋·苏轼《莫笑银杯小》) | “闭门无不可,得秫更何求?”(明·袁宏道《寄杨敦初》之二)

【弓裘袭艺】 gōng qíu xī yì [出处]《礼记·学记》。[释义]《礼记》中有这样的话:锻冶能手的后代,一定能学会做皮衣;制弓能手的后代,一定会编箕。[用法]形

容父子事业相传。[常用形式]弓裘 弓裘袭艺 弓冶箕裘 良弓良冶 嗣弓冶 裘良弓 弓裘之美 弓冶寄[例]“公子公孙,有镃基于天下;良弓良冶,有世业于家风。”(北周·庾信《周车骑大将军贺娄公神道碑》) | “海岱孕灵,弓裘袭艺。诗书礼乐,禀训于祖先。”(唐·元稹《赠王承宗侍中》)

【功人功狗】 gōng rén gōng gǒu [出处]《史记·萧相国世家》。[释义]汉高祖刘邦平定天下后,认为萧何功劳最大,封其为酈侯,其他功臣不服。刘邦以打猎为喻来劝告众位大臣,他说猎狗在打猎中所起的作用很大,但是发现野兽并指示猎狗追击的是人。他认为诸位功臣只会猎取走兽,是有功劳的狗;而萧何的作用 是发现野兽的踪迹,并指示猎狗去追击,是有功劳的人。[用法]借指有功之臣。[常用形式]功狗 功人功狗 狗功 猎犬方劳 指纵狗殊有功[例]“当日何不怜狗功,留取韩彭守四方?”(清·黄任《彭城道中》) | “至于龙济光却是袁所亲爱的功狗,因效忠‘洪宪皇帝’而被封王爵。”(丁中江《北洋军阀史话》九十九)

【共工触不周】 gòng gōng chù bù zhōu **【出处】**《淮南子·天文训》。**【释义】**共工与颛顼争夺帝位,失败后发怒用头去撞西北的不周山。不周山原是天柱,折断后造成天向西北倾斜,而大地的东南变低。**【用法】**形容时世动乱。**【常用形式】**不周崩摧 触天柱 共工触 天柱折 头触不周 折天柱 柱触共工 天柱倾 倾砥柱 不周折 触不周 共工怒 折柱倾 维 天倾西北**【例】**“天柱倾,天不晴,白髯使者东南行。”(元·萨都拉《丹阳雨中》) | 那个时代,折柱倾维,军阀混战,老百姓连一天安稳日子也过不了。

【共命鸟】 gòng mìng niǎo **【出处】**《翻译名义集》二引《杂宝藏经》。**【释义】**佛经上说,雪山上有一种鸟,名为共命鸟。一个鸟身上长着两个鸟头,两个头的意识反应各不相同,一起鸣叫,叫声为命命,所以人们也叫它命命鸟。**【用法】**形容同呼吸共命运。**【常用形式】**共命鸟 共命禽 西方共命 有鸟同命 共同禽**【例】**“图花却喜同心蒂,学鸟应师共命禽。”(清·钱谦益《庚寅人日示内》之二) | 我们是一对共命鸟,你死了,我也不能独活。

【贡公弹冠】 gòng gōng tán guān **【出处】**《汉书·王吉传》。**【释义】**王吉和贡禹是一对好友。人们常说:“王吉做了官,贡禹也可弹弹冠上的灰尘,准备入仕了。”意思是说他们二人的取与舍是一致的。**【用法】**表示因别人做了官而得到做官的机会,并因而喜悦、欢庆。**【常用形式】**贡公弹冠 贡公喜 贡禹冠 弹冠 弹巾 王贡冠 王贡约 贡氏冠 贡公弹冠相庆 贡公欢**【例】**“王阳登,贡公欢,罕生既没国子叹。”(晋·陆机《鞠歌行》) | “爱国有罪,冤狱遍于国中;卖国有赏,汉奸弹冠相庆。以这种错误政策来求集中和统一,真是缘木求鱼,适得其反。”(《毛泽东选集》第一卷《关于蒋介石声明的声明》)

【沟中木断】 gōu zhōng mù duàn **【出处】**《庄子·天地》。**【释义】**百年的大树,截取其中的一段雕刻成祭祀的礼器,绘上青色和黄色的花纹,把其余的木头丢弃在水沟中。做成祭器的与丢弃沟中的两块木头相比,美丑差别很大,但它们同样失去了树的本性。**【用法】**借指人被弃置不用。**【常用形式】**沟中断 沟中木 沟中木断 羹牺樽 余材弃沟中

【例】“弃为沟中断，亦何羨栖樽？”（宋·陆游《秋怀》之七）|在
当今社会，每个人都是有用的，绝
不会余材弃沟中，没有用武之地。

【狗盗鸡鸣】 gǒu dào jī míng

【出处】《史记·孟尝君列传》。

【释义】孟尝君被秦昭王囚禁，派
人找昭王的宠姬求救。宠姬要孟
尝君的狐腋白毛裘。孟尝君的狐
腋白毛裘只有一件，已经献给了
秦昭王。夜晚，孟尝君的一个门
客装成狗，偷偷从秦宫储藏库中
把裘衣偷了出来。孟尝君把它献
给秦王的宠姬，宠姬随即向秦王
求情，秦王释放了孟尝君。孟尝
君急忙向函谷关逃跑。秦昭王放
走孟尝君后又有些后悔，于是派
人连夜追赶。孟尝君害怕过不了
关，因为秦关门有规定，鸡叫才放
行。正在孟尝君为难之际，手下一
个会学鸡叫的门客学起鸡叫，
其他的鸡也叫了起来。关门打开
后，孟尝君终于逃脱了。【用法】
用“齐客偷秦关”等表示运用智
谋度过难关；用“鸡鸣狗盗”等指
技能低下之人。【常用形式】济
身由鸡鸣 齐客偷秦关 鸡鸣偷渡
函关偷渡 鸡鸣狗盗 狗盗 鸡鸣
函谷 狗盗鸡鸣 鸣盗 学鸡鸣 鸡
鸣夜乱 学鸡鸣【例】“孟尝东出

关，济身由鸡鸣。”（晋·张华《游
侠篇》）|“狗盗鸡鸣出在齐，时迂
妙术更多奇。”（《水浒传》第五十
六回）

【狗监荐相如】 gǒu jiān jiàn

xiàng rú 【出处】《史记·司马相

如列传》。【释义】杨得意任掌管
皇室猎犬的官，专门为武帝服务。
武帝读完《子虚赋》后赞叹不已，
恨不能和作者生在同一时代。杨
得意对武帝说作者是他的同乡司
马相如。武帝听后大惊，立刻召
见司马相如。【用法】表示受人
引荐而得到赏识重用。【常用形
式】赋因杨意 荐长卿 荐相如 荐
子虚 相如投赋 遭逢狗监 通狗
监 求杨意 逢杨意 狗监说相如
故交杨得意 狗监荐才子 献子虚
奏子虚【例】“汉庭无得意，谁拟
荐相如。”（唐·张籍《赠任懒》）|
“狗监犹能荐才人，当时宰相是闲
人。”（明·唐寅《题自画相如涤
器图》）

【狗烹弓藏】 gǒu pēng gōng

cáng 【出处】《吴越春秋》卷十。

【释义】范蠡和文种都是越王勾
践的大臣，在吴越争霸中，为越国
立下了大功。吴国灭亡后，范蠡
给文种写信说：“我听说天有四
季，春天草木荣发，秋冬就遭到砍

伐。人也有兴衰之时，知道进退的，才是有才德的人。我虽然不才，但知道何时进，何时退。鸟被打完后，良弓就要被藏起来，兔子被杀绝后，就要烹煮狗。越王这个人只可与之共患难而不能共享福。你如果不离开，就会遭到越王的杀害。”[用法]比喻功臣遭到猜疑或杀害。[常用形式]藏弓 藏弓烹狗 高鸟良弓 弓藏 鸟尽废良弓 鸟尽弓藏 叹良弓 走狗烹 劈良弓 兔死狗烹[例]“高鸟良弓俱不见，六千君子一时回。”(明·陈子龙《诸暨城南作》)|事业越做越大了，对那个经验老到、本领高强的功臣，他渐渐起了藏弓烹狗的杀机。

【狗尾续貂】 gǒu wěi xù diāo
[出处]《晋书·赵王伦传》。[释义]晋惠帝时，赵王司马伦废帝自立，凡是自己的党羽都封以官爵，甚至连奴仆也得以封官晋爵。每当上朝时，戴着貂蝉帽的人就占了一半(晋代为了显示尊贵，在帽子上饰以貂尾)。当时民间流传说：“貂不足，狗尾续。”[用法]形容官爵泛滥；或比喻事物的美丑前后不相称，多指文学作品。[常用形式]貂不足 貂蝉续狗尾 狗尾续貂 狗续貂尾 续尾 狗续貂

[例]“乱离以来，官爵过滥，封王作辅，狗尾续貂。”(宋·孙光宪《北梦琐言》)|这部小说，后半部质量极差，真有貂不足之嫌。

【孤鸾悲镜】 gū luán bēi jìng
[出处]《艺文类聚》卷九十引南朝·宋·范泰《鸾鸟诗序》。[释义]罽宾国王得到一只鸾鸟，很想听它鸣叫，可是鸾鸟就是不出声。他把鸾鸟放在金笼子里，给它吃美味珍肴，可是三年了，鸾鸟都没有叫过。王后对国王说：“鸟见到同类就会鸣叫，何不在它的面前挂个镜子试一试？”国王于是照办。鸾鸟从镜中看到自己的形象后不禁悲鸣，啼声响彻云霄，一飞而死。[用法]形容生离死别，孤独悲伤。[常用形式]悲鸾孤影 飞鸾镜匣 孤鸾 孤鸾舞镜 孤鸾向影 孤鸾照 镜里孤鸾 镜鸾 镜中鸾 绝孤鸾 鸾独舞 鸾孤 青鸾舞 舞镜鸾 鉴鸾 孤鸾 死镜前 彩鸾翻镜 舞罢鸾羞 紫鸾舞镜 断舞鸾肠 孤鸾怯舞 孤鸾对镜 舞鸾镜 鸾空舞 鸾回镜 孤鸾鸟 临鸾照

[例]“孤鸾伤对影，宝瑟悲别鹤。”(唐·寇坦母《古兴》之一)|失去丈夫后，她形单影只，孤鸾对镜，好不悲伤。

【鼓盆之戚】 gǔ pén zhī qī [**出处**] 《庄子·至乐》。[**释义**] 庄子的妻子死了，惠子前去吊唁，却看到庄子伸足而坐，敲着瓦盆在歌唱。[**用法**] 指达观面对生死；或指追念亡妻。[**常用形式**] 鼓盆歌 鼓盆之戚 漆园歌 庄缶 庄盆 鼓缶 [**例**] “张时于未赴任之先，已有**鼓盆之戚**。”（宋·罗烨《醉翁谈录》）| 在得知自己身患绝症后，他能**鼓盆而歌**，笑面人生。

【故宫禾黍】 gù gōng hé shǔ [**出处**] 《诗·王风·黍离》序。[**释义**] 春秋时，周王室衰微，国都东迁到洛邑（今洛阳），周朝大夫中有人回故都镐京（今陕西西安西南），看到原来宫殿所在处全都荒废，长满了庄稼，心中十分感伤，因作此诗。[**用法**] 形容触景生情，伤时吊古。[**常用形式**] 故宫禾黍 故宫离黍 禾黍 禾黍离离 离黍 黍离 黍满宫 周原禾黍 黍遍故宫 禾黍兴悲 泣禾黍 [**例**] “慨**故宫离黍**，故家乔木，那忍重看！”（宋·陈参政《木兰花慢·送陈石泉》）| 面对着破败荒凉的故居，他不由得发出**故宫禾黍**的感叹。

【故剑君心】 gù jiàn jūn xīn [**出处**] 《汉书·孝宣许皇后传》。

[**释义**] 汉宣帝年少不显贵时，娶许氏女平君为妻。即位后，大臣们商议册立皇后，都倾向于选大将军霍光的女儿。这时宣帝下诏寻求他原来佩戴的旧剑，大臣们揣测到宣帝的意思，上奏请立许婕妤为皇后。[**用法**] 借指结发妻子、故人。[**常用形式**] 故剑 故剑君心 故剑相追 思故剑 求故剑 访故剑 [**例**] “奈许新嫌伤妾意，无由**故剑**动君心。”（南朝·陈·江总《怨诗》）| “李大人**故剑情深**，今晚我们可要叨扰一杯团圆酒了。”（梁羽生《白发魔女传》第八回）

【顾曲周郎】 gù qǔ zhōu láng [**出处**] 《三国志·吴书·周瑜传》。[**释义**] 周瑜年轻时精通音乐，即使饮了不少酒，乐人所弹的曲子有误，他也能听出来，听出来后一定回头去看演奏的人。所以当时的人这样说：曲子有误，周瑜回顾。[**用法**] 用“顾曲”等借指欣赏音乐；用“顾曲人”等指知音。[**常用形式**] 顾曲 顾曲中误 周郎曲 回头顾曲 顾曲周郎 顾曲周公瑾 顾曲人 曲误 动周郎 知音周郎 周郎顾 周郎顾曲 周郎知曲误 公瑾见误 [**例**] “曲中特地误，要试**周郎**

顾。”(宋·辛弃疾《菩萨蛮》) | “昆班先请川剧界**顾曲**,川剧界也回请昆班看戏。”(陈国福《四川的昆曲》)

【**顾荣羽扇**】 gù róng yǔ shàn

[**出处**]《晋书·顾荣传》。[**释义**]晋代将军顾荣等起兵攻打叛臣陈敏,他下令把桥拆毁,把船都集中在南岸,陈敏率领的一万多人无法渡河,顾荣羽扇一挥,军队乘船出击,叛军纷纷溃退。[**用法**]形容镇定从容的大将风度。

[**常用形式**]白羽公当挥 麾扇渡 挥扇渡江 顾荣扇 顾荣羽扇 白羽效一挥[**例**]“昔日长缨怀壮志,此时**白羽公当挥**。”(明·陈子龙《寄密云赵匡谷中丞》) | 在那样复杂紧张的谈判中,张先生机智镇定,真有**顾荣羽扇之风**。

【**瓜田李下**】 guā tián lǐ xià [**出**

处]《乐府诗集》卷三十二《君子行》。[**释义**]君子要防患于未然,不置身于易生嫌疑的环境之中。路过瓜田时,不弯腰提鞋;在李树下,不举手端正帽子,以免让人疑心自己是在摘取果实。[**用法**]比喻容易引起嫌疑的地方。

[**常用形式**]瓜田李下 避李嫌瓜 李下瓜田 李下整冠 远瓜李 正冠避李 瓜李之嫌 瓜田

之嫌[**例**]“谁知事既不谐,反涉**瓜李之嫌**。”(《警世通言》第二十一卷) | “张无忌心想自己和她虽然名分已定,终是未婚夫妻,深宵共处一室,不免有**瓜田李下之嫌**。”(金庸《倚天屠龙记》三十四)

【**挂冠辞官**】 guà guān cí guān

[**出处**]《太平御览》卷六八四引《东观汉记》。[**释义**]汉代逢萌不满王莽专权,王莽杀掉了他的儿子,逢萌对友人说:现在朝廷一点纲纪都没有,如果再不辞官,就会招来杀身之祸。于是他解下官帽,挂在东门,辞官而去。南朝陶弘景,自号华阳陶隐居,家中贫困,求做县令不成。永明十年,他脱下官服挂在神武门,上书辞官。

[**用法**]形容辞官隐居。[**常用形式**]逢萌挂冠 挂朝衣 挂冠 挂冠裂冕 挂冠神武 挂衣冠 冠挂 冠宜挂 华阳挂冠 衣冠挂神武 朝冠 挂神武 逢萌解冠 挂触邪冠 挂两梁冠 挂冠服[**例**]“忘忧草,含笑花,劝君闻**早冠宜挂**。”(元·白朴《庆东原》) | “瞧你这等模样,必是段皇爷当年朝中大臣,随他**挂冠**离朝,归隐山林。”(金庸《射雕英雄传》第三十回)

【怪哉虫】 guài zāi chóng [**出处**] 《太平御览》卷九四四引《广五行记》。[**释义**] 汉武帝前往甘泉宫，路上布满了虫子，这种虫全身通红，大家都不认识。东方朔看了看说：“是秦代拘禁的无罪百姓，他们忧愁万分，都仰头叹息说‘怪哉’，这虫就叫怪哉虫。这里过去一定是秦代监狱。凡忧愁用酒都可以解除，我们用酒浇它，就会化去。”于是把虫放在酒里，果然一会儿虫就化了。[**用法**] 形容人有怨恨。[**常用形式**] 长平狱气 古狱冤气 怪哉虫 浇汉狱 秦狱气 消愁气 冤狱为虫 秦牢辨冤 [**例**] “遂使长平狱气，得酒而后消；东海孝妇，因灾而方雪（报仇雪恨）。”（《北齐书·樊逊传》）| “美酒经时浇汉狱，愁肠终夜绕吴门。”（清·钱谦益《狱中杂诗》之十六）

【观河面皱】 guān hé miàn zhòu [**出处**] 《楞严经》。[**释义**] 佛经讲，波斯匿王说他生下三岁，过河水时，就知道那条河是恒河。佛对他说：你今日已有白发，脸生皱纹，面容肯定比童年时皱纹更多，而你现在看这恒河，与你童年时所看到的恒河相比有老幼变化吗？王说没有。佛对他说：皱是

因为变化，有变化就有死灭；不变的，乃是因为无生无灭。[**用法**] 形容时光流逝，人变衰老。[**常用形式**] 波匿观河 发白喻观河 观河面皱 见恒河 皱恒河 观河皱面 [**例**] “对玉山人今老矣，见恒河性故依然。”（宋·苏轼《在彭城日与定国为九日黄楼之会》）| “观河面皱嗟君老，临井腰悬笑我衰。”（清·钱谦益《留鸿节》）

【观棋烂柯】 guān qí làn kē [**出处**] 南朝·梁·任昉《述异记》卷上。[**释义**] 传说晋朝时，王质进山去砍伐树木，看到几名儿童一边下棋一边唱歌，他就在一旁观看。一位儿童把一枚枣核状的东西给他，王质含在嘴里，不觉得饥饿。后来儿童催促他回去。王质起身一看，斧头柄已经腐烂了。回到家中，同时代的人都已经不在了。[**用法**] 形容世事变迁。[**常用形式**] 斧柯烂 柯催 柯烂 柯山局 烂斧 烂斧柯 烂柯 烂柯人 樵柯烂 王质观棋 看棋逢仙 柯朽 斧柯年 [**例**] “樵柯烂，丹灶熟，一跳出红尘。”（宋·刘克庄《法驾导引》）| “残局尚存柯未烂，欲随王质共观棋。”（清·丘逢甲《次韵再答晓

沧》)

【官滥羊头】 guān làn yáng tóu

[出处] 东汉官修史书《东观汉记》。[释义] 汉代刘玄自立为更始帝,纳赵萌的女儿为后,把政事委托给赵萌去办,而自己整天泡在后宫,沉迷于酒色。当时被授予官职的都是一些无德无才的小人。他们没有官服,有的身着绣衣锦裤,有的穿着妇人宽大的衣服,在街上骂架,被老百姓看不起。长安城中有人作歌说:灶上的厨夫拜了中郎将,像烂羊胃的人成了骑都尉,像烂羊头的人当了关内侯。[用法] 借指滥授官爵。[常用形式] 官滥羊头 烂羊 烂羊费官爵 烂羊侯 烂羊头 羊头 灶下养 烂羊得公侯 侯封总羊头 [例] “屠狗今逢奇士少,烂羊方见贵人多。”(清·王攄《进齐化门》) | 那个时候,有钱就可以买官当,官滥羊头的局面为历史所罕见。

【关西孔子】 guān xī kǒng zǐ

[出处] 《太平御览》卷六一二引《东观汉记》。[释义] 东汉杨震,字伯起。他从小就很喜欢学习,学识非常渊博。他是弘农华阳人,同行都称他为“关西孔子”。[用法] 借指有学问有名望的学

者。[常用形式] 关西孔子 关西夫子 关西伯起 业重关西 [例] “关西今孔子,城北旧徐公。”(唐·张祜《寄郎州徐员外》) | 不要和这些浅薄的人瞎搅和了,真正的“关西夫子”,在那边角落里呢。

【管鲍之交】 guǎn bào zhī jiāo

[出处] 《列子·力命》。[释义] 管仲年轻时非常穷困,曾与鲍叔牙一起经营,分钱时自己分得多些,鲍叔知道他不是贪财,而是因为太穷。他曾与鲍叔办事而把事情办得很糟糕,鲍叔知道他不是笨,而是因为时机有顺利和不顺利。管仲曾多次做官,多次被罢免,鲍叔知道他不是没有才能,而是因为生不逢时。管仲曾经多次打仗时逃跑,鲍叔知道他不是胆怯,而是因为家中有老母。公子纠失败,召忽为之自杀,管仲受辱成了囚徒,苟且活了下来,鲍叔知道他不是贪生怕死,而是因为不计小节而耻于不能名扬天下。管仲慨叹:真是生我的是父母,了解我的是鲍叔。[用法] 形容知心朋友互相信任,非常仁爱。[常用形式] 鲍叔知 分金管鲍 管鲍管鲍金 深知在叔牙 夷吾鲍叔 管鲍襟期 鲍叔义 管仲与鲍叔

鲍叔深知我 知心岂忘鲍 管鲍
谊[例]“翻手作云覆手雨,纷纷
轻薄何须数。君不见管鲍贫时
交,此道今人弃如土。”(唐·杜
甫《贫交行》) | “全不似管鲍分
金,倒做了孙庞别足,把恩人变仇
家,将客僧翻为寺主。”(元·关
汉卿《鲁斋郎》)

【管城子】 guǎn chéng zǐ [出
处]唐·韩愈《毛颖传》。[释义]
蒙恬准备打猎,于是进行占卜。
占卜者说,这次猎获的是无角无
牙的动物,它的口有些缺,胡须有
些长,用它的毛可以写简策。蒙
恬围猎之后,捕获了毛氏之族,把
它的毛载了回来,并将之捆扎在
一起。秦始皇让蒙恬把它们封到
管城,号为管城子,并用它来记载
历代史事。这是一篇拟人化的寓
言故事,讲的是秦时蒙恬用兔毛
造笔的事情。[用法]借指毛笔。
[常用形式]管城 管城公 管城
居士 管城颖 管城子 毛颖
[例]“管城子无食肉相,孔方兄
有绝交书。”(宋·黄庭坚《戏呈
孔毅父》) | 有“管城居士”在手,
何愁写不出精妙文章。

【管窥蠡测】 guǎn kuī lí cè [出
处]《文选·东方朔〈答客难〉》。
[释义]从竹管里看天,只能看到

很小的一部分;用瓢来测量海水,
也只能舀起海水中的一小部分。
[用法]比喻对事物的观察了解
片面狭窄,十分有限。[常用形
式]持蠡测海 管蠡 窥管蠡测
以管窥天 酌蠡水 以蠡酌海
测蠡 测管蠡 管窥 管窥蠡测
[例]“我昨儿晚上的话,竟说错
了,怪不得老爷说我是‘管窥蠡
测’。”(《红楼梦》第三十六回) |
我写的这部书对中国传统文化只
是以蠡酌海,终有孤陋之嫌。

【管宁栖辽海】 guǎn níng qī
liáo hǎi [出处]《三国志·魏书·
管宁传》。[释义]管宁(字幼安)
生活在东汉末年,时值天下战乱
频繁,他听说公孙度把辽东一带
治理得非常好,于是前往辽东。
等中原稳定后,其他避难者都纷
纷返回,只有管宁想在那里终其
一生。魏文帝黄初四年,司徒华
歆推荐管宁,文帝下诏征召他,
管宁才带着全家渡河还郡,前后
在辽东居住三十七年。回家后仍
不肯出仕,经常穿着布衣,戴着
皂帽,一直隐居。[用法]指代人
漂泊不定;也指隐居不仕。[常
用形式]布襦裙 短衣皂帽 管
宁船 管宁传皂帽 管宁栖辽海
管宁投老 辽东帽 幼安船 幼安漂

泊 皂帽白襦 皂帽辽东客 白襦裙 辽东管幼安 辽东漂泊老辽东 [例] “管宁投老终归去，王式当年本不来。”（宋·苏轼《海南人不作寒食》） | 我喜欢这短衣皂帽的小日子，对做官没有兴趣。

【管中窥豹】 guǎn zhōng kuī bào [出处] 《世说新语·方正》。 [释义] 王献之年少时，曾经看他家的门生博戏，看到他们有胜有负，于是说有一方力量不强。门生轻视他年龄小，说他这是从竹管中看豹子，只能看到一些斑纹。 [用法] 比喻眼界狭小，看不到全貌。 [常用形式] 管中窥豹 管窥豹 豹文管窥 窥一斑 豹一斑 一豹之斑 一斑 窥豹一斑 一斑窥豹 [例] “濠上观鱼非至乐，管中窥豹岂全斑。”（宋·陆游《江亭》） | 匆匆路过北京，只到天安门广场转了一圈，对这座政治、文化中心城市，我只是窥豹一斑。

【灌园逃公卿】 guàn yuán táo gōng qīng [出处] 晋·皇甫谧《高士传》。 [释义] 陈仲子，战国齐人，自称於陵仲子。楚王想聘他为相，派使者带着重金前去礼聘。陈仲子与妻子商量说：“一旦为

相，就可以坐四匹马拉的车子，前呼后拥，衣食丰足，你认为怎样？”他的妻子说：“您左有琴右有书陪伴，乐在其中，为什么要思虑楚国的大事呢？”于是他辞谢使者出逃，给人家整理园子。 [用法] 形容隐士坚守节操。 [常用形式] 灌园逃公卿 灌园翁 灌园仲子 於陵仲 於陵之操 於陵子 仲子廉 仲子守节 仲子守志 三公灌蔬 灌园人 [例] “始知於陵子，灌园逃公卿。”（清·张英《拟古田家诗》） | 天天在官场与人周旋，勾心斗角，不如回去做个灌园翁。

【广陵散】 guǎng líng sǎn [出处] 《世说新语·雅量》。 [释义] 嵇康临刑前神色不改，让人拿琴来，弹奏一曲，名为《广陵散》。曲终后，说：“袁孝尼曾经想跟我学习这首曲子，我一直不肯传授给他，从此《广陵散》绝响了。” [用法] 感叹仁人贤士受谗被害；也代指绝唱。 [常用形式] 东市琴 广陵散 嵇生琴 袁孝尼受广陵 孝尼伤 中散琴 中散绝丝桐 中散戮 中散弹琴 中散叹 嵇康东市 [例] “凄凄明月吹，恻恻广陵散。”（南朝·宋·谢灵运《道路忆山中》） | 他临刑

前对好友说:为君一曲**广陵散**,从此两情互不知。

【广平心肠】 guǎng píng xīn cháng [出处] 唐·皮日休《桃花赋序》。[释义] 宋璟(广平公)是唐玄宗时名相,判案不徇私情,人们认为他是铁石心肠。然而他的《梅花赋》文风却柔婉绮丽。[用法] 用“广平心肠、广平风度”等比喻梅花的冷艳高洁;用“铁石心肠”等比喻不为感情所动。[常用形式] 广平词赋 广平赋 广平风度 广平肠 广平心致 广平心似铁 铁石心肠 心肠如铁心如铁 肝肠铁石 [例] “谁云**广平心似铁**,不惜珠玑与挥扫。”(宋·秦观《和黄法曹忆建溪梅花》) | “有美人兮,**铁石心肠**,寄春一杖。”(宋·方岳《沁园春》)

【广袖高髻】 guǎng xiù gāo jì [出处] 《后汉书·马廖列传》。[释义] 长安流传的民谣说:城中喜欢梳高髻,四方就会梳一尺;城中喜欢画阔眉,四方就会画满半个额;城中喜欢穿大袖,四方就会用整匹帛做个袖子。[用法] 形容奢糜之风盛行。[常用形式] 半额 广眉 广袖高髻 阔眉广袖 眉半额 髻高一尺春风髻 [例] “城中皆**半额**,非妾画眉

长。”(南朝·梁·费昶《咏照镜》) | “闻**广袖高髻**之谣,则知风俗之奢荡也。”(唐·白居易《进士策问五道》)

【归马华山】 guī mǎ huà shān [出处] 《尚书·武成》。[释义] 周武王灭商后,下令停止用兵,提倡文治天下,把战马散放在华山之南,把牛牧放在桃林之野,向天下表示不再使用它们。[用法] 借指天下太平。[常用形式] 放牛归马 归马华山 华山归马 马入华山 散马 散马牛 山阳息牛 桃塞马 华山归 归放华山 山阳 长归马 [例] “当今鹿台已散,离宫已遣,兵藏武库,**马入华山**。”(北周·庾信《贺平邺都表》) | “大君先息战,**归马华山阳**。”(唐·杜甫《有感》)

【归去来兮】 guī qù lái xī [出处] 晋·陶潜《归去来兮辞》。[释义] 陶潜因不满官场的污浊而解印辞官,做了这首《归去来兮辞》。在这首诗中,作者表示自己不愿再受世俗名利的拘束羁绊,而自愿回归田园自然,做一达观知命的人。[用法] 形容甘愿抛弃世俗利禄,归乡隐居。[常用形式] 赋归 赋归来 赋归去 歌去来 归去来 归去陶 彭泽归

田 陶令思归 渊明赋归 元亮归来 吟归去 陶潜归去吟 渊明归去来 归去来兮[例]“早晚**渊明赋归**去,浩歌长啸老斜川。”(宋·苏轼《和林子中待制》) | “**元亮归来**,把翠竹栽,黄茅盖。”(元·张养浩《中吕普天乐》)

【龟支床足】 guī zhī chuáng zú [出处]《史记·龟策列传》。[释义]传说龟能行气导引,南方有位老人用龟支床脚二十多年。老人死后,人们把床移开,龟仍然活着。[用法]形容人老但身体健康。[常用形式]床下龟 老龟 搯床 支床 支床龟 支床有龟 支床不死 支床力[例]“坐帐无鹤,**支床有龟**。鸟多闲暇,花随四时。”(北周·庾信《小园赋》) | “**床下龟寒**且耐支,杯中蛇去未应衰。”(宋·苏轼《次韵钱舍人病起》)

【鬼笑伯龙】 guǐ xiào bó lóng [出处]《南史·刘损传》。[释义]刘伯龙年少时家里贫穷,长大后历任尚书左丞、少府、武陵太守等职。即使如此,家里也还是贫困。有一天他召集下属商量经营发财之道,忽然看到一鬼在旁边拍手大笑。伯龙叹息说:“贫穷是命里注定的,哪里还能遭到小鬼

的嘲笑呢?”于是散会停议。[用法]形容士人穷困潦倒。[常用形式]安贫无鬼笑 伯龙鬼笑 鬼笑人 穷鬼揶揄 笑鬼 受鬼笑[例]“安贫无**鬼笑**,守道有天知。”(宋·陆游《碌碌》) | “**穷鬼揶揄**春兴少,佳人摇落晚愁多。”(清·程先贞《除夕呈南村》)

【鲧化黄熊】 gǔn huà huáng xióng [出处]《左传·昭公七年》。[释义]鲧治水失败被尧处死在羽山,死后精魄化作黄熊,潜入深水之中。[用法]借指臣子被处死或遭贬谪。[常用形式]鲧死 羽 黄熊 幽黄熊 羽渊魄 啼黄熊 羽渊化熊[例]“初困**羽渊魄**,尽返湘江魂。”(宋·苏轼《用旧韵送鲁元翰》) | 这次犯了大错,以至于**羽渊化熊**,只怕再没机会翻身了。

【郭璞青囊】 guō pú qīng náng [出处]《晋书·郭璞传》。[释义]郭璞跟随一位姓郭的术士学习卜筮之事。这位术士把《青囊中书》九卷送给他,于是郭璞就通晓五行、天文及占卜之术。[用法]借指卜筮之术。[常用形式]郭璞青囊 囊里有仙方 青囊 青囊一丸药 学洞青囊 检青囊 青囊道书 青囊书[例]“刘根丹

篆三千字，郭璞**青囊**两卷书。”（唐·杜牧《赠朱道灵》）¹“曾恨梦中无好事，也知**囊里有仙方**。”（唐·罗隐《逼试投所知》）

【裹饭食子桑】 guǒ fàn shí zǐ sāng [出处]《庄子·大宗师》。[释义]《庄子》中讲到：子舆和子桑是一对好友。有次一连下了十天雨，子舆担心饿着子桑，于是带着饭前往子桑家。到了子桑门前，听到里面似唱似哭的声音，仔细一听，原来是子桑在弹琴歌唱。子桑说：“我正在思考自己之所以如此窘困的原因。父母难道愿我贫困吗？天地对每个人都是公正的，为什么偏偏使我贫困？我百思不得其解，难道是命运使我落到如此贫困的境地吗？”[用法]用“子桑真吾友”等形容友谊真挚；用“子桑饿”等形容生活贫穷。[常用形式]子桑真吾友 子舆桑 裹饭 人穷到子桑 桑舆 子桑饿 子桑 苦寒饥 子桑琴 酌子桑 子桑愁 [例]“**桑舆**金石交，既别十日雨。”（宋·黄庭坚《次韵杨明叔见钱》）¹“只疑天意骄河伯，可念人穷到**子桑**。”（清·黄景仁《久雨寄示顾文子》）

【果掷潘郎】 guǒ zhì pān láng

[出处]《晋书·潘岳传》。[释义]潘岳，字安仁，晋代著名的美男子。他年轻时坐车出游，妇女见了纷纷向他的车里投掷水果，随后满载水果而归。[用法]形容男子貌美。[常用形式]潘安果 潘车 潘果 潘岳果 潘岳掷果 掷安仁 掷果 掷果 潘郎 掷赠 掷果盈车 潘令舆 潘郎车 潘郎掷果 潘仁载果 掷果河阳 潘郎挟弹 果掷潘河阳 乱果掷行车 [例]“玉车争晓人，**潘果**溢高箱。”（南朝·梁·萧纲《洛阳道》）¹“唯君堪掷赠，面白似**潘郎**。”（唐·白居易《题郡中荔枝诗十八韵兼寄万州杨八使君》）

【过虎溪】 guò hǔ xī [出处]晋·佚名《莲社高贤传》。[释义]晋代高僧慧远在庐山东林寺修持，人称之远公。东林寺下有股泉水，泉水流入一条小溪。据说远公送客过此小溪，就会有虎吼叫的声音，所以取名虎溪，后来远公送客就不再过虎溪。陆修静和陶渊明到东林寺做客，远公送二人时一边走一边谈论，非常投机，不知不觉已经走过虎溪，三人发觉后大笑不已。[用法]形容僧人高士相聚或相送。[常用形式]

不过虎溪 长隔虎溪 过虎溪
过溪相送 闻虎啸 过溪无虎啸
勿过虎溪 虎溪远 [例] “笑别庐山远,何烦过虎溪。”(唐·李白《别东林寺僧》) | 连日来打扰二位不少,今日又劳烦过溪相送,在下感激不尽。

【过阙下车】 guò què xià chē
[出处] 汉·刘向《列女传》卷三。
[释义] 春秋时,卫灵公和夫人夜晚坐在一起,听到外边辚辚的车声,到宫门前就停止了,过了宫门又响起来。卫灵公问夫人这是谁,夫人说一定是蘧伯玉。灵公问她是怎样得知的。夫人回答说听说礼仪规定,过宫门下车,在路上扶轼(车上的横木)致敬,都是为了表示尊敬之意。忠孝之人不因为在明处而炫耀节行,也不因在暗处而放弃操行。蘧伯玉是卫国的贤大夫,他讲究仁义,对上恭敬,这人也一定不会因为在晚上就废掉礼节。灵公派人去看,果然是蘧伯玉。[用法] 借指人仁义守礼。[常用形式] 过陵下车 昏行不变 过阙下车 蘧车 [例] “犹余伯玉当年事,每过陵

宫一下车。”(清·顾炎武《侨居神烈山下》) | 你现在是大家学习的榜样,必须要时刻保持优良作风,昏行不变。

【过庭之训】 guò tíng zhī xùn
[出处] 《论语·季氏》。[释义] 孔子的弟子陈亢问孔子的儿子孔鲤(字伯鱼),他的父亲对他有什么特殊的传授。孔鲤说,父亲对自己并没有什么特殊的传授,只不过有两次他的父亲站在院子里,自己从旁边走过,父亲问到自己的学业,并讲了学诗学礼的重要性。陈亢听后高兴地说:“问一件事而得到三件事,听到学诗学礼的重要性,也听到君子对自己的儿子一视同仁。”[用法] 借指得到老师、长辈的教诲;或指有家学传授。[常用形式] 奉训趋庭 过庭训 过庭语 过庭子弟 孔庭 鲤趋 鲤庭 趋庭 趋庭鲤 庭鲤 庭礼 庭训 [例] “少奉过庭之训,长昧克己之方。”(唐·骆宾王《上兖州崔长史启》) | “我所有的些少经书知识乃早年由父亲庭训而得。”(《林语堂自传》三)

H

【海鸟悲钟鼓】 hǎi niǎo bēi zhōng gǔ [出处]《庄子·至乐》。[释义]有只海鸟名叫爱居,停在鲁国的郊野。鲁侯以为它是神鸟,就在庙里给它献酒喝,给它演奏《九韶》的音乐,把用牛、猪、羊做成的食物给它吃,海鸟不但不吃不喝,反而头晕目眩,惊慌悲鸣,三天之后就死了。这是按照自己的生活方式养鸟,而不是根据鸟的生活方式来养鸟啊! [用法]用“祀爱居”等借指违背客观规律;用“海鸟悲钟鼓”等指旷达之人不堪忍受官宦生活。 [常用形式]祀爱居 飨爱居 海鸟悲钟鼓 海鸟心不悻 鲁禽情 爱居避风 爱居厌鼓钟 爱居至 爱居致钟鼓 不知钟鼓乐 不乐钟鼓养 [例]“广乐虽交奏,海鸟心不悻。”(唐·刘禹锡《游桃源》) | 违背客观规律办事,就如同鲁侯祀爱居,吃力不讨好。

【海上钓鳌客】 hǎi shàng diào

áo kè [出处]宋·赵令畴《侯鯖录》。[释义]李白以海上钓鳌客的身份前去拜见宰相。宰相问他以什么为钩线来钓取海鳌,李白表示以长虹为丝,明月为钩,用天下无义的人做诱饵来钓海中巨鳌。 [用法]形容人抱负很大。 [常用形式]钓鳌客 虹背万仞竿 虹竿秋月钩 钓鳌钩 钓鳌手 [例]“准备着打鱼舟,收拾了钓鳌钩。”(明·冯惟敏《双调新水令》) | 他志向远大,常以“钓鳌客”自居。

【海上狎鸥】 hǎi shàng xiá ōu [出处]《列子·黄帝》。[释义]传说古时候有个人非常喜欢海鸥,每天早晨都要到海上去和海鸥一起嬉戏,海鸥纷纷飞下来和他一起嬉耍,有时多达一百多只。他的父亲让他捉些海鸥回来,好让他也玩玩。第二天,这个人又来到海边,只见海鸥都在空中盘旋飞舞,可就是不肯下来。 [用法]表示坦诚相待,彼此相亲。

〔常用形式〕海上狎鸥 白鸥猜白鸥盟 不惊鸥 海上逢鸥 海上鸥 海翁狎鸟 鸥梦 鸥鸟忘机 鸥相狎 海鸥当朋俦 旧约 鸥能记 鸥鸟相亲 鱼鸟忘情 沙鸥盟寒 鹭鸥盟 随白鸥 鸥鹭盟 鸥可亲 白鸥波 〔例〕“老骥心虽在，白鸥盟已寒。”（宋·黄庭坚《奉同子瞻韵》）| “那忘机的鸥鸟，对自己仍有着戒惧防备之心，不肯飞近。”（刘明仪《梅花引》）

〔海棠睡〕hǎi táng shuì 〔出处〕宋·惠洪《冷斋夜话》卷一。〔释义〕唐玄宗登沉香亭，让人召杨贵妃来，杨贵妃当时正晨醉未醒。唐玄宗又命高力士带着侍女把她扶来。杨贵妃脸带醉意，云鬓半挽，唐玄宗见后笑说：“这里是妃子醉，简直是海棠没睡醒的样子。”〔用法〕形容女子醉态或睡态可爱。〔常用形式〕妃子睡 海棠半醉 海棠梦 海棠睡好花如睡 睡海棠 太真妃初睡 海棠初睡 〔例〕“直令桃李能言语，何似多情睡海棠。”（宋·陆游《久雨骤晴山园桃李烂漫》）| “她和衣而睡，被角一端轻盖在身上，一双压霜欺雪的手臂露出袖外，这海棠睡姿不但美得让人心

跳，更让人觉得心疼。”（古龙《菊花的刺》第二十四章）

〔含哺鼓腹〕hán bǔ gǔ fù 〔出处〕《庄子·马蹄》。〔释义〕在赫胥氏时代，人们无忧无虑地生活着，不知道有什么事情要做，不知道要到什么地方去，口里含着食物嬉戏，挺着肚皮玩耍。〔用法〕形容太平盛世；或指饱食无事。〔常用形式〕鼓腹 鼓腹而歌 含哺鼓腹 含哺乐 鼓腹而嬉 鼓腹讴歌 鼓腹歌 〔例〕“鼓腹无所思，朝起暮归眠。”（晋·陶潜《戊申岁六月中遇火》）| 那是一个鼓腹讴歌的时代，人们衣食无忧，其乐融融。

〔含沙射影〕hán shā shè yǐng 〔出处〕《抱朴子·登涉》。〔释义〕短狐又叫蜮、射工或射影，是一种水虫。如果听到人的声音，就用口中长得像弓一样的东西作弓，以气为箭，在水中向人喷射；射中人身，人就会生疮；射中人影，人也会生病，但不会立刻生疮。如果不懂得治疗，人就会死去。〔用法〕比喻暗中诽谤中伤他人。〔常用形式〕短狐伺景 含沙射影 含沙影 含沙水弩 射工含沙 射影 向影吹沙 蜮箭伺人 蜮含沙 射工伺人影

鬼含沙 射影含沙 [例]“**含沙射人影**，虽病人不知。巧言构人罪，至死人不疑。”（唐·白居易《读史》诗）| 他们常常争得面红耳赤，但从不**含沙射影**，互相攻击。

【邯郸学步】 hán dān xué bù
[出处]《庄子·秋水》。[释义]燕国寿陵有个少年看到赵国邯郸人走路的姿势很美，就到邯郸去学习走路，不但没有学会，反而把自己走路的姿势也忘掉了，只好爬着回家。[用法]形容生硬模仿，不但学不到别人的长处，反而失去固有技能。[常用形式]步类寿陵 邯郸步 邯郸匍匐 邯郸学步 邯郸之失 失本步 寿陵步 寿陵匍匐 学步 羡邯郸 矜学步 失步人 邯郸无高步 [例]“赏音半世蹉跎过，**学步**三年匍匐归。”（清·程先贞《秋兴》）| “一个正在改造世界观的资本家希望下一代能改造得更好，而并不觉得自己的走姿有些像**邯郸学步**那么不大像样儿。”（霍达《穆斯林的葬礼》第十二章）

【韩康卖药】 hán kāng mài yào
[出处]晋·皇甫谧《高士传》。[释义]韩康，字伯林，京都霸陵人。常游览名山大川，采集草药，

在长安市集上出售，三十多年来药价说一不二。有一次，一位女子向韩康买药，韩康按照原订的价格出售。女子问他是不是说一不二的韩伯林。韩康听后叹息说：“我本来想逃避名声，没想到现在连普通女子都知道我，还卖什么药呢？”于是隐居到霸陵山中不出。[用法]形容隐士隐姓埋名的生活。[常用形式]伯林 韩康避名 韩康卖药 韩公卖药 韩康药 卖药韩康 山人卖药 卖药逃名 卖药韩康伯 [例]“时占季主龟，乍贩**韩康药**。”（北周·庾信《和张侍申述怀》）| 他这个人，不太热衷名利，只想做**卖药韩康**，过平静日子。

【韩陵片石】 hán líng piàn shí
[出处]唐·张鷟《朝野僉载》。[释义]南朝梁时，庾信从南朝初到北方，北方文士多很轻视他。庾信把自己所作的《枯树赋》拿给他们看，从此再也没有人敢说他。当时温子升写下《韩陵山寺碑》一文，庾信读后并抄录下来。南朝人问庾信北方的文士如何，庾信说：“韩陵山寺碑文还值得一谈，薛道衡、卢思道二人稍有文才，其余的都不过像驴鸣狗吠，杂乱刺耳罢了。”[用法]借指妙文

佳作。[常用形式]韩陵片石 韩陵石 韩陵一片碑 寒山片石 [例]“寒山片石月来照,中有光芒非公耶?”(清·黄遵宪《和平里行》) | 众多投稿中,唯这篇文章,如韩陵片石,超凡脱俗。

【韩凭相思】 hán píng xiāng sī

[出处] 晋·干宝《搜神记》卷十一。[释义] 韩凭是战国宋康王的门客,他的妻子何氏容貌美丽,被宋康王发现后夺走。韩凭非常怨恨,不久自杀。他的妻子于是有意把自己的衣服弄得糟朽。康王与她一起登上青陵台,她趁人不备从台上跳下,左右人拉住她的衣服,可是衣服已朽,一扯就碎,碎片化为蝴蝶。宋康王在她的衣服里发现遗书,上面写着:王愿我生,我却愿死,希望把我与韩凭合葬。康王看后非常生气,让人把他们两人分开埋葬。谁知一夜之间,两坟头各长出大梓树,几天就有一抱粗,树身弯曲相就,树根缠在一处,树枝也交杂在一起。又有雌雄两只鸳鸯栖息在树上,早晚交颈悲鸣,声音悲切感人。宋国人把此树称为“相思树”。

[用法] 表现坚贞不渝的爱情。

[常用形式] 韩蝶 韩凭 连理枝 青陵粉蝶 双鸳 相思树

韩凭恨魄 投死为韩凭 韩凭蛺蝶 连理树 青陵台畔蝶 [例] “愿身不学相思树。但愿罗衣,化作双飞羽。”(宋·张先《怨春风》) | “他们都相信坚贞的爱情有永远,生时精神可以永远,死后化成比翼鸟、化成连理枝,还是可以永远。”(林清玄《至死靡他》)

【韩寿偷香】 hán shòu tōu xiāng

[出处] 《世说新语·惑溺》。[释义] 晋代韩寿姿容秀美,司空贾充任他为掾吏。贾充在家宴请宾客,他的女儿从窗棂中看见韩寿后,心生悦慕之情。后来贾家婢女到韩寿家把贾女的相思之情告诉给韩寿。韩寿得知贾女容貌端庄美丽,不禁心动,请婢女为他传递消息。幽会的时候,韩寿越墙而入,家中没有人知道。有一天,贾充与同僚和下属聚会,闻到韩寿身上有股奇香。这种香是外国人所贡,一经沾上,几个月都不会消失,晋武帝只把这种香赏赐给他和陈骞两人,因此贾充怀疑韩寿与女儿私通,把婢女叫来拷问后才知实情。贾充隐瞒住这件事,把女儿嫁给了韩寿。[用法] 用“韩掾偷香”表示男女私情;用“韩寿香”等吟咏异香或指男女倾情之物。[常用形

式] 韩掾偷香 贾氏窥帘 窥韩窃香 偷香 偷香掾 遗香 香传贾娘 韩令偷香 贾阁香空 香寄韩寿 异香寄寿 窃香韩寿 韩寿香 韩香 胡香 贾充香 贾女香 外国香 [例]“伤心留得,软金罗袖,犹带**贾充香**。”(元·白朴《越调·小桃红》) | 这几天都有女人打电话来找他,看他说话那温柔样,莫不是**偷香**到手了!

【韩嫣金丸】 hán yān jīn wán [出处] 汉·刘歆《西京杂记》卷四。[释义] 韩嫣常用金子制作弹丸来打猎,每天丢掉的弹丸就有十多枚。长安人常说:“如果缺衣少吃,就去拾韩嫣的金弹丸。”京城的儿童,一听说韩嫣出来打猎,就紧随其后,如果弹丸落下来,就赶快前去捡拾。[用法] 形容人生活奢侈浮靡;也用来指弹丸等圆形物。[常用形式] 韩嫣弹 韩嫣金丸 金丸 拾金丸 王孙金弹丸 逐金丸 韩嫣金弹 [例]“却因养得能言鸭,惊破王孙**金弹丸**。”(宋·苏轼《戏书吴江三贤画像》) | 他生活奢侈糜烂,挥霍无度,每当出行,许多人前呼后拥,**争逐金丸**。

【汉皋解佩】 hàn gāo jiě pèi

[出处] 《文选·郭璞〈江赋〉》。[释义] 传说周代郑交甫在汉皋台下遇见了江妃二女。郑交甫心生爱慕之情,请求二女赠送给他佩玉,二女把佩玉送给他。当他走出十几步远时,看到怀中的佩玉已经不见了,等回头再看二女,她们也已不知去向。[用法] 表示男女爱恋赠物传情;也用“楚佩”等指订情之物。[常用形式] 汉皋解佩 交甫怀环佩 交佩解 解佩 解佩人 佩珠投神女弄珠 双珠惑汉皋 遗佩 湘皋佩解 美人遗杂佩 游女解佩 汉妹之佩 江妃玉佩 楚佩 江浦佩 明珠佩 [例]“非怜**江浦佩**,羞使春闺空。”(南朝·梁·萧纲《和湘东王名士悦倾城》) | 他如今相思成病,只有你才能**解佩**相救了。

【汉篋亡书】 hàn qiè wáng shū [出处] 《汉书·张安世传》。[释义] 汉武帝出巡察河东时,在路上遗失了三箱书,群臣都不知道是什么书,只有张安世记得其中的书名。后来把书找回来,与张安世所说的完全相符。[用法] 用“安世默识”等形容人博闻强记;用“三篋”等指古书、佚书。[常用形式] 安世补亡 安世默

识 河东三篋 汉篋亡书 三篋亡三篋 三篋亡书 [例]“广见洽闻,披五车而诵三篋。”(唐·杨炯《原州百泉县令李君神道碑》) | 你有不懂的,问他肯定没错,他有“安世补亡”的本领。

【汉庭曳履】 hàn tíng yè lǚ

[出处]《汉书·郑崇传》。[释义]尚书仆射郑崇多次直颜面谏哀帝的过失,哀帝也能够采纳。郑崇每次朝见都穿着皮履,以至于哀帝每听到皮履声就笑着说:“我能分辨出郑尚书的脚步声。”

[用法]指皇帝所亲近的重臣,或指直臣面谏。[常用形式]革履旧尚书 汉履 汉庭曳履 履声 郑崇履声 尚书履声 尚书履郑履 [例]“后日沙堤新宰相,当年革履旧尚书。”(宋·范成大《郑少融尚书初除端殿》) | “朝罢人人识郑崇,直声如在履声中。”(宋·苏轼《次韵朱先庭初夏》)

【汉阴抱瓮】 hàn yīn bào wèng

[出处]《庄子·天地》。[释义]子贡路过汉阴时,看到一位老人正在浇菜园,他抱着瓮去灌水,费了很大的劲才浇了一点园子。子贡对他说,有一种机械,一天可以浇一百畦,用力很小而效率很高。老人说,他听老师讲,用机械的人

就会有机巧之事,有机巧之事的人就会有巧诈的心思;存有巧诈之心的人就不能保持内心纯洁;保持不了纯洁,心神就不会安定;心神不定的人就再也不能拥有正道。他不是不知道这种机械,而是耻于用它。子贡听了无言以对。[用法]用“抱瓮”“汉机忘”等形容保持纯洁本心;用“汉阴机”等指巧诈之心。“瓮”,也作“甕”。[常用形式]抱瓮 纯白无机械 汉机忘 绝机 绝机叟 忘机事 无械 息机 绝机心 汉阴消 汉阴之高 无机抱瓮 无机如汉阴 忘机同汉阴 息丈人机 灌阴叟 汉阴抱瓮 汉阴瓮 抱瓮翁 汉阴灌 灌园人机心抱瓮 抱瓮天机 汉机 汉阴机 机心 机事机心 [例]“机心久已忘,何事惊麋鹿?”(唐·柳宗元《秋晓行南谷惊荒村》) | 汉阴抱瓮的本性是应该要的,但是在社会现实中,也应该学会应付复杂的人际关系。

【汗牛充栋】 hàn niú chōng

dòng [出处]唐·柳宗元《唐故给事中皇太子侍读陆文通先生墓表》。[释义]孔子作《春秋》距今已经一千五百多年了,给《春秋》作传的共有五家,流传至今的

只有三家。千百年来,手捧简策,殚精竭虑给《三传》注疏的有千百人之多。他们的著作放置起来可以堆满屋子,搬运起来能把牛马累得出汗。[用法]形容书籍非常多。[常用形式]充栋 汗马牛 汗牛 汗牛充栋 汗牛书 陆家充栋 汗千牛 汗牛文 [例]“气本充天地,书非汗马牛。”(宋·陆游《纵笔》) | “‘博雅’宅的老先生与世长辞了,带着怀才不遇的愤懑,带着汗牛充栋的学问,带着那一双知玉识宝的慧眼,到另一个世界去了。”(霍达《穆斯林的葬礼》第三章)

【濠上观鱼】háo shàng guān yú [出处]《庄子·秋水》。[释义]庄子和惠子在濠水的河堰上游玩。庄子说:“儵鱼自由自在地在水中游,这是鱼儿的快乐!”惠子说:“你不是鱼,怎么知道鱼儿的快乐呢?”庄子反问道:“你不是我,怎么知道我不知道鱼的快乐?”惠子回答说:“我不是你,当然不知道你;你本来不是鱼,那么你不知道鱼快乐,这完全可以肯定。”庄子说:“请让我从根本上谈起。你说‘你哪儿知道鱼快乐’时,是已经知道我知道鱼乐而后问我的。我是在濠水河堰

上知道的。”[用法]用“观濠”“观鱼乐”等形容人纵情山水,逍遥旷达;用“濠梁之气”等指托情于物,玄言巧辩的气概;用“濠梁”等指玩乐之地。[常用形式]观濠 观鱼 濠梁乐 濠上观鱼 濠上乐 惠子鱼 鱼乐思 濠上 知鱼自乐 观鱼乐 濠上之意 濠梁之气 濠上之风 濠上濠梁 [例]“濠上观鱼非至乐,管中窥豹岂全斑?”(宋·陆游《江亭》) | 他在任何时候,都保持着知鱼自乐的精神,不卷入勾心斗角的纷争中去。

【郝隆晒书】hǎo lóng shài shū [出处]《世说新语·排调》。[释义]古时风俗七月七日晾晒书籍和衣裳。晋代郝隆七月七日袒胸露腹,仰卧在阳光之下。别人问他这样做的原因,他回答说他也在晒书。[用法]形容人学识渊博。[常用形式]腹中书时晒 晒腹囊 晒腹人 晒腹中书晒书 [例]“读书犹记少年狂,万卷纵横晒腹囊。”(宋·苏辙《初闻得校书郎》) | 他经纶满腹,性格豪放,自是“晒腹人”。

【好头谁斫】hǎo tóu shuí zhuó [出处]《资治通鉴》卷一百八十五。[释义]隋炀帝照着镜子对

萧太后说：“这么好的头颅，不知道会让谁砍下来？”萧太后惊恐地问其中的缘故，炀帝笑着说：“贵贱和苦乐是更替的，又伤悲什么呢？”[用法]感慨命运不济。[常用形式]对镜头颅 好头颈 好头谁斫 君子镜里头 叹头颅 头颅大好 [例]“局促人间百不如，每临清镜叹头颅。”（宋·陆游《看镜》）|四面楚歌，大势已去，好头谁斫！

【何曾万钱】hé céng wàn qián [出处]《晋书·何曾传》。[释义]晋代丞相何曾生活极为奢侈糜烂，日常饮食的讲究超过了皇族。每次在朝中饮宴，他从来不吃御厨做的食物。每日饮食花费超过万钱，还说吃饭时没有可以下筷子的地方。[用法]形容生活奢糜。[常用形式]何公箸 何相万钱 何箸 何曾箸 何氏万钱 万钱厨 食万钱 万钱方丈 万钱箸 日费万钱 箸下万钱 [例]“莫空文举酒，强下何曾箸。”（唐·白居易《和三月三十日四十韵》）|“不十日内，家人有了数十名，银子有了数千两。日费万钱，俱是发票向各钱桌支用。”（《醒世姻缘传》第一回）

【何郎傅粉】hé láng fù fěn

[出处]《初学记》卷十九引晋·裴启《语林》。[释义]何晏（字平叔）仪容俊美而面色白皙，魏文帝怀疑他搽了粉，大热天把他找来吃热汤面。何晏吃得大汗淋漓，只好用衣服去擦，脸色显得更白，文帝才相信他没有搽粉。[用法]形容男子面貌姣好。[常用形式]当筵试汤饼 傅粉 傅粉何郎 何郎粉 试汤饼 汤饼试何郎 疑粉 傅粉郎 汤饼 赐 姓何解傅 何郎面 都尉热承汗 [例]“纵可风流无处说，已输汤饼试何郎。”（宋·朱淑真《圆子》）|“福建此时总督、船政，都是姓何，藩台、钦差都是姓张，所以我还记得那词上两句是：‘两个是傅粉何郎，两个是画眉张敞！’”（《二十年目睹之怪现状》第十六回）

【河梁之别】hé liáng zhī bié [出处]《文选·李陵〈与苏武〉之三》。[释义]汉代苏武出使匈奴，被匈奴借故扣留，历尽千辛万苦，对汉室忠贞不贰，十九年后才得以归汉。临行前，已降匈奴的李陵自叹不如，以诗相赠。诗中写到：“挚友携手桥梁，游子傍晚向何方。徘徊惜别道路边，口中无语心惆怅。行人欲走难久留，

互言思念永不忘。岂知我辈非日月，朔望之时遥相望。努力奋勉崇明德，须发斑白总有期。”[用法]借指送别。[常用形式]河梁别 河梁携手 河梁之句 秋风之别 苏李泣河梁 难忘河梁 执河梁手 高唱河梁 [例]“荆轲有寒水之悲，苏武有**秋风之别**。”（北周·庾信《小园赋》）|“同是肝肠十九年，**河梁携手**泪潸然。”（元·萨都拉《拟李陵送苏武》）

【河山带砺】 hé shān dài lì [出处]《史记·高祖功臣侯者年表序》。[释义]汉代封爵的誓词中有这样的话：“一直到黄河变得细如衣带，泰山变得小如磨刀石，世代安宁，直到子子孙孙，无穷无尽。”[用法]比喻国基坚固，国运长久。[常用形式]河山带砺 带砺山河 黄河如带 黄河誓 山如砺 誓著山河 [例]“带**砺山河**，建王侯之国。”（唐·张说《唐故凉州长史元君石柱铭序》）|每一个炎黄子孙都应立下“**黄河誓**”，为了祖国兴旺发达，努力工作。

【河图洛书】 hé tú luò shū [出处]《周易·系辞上》。[释义]《周易》上说：黄河出八卦，洛

水出天书的时候，圣人就会降临。传说中的河图就是八卦，由龙马从黄河中驮出；洛书即洪范九畴，由神龟从洛水中驮出。上天把河图洛书授给古时圣人。天书用红字书写，又称丹书；江河所出图篆皆为绿色，又称绿图。[用法]用“河龙洛龟”等形容天下太平；用“河图”等借指天书。[常用形式]丹图馭马负图 龟龙奉图 河龙洛龟 河洛图书 河图 河图洛书 龙图 绿甲之图 洛字马图 河出图 洛出书 [例]“**河龙洛龟**，凌波游下。”（三国·曹植《文帝诔》）|这种种复杂而神奇的图案，也许就是包含了重要生命信息的**河图洛书**。

【河阳一县花】 hé yáng yī xiàn huā [出处]《白孔六帖》。[释义]潘岳，字安仁，晋代人。曾任河阳县令，下令在全县范围内遍种桃李，人们称之为“河阳一县花”。[用法]称誉地方官吏有政绩；或借指某地花木繁多，风物美好。[常用形式]河阳花县 河阳一县花 河阳种花 花满县 花明潘子县 花县潘花 潘令花 潘县花 种花满县 河阳一县 潘安河内县 潘令县中花 河阳满县花 花情似河阳 栽花潘岳

潘令河阳 满城花 潘安县 满县花 花映河阳 河阳花 [例] “君要**花满县**，桃李趁时栽。”（宋·辛弃疾《水调歌头·和赵景明知县韵》）| “正有着轻暖轻寒二月天，春遍满**河阳花县**。”（明·冯惟敏《集贤宾·题长春园》）

【合浦还珠】hé pǔ huán zhū [出处]《艺文类聚》卷八十四引三国·谢承《后汉书》。[释义]后汉孟尝曾任合浦太守。合浦百姓多以采珍珠为生。前任太守贪婪无度，把百姓采的珠珍都据为己有，以至于珠蚌都迁徙到其他地方，合浦从此不再出产珍珠，饿死的百姓满路都是。孟尝到任后革除弊政，一年之后，离去的珠蚌又返回合浦。[用法]用“合浦还珠”等比喻人去而复回或东西失而复得；用“官廉合浦”等形容为官清廉；用“合浦珠”等指珍珠或人才。[常用形式]合浦还珠 还浦 还珠 还珠浦 还珠守明珠归合浦 三郡还珠 珠还珠还浦 珠抛月浦 珠浦 珠徙浦寒珠泪 珠明合浦 官廉合浦 官廉蚌蛤回 合浦珠 浦珠 孟尝珠 [例]“九江皆渡虎，三郡尽**还珠**。”（唐·李白《中丞宋公以

吴兵三千》）|张知县到此地，**官廉蚌蛤回**，百姓十分爱戴。

【和氏璧】hé shì bì [出处]《韩非子·和氏》。[释义]楚国人卞和在楚山上得到一块玉璞，把它献给楚厉王，玉工认为这是一块石头，厉王认为卞和欺骗了他，就下令砍掉他的左脚。厉王去世后，武王即位，卞和又把这块玉璞献给武王，玉工仍然认为这是一块石头，武王下令砍掉卞和的右脚。武王死后，文王即位，卞和抱着玉璞在楚山脚下痛哭流涕，文王听说后派人去问他为什么如此悲伤，卞和回答说：“我并不是为自己悲伤。我悲伤的是珍贵的美玉被认为是石头，忠贞的人被认为是骗子。”文王于是命玉工剖开玉璞，果然里面是宝玉，于是命名为“和氏璧”。[用法]用“谤玉”等形容怀才不遇；用“和氏玉”等比喻美好事物或人才。[常用形式]谤玉 泣玉 别人哭 白璧疑冤楚 璧悲三献 抱玉泪 卞和玉 楚璞 和氏玉 和氏璧 荆璧 荆山之玉 荆人美璞 [例]“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱**荆山之玉**。”（三国·曹植《与杨德祖书》）|他满腹经纶却无处施展，空怀**楚璞**却没有

人能够赏识。

【涸辙之鲋】 hé zhé zhī fù

[出处]《庄子·外物》。[释义]

庄周家贫,去找监河官借米,监河官对他说:“可以,我将要收到采地的税金,收到后借给你三百金,可以吧?”庄周生气地说:“我昨天来时,走在路上有人叫我,我回头一看,见车辙中有条鲫鱼。我问它在这里干什么。鲫鱼说他是东海的水臣,现在被困在车辙里,让我找些水来救活它。我对它说我去游说南方吴越的王侯,到时候引来西江的水救它。鲫鱼生气地说它失去水就无处容身,现在只要有斗升水就可以活命。按我这样说的话,还不如到干鱼店里去找它。”[用法]用“涸辙之鲋”等比喻处于困境急需救援;用“枯鱼之肆”指不利的境地;用“斗升水”等指救急的援助;用“监河贷粟”等指称求助;用“西江”指空头支票。[常用形式]涸辙之鲋 波臣槁 涸鲫 涸辙 涸辙鱼 枯鳞 枯鱼 穷辙鲋 失水鲋 委辙 卧辙 辙文鲋忧 波臣守辙 辙牛枯 守穷辙 借斗水 望斗升 枯鱼之肆 斗升水 斗水 监河贷粟 庄周贷粟 贷润 监河 西江 [例]“酌贪泉而觉

爽,处涸辙以犹欢。”(唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》) | “但人不能饿着静候理想世界的到来,至少也得留一点残喘,正如涸辙之鲋,急谋升斗之水一样。”(鲁迅《坟·娜拉走后怎样》)

【荷锺随身】 hè chā suí shēn

[出处]《世说新语·文学》。

[释义]刘伶,字伯伦,魏晋时名士,为人狂放不羁,纵酒成性。他每次乘车外出,让人拿着锺跟在后面,说他死了以后随地就可以掩埋。[用法]表示放浪不羁,达观生死。[常用形式]伯伦一锺 荷锺 荷锺携壶 驾鹿车 刘伶荷锺 刘锺 刘生荷锺 片锺任埋 随身锺 一锺随身 以锺随身 手锺随死埋 一奴负锺 [例]“笑杀刘伶,荷锺埋尸,犹未忘形。”(元·薛昂夫《双调蟾宫曲》) | “君不见刘生荷锺真落魄,千日之醉亦不恶。”(明·唐寅《进酒歌》)

【鹤飞仙去】 hè fēi xiān qù

[出处]《南齐书·州郡志》。

[释义]武昌有黄鹤楼,传说仙人子安(一说费祋)乘黄鹤从这里经过,曾经在楼上休息,所以称之为黄鹤楼。[用法]借指仙人之事。[常用形式]白云黄鹤 乘

黄鹤 鹤飞仙去 黄鹤不复返
 黄鹤呼子安 黄鹤楼人 跨鹤仙
 骑鹤仙人 仙人跨鹤 鹤去台空
 黄鹤有归日 子安在苍茫 [例]
 “仙人有待乘黄鹤，海客无心随白
 鸥。”(唐·李白《江上吟》) | “黄鹤
 一去不复返，白云千载空悠悠。”
 (唐·崔颢《黄鹤楼》)

【鹤立鸡群】 hè lì jī qún [出
 处]《晋书·嵇绍传》。[释义]
 嵇绍身材高大，风姿英俊豪迈。
 有人对王戎说：“我昨天在人群中
 见到嵇绍，他昂首挺立，如野鹤站
 立在鸡群中。”王戎说：“你还没
 有见过他父亲(嵇康)呢！”[用
 法]比喻仪表或才能出众。[常
 用形式]昂昂野鹤 出鸡群 鹤
 立鸡群 鹤侣混鸡群 鹤行鸡群
 鸡群鹤 嵇鹤 野鹤昂昂 野鹤
 立鸡群 野鹤姿 映群鹤 野鹤
 为鸡伴 轩昂野鹤 出尘野鹤
 [例]“萧然野鹤姿，谁复识中
 散。”(宋·苏轼《李宪仲哀辞》) |
 “正在谈论，谁知女儿国王忽见林
 之洋杂在众人中，如鹤立鸡群一
 般，更觉白俊可爱。”(《镜花缘》
 第三十九回)

【鹤收仙箭】 hè shōu xiān jiàn
 [出处]《后汉书·郑弘列传》
 唐·李贤等注引南朝·宋孔灵符

《会稽记》。[释义]会稽射的山
 的南边有座山，名为白鹤山，相传
 此地曾有白鹤为仙人取箭之事。
 郑弘年轻时曾在此地砍柴，拾到
 一支箭，有人来找时，他归还给来
 人。此人问郑弘有什么要求，郑
 弘知道他是神人，于是说：“平常
 为在若邪溪运柴而苦恼，希望早
 晨刮南风，傍晚刮北风。”后来果
 然如此，人们称之为“郑公风”。
 [用法]形容顺风乘船。[常用
 形式]鹤收仙箭 樵风 取箭
 取箭鹤 仙箭 仙人收箭 郑风
 遗箭 遣鹤取 遗箭鹤衔来
 [例]“龙化庙梁飞白雨，鹤收仙
 箭下青芜。”(宋·陆游《小雨泛
 镜湖》) | “仙人收箭云归浦，道士
 开笼月满天。”(清·吴伟业《题
 朱子蔡鹤洲草堂》)

【鹤语尧年】 hè yǔ yáo nián
 [出处]南朝·宋·刘敬叔《异
 苑》卷三。[释义]晋代太康二
 年冬季，天气特别寒冷，南洲人看
 到两只白鹤在桥下说话，它们说
 今年的寒冷程度不比尧去世的那
 年差。说完后就飞走了。[用
 法]形容世事沧桑久远。[常用
 形式]鹤语 鹤语寒 鹤语尧年
 鹤语 话年寒 尧年鹤语 尧年
 值雪 尧年雪深 [例]“龟言此

地之寒，鹤讶今年之雪。”（北周·庾信《小园赋》）|王老太已经九十五岁了，她提起的事情对儿孙来说真是鹤语尧年。

【贺监归湖】 hè jiàn guī hú
 [出处]《新唐书·贺知章传》。
 [释义]贺知章任秘书监后，因为病中梦游天帝所居之地，请求告老还乡，把他所住的地方称作千秋观，又请求把周公湖的一部分赏赐给他作为放生池，皇帝赐给他镜湖。[用法]借指辞官归乡。[常用形式]贺监归湖 监湖借臣 乞镜湖 觅镜湖 贺监山川 [例]“不从刺史求彭泽（指陶渊明，他曾任彭泽令），端就君王觅镜湖。”（宋·晁冲之《留别江子之》）|他说什么也不愿再在官场混下去，一心只想贺监归湖。

【黑发功名】 hēi fà gōng míng
 [出处]《晋书·王珣传》。[释义]王珣年轻时即已被桓温所器重，说他可以做“黑头公”，意思是说王珣头发乌黑时就可以做到三公高位。[用法]形容年轻而位居高官。[常用形式]黑发功名 黑头 黑头公 黑头取方伯 王掾黑头公 王掾少 黑头黄阁 三公未头白 黑头勋业 [例]“故人相见白青眼，新贵即今多黑

头。”（宋·黄庭坚《次韵盖郎中》）|他发奋苦读，夜以继日，就为博取黑发功名。

【黑甜乡】 hēi tián xiāng [出处]宋·苏轼《发广州》。[释义]朝市渐渐远去，感觉是多么的舒闲随意。三杯酒下肚又甜又香，枕上一觉梦乡游去。[用法]指梦乡或酣睡。[常用形式]黑甜 黑甜乡 黑甜一枕 睡老黑甜 甜黑 黑甜余 黑甜共一乡 黑甜一觉 [例]“腰酸一枕寻甜黑，面皱三杯借暖红。”（清·程先贞《癸巳元日》）|“他想这一夜的睡好甜，充实得梦都没做，无怪睡叫‘黑甜乡’。”（钱钟书《围城》第一章）

【恒河沙数】 héng hé shā shù
 [出处]《金刚经·无为福胜分》。[释义]佛经常用恒河中沙子的数量作比喻，形容非常多。[用法]形容数量非常多。[常用形式]等恒河沙 河沙 恒河沙 恒河沙数 恒沙 恒沙无量 恒沙劫 恒沙大 [例]“未恨光阴疾驹隙，但惊世界等河沙。”（宋·陆游《适闽》）|“我的计如恒河沙数，你的刀却有限。”（古龙《九月鹰飞》第三十五章）

【横槊赋诗】 héng shuò fù shī

[出处]唐·元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭并序》。[释义]元稹在杜甫墓系铭序中这样写道:建安年代以后,天下的文士遭遇到连绵不断的战火,曹操、曹丕及曹植父子三人,在戎马生涯中不懈写作,横起戈矛赋诗,所以他们作的诗大都具有慷慨悲咽、酣畅淋漓之势,兼杂离愁哀怨之声,成就超过古人。[用法]形容人能文能武,以诗文抒发情怀。[常用形式]曹公横槊 横槊横槊曹公 横槊赋诗 横槊雄心 诗成横槊 风流横槊 横槊题诗 使君横槊 [例]“一吊周郎羽扇,尚想曹公横槊,兴废两悠悠。”(宋·张孝祥《水调歌头·汪德邵作无尽藏楼》) | 他就是当年横槊赋诗的文武全才,这本诗集就是在战争岁月中写成的。

【鸿飞冥冥】hóng fēi míng míng [出处]汉·扬雄《法言·问明》。[释义]汉代扬雄《法言》里有这样的话:有人问君子在治世怎样行事,回答说:像凤凰;又问在乱世时该怎样行事,回答说:像凤凰。问的人不明白。君子解释说,治世则出现,乱世则隐去;鸿雁高飞远去,猎人又怎么射得到呢? [用法]形容志向高

远;或形容远祸避害。[常用形式]避弋 高鸿 高鸿远弋 歌鸿冥 鸿避弋 鸿飞冥冥 冥鸿 弋慕鸿 弋人空慕 鸿惊避弋 冥鸿云外 弋者何慕 [例]“孤鸿方避弋,老骥犹在垆(jiǒng,遥远的郊野)。”(宋·苏轼《次韵程正辅》) | “鸿飞冥冥鸥浩荡,安得置之鸡鹜间?”(宋·范成大《范老前岁相别》)

【鸿鹄之志】hóng hú zhī zhì [出处]《史记·陈涉世家》。[释义]陈胜年轻时给人家当佣工,在田头休息时,感慨了很长时间,对同伴说:“如果我们富贵了,彼此都不要忘记。”一同当佣工的人笑话他:“你是个给人干活的穷汉,哪里会有什么富贵?”陈胜叹息说:“唉,燕雀哪会知道鸿鹄(天鹅)的志向呢!” [用法]比喻志向远大。[常用形式]鸿鹄志 陇上嗟 忘鸿鹄 无忘耕垄时 垄上兴大楚 鸿鹄同燕雀 [例]“蛟龙不是池中物,燕雀焉知陇上嗟。”(宋·王令《秋日感愤》) | 他平时沉默寡言,实际上胸襟远大,有鸿鹄之志。

【鸿雁行】hóng yàn xíng [出处]《礼记·王制》。[释义]《礼记》中讲,与父辈在一起走路,要

跟随在他们后面;和兄长一起走路,像雁一样稍向后站。[用法]借指弟兄。[常用形式]鸿雁行 雁行 雁成行 雁一行 雁行飞 雁分行 [例]“南望仍垂泪,天边雁一行。”(唐·杜牧《寄兄弟》) | “那羔跪乳、马反哺岂不是仁?獬触邪、莺求友岂不是义?獭知祭、雁成行岂不是礼?”(《儿女英雄传》第十八回)

【洪乔传书】 hóng qiáo chuán shū [出处]《艺文类聚》卷五十八引晋·裴启《语林》。[释义]殷洪乔上任豫章郡太守时,郡人托他带百余封书信到京城。当走到石头渚时,他把书信全部投到水中,祝告说任凭书信沉浮,他不能做一个传递书信的邮差。[用法]以“洪乔”指不可靠的寄信人;以“百函随水”等指书信遗失;以“洪乔书”等指被弃或遗失的书信或文稿。[常用形式]洪乔 百函随水 书邮浮沉 洪乔书 石头书 [例]“屈作书邮未肯心,百函随水听浮沉。”(金·元好问《投书图》之二) | 把这件东西交给他去送,简直就是找洪乔寄信,要是送不到目的地,看你怎么办。

【弘演纳肝】 hóng yǎn nà

gān [出处]《吕氏春秋·忠廉》。[释义]弘演是春秋时卫懿公的臣子。弘演出使未归,狄人攻打卫国,在荣泽杀死了卫懿公,把他的肉吃得只剩下肝脏。弘演出使归来,非常悲痛,先向懿公的肝禀报出使情况,然后剖腹,把自己的腹脏挖出,装入懿公的肝。[用法]借指忠君之臣。[常用形式]弘演肝 弘演纳肝 纳肝人 纳肝卫演 [例]“弘演纳肝犹报主,王哀泣血倍思亲。”(清·顾炎武《陈生芳绩两尊人先后即世》) | 纳肝卫演的忠贞精神固然可歌可泣,但是如果对昏君,对阻碍历史前进的旧政权死心塌地,就是愚忠。

【红叶题诗】 hóng yè tí shī [出处]唐·范摅《云溪友议》卷十。[释义]唐玄宗执政时期,杨贵妃和虢国夫人备受宠爱,众多宫人因失宠而憔悴哀怨,常把诗题写在红叶片上,让题诗红叶随沟水流出宫外。卢渥应举的那年,偶过御河,看到一枚红叶,上面有宫女写的诗,便把它收放在书箱中。后来唐宣宗放出不少宫女,让她们嫁给地方官吏。卢渥所娶的宫女正是那位题诗者。[用法]指女子春思闺怨。[常

用形式]翠沟题叶 宫沟流怨叶 宫叶 红叶寄相思 红叶题诗 劳红叶 流红 诗题红叶 题红 相思一叶 心事到红叶 叶题堪 寄 怨随宫叶 片叶寄殷勤 宫墙流叶 怨叶相思 香沟题红 红叶留诗 一叶怨题 [例]“**红叶题**诗谁与寄,青楼薄倖空遗迹。”(宋·张孝祥《满江红》)|**这相思一叶**,可否随风飘送,随水漂流,传递到梦中人的心上。

【侯嬴抱关】 hóu yíng bào guān [出处]《史记·魏公子列传》。[释义]战国时魏国有个隐士名叫侯嬴,已经七十岁,家里非常贫穷,做魏都大梁的看门人。魏公子知道后派人前去请他,想给他丰厚的馈赠,他就是不接受。侯嬴说:“我保持高洁品行几十年,不能因为守门贫困而接受您的财物。”[用法]借指隐居的贤者。[常用形式]抱关 侯嬴抱关 监门 夷门 夷门抱关 守关人 抱关人 [例]“亥为屠肆鼓刀人,嬴乃夷门**抱关**者。”(唐·王维《夷门歌》)|“他们不得志,独行其道,宁肯**抱关**、击柝、贩牛、屠狗、做隐士、做罪犯、做作家、做赌徒、做经纪人、做流氓。”(李敖《国民党研究续集》自序)

【后来居上】 hòu lái jū shàng

[出处]《史记·汲郑列传》。

[释义]汲黯官任九卿时,公孙弘、张汤还是小官吏。后来公孙弘、张汤渐渐显贵,并与汲黯官位一样。再后来公孙弘官至丞相,张汤位至御史大夫,官位都超过了汲黯。汲黯心地褊狭,于是上奏汉武帝说:“陛下任用群臣如同堆积木柴,把后边的放在了上面。”[用法]形容官职久不升迁,被他人超过,泛指后来的胜过先前的。[常用形式]后薪 积薪 后来薪 积薪 汲黯薪 汲黯后薪 薪刍前见凌 压头薪 后来薪 后来居上 怪积薪 [例]“汲黯困**后薪**,贾生罢前席。”(宋·唐庚《张曲江铁像诗》)|我们不但要赶上世界先进水平,而且要**后来居上**,超过他们。

【后主入井】 hòu zhǔ rù jǐng

[出处]《南史·陈本纪下》。

[释义]隋军攻入南朝陈的都城,陈后主逃入景阳宫古井中。人们用绳子拉他上来时发现很重,原来陈后主是和张贵妃、孔贵一起上来的。[用法]形容贪恋淫乐,荒政亡国。[常用形式]宫中井 景阳宫井 荒宫辱井 龙沉古井 后主入井 龙沉景阳井

【例】“天子龙沉景阳井，谁歌玉树后庭花。”（唐·李白《金陵歌送别范宣》）| 执政者，应以天下为念，牢记宫中井之耻。

【湖海元龙】 hú hǎi yuán lóng [出处]《三国志·魏书·陈登传》。[释义]许汜和刘备在荆州牧刘表那里小坐，一起议论天下英雄。许汜认为陈登（字元龙）是江湖间的粗豪之士，刘备便问许汜其中缘故。许汜说，有一次他在陈登那里留宿，陈登自己睡大床，而让他睡下床。刘备说：你是天下名士，都望你心怀国家，你却只谋个人田产私宅，言语无可采用，这是元龙忌讳的。如果是我，就睡在百尺高楼，让你睡地下。[用法]用“湖海元龙”等形容人志向远大，豪放不羁；用“百尺高眠、元龙百尺楼”等形容人居高处，或简慢客人；用“求田问舍”等形容胸无大志，只顾置办田宅，或指隐退。[常用形式]陈登豪气 湖海陈侯 湖海元龙 湖海士 元龙豪气 湖海豪气 百尺高眠 大床独卧 床上下高枕元龙 楼上元龙 元龙百尺楼 求田问舍 求舍问田 问舍求田 问舍 问田 问田舍 求田计 [例]“想元龙，犹高卧，百

尺楼。临风酹酒。”（宋·张元干《水调歌头》）| “如今这些贪人，拥着娇妻美妾，求田问舍，损人肥己，搬斤播两，何等肚肠！”（《初刻拍案惊奇》卷十八）

【狐假虎威】 hú jiǎ hǔ wēi [出处]《战国策·楚策一》。[释义]老虎在森林里捕捉各种野兽当它的食物，捉到了一只狐狸。狐狸对老虎说：“你不敢吃我，天帝派我来掌管百兽。今天你要是吃掉我，就是违抗天帝的命令。如果你不相信，我在前头走，你跟在我后面，看百兽见了我有敢不回避的吗？”老虎认为这个办法很对，于是跟在狐狸的后面走。野兽见了都赶快跑掉，老虎不知道野兽是害怕自己而跑，还以为是害怕狐狸呢。[用法]比喻仗势欺人。[常用形式]狐假狐假虎威 狐威假白额 虎狐假威假虎狐 [例]“威假虎狐，肆其上下之手；眠同猫鼠，酿为表里之奸。”（清·蒲松龄《诈欺官私取财》）| “这小厮那里害什么病！想是翟家这奴才走下乡，狐假虎威，着实吓了他一场！”（《儒林外史》第一回）

【狐死首丘】 hú sǐ shǒu qiū [出处]《礼记·檀弓上》。[释

义]姜太公被封在营丘,直至子孙五代死后都返葬于周地。君子认为这是思念自己的出生地的表现。这合于礼,不忘本。古人也讲,狐狸也讲求仁义,死的时候头朝着出生的山丘。[用法]比喻不忘本;或形容思念故乡。[常用形式]狐丘首 狐首丘 狐死首丘 丘首 首丘 首丘怀恋 正丘首 [例]“狐死归首丘,故乡安可忘。”(三国·曹操《却东门行》) | 三十年来,首丘怀恋之情一直折磨着他,回到故乡成了他今生最后的愿望。

【胡椒八百石】 hú jiāo bā bǎ dàn [出处]《新唐书·元载传》。[释义]元载是唐代宗时的宰相,他贪赃枉法,后被治罪赐死,家财抄没入官,仅胡椒就有八百石。[用法]指贪赃枉法,聚敛钱财。[常用形式]八百斛藏椒八百斛 胡椒八百斛 计斛蓄胡椒 贪人积胡椒 [例]“何处胡椒八百斛,谁家金钗十二行。”(宋·黄庭坚《梦中和觞字韵》) | 上台伊始,他就怀了计斛蓄胡椒的贪恋之心,这回终于锒铛入狱了。

【壶里乾坤】 hú lǐ qián kūn [出处]晋·葛洪《神仙传·壶

公》。[释义]仙人壶公,人们不知道他的姓名。壶公常常把一空葫芦挂在屋边,每天太阳落山后,他就跳入葫芦中。除费长房以外,其他人都看不见,长房知道他不是凡人。壶公让长房跟着他跳入葫芦。长房跳入后,看到的不再是葫芦,而是一片仙宫世界。壶公对长房说,他本是仙人,因为办事不力而被贬入人间。因为长房可以教授,所以才能看见他进入葫芦。[用法]用“观世玉壶”等形容仙家神通变化;用“壶天”等形容仙境、胜境、酒醉之境;用“壶公”等指仙人、道者;用“壶中日月”等指仙道生活。[常用形式]壶公术 观世玉壶 壶公壶 壶里乾坤 壶里藏今古 壶天 壶中境 壶中天地 天地一壶 一壶藏 壶中造化 仙人碧玉壶 壶公地 一壶悬 壶中天 壶公卖药壶公 日向壶中 壶中日月 壶天日月 壶中仙家日 酒罢壶中去 [例]“若夫一枝之上,巢父得安巢之所;一壶之中,壶公有容身之地。”(北周·庾信《小园赋》) | “洞水流花草,壶天闭雪春。”(唐·张乔《古观》)

【瑚琏器】 hú lián qì [出处]《论语·公冶长》。[释义]子贡

问孔子：“我是怎样一个人？”孔子回答说：“你是一个器皿。”子贡又问自己是什么样的器皿，孔子说是宗庙里的祭器瑚琏。[用法]比喻有才能的人。[常用形式]才高瑚琏 瑚琏 瑚琏材 瑚琏器 瑚琏之珍 瑚琏选 瑚琏之器 [例]“获君乃瑚琏，顾我犹斗筲(dǒu shāo，形容才识短浅)。”(明·高启《送徐七山人往蜀山书舍》) | 这孩子很好学，又聪明，看来是个瑚琏器。

【虎豹九关】 hǔ bào jiǔ guān
[出处]《楚辞·招魂》。[释义]灵魂啊快些归来！不要上天去。天门九重，有虎豹把守，咬那些想上天的人。[用法]用“虎豹当关”等借指把守城关；用“九关虎豹”等借指恶势力。[常用形式]虎豹当关 虎豹守 虎豹九关 当关虎豹 九关豺虎 九关虎豹 守关虎豹 [例]“九关有路虎豹守，欲语不能空长吁！”(宋·王炎《冬雪行》) | 要伸张正义，须不惧九关虎豹。

【虎渡江河】 hǔ dù jiāng hé
[出处]《后汉书·宋均列传》。[释义]宋均担任太守，当地老虎成灾，经常出来伤害平民百姓。宋均认为老虎成灾的原因在于当

地的贪官污吏太多，于是除暴安良，老虎渡江而去。[用法]赞美地方官员政绩卓著，灾难不再发生。[常用形式]渡虎 虎渡江 虎渡河 九江渡虎 玄兽浮河 易俗去虎 治境无虎 虎知去境 [例]“最令吏惧与衔肉，屡有人言虎渡河。”(清·王摅《赠临江李述斋太守》) | 他执政三年，易俗去虎，天下太平。

【虎头三绝】 hǔ tóu sān jué
[出处]《晋书·顾恺之传》。[释义]顾恺之，字长康，小字虎头，是晋代著名的画家。人们说他有三绝：才绝、画绝、痴绝。[用法]用“三绝”等指书画神妙奇绝；用“痴绝”等指人有痴气。[常用形式]虎头三绝 三绝 长康三绝 痴绝 长康痴 痴虎头 虎头痴 [例]“此语更痴绝，真有虎头风。”(宋·辛弃疾《水调歌头》) | 此画精妙传神，真可比肩三绝。

【画饼充饥】 huà bǐng chōng jī
[出处]《三国志·魏书·卢毓传》。[释义]三国时，诸葛诞、邓颺等名士喜欢沽名钓誉，明帝对此非常厌恶。当时要选拔中书郎，明帝下诏说：能不能选拔到人才，主要在于卢毓。选拔人才时

不要根据名气的大小,名气就像画在地上的饼,是不能吃的。

[用法]比喻虚假的东西实际无用;也指用空想来安慰自己。

[常用形式]充饥画饼 画饼画饼充饥 画地饼 画地为饼 虚名画饼 [例]“白秀英道:‘官人今日见一文也无,提甚三五两银子,正是教俺望梅止渴,画饼充饥。’”(《水浒传全传》第五十一回)

他那点学问,实际上都是虚名画饼,一点用场也派不上。

【画荻学书】 huà dí xué shū

[出处]《宋史·欧阳修传》。

[释义]欧阳修四岁时丧父,母亲郑氏立志守节不改嫁,亲自教欧阳修读书。由于家贫,用芦荻杆在地上练习写字。

[用法]称颂慈母教育有方。 [常用形式]荻管随手画 荻字书 画荻 传画荻 画荻学书 阳修画荻 [例]

“分灯照邻女,画荻训贤郎。”(宋·刘克庄《挽刘母王宜人》) | 他能有今天的成就,与儿时画荻学书、父母的辛苦教养是分不开的。

【画虎不成反类狗】 huà hǔ bù

chéng fǎn lèi gǒu [出处]《后汉书·马援列传》。

[释义]马严、马敦是马援兄长的儿子。他们喜

欢议论时政,和豪侠之士交往。马援写信告诫他们:龙伯高敦厚谨慎,不随便发表议论,节俭朴素,廉洁而又有威信,我很尊重他,希望你们学习他。杜季良豪侠仗义,能够周济人帮助人,他父亲去世时,附近几郡的人都前去吊丧,我也很尊重他,但不希望你们学习他。学习龙伯高即使达不到他那样,还能成为一个谨慎的人,所谓雕刻鸪不成还像个鸭子;而学杜季良不成,就会成个轻薄之人,那就是画虎不成反像狗。

[用法]比喻不切实际地攀求过高的目标,弄得不伦不类,终无所成,被人笑话。

[常用形式]等画虎 虎难摹 虎拙休言虎 画虎 画虎不成 画虎翻类狗 画虎鸪 翻类狗 画虎堪诮 画虎不成反类狗 [例]“画虎已成翻类狗,登龙才变即为鱼。”(唐·皮日休《宏词下第感恩献兵部侍郎》) | “行者笑道:‘教便也容易,只是你等无力量,使不得我们的兵器,恐学之不精,如‘画虎不成反类狗’。”(《西游记》第八十八回)

【画蛇添足】 huà shé tiān zú

[出处]《战国策·齐策二》。

[释义]楚国有个贵族,祭祀后赏

给门客一壶酒。门客们说：“几个人不够喝，一人喝又有余。我们做个规定，每人在地上画条蛇，先画好的喝酒。”有个人先画成，拿起酒要喝，看到别人还没有画好，就左手持壶，右手持笔说：“我还可以给蛇画上脚。”蛇脚还没画完，另一个画好蛇的人夺过酒壶说：“蛇本来没有足，你怎能给它添上足呢？”于是就把酒喝了。而添画蛇足的那个人却没有喝到酒。[用法]比喻多此一举，弄巧成拙。[常用形式]画蛇添足 画蛇著足 画蛇足 画添蛇 蛇安足 安蛇足 蛇足 添蛇足 安足不成蛇 蛇有足 [例]“从来自笑画蛇足，此事何殊食鸡肋。”（宋·苏轼《与叶淳老等同相视新河》）|“张翼谏曰：‘将军功绩已成，威声大震，可以止矣。今若前进，倘不如意，正如画蛇添足也。’”（《三国演义》第一百一十回）

【华封祝】 huà fēng zhù [出处]《庄子·天地》。[释义]尧到华地视察，华地守边界的人祝福他长寿，他推辞了；祝福他富足，他也推辞了；祝福他多子，他也推辞了。[用法]祝颂人富贵长寿。[常用形式]封人祝 华

封从 华封祝 华封祝尧 华封三祝 三祝 唐尧寿 尧封之祝 祝华封 祝尧 华封之寿 祝尧 千万寿 封人祝尧 [例]“微臣欲献唐尧寿，遥指南山对袞龙。”（唐·王维《献寿辞》）|今天是王教授的八十大寿，他的学生从各地赶来，为他献上**华封祝**。

【华鹤归辽】 huá hè guī liáo [出处]晋·陶潜《搜神后记》。[释义]传说丁令威是辽东人，在灵虚山学道，千年以后学成，化为白鹤返回家乡辽东，落到城门的华表柱上。有个少年看到丁令威化的白鹤后，举起弓箭想射死他。白鹤于是起飞，在空中徘徊说：“辽东的城郭依旧，而居民已不是原来的人了。”于是就飞向天空走了。[用法]形容久别重返故乡，感慨人事变迁；或表示思乡之情。[常用形式]白鹤归来 城是人非 丁令归来 归郭令威 归鹤 鹤归华表 鹤华千载 华表鹤 华表千年 化鹤 辽鹤 令威还 千载鹤归 令威仙 千岁鹤 白鹤返辽 重来鹤驭 重来华表 鹤归城是 去家丁令 [例]“秦世老翁归汉世，还同白鹤返辽城。”（唐·施肩吾《桃源词》）|“何须化鹤归华表，却教凋零忆

越乡。”(唐·李绅《灵祀桥》)

【**华亭鹤唳**】 huá tíng hè lì

[**出处**] 《世说新语·尤悔》。

[**释义**] 晋代陆机(华亭人)打了败仗,遭卢志谗害,被杀于军中。

临刑前,他感叹地说:“再想闻听华亭的鹤鸣还能行吗?”

[**用法**] 借指留恋昔日的生活或事物;或指做官遭难,因而后悔。

[**常用形式**] 悲鹤华亭 愁鹤唳 华亭别泪 华亭鹤 华亭鹤唳 华亭清唳

华亭日中言 华亭叹 华亭闻唳鹤 陆机禽 华亭归鹤怨

华亭一鹤 听华亭唳 华亭归梦 华亭闻鹤 鹤唳华亭

[**例**] “后人更忆**华亭鹤**,前人已叹东门狗。”(清·董以宁《行路难》)

!就算死,也不能平息我**华亭归梦**的思绪。

【**华元弃甲**】 huà yuán qì jiǎ

[**出处**] 《左传·宣公二年》。

[**释义**] 春秋时宣公二年春天,郑国派军队讨伐宋国,宋国派华元、乐吕等抵御,最后华元等战败。

华元被俘,后来宋国把他赎了回来。宋国筑城时,派华元监工巡视,筑城的百姓唱歌讽刺他:

“瞪着眼睛,鼓着肚子,丢掉甲车跑回来。”华元让陪乘的回答说:

“牛还有皮,犀兕也很多,丢些甲算什

么!”

[**用法**] 形容作战失败,损失惨重。

[**常用形式**] 华元弃甲 牛有皮 弃甲 兕皮多 犀兕多

[**例**] “当年闽海见传烽,犀兕空多弃甲重。”(清·鲍钡《范忠贞公祠》)

!刚一交火,那支临时拼凑的杂牌队伍就**华元弃甲**,作鸟兽散了。

【**怀璧其罪**】 huái bì qí zuì

[**出处**] 《左传·桓公十年》。

[**释义**] 春秋时,虞叔有块宝玉,虞公向他索取,他没有进献。不久虞叔感到后悔,说:

“周地谚语中有这样的话:‘百姓没有罪,怀藏宝玉就是罪。’我哪里用得着宝玉,

何必因为它而招致祸患呢?”于是便把宝玉献给虞公。

[**用法**] 借指因财招祸;或形容怀才遭忌。

[**常用形式**] 怀璧其罪 怀璧怀璧贾罪端 匹夫怀璧

[**例**] “匹夫**怀璧**诚何罪,隐士还山亦不迟。”(清·黄鸢来《正阳署中冬日杂感》)

!“匹夫无罪,**怀璧其罪**,我身上既有如此武林秘宝,若被人知道,

少不了又要惹出多少麻烦。”(古龙《飘香剑雨》第八十四章)

【**怀绶会稽**】 huái shòu kuài jī

[**出处**] 《汉书·朱买臣传》。

[**释义**] 汉代朱买臣被罢免后,常

寄居在会稽守官邸。后被拜为会稽太守,他仍穿着平时的衣服,并将系有绶带的官印放在怀里,步行回到郡邸与守郡人共食。饮食间不意露出绶带,守邸人上前拉出绶带,原来是会稽太守的官印。
[用法]指荣任官职。**[常用形式]**怀绶会稽 会稽章 怀绶朱公 买臣怀绶 会稽弄绶**[例]**“思昔买臣,怀绶会稽,年犹五旬。”(宋·张集《沁园春》)|如今会稽章在手,可不要忘了普通老百姓。

【槐花黄举子忙】 huái huā huáng jǔ zǐ máng **[出处]**宋·钱易《南部新书》卷乙。**[释义]**唐代科举考试未中进士的考生,六月以后并不离开京城长安,大多数人借闲宅、寺院居住下来,重新做文章。七月,他们把新文章投献给有关官员,以求举荐。因为七月正是槐花成熟的季节,所以人们说:“槐花黄,举子忙。”
[用法]形容考生赶考。**[常用形式]**槐催举子 槐花黄举子忙 槐黄 花黄举子忙 花黄忙举子 京国槐花 举子踏槐花 槐花似昔年 踏槐花**[例]**“槐花黄时举子忙,使君忙过槐花黄。”(清·丘逢甲《戏赠蒋亦璞试

院》)|此京国槐花时节,考生忙,家长也忙,老师也忙。

【槐市】 huái shì **[出处]**《艺文类聚》卷八十八引《三辅黄图》。**[释义]**汉代都城长安有一个书生聚集的地方,因为其地种有几百行槐树,所以叫槐市。来自各郡的书生在每月初一和十五聚集在槐市,彼此买卖各郡土产及书籍等,相互彬彬有礼,在树下议论,热闹非凡。**[用法]**借指集市。**[常用形式]**槐市 绿槐秋市 学市**[例]**“绿槐秋市,舟楫相通。”(北周·庾信《终南山义谷铭》)|在这烦扰槐市中,如何静得下心来写文章、做学问呢?

【槐树婆娑】 huái shù pó suō **[出处]**《世说新语·黜免》。**[释义]**东晋末年,桓玄败亡后,原先追随桓玄西逃的殷仲文中途返回京都,任大司马咨议。由于深感羞愧,风度已不似往日。大司马府厅前有一棵老槐树,枝叶繁茂。有一次月初,殷仲文和众人在厅堂里小坐,他对槐树看了很久,慨叹说:“老槐树盘旋缠绕,已不如往昔生机勃勃了。”**[用法]**借指人事衰颓败落。**[常用形式]**槐树衰 怜枯树 婆娑数株树 生意未婆娑 枯槐**[例]**

“独怜生意尽，空惊槐树衰。”（北周·庾信《拟咏怀》之二十一）
 “门前亲种柳，生意未婆娑。”（清·黄遵宪《人境庐杂诗》之三）

【桓公叹柳】 huán gōng tàn liǔ
【出处】《世说新语·言语》。**【释义】**晋代大司马桓温北征时经过金城，看到自己以前任琅邪内史时所种的柳树都已经长成十围粗，不禁感慨地说：“树都长成这样，人怎么会不老呢！”他手攀着柳条，不禁潸然泪下。**【用法】**慨叹时光飞逝，人生易老。**【常用形式】**桓公叹柳 长亭树 桓公柳 树下攀条 树犹如此 司马树 桓公重出塞 江头柳十寻**【例】**“休说旧愁新恨，长亭树，今如此！”（宋·辛弃疾《霸王别姬·旅兴》）
 | 现在不努力奋斗，只怕老了的时候桓公叹柳，追悔莫及啊。

【桓荣稽古】 huán róng jī gǔ
【出处】《太平御览》卷二四四引《东观汉记》。**【释义】**东汉桓荣被拜为太子少傅，光武帝赐给他车马。桓荣把儒生聚集在一起，摆出皇帝赏赐的车马、印绶对他们说：“如今所得到的这一切，都是因为研读经书、精通经义所致，

你们难道不应该发奋努力吗！”

【用法】借指因读书而仕途发达。**【常用形式】**桓荣稽古 稽古桓荣 稽古荣 稽古荣车服**【例】**“稽古桓荣，识字扬雄。金石文章，锦绣心胸。”（明·冯惟敏《天香引·送陈震南》）
 | “若论稽古荣车服，久已临渊不羡鱼。”（清·黄遵宪《将应顺无试》）

【桓伊三弄】 huán yī sān nòng
【出处】《世说新语·任诞》。**【释义】**晋代人王子猷早听说桓伊（小字子野）擅长吹笛，但不认识。有一次子猷乘船，恰巧桓伊从岸边经过。客人中有人认识桓伊，子猷便派人邀请桓伊说：“听说您善于吹笛，请为我奏一曲。”当时桓伊已经显贵，他平时听说子猷的声名，也不推辞，回车下来坐在胡床上，为子猷吹奏三个曲子，吹完后就上车离去，两人一句话也没有说。**【用法】**用“桓伊在、桓伊三弄”等形容人行为放达，不拘礼俗，也指歌咏吹笛；用“将军笛”等吟咏笛。**【常用形式】**桓弄 桓伊步 桓伊独吹 桓伊三弄 桓伊邀笛 三弄笛 踞床吹笛 桓伊在 桓伊笛 将军笛**【例】**“谁作桓伊三弄，惊破绿窗幽梦。”（宋·苏轼《昭尹

怨》) | 想不到这乡村牧童,竟能吹奏出这么优雅的音乐,大有**桓伊笛**的神韵。

【荒台麋鹿】 huāng tái mí lù

【出处】《史记·淮南衡山列传》。

【释义】西汉淮南王刘安坐在东宫,召请伍被和他一起商议谋反的事情。伍被失望地对淮南王刘安说:“以前您策划谋反,皇帝宽赦了您。您怎能再提亡国之类的话呢?我听说春秋时伍子胥谏吴王,吴王不采纳。子胥悲叹道:‘我今天看到麋鹿在姑苏台上嬉戏。’现在我也看到您宫中长满了荆棘,露水沾湿了衣裳。”**【用法】**借指亡国的破败景象。

【常用形式】姑苏麋鹿 荒台麋鹿 鹿登台榭 鹿走姑苏 露草沾衣 麋鹿台 苏台鹿走,吴台草 吴台游鹿 麋鹿泣姑苏 荆棘堪伤 湿楚臣衣 姑苏蔓草 聚麋鹿 麋鹿游 台荒麋迹 鹿豕衔枯莽 麋鹿上高台 香径走麋鹿 吴苑走鹿麋 麋鹿走荒台 **【例】**“昨日虎踞在咸阳,今日早**鹿走姑苏**。”(元·宫天挺《严子陵垂钓七里滩》) | 当年歌舞升平,如今**露草沾衣**,一代名都再不可能有昔日的辉煌了。

【蝗不入境】 huáng bù rù jìng

【出处】东汉官修史书《东观汉记》。**【释义】**卓茂任密县县令时,爱民如子,口无恶言。当时天下发生蝗灾,河南二十多个县都遭受蝗虫的侵袭,只有密县例外。**【用法】**赞美地方官有政绩。**【常用形式】**飞蝗出境 蝗不入境 蝗虫避境 蝗退飞 蝗自识人 无蝗虎 以政驱蝗 境外遗蝗 **【例】**“名振赤山,威高青岭,玄兽源河,**飞蝗出境**。”(北周·庾信《周陇右总管长史豆卢公神道碑》) | “我闻古之良更有善政,以政驱蝗**蝗出境**。”(唐·白居易《捕蝗》)

【黄帝乘龙】 huáng dì chéng lóng **【出处】**《史记·封禅书》。

【释义】黄帝采来首山的铜,在荆山下铸鼎。鼎铸成后,有龙从天而降,垂下龙须迎黄帝上天。黄帝骑在龙身上,后宫和大臣七十多人也跟随黄帝升天,其他小臣只好抓住龙的胡须。龙须不堪重负,掉了下来,黄帝的弓箭也落到地面。百姓仰望天空,看到黄帝已经上天,只好抱着黄帝的弓箭和龙须大声啼哭。从此以后,人们把这个地方叫作鼎湖,把黄帝的弓箭叫作乌弓。**【用法】**多用于追怀亡帝亡臣及其遗泽;用“乌

号”等指良弓；用“鼎湖”等指仙去或指帝王权臣死葬的地方。

[常用形式] 黄帝登仙 乘龙鼎湖龙 泣鼎湖 泣龙髯 攀龙攀髯 断髯 龙髯攀 龙髯 堕弓 捧弓号 鼎湖弓 乌号鼎湖

[例] “三年骥尾有人附，一日龙髯无路攀。”（唐·温庭筠《题李卫公诗二首》）| “玉泉秋散鼎湖龙，世庙元都阙(bì, 关闭)御容。”（清·吴伟业《长安杂咏》）

【黄耳寄书】 huáng ěr jì shū

[出处] 《艺文类聚》卷九十四引南朝梁·任昉《述异记》。

[释义] 晋代陆机有只快犬，名叫黄耳。黄耳聪慧，能懂人意。陆机在京好长时间没有收到家中的书信，对黄耳说：家中好久没有书信，你能带信来回往返吗？黄耳听了非常高兴，摇摇尾巴，叫唤了几声作为应答。陆机把写好的书信装在竹筒里，系在黄耳的脖颈上。黄耳沿着驿路，向吴地方向奔去。到了陆机家，它嘴叼着竹筒叫唤，家人打开竹筒看完信后，黄耳又叫唤，仿佛有所求。家人把回信装入竹筒系好，黄耳又跑回洛阳。人来回送信要五十天，而黄耳才用了一半时间。[用法] 用“黄犬寄书”等借指传递书

信；用“黄耳”等指传递信息者；用“黄犬书”等指书信、消息。

[常用形式] 黄犬传佳句 犬附书 书凭犬 尺素托黄犬 凭黄耳 黄犬寄书 黄犬书来 有书凭犬附 寄书黄狗 黄耳 黄耳犬 黄犬书 犬书 黄犬信音 黄犬音

[例] “西来黄犬传佳句，知是陆机思陆云。”（宋·黄庭坚《伯氏到济南》）| “又不见青鸟书来，黄犬音乖，每日家病恹恹去傍妆台。”（元·王德信《四块玉》）

【黄公车盖】 huáng gōng chē gài

[出处] 《汉书·黄霸传》。

[释义] 汉代黄霸任扬州刺史，因为政绩突出，宣帝下诏说：赐扬州刺史黄霸为颍川太守，俸禄增为二千石，车盖高一丈，以表彰其有德行。[用法] 赞美地方官治政有方。[常用形式] 黄公盖 能名自颍川 颍川政 张高盖 颍川人望 颍川政绩 [例] “莫美黄公盖，须乘颜伯舟。”（唐·岑参《送襄州任别驾》）| 要想张高盖，必须得民心。

【黄公酒垆】 huáng gōng jiǔ lú

[出处] 《世说新语·伤逝》。

[释义] 王戎(字濬冲)与嵇康、阮籍等同为竹林七贤。经常一起在

黄公酒垆饮酒。自从嵇康、阮籍去世以后,王戎忙于世事,后来他又从黄公酒垆经过,不禁感慨地说:“今天看这里虽近,但已觉得遥远得如隔山河了。”[用法]借指追念亡友,感怀昔游。[常用形式]黄公垆 黄垆 卖酒垆 黄公肆 山河隔酒垆 黄公酒垆 [例]“叹岐王宅里,黄公垆下,空鼎鼎,记前度。”(宋·刘辰翁《水龙吟》) | 故地重游,只觉得山河隔酒垆,物事皆非。

【黄河千年一清】 huáng hé qiān nián yī qīng [出处]《左传·襄公八年》。[释义]《周诗》上说:等到黄河变清,人的寿命该有多少年啊?王嘉在《拾遗记》中也写到:黄河水平时是混浊的,传说千年才能变清一次,圣明的君主以此为大祥大瑞。[用法]形容天下太平,后也借指难得罕见之事。[常用形式]白水时清 澄河 河清 河清人寿 黄河千年一清 黄河清 黄河一代清 千年一清 黄河逢清日 河水有清日 河清颂 [例]“黄河清而圣人生,里社鸣而圣人出。”(《文选·李萧远〈运命论〉》) | “词赋从今须少作,留取心魂相守。但愿得,河清人寿。”(清·

顾贞观《金缕曲》)

【黄鸡白日】 huáng jī bái rì [出处]唐·白居易《醉歌示妓人商玲珑》。[释义]白居易写道:黄鸡催晓,白日催年,红颜容易丧失,人生转眼即老。[用法]形容岁月无情,年华易逝。[常用形式]白日黄鸡 唱黄鸡 唱玲珑 黄鸡白日 黄鸡唱晓 黄鸡催晓 玲珑奈老何 唤玲珑 玲珑唱黄鸡 白发黄鸡 [例]“试呼白发感秋人,令唱黄鸡催晓曲。”(宋·苏轼《与临安令宗人同年剧饮》) | 黄鸡唱晓,人生易逝,我们要抓住大好时光,刻苦学习。

【黄齏三百瓮】 huáng jī sān bǎi wèng [出处]明·郭子章《谐语》引《苏黄滑稽帖》。[释义]王状元及第以前,有次饮醉酒后落入汴河,河神把他扶出来,对他说:您还有三百千官俸钱没有使用,如果死在这里,哪里去消受啊?第二年,王状元科举得中。有个久试不中的书生也模仿王状元,假装喝醉酒后落入汴河,河神也把他扶出来,书生急忙问他有多少官俸钱,河神回答说他只知有三百瓮黄齏(齏,切碎的酱菜或腌菜)还没有地方消费。[用法]形容书生贫

寒,生活清苦。[常用形式]百瓮齑 黄齑三百瓮 黄齑瓮 齑瓮 三百瓮齑 十瓮齑 消破黄齑

[例]“三百瓮齑消未尽,不知更著几年还?”(宋·陆游《病愈看镜》)|黄齑三百瓮,也可得功名。努力吧!别因贫穷而消磨了志气。

【黄金台】 huáng jīn tái [出处]《战国策·燕策一》。[释义]燕昭王即位后,想兴国复仇,招贤纳士。郭隗说:“如果大王想真心延纳贤士,就先从我开始吧,像我这样的人都能得到重用,何况比我强的呢?”于是昭王为郭隗筑了宫殿,拜他为老师。《上谷郡图经》上说:易水东南十八里的黄金台,燕昭王置千金于上面,招引天下名士。[用法]用“拜隗、师郭隗、千金筑台”等指招贤纳士,或指人才得到了重用;用“黄金台、燕昭台、隗台”等指招揽贤良的地方或贤良聚集的地方。[常用形式]拜隗 师郭隗 尊隗 隆郭隗礼 郭隗见招 延郭隗 郭隗黄金峻 隗在燕 思从隗始 千金筑台 筑黄金 登台吊黄金 黄金独名台 燕昭筑台 筑台自隗 高台黄金 郭隗台 隗台 燕昭台 黄金台 金台 [例]“费尽黄金台始成,一朝拜隗人尽惊。”(元·郝经《贤台

行》)|许多卓有见识的大企业总裁,乘西部大开发之机,千金筑台,招揽八方人才。

【黄金铸范蠡】 huáng jīn zhù fàn lì [出处]《国语·越语下》。[释义]越王勾践命工匠用黄金铸范蠡像,把像放在自己的座位旁,每天对它讲论朝政。[用法]借指功绩显赫而受人尊崇。[常用形式]范金 黄金铸范蠡 黄金铸像 金铸 铸金 铸像 铸形 铸金越相 金冶七尺身 蠡亡范金 [例]“王湖淼淼烟波阔,何处黄金铸范蠡?”(清·王士禛《分赋得馆娃宫送子吉》)|多少革命先烈,黄金铸像,为后人敬仰。

【黄雀衔环】 huáng què xián huán [出处]晋·干宝《搜神记》卷二十。[释义]传说汉代杨宝九岁时在华阴山北玩耍,看见一只黄雀被鸱枭所伤掉落在树下,被一群蝼蚁围困,他顿生怜悯之情,把黄雀带回家中养护。一百多天后黄雀伤愈,羽毛长成。一天夜里三更时分,杨宝正在读书,有位黄衣童子向杨宝拜了又拜说:“我是西王母的使者,出使蓬莱途中不慎被鸱枭所伤,您以仁爱之心把我拯救,实在感激不

尽。”于是取出四个白色玉环赠给杨宝，祝福他的子孙操守高洁，位居三公。[用法]表示知恩报恩。[常用形式]白环报 白环报恩 报恩环 黄雀衔环 黄雀谢恩 黄衣童子 衔环 衔环报 衔环雀 谢恩之雀 杨氏纳环 黄雀已归 [例]“黄雀衔环报旧主，畏君弹射远飞去。”(明·张溥《孟门行》) | 说了半天，才知他是来报恩的**黄衣童子**。

【黄石传书】 huáng shí chuán shū [出处]《史记·留侯世家》。

[释义]张良年少时，曾在下邳桥上为一位老者拾鞋并给他穿上。老者对张良说：“你是一个可以造就的良才，五天以后黎明时和我在此相见。”五天后黎明时分，张良来到桥上，老者已先到，见了张良很生气，又约他后五日再来。到了第三次，张良不到半夜就前往下邳桥，等了一会儿，老者才来。老者高兴地拿出一部书给张良，说：“如果学会它就可以做帝王的老师。后十年就会兴旺发达。十三年后你到济北见我，穀城山下的黄石就是我。”张良打开书一看，原来是《太公兵法》。[用法]用“黄石传书、穀城授策”等指传授兵法；用“黄石书、黄公

略”等指兵书、兵法；用“黄石老人、黄石公”等指熟悉兵法、识察人才的仙人、尊长。[常用形式]传书黄石 黄石传书 穀城授策 授书黄石 素书在黄石 黄石推贤 黄石书 黄公略 黄石略 黄石策 黄石兵符 穀城文 黄石术 黄石编 黄公 黄石老人 石公 黄石公 穀城公 穀城翁 谷城父 谷城公 [例]“则少有壮志，颇校兵书。玄水降灵，穀城授策。”(北周·庾信《周上柱国齐王宪神道碑》) | “他若也像**黄石公**肯再约日子，情愿隔夜打个铺儿睡在此伺候。”(《醒世恒言》第三十七卷)

【黄庭换鹅】 huáng tíng huàn é [出处]《太平御览》卷二三八引南朝·晋·何法盛《晋中兴书》。

[释义]山阴有位道士养了一群鹅，王羲之非常喜欢。道士说只要王羲之给他抄写《黄庭经》，他就把鹅全部奉送。王羲之欣然从命，写完后把鹅全部带回了家。[用法]形容书法精妙。[常用形式]鹅费羲之墨 鹅经 换白鹅 换鹅经 换鹅帖 黄庭换鹅 挥翰邀鹅 书经爱鹅 书邀道士鹅 挥帖致白鹅 山阴书 [例]“山阴道士如相见，应写**黄**

庭换白鹅。”(唐·李白《送贺宾客归越》) | 得到你的字帖,如得换鹅经,我怎不欣喜若狂呢!

【黄香扇枕】 huáng xiāng shān zhěn [出处] 东汉官修史书《东观汉记·黄香》。[释义] 黄香的父亲黄况为郡五官掾,后举孝廉。由于家贫没有奴仆,黄香亲自劳作侍奉父亲,尽心供养。冬天没有裤子穿、被子盖,却让父亲吃住舒适,夏天为父亲扇凉床和枕头,冬天用自己的身体给父亲温热床席。[用法] 借指孝敬侍奉父母。[常用形式] 黄香扇枕 黄香扇 扇枕温衾 温席扇枕 扇枕恋 温床扇席 [例] “知他后会可能相,怎得温衾扇枕床。”(明·汤显祖《南柯梦记》) | “剩下几个人还得照规矩在棺木前守灵,老马兵为大家唱丧堂歌,用个空的量米木升子,当作小鼓,把手剥剥剥的一面敲着一面唱下去,唱‘王祥卧冰’的事情,唱‘黄香扇枕’的事情。”(沈从文《边城》第八章)

【黄杨厄闰】 huáng yáng è rùn [出处] 宋·陆佃《埤雅·释木》。[释义] 黄杨的木质细密坚硬,生长的速度非常慢,据说每年只长一寸,遇到闰年时又退回一寸。

[用法] 形容人遭遇挫折;或指诗文等没有长进。[常用形式] 厄闰年 黄杨厄闰 黄杨闰 闰黄杨 黄杨一闰 [例] “园中草木春无数,只有黄杨厄闰年。”(宋·苏轼《监洞霄宫俞康直郎中所居》) | “身世已如风六鷁(yì,一种能飞的水鸟),文章仍似闰黄杨。”(宋·陆游《春晚村居》)

【挥金割席】 huī jīn gē xí [出处] 《世说新语·德行》。[释义] 管宁(字幼安)和华歆在菜园中锄草,管宁看到地上有块金子,像对待瓦石一样视而不见,华歆捡起来看了看才扔掉。两人坐在一席子上读书,门外有官吏乘车经过,管宁依然读自己的书,华歆却丢下书跑去观看。管宁用刀把坐席割开分坐,不再认华歆这个朋友。[用法] 形容操守高洁,不贪世俗名利;也指朋友绝交。[常用形式] 锄挥瓦中金 割席 割华歆席 黄金锄去 挥锄管幼安 裂坐茵 割席管宁 管宁割席 [例] “坐我幼安床,割尔华歆席。”(清·程先贞《和陶移居为陈幼仲作》) | “谁要是中了它的毒,则朋友割席,夫妻反目。”(季羨林《牛棚杂忆》第六节)

【螻蛄不知春秋】 huì gū bù

zhī chūn qiū [出处]《庄子·逍遥游》。[释义]小智慧的人不了解大智慧的人,寿命短的人不了解寿命长的人。朝生暮死的菌虫不知道月初月末,夏生秋死的寒蝉不知道一年的时光。螻蛄,蝉的一种。[用法]形容寿命短暂;也指少见多怪。[常用形式]螻蛄 螻蛄流 螻蛄疑春秋 菌螻春秋 与螻蛄语春秋 朝菌羞螻蛄 螻蛄话春秋 朝菌羞螻蛄 春秋如螻蛄 寒意几螻蛄 [例]“城市不识江湖幽,如与螻蛄语春秋。”(宋·苏轼《和蔡准郎中》之二) | 人生苦短,如菌螻春秋;光阴易逝,如白驹过隙,所以我们更要珍惜时间。

【惠施五车】 huì shī wǔ chē [出处]《庄子·天下》。[释义]惠施所著的书非常多,可以装满五辆车。[用法]形容著述或藏书多;或指知识渊博。[常用形式]惠车 惠施书 惠施五车 惠子五车 学富五车 书五车 书载五车 五车 五车富 五车史书 图书五车 [例]“才当曹斗怯,书比惠车盈。”(唐·陆龟蒙《江南秋怀寄华阳山人》) | “一个学富五车的男博士娶一个目不识丁的小姐,或一个学富五车的女

博士嫁一个目不识丁的小子,我敢跟你赌一块钱,这婚姻恐怕用铁链都锁不住。”(柏杨《爱情有价论》)

【火辨良玉】 huǒ biàn liáng yù [出处]《淮南子·俶真训》。[释义]把钟山(昆仑山)出产的玉石放在炉火中烧三天三夜,色泽依然不变的是良玉。[用法]形容人或事经得起考验。[常用形式]火辨良玉 久炊为真玉 美玉经三火 试良玉 试玉 真玉烧不热 [例]“试玉要烧三日满,辨材须待七年期。”(唐·白居易《放言》) | 真玉烧不热,你是久经考验的人,有什么可担心的?

【祸起萧墙】 huò qǐ xiāo qiáng [出处]《论语·季氏》。[释义]季孙氏将要对他的属国颛臾用兵,孔子认为季孙氏应该把自己国内治理好,那样周围的小国都会依附。季孙氏的忧患不在颛臾,而在于内部。[用法]指内部发生祸乱。[常用形式]祸起萧墙 萧墙 萧墙祸 萧墙衅起 衅起萧墙 [例]“感天知,萧墙衅起再有谁?可怜故国迁移。”(明·汤显祖《南柯梦记》) | 太平天国到了后期,君臣互相猜忌,祸起萧墙,终于导致了失败。

J

【汲黯卧治】 jī àn wò zhì [出处]《史记·汲郑列传》。[释义]汲黯为东海太守,治理政事主张清静无为,把握大的要旨,而不苛求小节。汲黯多病,整天卧在室内不出。一年后,东海出现了政清人和的局面。后来,朝廷又特意让他做淮阳太守,他推辞不就。汉武帝说:“你看不起淮阳吗?朕特意召你去,淮阳官吏与百姓之间有矛盾,朕想借重你的威望治理淮阳。你只要在那里养病就可以把淮阳治理好。”汲黯到淮阳后仍像在东海一样治理政事,不久,淮阳政事也清明了。[用法]称扬地方官吏为政清简。[常用形式]东南卧理 淮南卧理 淮阳绩 淮阳卧 汲黯卧理 卧理 卧治汲黯 淮阳效理 淮阳高卧 淮阳多病 薄淮阳 [例]“闻道淮阳守,东南卧理清。”(唐·李颀《奉送漪叔游颍川兼谒淮阳太守》) | 他执政清

简,淮阳高卧,几年来,这里一直平和安详,民风醇厚。

【击缶歌呜呜】 jī fǒu gē wū wū [出处]汉·杨惲《报孙会宗书》。[释义]杨惲本来是秦地人,能够唱秦声,他的妻子是赵地的女子,擅长鼓瑟。又有奴仆数十人能唱歌。每当饮酒饮到起兴时,杨惲就仰天敲击瓦罐,大呼呜呜,以之为乐。[用法]用“唱呜呜”等表示狂放不羁;用“耳热酒酣”等表示酒兴正浓。[常用形式]唱呜呜 耳热歌 歌呜呜 击缶歌呜呜 呜呜歌 耳热仰视天 歌余耳热 唱莫呜呜 仰天击缶 击缶呜呜 耳热酒酣 酒酣耳热 [例]“举袖舞翩仙,击缶歌呜呜。”(宋·陆游《小饮赏菊》) | “三人酒酣耳热,言谈甚是投机。”(金庸《射雕英雄传》第一回)

【击壤尧年】 jī rǎng yáo nián [出处]晋·皇甫谧《帝王世纪》。[释义]上古尧时天下太平无事,

百姓安居乐业。有位老人在路边作击壤的游戏,他一边玩一边唱:“我在太阳出来时到地里劳动,太阳落山时就回家休息,掘井取水来喝,自己种地而食。尧对我来说有什么相干。”[用法]称颂太平盛世,或颂扬统治者政绩。[常用形式]帝力 歌帝尧 击壤 击壤乐 击壤尧年 击壤谣 圣 击壤之颂 颂帝力 颂虞唐 天子力 尧民击壤 尧舜力 咏陶唐 知帝力 帝何力于我 歌击壤 击壤情 击壤讴 击壤世 [例]“野老不知尧舜力,酣歌一曲太平人。”(唐·宋之问《寒食还陆浑别业》) | “野老不知天子力,讴歌鼓腹庆升平。”(元·耶律楚材《壬午西域河中游春》之十)

【击玉壶】 jī yù hú [出处] 晋·裴启《语林》。[释义] 晋代的王大将军每次喝完酒后,就吟咏“老骥伏枥,志在千里,烈士暮年,壮心不已”,并用如意击打唾壶为拍,以致唾壶全都有损伤。[用法] 表示渴望施展才能,情怀激奋。[常用形式] 击唾壶歌 叩唾壶歌 击壶歌 击歌壶 击玉壶 碎唾壶 缺唾壶 唾壶频敲 唾壶缺 壶敲缺 歌壶缺

唾壶敲残 [例]“烈士击玉壶,壮心惜暮年。”(唐·李白《玉壶吟》) | 几年来,心胸压抑,唾壶频敲,这一腔报国之志何时能实现啊!

【击筑悲歌】 jī zhù bēi gē [出处] 《史记·刺客列传》。[释义] 荆轲与燕国的杀狗屠夫以及善于击筑的高渐离关系很好。荆轲非常喜欢喝酒,每天与狗屠和高渐离在集市上饮酒作乐。酒酣耳热之际,高渐离击筑,荆轲放声歌唱。他们一会儿兴高采烈,一会儿又相对哭泣,旁若无人。[用法] 形容侠士慷慨豪放的行为。[常用形式] 悲歌燕市 击筑 击筑悲歌 渐离弦 荆歌高筑 离击筑 燕市酒酣 高歌击筑 击筑歌 击筑泪 燕酒初酣 荆轲饮燕市 燕市狂歌 燕市筑 高歌酒市 渐离击筑 [例] “高台已倾,稷下有闻琴之泣;壮士一去,燕南有击筑之悲。”(北周·庾信《思归铭》) | 遥想当年,燕酒初酣,纵论时事,那意气,那景象,怎不让人心潮澎湃。

【奇肱飞车】 jī gōng fēi chē [出处] 晋·张华《博物志》卷二。[释义] 传说有奇肱国,那里的人能够制作飞车,乘着风远行。商

汤时代他们曾乘飞车到达豫州，汤发现后把他们的车子拆掉，不让老百姓看到。十年以后东风又至，他们把车造好后才返回故居，而他们的国家在玉门关以外四万里。[用法]借指驾车出行。[常用形式]车走奇肱 飞车 奇肱飞车 [例]“谁能驾飞车，相从观海外？”（唐·韩愈《感春》）|他们星夜兼程，车走奇肱，终于在最后时刻赶到会场。

【积毁销骨】 jī huǐ xiāo gǔ [出处]《汉书·邹阳传》。[释义]从前鲁国听从季孙氏的话而驱逐孔子，宋国听从子冉的计谋而囚禁墨翟。孔子、墨翟凭借他们的善辩口才，都免不了被诽谤的祸害。可见众人不断地诽谤，足以毁坏一个人的名誉。[用法]比喻诽谤中伤的可怕。[常用形式]谗毁骨 骨销 积谗磨骨 积毁销骨 积毁骨销 谤深骨成灰 [例]“积毁方销骨，微瑕惧掩瑜。”（唐·温庭筠《开成五年秋以抱疾郊野》）|谤深骨成灰，这回他知道流言有多可怕了。

【积甲齐熊耳】 jī jiǎ qí xióng ěr [出处]《后汉书·刘盆子列传》。[释义]樊崇率领刘盆子及丞相以下的官兵向刘秀投降，

把脱下的铠甲与兵器等堆放在宜阳城西门，多得竟然和附近的熊耳山一般高。[用法]形容军队获胜，缴获甚多。[常用形式]积甲 积甲齐熊耳 甲齐熊耳 万甲积山齐 熊耳甲 积甲熊耳 齐 [例]“已闻三箭定天山，何啻积甲齐熊耳。”（宋·陆游《中夜闻大雷雨》）|此次战役，缴获的战利品之多，比之熊耳甲亦有过之而无不及。

【嵇康好锻】 jī kāng hào duàn [出处]《世说新语·简傲》。[释义]嵇康，字叔夜，会打铁。家中有棵大柳树，他引水把柳树环绕在中间，夏天院子非常凉爽，他就在树下锻铁。嵇康虽然家贫，但有人让他打造器物时，他并不收钱。平时亲朋好友带着酒肉到他那里一起小饮，彼此清谈一番。[用法]形容士人生活清贫自适。[常用形式]锻柳嵇 好锻嵇 嵇锻 嵇康锻灶 嵇生锻 柳下锻 柳下锻工 叔夜锻 锻处荒凉 柳阴锻 隐锻炉 [例]“况乎管宁藜床，虽穿而可坐；嵇康锻灶，既暖而堪眠。”（北周·庾信《小园赋》）|其实我并不喜欢争名夺利的生活，很羡慕你锻处荒凉的闲适。

【**嵇康疏懒**】 jī kāng shū lǎn

[**出处**]《文选·嵇康〈与山巨源绝交书〉》。[**释义**]嵇康，字叔夜，少年时失去父亲，受到母亲和兄长的宠爱，不学经书，性情疏懒，肌肉松弛。头和脸经常一月半月也难得洗一次。即使小便也常常忍着，不到万不得已也不小解。他心性散淡，放纵游荡，简慢而又不遵礼仪。[**用法**]指人懒散。[**常用形式**]嵇康懒 嵇懒 嵇心懒 叔夜慵 嵇康懒慢 嵇康终日懒 好懒嵇康 [例]“莫学**嵇康懒**，且安原宪贫。”（唐·王维《山中示弟等》）|他成天不做事，好指使人，**嵇康懒慢**，身上的脂肪慢慢多起来，病也慢慢多起来。

【**鸡肋**】 jī lèi [**出处**]《三国志·魏书·武帝纪》南朝·宋·裴松之注引《九州春秋》。[**释义**]曹操想退兵，发出“鸡肋”的口令，官员们不明白其中缘故，杨修却去收拾自己的行李。他分析说，鸡肋，弃之可惜，食之无味。曹公拿它来比汉中，便知道曹公要退兵了。[**用法**]借指乏味的事情。[**常用形式**]鸡肋 杨修鸡肋 [例]“半世功名一**鸡肋**，平生道路九羊肠。”（宋·杨万里

《晓过皂口岭》）|他写的文章如**杨修鸡肋**，平淡无味。

【**鸡肋承拳**】 jī lèi chéng quán

[**出处**]《晋书·刘伶传》。[**释义**]刘伶曾经和粗俗的人发生冲突，粗俗的人挽起袖子，想打刘伶。刘伶和颜悦色地说：“我瘦得像条鸡肋，哪里经得起您的拳头！”[**用法**]用“瘦如鸡肋”等借指身体瘦弱；用“鸡肋承拳”等表示因势单力薄无法抵抗外力攻击。[**常用形式**]刘伶鸡肋 刘伶之肋 瘦如鸡肋 鸡肋承拳 肋已碎 [例]“螳臂拒辙，**鸡肋承拳**，万万相殊破之必矣。”（唐·元稹《授牛元翼深翼州节度使制》）|你看你，**瘦如鸡肋**，怎能干这么重的活呢！

【**鸡犬飞升**】 jī quǎn fēi shēng

[**出处**]汉·王充《论衡·道虚》。[**释义**]淮南王刘安喜好道术，学成得道后，全家升天。他家的鸡犬吃了剩余的仙药，也都升了天。[**用法**]比喻一人得势，有关的人也都跟着沾光。[**常用形式**]飞鸡犬 淮王鸡犬 鸡犬飞升 鸡犬偷仙药 刘安升 犬吠白云 仙家鸡犬 云中鸡犬 残药沾鸡犬 拔宅淮王 鸡鸣天边 鸡犬神仙 鸡入白云 犬影入云 淮

南举 一人得道，鸡犬升天
 [例]“功成全家上升去，淮王鸡犬咸登仙。”（清·王摅《赠临江李述斋太守》）|他当了县长以后，其家属亲戚都被安排到好单位，真是一人得道，鸡犬升天。

【鸡犬识新丰】jī quǎn shí xīn fēng [出处]晋·葛洪《西京杂记》卷二。[释义]汉高祖刘邦把封号为太上皇的父亲迎接到长安皇宫里居住，太上皇心中时常闷闷不乐。刘邦私下从左右侍从那里得知，太上皇平时喜欢交往的都是市井商贩，和他们在一起斗鸡踢球取乐。现在皇宫里根本没有这些，所以愁闷不已。刘邦于是按故乡丰县的街道格局在长安附近建造了新的丰县，并把丰县的居民迁移过来居住在这个地方。大家都在新的丰县找到了各自的家。鸡羊狗鸭放到大街上，也都能找到自己的巢。[用法]表示思乡之情。[常用形式]鸡犬识新丰 鸡犬新丰 移丰 移新丰 [例]“人事都非城郭是，独怜鸡犬识新丰。”（宋·范成大《次韵乐先生除夜三绝》）|他在美国居住了十年之久，每逢佳节，移丰之情油然而生。

【疾恶如风】jí è rú fēng [出

处]三国·谢承《后汉书·陈王列传》。[释义]朱震（字伯厚）刚担任州从事就弹劾济阴太守单匡贪赃枉法，此案牵连到单匡的兄长车骑将军单超。汉桓帝下令把单匡送到廷尉那里审问，谴责单超，单超惶恐谢罪。太尉、司徒和司空三府人传语说：“车如鸡栅马如狗，疾恶如风的人是朱伯厚。”[用法]用“疾恶如风”等称赞人疾恶如仇，刚正不阿；用“鸡栖车”等形容车小马瘦，家境贫困。[常用形式]疾恶伯厚 疾恶如风 车如鸡栖 鸡栖车 骑马欲鸡栖 [例]“车如鸡栖马如狗，闭门常多出门少。”（宋·黄庭坚《赠张仲谋》）|作为司法人员，应该疾恶如风，决不能姑息养奸。

【疾雷破柱】jí léi pò zhù [出处]《世说新语·雅量》。[释义]夏侯玄靠着柱子写作，大雨倾盆而下，雷电击碎了他所靠的柱子，衣服也被烧焦了，而他却神色自若，依旧书写。[用法]形容突发的令人惊骇的剧变或事态；或形容电闪雷鸣。[常用形式]疾雷破柱 雷破柱 破柱 庭柱裂 倚柱惊雷 震楹书 [例]“疾雷徒破柱，幽草不迎凉。”

(宋·刘筠《即目》) | “明月满床思旧节,惊雷破柱报新年。”(陈寅恪《庚寅元夕用东坡韵》)

【及瓜】 jí guā [出处]《左传·庄公八年》。[释义]齐襄公派连称、管至父守卫葵丘。这时正是瓜熟季节,临行前,齐襄公说来年瓜熟的时候派人去接替他们。两人在葵丘任期满一年后,齐襄公还没有派人去接替。两人请求派人接任,齐襄公不许,于是两人谋划叛乱。[用法]表示任期已满;或以“及瓜代”表示任期满后由他人接替。[常用形式]瓜期 瓜时 及瓜 及瓜归 及瓜代 [例]“汝长才堪轴,吾归已及瓜。”(宋·苏轼《枣》) | “山小姐年方二八,瓜期尚有可待。”(明·罗贯中《平山冷燕》第十八回)

【及亲三釜】 jí qīn sān fǔ [出处]《庄子·寓言》。[释义]曾子第二次做官与第一次做官的心境大不相同。他说:“父母健在的时候做官,即使有三釜的俸禄也觉得快乐;第二次做官,虽然有三千钟的俸禄,但是父母已经不在人世,我心里感到悲伤。”[用法]用“及亲三釜”等形容敬奉双亲;用“三釜薄、仕三釜”等表示

官俸微薄。[常用形式]及亲三釜 亲老须三釜 三釜养 三釜三釜薄 三釜恋 仕三釜 三釜望 三釜称荣食 [例]“曾参仕三釜而其心甚乐,乐及于亲也。”(唐·元稹《追封李逊母崔氏》) | 奢侈的物质生活,怎么可能取代及亲三釜的快乐?这横亘在两地间的千山万水仿佛也在嘲笑他。

【吉梦熊罴】 jí mèng xióng pí [出处]《诗经·小雅·斯干》。[释义]诗中讲道:睡下后又起来占卜我的梦。吉梦怎么样?梦见熊和罴。卜官占梦说:梦见熊和罴,将会生男子。[用法]借指生男孩。[常用形式]吉梦熊罴 梦熊 梦熊罴 维熊佳梦 熊罴通梦寐 熊罴归梦 梦见熊罴 [例]“维熊佳梦,释氏老君亲抱送。”(宋·苏轼《减字木兰花·余过吴兴而李公择适生子》) | 生男生女不都一样吗?不要总想着熊罴归梦,自寻烦恼。

【集囊作帷】 jí náng zuò wéi [出处]《汉书·东方朔传》。[释义]汉武帝时,天下侈靡之风日盛,许多百姓离开农田。汉武帝问东方朔怎样教化人民。东方朔回答说:“文帝虽然贵为天子,

但却身穿黑色粗布衣服,脚着生皮制成的鞋子,用皮带系剑,用莞蒲作席,收集臣子上书所用的布囊做成宫中的帷幕;把道德、仁义作为行事的准则。因此全国节俭蔚然成风,教化大兴。”[用法]形容人节俭。[常用形式]集囊作帷 换殿帷 集书囊 上书囊 书帷 [例]“刘郎最怕秋风冷,那听君言换殿帷。”(宋·乐雷发《咏史·东方朔》) | 与其锦衣玉食而致腐化堕落,不如集书囊以保持纯朴身心。

【**掎角之势**】 jǐ jiǎo zhī shì [出处]《左传·襄公十四年》。[释义]秦国准备偷过崤山,晋军主力埋伏在崤山上,其部属戎人埋伏在山下,上下夹击秦军,就像捕鹿一样,晋人抓住它的角,戎人拖住它的腿,让它躺倒受擒。[用法]借指分兵牵制或夹击敌人。[常用形式]掎角 掎角之势 掎角势 [例]“掎角此寇,正在今日。”(《三国志·吴书·陆逊传》) | “吴兵进退两难,乃分作两案,为**掎角之势**,与楚将相持。”(《东周列国志》第七十三回)

【**冀北群空**】 jì běi qún kōng [出处]唐·韩愈《送温处士赴河阳军序》。[释义]伯乐一经过

冀北的土地,马群就消失了。冀北马很多,天下闻名。伯乐虽然识马,怎么会使冀北的马群空了呢?知道的人说:所谓空,并不是说没有马,而是说没有优秀的马匹。伯乐识马,看见良马便挑走,马群中便没有了良马,虽说“无马”,也不算是乱说。[用法]用“冀北马”形容人才优秀超群;用“伯乐空群”等表示选荐人才。[常用形式]冀北马 北群空 伯乐空群 冀北空 冀北群空 空马群 空群 空天下马 马空 冀北 马群空 群空冀 骥空万 马群 千里生冀北 离冀北 [例]“敢言**伯乐空群**,还望你千金买骏。”(清·杨潮观《贺兰山谪仙赠带》) | 这个人,**冀北马**也,遇到伯乐之时,便是他飞腾之日。

【**季布一诺**】 jì bù yī nuò [出处]《史记·季布栾布列传》。[释义]楚人有谚语,说得到百斤黄金,还不如得到季布的一声许诺。[用法]比喻说话很讲信用。[常用形式]百金诺 黄金诺 季布诺 季布重然诺 季子诺 千金诺 然诺重千金 然诺重黄金 一诺千金 千钧诺 季布一言 一诺黄金言 千金比然诺 壮士重一言 [例]“虞公再

见,悬光百璧之前;季布一言,犹定黄金之诺。”(唐·王勃《与蜀父老书》) | “大丈夫一诺千金,我岂能知难而退。”(梁羽生《游剑江湖》第十一回)

【季札挂剑】 jì zhá guà jiàn
[出处]《史记·吴太伯世家》。

[释义]春秋时吴国公子季札因封于延陵,又称延陵季子。他出使路过徐国时,拜访了徐国国君。徐君喜爱他的剑但又不好意思说出口。季札心里明白,但还要出使他国,因而没献给徐君。等出使回来又经过徐国,此时徐君已死。季札就把宝剑解下系在徐君墓地的树上,然后离开。季札说,他上次之所以没有赠给徐君,是因为出使的需要,但他在心中已默许了。现在因为人死而不赠,这违背了他的本心。[用法]用“宝剑非所惜”等形容人守诺重信;用“延陵剑”等表示悼念亡友。[常用形式]宝剑非所惜 坟前剑 挂坟松 挂剑 剑挂孤松 解剑 留墓剑 留徐剑 悬剑 延陵剑 延州空挂 挂剑酬知己 延陵轻宝剑 爱剑空徐主 结交期一剑 树兴千金剑 把剑觅徐君 宝剑赠君 思挂剑 延陵心 [例]“思慕延陵子,宝剑

非所惜。”(三国·曹植《赠丁仪》) | “独挂延陵剑,千秋在古坟。”(唐·李白《宣城哭蒋征君华》)

【寄当归】 jì dāng guī [出处]

《三国志·吴书·太史慈传》。

[释义]曹操听说太史慈的威名后,写信给他。太史慈打开封信的小箱时,发现里面只有草药当归(意思是应当归来)。[用法]借指盼望回归。[常用形式]寄当归 问当归 在日寄当归 [例]“坐客笑谈嘲远志,故人书札寄当归。”(宋·陆游《和范待制月夜有感》) | 一封封书信,频频问当归,更增添了他万千愁绪。

【计然之策】 jì rán zhī cè [出处]

《史记·货殖列传》。[释义]越王勾践被吴王夫差围困在会稽山上,他采用了计然提出的复兴经济的谋略,使越国富强起来,终于击败了吴国。范蠡感叹说:“计然治国的策略有七种,越国用了五种就报仇雪耻。我现在要用这套办法去治家。”[用法]借指致富之道。[常用形式]计然策 计然术 谋生后 计然行 计然 计然未用 [例]“镜中无复故人怜,却愧谋生后计然。”(宋·陈与义《谨次十七叔去

郑》) | 他**计然之策**烂熟于胸,发家致富十拿九稳。

【家徒四壁】 jiā tú sì bì [出处]《史记·司马相如列传》。

[释义]司马相如(字长卿)与卓文君乘夜私奔,赶回成都老家。相如家里空荡荡的,仅有四面墙壁。[用法]形容家境贫寒。

[常用形式]长卿四壁 成都之壁 家四壁 家徒四壁 家无四壁 马卿壁 四壁一身 徒四壁立 家徒壁 司马归无屋 家徒四立壁 相如壁 一身无四壁 四壁立 四壁穷 四壁空 [例]

“**长卿四壁**羞文君,千金万里来长门。”(清·赵执信《索纸行》) | “中国读书人向来不大在乎东西。‘**家徒四壁**’不失为书生本色,做了官得‘两袖清风’才算好官;爱积聚东西的只是俗人和贪吏,大家是看不起的。”(朱自清《论东西》)

【贾谊上书】 jiǎ yì shàng shū

[出处]《汉书·贾谊传》。[释

义]汉文帝时期,北方匈奴不断骚扰汉朝边界。朝廷制度不健全,各诸侯王自比天子,不断扩大自己的地盘,淮南王、济北王都因谋反而被杀。贾谊几次上书陈述自己的政治主张,其中主要意思是:

臣观察时势,可以为之痛哭的有一,可以为之流涕的有二,可以为之长叹的有六。其他不合理而有害的,就难以遍举了…… [用法]表示向君王上书陈言政见,忧国忧民。 [常用形式]长沙痛哭书 汉庭哭 贾傅书 贾生哭 贾生书 贾谊哭 贾谊上书 太傅涕空挥 痛哭书 贾生泪 贾生垂涕 [例]“**贾谊上书**忧汉室,长沙谪去古今怜。”(唐·刘长卿《自夏口至鸚鵡洲》) | 多少忠臣义士流尽**贾生泪**,上尽痛哭书,昏君仍不改其妥协退让的政策。

【蒹葭倚玉树】 jiān jiā yǐ yù

shù [出处]《三国志·魏书·夏侯玄传》。[释

义]夏侯玄年少时就名声大振,二十岁任散黄门侍郎。有一次夏侯玄进宫谒见魏明帝,魏明帝让他与毛曾坐在一起。毛曾是皇后的弟弟,他没有什么学问,夏侯玄以此为耻,面露不悦。当时人们称这是芦苇傍倚玉树。 [用法]用“蒹葭琼树”等形容两者差距太大;用“倚玉”等谦称与他人交往。 [常用形式]蒹葭琼树 寒葭思倚玉 琼树倚 倚玉 身倚玉 偎琼树 倚玉蒹葭 玉树扶枯蒹 惊玉树 枯葭惭玉树 [例]“**倚玉**交文

友,登龙年月久。”(唐·李端《慈恩寺怀旧》) | 他们俩一个不思上进,另一个学有所成,两个放在一起,无异**蒹葭琼树**并列。

【茧大如瓮】 jiǎn dà rú wèng

[出处] 汉·刘向《列仙传》。

[释义] 园客种植五色草已经十多年了。一天有一只五色蛾落在香树梢上,园客把它放在布上,使它生子,养成桑蚕。蚕作茧的时候,共得蚕一百二十枚,个个都像瓮一般大,缫一枚茧的丝需要六十天。[用法] 用“茧如瓮”等形容蚕茧硕大;用“园丝”等指蚕丝。[常用形式] 茧大如瓮 茧如瓮 园客之丝 园丝 [例] “今年蚕麦收数倍,茧大如瓮麦两岐(通‘歧’)。”(宋·陆游《夏雨》) | 手捧这晶莹的**园丝**,她不禁又要写诗咏蚕了。

【谏伏青蒲】 jiàn fú qīng pú

[出处] 《汉书·史丹传》。[释

义] 汉元帝病重时想要废掉太子,另立新太子。史丹以近臣的身份前去探视,等到元帝一人在时,史丹伏在青蒲上叩首流泪说:“皇太子以嫡长子的身份被拥立,十几年来,百姓都知道他的大名。现在传言说要废掉太子,如果真的如此,一定会遭到公卿百官的反

对,他们一定不会奉诏行事。请先赐我死,让我给群臣做个样子。”[用法] 借指直臣强谏。[常用形式] 伏蒲 伏青蒲 谏伏青蒲 青蒲之奏 青蒲直臣 青蒲之臣 [例] “**伏蒲**焚稿,知无不为。”(唐·元稹《令狐楚等加阶》) | 他冒着丢官杀头的危险,**谏伏青蒲**,以澄清事实真相。

【江东二乔】 jiāng dōng èr

qiáo [出处] 《三国志·吴书·周瑜传》。[释义] 三国时,吴国

孙策让周瑜做中护军,攻打荆州,得到乔公两个女儿,都是天姿国色。于是孙策娶了大乔,周瑜娶了小乔。[用法] 指代美女。[常用形式] 大乔 大小乔 二乔 江东大小乔 小乔 [例] “东风不与周郎便,铜雀春深锁**二乔**。”(唐·杜牧《赤壁》) | “一对姊妹花,具有丽容,仿佛与江东**大小乔**相似。”(蔡东藩《五代史演义》第十三回)

【江夏黄童】 jiāng xià huáng

tóng [出处] 《太平御览》卷二一

五引《东观汉记》。[释义] 黄香知古通今,博闻强记,喜好天文历法音乐等。京师称他“天下无双,江夏黄童”。[用法] 赞誉博学多才的年轻人。[常用形式] 黄

童无双 黄童誉 江夏黄童 江夏无双 天下无双 无双黄郎子 无双誉 黄香才 江夏之童

[例]“常思**天下无双**祖，得读人间未见书。”(宋·黄庭坚《次韵元翁》) | 他的智慧，可比**江夏黄童**，好好培养，将来能成大器。

【**江淹梦笔**】 jiāng yān mèng bǐ [出处]《太平御览》卷六〇五引《齐书》。[释义]江淹在冶亭留宿，梦到一人自称是郭璞，对江淹说：我有支笔在你这里放了好多年，现在可以归还给我。江淹摸了摸自己怀中，掏出一支五色笔交给他。从此江淹再没有写出一句佳句来。[用法]用“梦笔”等比喻文思大进；用“江氏五色笔”等形容人才思敏捷，诗文佳妙；用“江郎才尽”等指文思减退，才力不及从前。[常用形式]江淹梦笔 梦笔 梦彩毫 梦随彩笔 江淹梦 梦中传彩笔

彩笔 彩管 彩毫 五彩毫 江令笔 江氏五色笔 江淹赋笔 江郎笔 江郎才尽 江淹才尽

[例]“若无**江氏五色笔**，争奈河阳一县花。”(唐·李商隐《县中恼饮席》) | 他的文笔已经大不如从前了，大概生活安定了，他也**江郎才尽**了。

【**蒋诩三径**】 jiǎng xǔ sān jìng

[出处]《文选·谢灵运〈田南树园激流植援〉》唐·李善注引《三辅决录》。[释义]蒋诩归隐杜陵。他在自己的庭院中开辟了三条小路，只与羊仲、求仲二人一起游玩其中。他们二人也都是避世逃名的隐士。[用法]用“蒋径”等形容田园退隐之所；用“二仲”等指隐士；用“蒋诩归林园”表示隐居。[常用形式]蒋径 蒋生径 蒋诩径 求羊径 二仲 求仲客 三径诩 羊求 避地蒋生 求羊 求羊踪 求仲 蒋诩开 求羊侣 蒋诩归林园 蒋生难再逢 开径 开竹径 开三径 径开高士 [例]“避地**蒋生**还有径，蓬蒿独喜故人来。”(清·黄鸞来《喜晤郭劲草》) | **蒋诩归林园**，必定是因为官场太黑暗；现在社会开明，我们应积极投入到社会生活中去。

【**绛幔传经**】 jiàng màn chuán jīng [出处]《晋书·韦逞母宋氏传》。[释义]苻坚曾到太学，问博士们学习经典的情况，感慨礼乐的遗缺。博士卢壶说：现在废学已久，书籍流失很多，经过几年整理，正经差不多都齐了，只有《周官》礼注还没有人传授。太

常韦逞母宋氏是儒学世家之女，从小通晓《周官》音义，现在已八十高龄，只有她可以讲授。于是在宋氏家中设立讲堂，称宋氏为宣文君，让一百二十名学生隔着绛纱帐幔听她讲授，这样使《周官》学又得以复兴。[用法]称誉妇女有才学。[常用形式]绛幔亲宋母 绛帐清风 纱幔业韦幔传经 宣文业 [例]“卢壶要传**纱幔业**，王哀忽废蓼莪篇。”（宋·陈与义《陈叔易学士母阮氏挽词》）|李清照才气过人，有**绛帐清风**。

【郊寒岛瘦】 jiāo hán dǎo shòu [出处]宋·苏轼《祭柳子玉文》。[释义]孟郊作诗讲究义理，诗作多为感伤自己怀才不遇，他年纪老迈，家庭贫寒，诗作读来令人低沉压抑。贾岛也着意追求诗的格调，强调苦吟，反对浮靡的诗风，他平时交往的都是一些世外高人，一生清贫困苦，郁郁不得志。因贾岛和孟郊的诗风都是清峭瘦硬，喜作苦语，苏轼评论他们的风格是“郊寒岛瘦”。[用法]形容作诗苦吟；或指诗人命运不济。[常用形式]寒郊瘦岛 瘦岛寒郊 岛瘦 寒郊 郊岛 寒酸郊岛 郊寒岛瘦 郊穷

穷贾岛 诗穷孟郊 瘦岛 瘦岛吟 [例]“**寒郊瘦岛**，尘衣风帽，诗在灞陵桥。”（元·张可久《小桃红·忆疏斋学士郊行》）|“诗能穷人穷者工，**瘦岛寒郊**无饱顿。”（明·袁宏道《赠陈正夫》）

【蛟龙入怀】 jiāo lóng rù huái [出处]晋·葛洪《西京杂记》卷二。[释义]董仲舒曾梦见蛟龙进入他的怀中，日后写出了《春秋繁露》一书。[用法]形容人有学问。[常用形式]蛟龙入怀 笔下蛟龙 怀蛟 怀龙 腾蛟 [例]“既而学异**怀蛟**，才非梦鸟。价不齐于南汉，芳不重于东山。”（唐·骆宾王《上兖州刺史启》）|他写起文章文思泉涌，仿佛有**蛟龙入怀**。

【蛟龙终非池中物】 jiāo lóng zhōng fēi chí zhōng wù [出处]《三国志·吴书·周瑜传》。[释义]周瑜上疏孙权说：刘备是一个枭雄，又有关羽、张飞等猛将辅佐，一定不会久屈人下。现在让他掌管了荆州，恐怕是蛟龙得雨，再也不会呆在小池子里了。[用法]形容人虽处困境，但终将有所作为。[常用形式]池中物君非池中物 蛟龙终非池中物 [例]“**蛟龙不是池中物**，燕雀焉

知陇上嗟。”(宋·王令《秋日感愤》) | “他**终非池中物**, 嫂夫人应当好好将护他, 莫让他忧郁以戕其身。”(陶菊隐《蒋百里传》一〇(五))

【蕉鹿梦】 jiāo lù mèng [出处]《列子·周穆王》。[释义]有一个郑国人在野外遇见一只奔跑的鹿, 打死后埋在土坑里, 上面盖上柴薪, 不胜欢喜。可不久他忘了藏鹿的地方, 以为自己是在做梦, 沿途诉说此事。有心人听了, 按照他的介绍取回了鹿, 回家后将此事告诉妻子: “那樵夫梦见鹿却不知埋藏何处, 我现已得鹿。他的梦真准呀!” 妻子问: “是不是你梦见樵夫得鹿? 真有这个樵夫吗? 现在你已得到了鹿, 是不是你的梦成真了呢?” 樵夫回家, 夜里又真的梦见埋鹿之处, 又梦见得到鹿的人。第二天, 他根据梦境找到得鹿的有心人。二人各不相让, 于是找法官(士师)辩理。法官难辨梦的真伪, 结果平分死鹿给二人。郑国君主闻听, 怀疑是法官梦见分鹿了, 让国相评判。国相也认为此事难办, 只好相信法官的话。[用法]形容人世间的**事物真伪难辨, 得失变幻无常**。[常用形式]覆蕉 鹿

覆蕉 蕉鹿 蕉中得鹿 蕉阴覆鹿 梦鹿 梦中蕉鹿 蕉中梦 梦中得鹿 寻蕉覆鹿 覆蕉鹿讼 鹿蕉讼 梦中案鹿 梦询樵鹿 士师分鹿 分鹿梦 梦里士师 分鹿覆蕉 [例]“**士师分鹿**真是梦, 塞翁失马犹为福。”(宋·陆游《长安道》) | “**世事蕉中梦**, 人情李下蹊。”(清·钱谦益《九月望日得石斋馆丈诗》)

【焦螟巢蚊睫】 jiāo míng cháo wén jié [出处]《列子·汤问》。[释义]一种非常细小的飞虫, 在蚊子的睫毛上做窝, 在那里繁殖、飞翔, 而蚊子却一点感觉都没有。[用法]形容非常小的事物。[常用形式]鹪巢蚊睫 焦螟 蚊睫 蚊睫螟 蚊睫宿 [例]“论其壮也, 则鹏起半天; 语其细也, 则**鹪巢蚊睫**。”(北周·庾信《赵国公集序》) | “三军用貔虎, 不较**蚊睫螟**。”(宋·梅尧臣《次韵笑黄介夫》)

【鲛人泣珠】 jiāo rén qì zhū [出处]《太平御览》卷八〇三引晋·张华《博物志》。[释义]鲛人曾经从水中走上陆地, 寄居在人家, 每天以卖绡为生。在临走时, 向主人要来器皿, 哭出一盘珍珠送给主人。[用法]用“泪珠

报恩”形容报恩；用“蛟绡”等形容精美的纺织品；用“蛟人珠”等指女子的眼泪；用“蛟人”等指传说中的水底人鱼，也借指海滨之人。[常用形式]泪珠报恩 蛟绡 蛟丝 泪绡 蛟人织绡 蛟女绢 波泪 冰绡 清泪 蛟泪 蛟人泣珠 蛟人泪 蛟人雨泣 蛟珠 珠泪 玉盘迸泪 蛟人珠 蛟工 蛟人 泣珠人 [例]“蛟人泪有千珠迸，楚客愁添万斛多。”（宋·杨亿《此夕》）|“原来匣内衬着虎纹锦，锦上叠着一束蓝纱。詹光道：‘这是什么东西？’冯紫英道：‘这叫做蛟绡帐。’”（《红楼梦》第九十二回）

【**狡兔三窟**】 jiǎo tù sān kū
[出处]《战国策·齐策四》。

[释义]冯谖对孟尝君说：“我说兔子有三个洞窟才免得一死，现在您只有一处安身之所，还不能高枕无忧。请让我再为您营造两处。”孟尝君交给冯谖五十辆车，金五百斤，向西到魏国去游说。结果，魏惠王空出相位，把原来的国相调任为上将军，派遣使者携带黄金千斤和一百辆车前去聘请孟尝君。齐湣王得知后，写信谢罪，希望孟尝君返回齐都治理国家。冯谖又让孟尝君请求齐

湣王给他一件先王的祭器，以便在薛地建立宗庙。宗庙建成后，冯谖对孟尝君说：“现在三处安身之所都已建起，你就可以高枕无忧了。”[用法]比喻躲避灾祸，保全自身，应急办法多。[常用形式]狡兔计 狡兔求窟 狡兔三窟 狡兔三穴 三窟 三穴 兔藏三窟 兔三窟 营三窟 谋三窟 狡兔窟 冯谖三窟 [例]“何须入穴求虎子，更学狡兔三穴为。”（元·揭傒斯《和刘修撰十二辰诗》）|“他又把名片从我手中要过去，在背面另写了一处住址和一个电话号码。他说他现在是狡兔三窟。印在正面那地方，并不常去住。”（梁晓声《泯灭》四）

【**嗟来之食**】 jiē lái zhī shí [出处]《礼记·檀弓下》。[释义]齐国饥荒闹得很凶，黔敖准备了饭食在路边，等待饥饿的人来吃。有一个饥饿的人，用袖子蒙着脸，趿拉着鞋，无精打采地走过来。黔敖左手拿着食物，右手举着水，对他说：“喂，过来吃吧！”饿人瞪眼直视他，说：“我就是因为不吃随便吆喝来的食物，才到了这种地步。”[用法]借指带侮辱性的施舍等。[常用形式]嗟来 嗟

来食 嗟来受饩 嗟食 蒙袂非黔敖粥 黔敖恩 [例]“途穷厌见俗白眼,饿死不食嗟来食。”(清·陈睿思《赠张永夫》) | “太公钓鱼,愿者上钩。嗟来之食,吃下去肚子要痛的。”(毛泽东《别了,司徒雷登》)

【结草报魏】 jié cǎo bào wèi [出处]《左传·宣公十五年》。 [释义]春秋时,晋国大夫魏武子的一位爱妾没有生育。武子患病的时候,告诉儿子魏颗说自己死后要让这位爱妾改嫁;武子病危时又告诉儿子让爱妾殉葬。武子死后,魏颗让父亲的爱妾改嫁。他说,人病重的时候神志不清,我遵从父亲清醒时的吩咐。后来魏颗与秦军作战,秦国有名的大力士杜回眼看就要追上魏颗,忽然,魏颗看到一老人用草作结,把杜回绊倒,魏颗俘获了杜回。当天夜里,魏颗梦见那位老人对他说,他是那位爱妾的父亲,因为魏颗没有把女儿殉葬,他以此来报答魏颗的恩情。 [用法]比喻感恩报德。 [常用形式]结草 结草亢军 老人酬魏颗 结草酬魏颗 魏颗孝爱 结草衔环 [例]“知君决狱有阴功,他日老人酬魏颗。”(宋·苏轼《送蔡冠卿知饶

州》) | 你对我的大恩大德,今后结草衔环,定当回报。

【结袜王生】 jié wà wáng shēng [出处]《史记·张释之冯唐列传》。 [释义]西汉王生曾经被召至宫廷,当时三公九卿、文武百官都在。王生年迈,对廷尉张释之说自己的袜带松脱,让张释之给他系上。张释之便跪下给他系好了袜带。后来,有人问王生为什么要当众羞辱张廷尉。王生说自己年老而微贱,对张廷尉没有什么帮助;张廷尉是天下的名臣,有意羞辱他,是为了给他留个敬老的名声。人们听到后都称扬王生贤德,更加敬重张释之。

[用法]形容人有贤德。 [常用形式]结袜 结袜生 结袜王生 结袜心 王生袜 结袜系 结袜赖王生 [例]“周文王侍从之臣,无可使结袜者,我知之矣。”(唐·元稹《授裴向左散骑常侍制》) | 诸葛亮以结袜心辅佐刘备,受人敬佩。

【结纆而死】 jié mǐ ér sǐ [出处]《左传·哀公十五年》。 [释义]子路是孔悝手下的宰邑,听说孔悝被扣,立即赶去营救。有人告诉他:太子押着孔悝站在木台上,用烧台的方法可以迫使太子

释放孔悝。太子听说后非常害怕,让石乞他们与子路搏斗。子路被长矛击中,连帽缨也被砍断了。子路说:“君子即使身死,帽子也决不能掉下来。”说完,系好帽带而死。[用法]形容慷慨献身。[常用形式]结缨而死 结缨 仲由缨 [例]“易箦不必如曾参,结缨犹当效子路。”(宋·文天祥《言志》) | 我们要大力宣传那些为祖国结缨而死的英雄们的事迹。

【**截发留宾**】 jié fà liú bīn [出处]《世说新语·贤媛》。[释义]陶侃年轻时胸怀大志,当时家境十分贫苦,他和母亲湛氏住在一起。同郡的范逵被举为孝廉,来陶侃家留宿。当时天寒地冻,陶侃家中一无所有,可是范逵车多人多。母亲让陶侃尽管到外面留客。原来湛氏的头发很长,一直拖到地上,她剪下做成两个假发,卖掉后换得几斛米,又把屋柱砍下一半当柴烧,把家中的草垫剁碎作为马草。到了晚上,待客的一切都准备好了。[用法]借指诚心待客;也称誉母贤。[常用形式]待客截发 剪发待客 剪髻鬢 剪髻事客 陶家客 [例]“东里死生俱忘,待宾截发,

陶母款贤友。”(元·谭处端《酹江月》) | “想当日孟母教子,居必择邻;陶母教子,剪发待客。”(元·关汉卿《蝴蝶梦》)

【**羯鼓唤花开**】 jié gǔ huàn huā kāi [出处]唐·南卓《羯鼓录》。[释义]二月初的一个早晨,内庭中柳芽、杏花含苞欲放,唐玄宗面对此景,哪有不观赏之理。众侍者忙着备酒,只有高力士一人独解玄宗之意,派人取来羯鼓,玄宗亲自面对着轩栏击鼓,曲名是他自制的《春光好》。这时柳芽、杏花就都绽开了。[用法]用“催花鼓”等形容音乐高妙感人;用“花发要人催”等吟咏花。[常用形式]催花鼓 羯鼓催春雷 羯鼓唤花开 三郎羯鼓催 天子是天公 羯鼓彻明催 催花击鼓 天公须羯鼓 花发要人催 [例]“日中漫击催花鼓,花下轻传弄月箫。”(明·唐寅《花月吟效连珠体》) | “昔年花发要人催,今日无人花自开。”(明·高启《废宅芍药》)

【**桀犬吠尧**】 jié quǎn fèi yáo [出处]《汉书·邹阳传》。[释义]邹阳在狱中向梁王上书:“如果您能克服傲慢之心,与士人推心置腹,以诚相待,披肝沥胆,施

以恩德,不论处于什么样的情况下,士人都会与您同甘共苦。如果不爱惜士人,那么夏桀的狗也可以让它去向尧狂吠,盗跖的人也可以让他去刺杀许由。”[用法]比喻恶徒仗势欺侮良善,谩骂攻击好人。[常用形式]吠尧之犬 桀犬吠尧 [例]“桀犬尚吠尧,匈奴笑千秋。”(唐·李白《经乱离后天恩流夜郎》) | 看着他名声越来越大,那帮小人终于沉不住气了,于是桀犬吠尧之声不绝于耳。

【竭泽而渔】jié zé ér yú [出处]《吕氏春秋·义赏》。[释义]春秋时,晋文公准备和楚国在城濮交战,晋文公向咎犯询问,在楚众晋寡的情况下怎样行动才能够取胜。咎犯说:“您采用诈兵之计就可以了。”晋文公就他的计策征求雍季的意见,雍季说:“把水泽淘干去捉鱼,怎么能得不到鱼?可是第二年就没有鱼了;烧毁树林去捕野兽,怎么能捉不到野兽?可是第二年就没有野兽了。欺诈的战法,虽然现在可能一时得逞,但不是长久之计。”[用法]比喻只图眼前,不做长远打算。[常用形式]竭泽心 竭泽渔 竭泽而渔 虞竭泽 [例]“本欲竭泽

渔,奈此明年何。”(宋·苏轼《和陶拟古》) | 今朝有酒今朝醉的竭泽心态,无异于自毁前程。

【解语花】jiě yǔ huā [出处]五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷下。[释义]太液池中的千叶莲花盛开,唐玄宗和皇亲国戚一起在池边宴饮观赏。众人对白莲称羨不已,玄宗指着杨贵妃说:“它们哪里比得上我身边这朵会说话的花呢?”[用法]借指女子貌美。[常用形式]宝花解语 花解语 花枝解语 解语 解语花 [例]“云隔阳台雨。花解语,旧梦还记否。”(宋·陈允平《垂丝钓》) | “所以尽管深宫里妃嫔众多,却只有田妃这样一个深具慧心的美人儿被他称为解语花。”(姚雪垠《李白成》第三卷第四十六章)

【借寇恂】jiè kòu xún [出处]《北堂书钞》卷七十六引晋·司马彪《续汉书》。[释义]后汉寇恂曾为颍川太守,政绩卓著,调入京师为执金吾。后来颍川盗贼又起,光武帝让寇恂前去消灭盗贼。寇恂前往颍川,盗贼全部投降。寇恂又要到京都任职,当地百姓请求皇上再借他们寇恂一年。[用法]借指官吏受人爱戴。

[常用形式] 河内之借 怀仁道并遮 借寇 借寇恂 遮道更借 河内之请 借淮阳寇 [例]

“河内之借，寇恂更惭谒帝；交州之情，士燮还著上表。”（北周·庾信《周柱国长孙俭神道碑》）| “官吏百姓等或守阙乞留，或遮道更借。”（唐·王维《魏郡太守上党苗公德政碑》）

【借箸筹】 jiè zhù chóu [出处] 《史记·留侯世家》。[释义] 张良（字子房）拜见刘邦，刘邦把酈食其遏制项羽的计策告诉张良，询问他是否可行。张良听后非常吃惊，认为这样就会毁掉刘邦的大业。他说：“请允许我借您的筷子为您分析其中的原因。”

[用法] 借指分析策划，提出计谋。[常用形式] 借筹 借前筹 前筹 张良筹 子房筹 借箸题筹 [例] “兹道诚可尚，谁能借前筹。”（唐·韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙》）| 关于目前复杂的股市行情，请让我为你借箸题筹。

【介推焚死】 jiè tuī fén sǐ [出处] 汉·刘向《新序·节士》。[释义] 晋文公继位后，大赏跟随他流亡的臣子，可是忘掉了介子推。在酒宴上，介子推作诗提醒

晋文公没有给他封官晋爵。晋文公知道自己的过错，答应给他封地。介子推说：“靠请求得到的官位君子是不要的。”于是隐居到介山。文公派人寻找他一年，都没有找到，等他又等不出来，就用焚烧山林的方法想迫使他出山。结果介子推最终没有出来，被活活烧死。[用法] 赞美贤士不求仕禄，珍惜名节。[常用形式] 焚介子 焚山 焚山林 介推焚死 绵山火不灭 士甘焚死 逃赏介推 怨句识之推 介子焚山 [例] “泣路同杨子，烧山忆介推。”（唐·许浑《途中寒食》）| “介推焚死终不悔，梁鸿寄食吾何病？”（宋·陆游《放歌行》）

【金篦刮眼膜】 jīn bì guā yǎn mó [出处] 《北史·张元传》。[释义] 张元的祖父因为患眼疾已经失明三年了，张元为此事十分忧愁，请僧人作法事，七天七夜转诵《药师经》拜求佛祖。他夜里梦见一老翁用金篦子为他的祖父治疗眼睛。后来，祖父果然重见光明。[用法] 形容消除障碍；或指治疗眼病。[常用形式] 宝篦刮 烦金篦 刮膜篦 金篦刮膜 金篦刮目 金篦刮眼膜 金篦术 刮膜金篦 金篦开

倦眼 尘眼开金篦 [例]“病膜谁将**宝篦刮**,痒背恰得仙人抓。”(宋·苏舜钦《奉酬公素学士见招》) | 谁有**金篦术**,能帮我们找到解决这个难题的办法?

【金貂换酒】 jīn diāo huàn jiǔ [出处]《晋书·阮孚传》。[释义]晋代阮孚任丞相从事中郎,整天饮酒,不醉不休,常被有司劾奏,皇帝每次都宽容他。后来迁任黄门侍郎、散骑常侍,他用冠上佩带的**金貂换酒**,又被有司弹劾,皇帝又宽恕了他。[用法]形容不拘礼数,纵情酣饮。[常用形式]换酒**金貂** **金貂换酒** **金貂取酒** **酒尽金貂** **金貂换** [例]“**换酒金貂**,风云事业,忍负尊前谈笑。”(明·汤显祖《紫钗记》) | 以他远大之胸襟,**金貂换酒**之豪情,必能成就一番风云事业。

【金谷堕楼人】 jīn gǔ duò lóu rén [出处]《世说新语·仇隙》“孙秀既恨石崇”条南朝·梁·刘孝标注引晋代干宝《晋纪》。[释义]晋代石崇的爱妾**绿珠**,不仅美丽而且擅长吹笛,孙秀派人前去索要,石崇予以拒绝。孙秀闻知后大怒,假传圣旨去收捕石崇。当军士来到门前时,石崇对**绿珠**说是因为她而获罪的,**绿珠**

哭着从楼上跳下去,以表示自己的心意。[用法]感叹红颜薄命。[常用形式]堕楼 **金谷堕楼人** **妾堕楼高** **坠楼酬恩** **坠楼人** **石崇富祸** **绿珠红粉** **绿珠含泪** **遍索绿珠** **绿珠楼下** [例]“生羡石家**金谷里**,千年独有**坠楼人**。”(金·元好问《杂著》) | 你看她**绿珠含泪**,楚楚可怜,怎能不激起无限的爱惜之心呢?

【金兰之好】 jīn lán zhī hǎo [出处]《周易·系辞上》。[释义]两个人同心同德,其力量足以把金属切断;同心同德的话语,其气味犹如兰草一般芬芳。[用法]借指诚挚契合的友情,又引申为结拜兄弟之词。[常用形式]断金 **结金兰** **金兰** **金兰之契** **金兰好** **利断金石** **金兰气谊** **同心断金** **断金切石** [例]“晋王思与张王齐曜大明,交玉帛之好,兼与君公同**金兰之契**,是以不远而来,有何怪乎?”(《晋书·苻生载记》) | “这明明是刘广、陈希真劝我也去落草,**同心断金**之意。”(《荡寇志》第八十五回)

【金瓶落井】 jīn píng luò jǐng [出处]南朝·齐·释宝月《估客乐》。[释义]远行的郎君要常

常寄回书信,无法寄信也要心中思念回忆。不要像瓶子掉在井里,一去就没有消息。[用法]借指一去杳无音信。[常用形式]金瓶落井 井瓶 瓶沉金牛 银瓶绠绝 旧井银瓶失 [例]“**金瓶落井**无消息,令人行叹复坐思。”(唐·李白《寄远》) | 他离家出走后,**瓶沉金井**,家人非常担忧。

【金屋藏娇】 jīn wū cáng jiāo
[出处] 旧题汉·班固《汉武帝故事》。[释义] 汉胶东王刘彻在儿时,姑母长公主把他抱在膝上,问他想不想娶媳妇,然后指了指左右两边的侍女,刘彻都说不要。长公主指着自已的女儿阿娇问刘彻好不好,刘彻回答说:“好,如果能够娶阿娇作媳妇,一定给她金屋居住。”[用法] 用“金屋人”等形容宠爱妻妾;用“藏娇屋”等指妻妾居所。[常用形式] 金屋人 贮阿娇 金屋宠 藏娇 金屋贮娇 金屋藏娇 阿娇金屋 汉妃金屋 藏娇屋 贮金屋 黄金屋 金屋 [例] “匆忙扮作新人,奇**藏娇**。**金屋身**,一身宠爱,尽压钗裙。”(清·孔尚任《桃花扇》第二十七出) | “既然对未来没把握,我宁愿在待月楼自食其力,不

愿意被你‘**金屋藏娇**。’”(琼瑶《苍天有泪》十七)

【金印如斗】 jīn yìn rú dòu
[出处] 《世说新语·尤悔》。[释义] 晋代周顛说要杀掉那些逆贼,夺取斗大的金印系在胳膊肘后。[用法] 借指官位显赫。[常用形式] 大印如斗 斗印 黄金斗大 黄金如斗 金佩肘 金印斗大 金印如斗 印佩黄金 斗 印如斗大 肘后印 肘后印 如斗 金印如斗大 黄金肘后随 [例] “**黄金如斗**不敢惜,片言如山莫弃捐。”(唐·高适《行路难》) | “**肘后印**嫌金带重,掌中珠怕玉盘轻。”(明·汤显祖《牡丹亭》第十六出)

【金张许史】 jīn zhāng xǔ shǐ
[出处] 《汉书·盖宽饶传》。[释义] 金日磾和张安世都是汉宣帝时的宠臣,家中世代做官,显赫一时;许伯和史高都是汉宣帝的外戚,经常可以接近皇帝,权势非常大。[用法] 借指显赫的地位或人物。[常用形式] 金张 金张七叶 金张许史 七叶貂 七叶珥貂 七叶侍汉 许史 七叶 金张之援 珥貂七叶 金张门 七叶汉貂 七叶金张 [例] “千年馭鹤,振仙气于帝乡;**七叶**

珥貂，袭荣光于戚里。”(唐·骆宾王《上齐州张司马启》) | “问儒生何辱何荣？**金张七叶**，执绮貂纓。”(宋·苏轼《行香子·荣词》)

【巾角弹棋】 jīn jiǎo tán qí

[出处] 《世说新语·巧艺》。

[释义] 魏文帝曹丕精于弹棋，用手巾角拂棋，没有弹不中的。有人说自己也擅长弹棋，文帝让他试一下。这人头戴葛巾，低头甩巾角拂棋，每拂必中，技艺比文帝更高超。 [用法] 形容技艺高妙。 [常用形式] 曹王拂局 巾角拂棋 巾角弹棋 巾角休弹

[例] “小至于掷豆起蝇，**巾角拂棋**，皆臻至理者何？妙而已！”(宋·李清照《打马图经序》) | “**巾角弹棋**妙五官，搔头傅粉对邯郸。”(清·王士稹《戏仿元遗山论诗绝句》)

【锦步障】 jǐn bù zhàng [出

处] 《世说新语·汰侈》。 [释

义] 贵戚王恺用紫丝布作步障，长达四十里。石崇(小名齐奴，字季伦)用锦作步障，长达五十里，与之斗富。 [用法] 形容豪华富丽，骄奢糜贵。 [常用形式] 季伦锦帐 锦步障 锦障 绫步障 齐奴步障 青步障 石家锦障

紫丝作障 千围步障 石家步障 [例] “恰似南柯一梦，季伦**锦帐**，袁公瓮牖。”(元·马致远《女冠子》) | “李元随王转玉屏、花砖之上，皆铺绣褥，两傍皆绷**锦步障**。”(《喻世明言》第三十四卷)

【锦帆龙舟】 jǐn fān lóng zhōu

[出处] 唐·颜师古《大业拾遗记》。

[释义] 隋炀帝乘坐龙舟出游，萧后乘风舸随后。他们用锦作帆，用彩色的丝线作缆绳。每个船都选一千名秀丽白皙的女子用雕板镂金楫划船。船只经过之处，香气飘出十里之外。 [用法] 吟咏隋朝灭亡之事；或感叹帝王奢侈享乐的生活。 [常用形式] 殿脚三千 锦帆 锦帆巡幸

锦缆 锦缆龙舟 龙艘锦缆 纹锦制帆 香水锦帆 锦缆残香 锦帆十里 锦帆天子 [例]

“**殿脚三千**事已非，隋堤风物尚依稀。”(清·王士稹《宿州东门道曰汴堤》) | **可笑锦帆天子**，风光一时，如今也成了百姓茶余饭后的谈资，课堂的反面教材。

【锦书封泪】 jǐn shū fēng lèi

[出处] 宋·曾慥《类说》卷二十九引《丽情集》。

[释义] 灼灼是锦城有名的官妓，能歌善舞。有次在相府的宴席上与河东人相

遇,两人一见钟情,分别后再也没有机会相见。灼灼用软绢裹着泪水,托人寄给远方的思念之人。[用法]借指女子的相思之苦。[常用形式]封泪 红绡粉泪 緋红泪 锦书封泪 泪裹红绡 湿红恨墨 怨红销帕 软绡三尺泪 翠绡封泪 锦书红泪 泪珠远寄 红泪罗巾 [例]“拥鼻微吟,断肠新句,粉碧罗笺,封泪寄与。”(宋·贺铸《吴音子·拥鼻吟》) | 问这寂静明月,可否代做信使,将我锦书红泪,寄与心上人儿。

【锦绣裹山川】 jǐn xiù guǒ shān chuān [出处]《新五代史·吴越世家》。[释义]五代时唐昭宗下令将钱镠的家乡衣锦营改为衣锦城,石鉴山改为衣锦山,大官山改为功臣山。钱镠荣归故里,宴请故旧亲朋,把家乡的山林全部披上锦绣,把他幼年在下面玩耍的大树封为“衣锦将军”。[用法]指达官显贵的奢华荣耀。[常用形式]锦树 锦绣被原野 锦绣裹山川 [例]“锦绣被原野,金珠散贫贱。”(宋·苏轼《白净土寺步至功臣寺》) | “舞凤飞龙五百年,尽将锦绣裹山川。”(宋·张孝祥《鹧鸪

天·赠钱横州子山》)

【晋君听琴】 jìn jūn tīng qín [出处]《韩非子·十过》。[释义]晋平公问清角之音可不可以听,师旷说不可以听,它是黄帝与鬼神在泰山之巅聚会时所作。现在平公德行微薄,不能听它,否则会招来灾祸。然而平公坚持要听,师旷只好弹奏。刚一弹奏,黑云就从西北方向涌来,再一弹奏,风雨交加,撕碎了帘帷,掀翻了食具,吹落了屋瓦。在座者吓得四散逃走,平公也很恐惧。从此晋国连续三年大旱,庄稼颗粒不收,平公也身患重病。[用法]用“晋君听琴”比喻不务国政,却一味追求声色犬马的教训;用“飞瓦弹清角”“清角”指音乐泣鬼神、惊天地。[常用形式]晋君听琴 飞瓦弹清角 清角 [例]“清角岂不妙,德薄所不任。”(三国·曹丕《善哉行》) | “未能飞瓦弹清角,肯便投泥戏泼寒。”(宋·苏轼《次韵刘景文赠傅羲秀才》)

【禁裔】 jìn luán [出处]《晋书·谢混传》。[释义]东晋孝武帝嘱托王珣给他的女儿晋陵公主求婚,王珣向他推荐谢混,孝武帝很满意。孝武帝去世后,袁山

松又想把自己的女儿嫁给谢混，王珣告诉他不要接近禁脔。东晋元帝建都创业时，国家和私家都非常贫穷，得到一只猪就视为珍馐，脖子上最好的肉都献给元帝吃，称之为“禁脔”。在这里王珣以此比谢混。[用法]借指女婿；或指珍贵难得的东西。[常用形式]禁脔 禁脔婿 南朝禁脔 [例]“禁脔去东床，趋庭赴北堂。”（唐·杜甫《送大理封主簿五郎》）|“英国人一直视西藏为禁脔，俄国人也参加逐鹿。”（丁中江妇《北洋军阀史话》四十四）

【惊弓之鸟】 jīng gōng zhī niǎo [出处]《战国策·楚策四》。[释义]更羸只是拉响弓弦，一只大雁就应声落地。魏王感到非常吃惊，更羸解释说这只雁早已受伤，因为它飞得慢，叫声凄厉。飞得慢是由于创伤疼痛，叫声悲凄是由于失群孤单，内心惊恐，一旦听到弓弦响，立刻就会振翅高飞，以致旧伤迸裂而坠落。[用法]比喻受过惊吓，略有动静就害怕。[常用形式]弓伤 惊弓 惊弓之鸟 惊弦 惊雁 惊羽 空弦 伤弓 伤鸿 伤禽畏弦 伤鸟 伤雁 闻弦 虚弓 虚弦 雁惊 坠羽 援弓雁落 虚弦落雁

闻弦鸟落 闻弓雁惊 伤弓寒雁 惊弦雁 伤弓翼 [例]“闻道各城得真将，故应惊羽落空弦。”（宋·苏轼《次韵王雄州送其泾州》）|“彭连虎吃过这剧毒暗器的大苦头，当真是惊弓之鸟，实不敢挥判官笔去挡击。”（金庸《射雕英雄传》第三十五回）

【荆轲歌易水】 jīng kē gē yì shuǐ [出处]《战国策·燕策三》。[释义]荆轲受燕太子丹的重托，前去秦国完成刺杀秦王嬴政的任务。临行前，太子丹一行穿着白衣、戴着白冠到易水边为他送行。快要出发时，荆轲的好友高渐离击筑，荆轲和着节拍而歌，唱的是变徵的音调，其他人听了都垂泪哭泣。荆轲又歌“风萧萧啊易水寒，壮士一去啊不复还”，人们听到这里，都瞪大眼睛，头发向上直竖。于是荆轲登车而去。[用法]表示慷慨悲壮、视死如归的英雄气概；或指人别离的悲壮场面。[常用形式]寒风易水 寒水之悲 送客白衣冠 燕丹冠 燕荆歌易水 易水寒 易水萧萧 咏易水 壮士不还 寒水送荆轲 发怒穿冠 壮气惊寒水 白袷易水 长号易水 易水歌 易水别发冲冠 易水之风 怒发燕路

【例】“将军一去，大树飘零；**壮士不还**，寒风萧瑟。”（北周·庾信《哀江南赋》）| 在此执手诀别时刻，萧条霜木、无语深溪都化作**寒风易水**，一股悲凉之气在各人心中涌荡。

【**京洛风尘**】 jīng luò fēng chén [出处]《文选·陆机〈为顾彦先赠妇〉》。[释义]辞家远行去游历山川大河，悠悠远隔三千里。京城洛阳多风尘，白衣染得黑又黑，身心愁苦又忧伤，我是多么怀念你。[用法]形容人们追逐功名利禄；或指京城的烦嚣世尘。[常用形式]长安尘 尘起洛阳风 帝京尘 二京尘 风尘化客衣 京尘 京洛尘 京洛化衣 京洛土 京洛衣尘 洛尘 洛城尘 洛阳尘 染缙尘 洛阳城里尘 京华多尘土 京城缙尘 困尘缙 衣染洛尘 素衣垢 京洛风尘 [例]“抵死不**沾京洛土**，算从头，作计输公等。”（清·黄景仁《金缕曲》）| **京洛风尘**几十年，如今更加觉得内心空虚。

【**精卫填海**】 jīng wèi tián hǎi [出处]《山海经·北山经》。[释义]发鸠山上有一种鸟，它的形状像乌鸦，头上有花纹，白嘴红

爪，名叫精卫，叫声像自己呼自己的名字。相传这是炎帝的小女儿女娃变成的。女娃到东海游玩，不幸淹死在海中，魂魄化为精卫。她每天衔着西山的木石，扔到东海里。[用法]用“精卫填海”等形容复仇决心坚定不移，或表示勤勤恳恳，献身大业；用“精卫”等表示力量微薄而不停奋斗的形象。[常用形式]精卫填海 精卫衔木 口衔大石 投石填海 石填大海 帝女衔石 填海 帝子衔冤 魂化精卫 衔石怨 精卫怨 精卫苦 填海心 心平海 精卫恨 沧海鸟 帝女灵 衔木鸟 衔石冤禽 精卫 [例]“枯木期**填海**，青山望断河。”（北周·庾信《拟咏怀二十七首》）| 干事业，就需要有**精卫填海**的精神。

【**井底之蛙**】 jǐng dǐ zhī wā [出处]《庄子·秋水》。[释义]井底之蛙洋洋自得地对东海中的鳖说自己真够快乐：出来就在井栏上跳来跳去，进去就在井壁的砖缝里休息；跳入水中，水就淹没了它的腋窝和下巴；踏入泥中，泥就埋没了它的脚背。水中的蝌蚪、虾蟹等都不如它，何况它还占据着一坑水，单独享受着一口井

的快乐。蛙邀请海鳖进来参观。海鳖的左脚还没有进去,右脚已经被绊住了,迟疑了一会儿退了出去,对井底之蛙讲起大海的辽阔,用千里之遥、千仞之高来形容它的广阔纵深也不为过。夏禹时十年九涝,可是海水并没有增加;商汤时八年七旱,可是海水并没有减少。生活在这样无边无际的大海,那才是至大的快乐啊!井蛙听后,感到非常惭愧。[用法]用“井底蛙”等比喻见识短浅,妄自尊大的人;用“井蛙之见”等指人孤陋寡闻,自以为是。[常用形式]井底鸣蛙 井中蛙 井底之蛙 井蛙 坎蛙 坐井蛙 蛙井喜 蛙在井 井蛙之见 [例]“婢子见闻既寡,何敢以井蛙之见,妄发议论。”(《镜花缘》第十八回) | 你要出去看看外面的世界,别像井中蛙一样自以为是。【九鼎沦泗】 jiǔ dǐng lún sì [出处]《史记·封禅书》。[释义]秦国灭掉东周后把周朝的传国之宝九鼎运回秦国。经过彭城泗水时,鼎沉入泗水中。秦始皇统一六国后,到全国各地巡游,经过彭城时,想把九鼎打捞上来,但失败了。[用法]形容王业消亡。[常用形式]出周鼎 九鼎

沦 九鼎沦泗 沦泗鼎 移周鼎 逸周鼎 [例]“始皇东游出周鼎,刘项纵观皆引颈。”(唐·杜牧《过骊山作》) | “传闻九鼎沦泗上,欲使万夫沉水取。”(宋·苏轼《石鼓歌》)

【九回肠】 jiǔ huí cháng [出处]《汉书·司马迁传》。[释义]司马迁愁肠一日多次翻转,在家的时侯,精神恍惚,好像丢了什么东西;出门的时候,又不知道自己该去哪里。[用法]形容内心愁思深重、痛苦不堪。[常用形式]九回肠 几回肠 [例]“九回肠,双脸泪,夕阳天。”(宋·张先《酒泉子》) | 入夜之时,月明星稀,她凭窗凝望,几回愁肠,思绪万千。

【九万鹏图】 jiǔ wàn péng tú [出处]《庄子·逍遥游》。[释义]鹏迁往南海,起飞时双翼拍击水面,再升到三千里的高空,然后回旋上升九万里。[用法]比喻志向高远,前途辉煌。[常用形式]九万鹏图 九万奋飞 九万里 [例]“容我一杯为寿,看君九万鹏图。”(宋·王千秋《西江月》) | “九万里风鹏正举,风休住,蓬舟吹取三山去。”(宋·李清照《渔家傲》)

【旧雨今雨】 jiù yǔ jīn yǔ [出

处]唐·杜甫《秋述》。[释义]

秋天我卧病在长安,当时正逢连

绵秋雨,青苔都长到床榻上了。

以往来看我的客人,即使遇上下

雨,他们也会来;今天下雨了,他

们却都不来了。[用法]借指旧

交和新欢。[常用形式]今旧人

情 今雨 今雨来 旧时雨 旧

雨 旧雨不来 旧雨联今雨 旧

雨新知 新雨 来今雨 怀旧雨

交情旧雨 [例]“人情旧雨非

今雨,老境增年是减年。”(宋·

范成大《丙午新正书怀》之四) |

“旧雨不来,风流云散,惟有长相

忆。”(宋·张炎《壶中天·怀雪

友》)

【鞠躬尽瘁】 jū gōng jìn cuì

[出处]《三国志·蜀书·诸葛亮

传》。[释义]三国时丞相诸葛

亮,多次由蜀发兵,北伐中原,其

间曾先后两次上疏,表达出师北

伐的决心。这两篇疏文后人称为

前后《出师表》。《出师表》中

躬 出师表 诸葛表 一表出师

[例]“须传出师表,莫奏式微

歌。”(唐·钱起《送王使君赴太

原行营》) | “林伯渠虽已年逾古

稀,体力进一步衰弱,但他对党和

人民的事业,鞠躬尽瘁,不避辛

劳。”(王渔等《林伯渠传》)

【橘中赌棋】 jú zhōng dǔ qí

[出处]唐·牛僧孺《玄怪录》卷

三。[释义]巴邛人剖开两个大

橘子,只见每枚橘子中各有两位

老人在下棋。棋下完后,一位老

人说对方输给他瀛洲玉尘九斛、

阿母女躋虚龙缟袜八双等物。

[用法]借咏神仙之事或弈棋。

[常用形式]赌玉尘 玉袜输

橘里人 橘叟棋 橘中乐 橘中

全局 万斛玉尘 橘相容 橘怀

向翁开 橘中商山乐 乐比橘里

橘中四老 [例]“笑他橘里商

山叟,老大犹夸赌玉尘。”(清·

钱谦益《后观棋绝句》之二) | “得

诗便付铜弦唱,对局何曾玉袜

输。”(清·黄遵宪《续怀人诗》之

五)

【句传鸡林】 jù chuán jī lín

[出处]唐·元稹《白氏长庆集

序》。[释义]朝鲜(古名鸡林,

又名新罗)商人到唐朝进行贸易

时,很急切地搜购白居易的诗。

因为朝鲜国的宰相出百金来换取白居易的一首诗。如果其中有伪作,宰相也能分辨出来。诗文从产生以来,还没有像白居易的诗这样流传的。[用法]形容诗文传播很远。[常用形式]鸡林诗句 鸡林识姓名 句好鸡林 流播鸡林 诗入鸡林 诗句在鸡林 鸡林之贾 [例]“皇家不用闲词赋,未许**鸡林识姓名**。”(清·钱谦益《送刘编修颁召朝鲜》) | 初学写作时,他哪会料到他的文章竟可以**流播鸡林**,博得这样的好名声。

【巨灵擘山】 jù líng bāi shān [出处]晋·郭缘生《述征记》。[释义]原来华山与黄河对面的首阳山是一山,黄河行经于此要绕道而行,黄河之神巨灵用手劈开山的上部,用脚踏开山的下部,使之分为两山,让黄河从中间流过。[用法]形容山川险峻;或形容力大无穷。[常用形式]巨灵运斧 巨灵运神斧擘两山 擘山力 擘泰华 巨灵斧 巨灵手 灵掌 擘中流 手擘华山石 [例]“**巨灵**咆哮擘两山,洪波喷流射东海。”(唐·李白《西岳云台歌送丹丘子》) | 他以其**巨灵之手**搬起了重达千斤的大石头,引

得众人啧啧赞赏。

【剧孟任侠】 jù mèng rèn xiá

[出处]《史记·游侠列传》。

[释义]西汉时,剧孟以行侠仗义而闻名于诸侯。吴楚诸侯国起兵造反时,条侯周亚夫为太尉,领兵前去平乱。当他乘车经过河南洛阳时,见到了剧孟,高兴地说:“吴楚诸侯国举兵造反而不找剧孟这样的人,我就知道他们成不了什么气候。”[用法]借指行侠仗义之人。[常用形式]剧孟 剧孟交 托交从剧孟 君似剧孟 [例]“吴楚弄兵无**剧孟**,亚夫哈尔为徒劳。”(唐·李白《梁甫吟》) | “**托交从剧孟**,买醉入新丰。”(唐·李白《结客少年场行》)

【聚米识阵形】 jù mǐ shí zhèn

xíng [出处]《后汉书·马援列传》。

[释义]东汉时期,光武帝亲自领兵征讨隗嚣,许多将领认为皇帝亲自率军,不宜深入险境。皇帝招来马援,征求他的意见。而伏波将军马援认为隗嚣将帅会土崩瓦解,如果进军,一定会取得胜利。他在光武帝面前用米布列成山谷河川,指点地势。光武帝说:“敌人全在我眼中了。”[用法]借指摆列地形阵势,策划作战。[常用形式]伏波米 聚米

聚米识阵形 山形米聚 聚米报图 [例]“既聚伏波米,还数魏舒筹。”(宋·苏轼《泗州过仓中刘景文》) | “囊沙泽畔知兵法,聚米山前识阵形。”(宋·刘鹭《旧将》)

【绝交书】 jué jiāo shū [出处]《世说新语·栖逸》。[释义]山涛(字巨源)将升迁为散骑侍,推荐嵇康(字叔夜)代自己为吏部郎,嵇康拒绝,写信与山涛绝交。[用法]指宣布绝交,中断往来。[常用形式]绝交书 绝交似康 叔夜交游绝 [例]“旧来叔夜交游绝,老去交通笔砚枯。”(元·郭钰《和酬宋竹坡韵》) | “不料一年之后,那夫人倒写了一封六朝文体的绝交书,寄与所夫,也遁迹空门去了。”(《孽海花》第十三回)

【绝妙好辞】 jué miào hǎo cí [出处]晋·裴启《语林》。[释义]曹操看见路边有曹娥碑,碑背上有八个字:黄绢幼妇,外孙齏臼。曹操看不明白,而杨修已懂其中含义。走出三十里,曹操才明白其中含义。杨修对他说:“黄绢就是带色的丝,为‘绝’字。幼妇即是少女,为‘妙’字。外孙即是女儿的儿子,为‘好’字,齏臼,

是承受辛辣之物,为‘辞’字,合起来为‘绝妙好辞’。” [用法]形容诗文美妙高超。[常用形式]曹娥碑 曹家碑背 丰碑黄绢 黄绢歌诗 黄绢字 绝妙好辞 色丝文 外孙齏臼 幼妇外孙 黄绢寻碑 幼妇携辞 幼妇新词 幼妇着黄娟 黄绢词 幼妇篇 幼妇碑 [例]“笑读曹娥碑,沉吟黄绢语。”(唐·李白《送王屋山人魏万还王屋》) | “此外凡所粘贴的东西,都是绝妙好辞,不能一一抄录。”(施蛰存《绕室旅行记》)

【绝缨会】 jué yīng huì [出处]汉·韩婴《韩诗外传》卷七。[释义]楚庄王宴饮群臣,黄昏时分,众人皆醉。殿中的蜡烛全都灭了,有人拉了拉王后的衣服,王后就把他的帽缨揪了下来。王后把这件事告诉给楚庄王,让楚庄王查办是谁所为。庄王听后对众位大臣说:“今日饮宴,不把帽缨摘下,就不算快乐。”于是群臣纷纷揪下帽缨,因而无法查明究竟是谁拽了王后的衣服。[用法]用“绝缨”等形容纵情畅饮;用“赦绝缨”形容宽宏大量。[常用形式]楚人纓脱 倒簪纓 绝纓 绝纓会 赦绝纓 [例]“罗

衣半醉春夜寒，**绝纓**解带一为欢。”（唐·李颀《绝纓歌》）|这件事要严查，会涉及很多人，不如拿出“**赦绝纓**”的气度，还赢得个宽宏大量的好名声。

【鬻铎翁】 jué shuò wēng [出处]《后汉书·马援列传》。[释义]刘尚征伐武陵五溪蛮夷失败后，马援主动请纓带兵出征。由于马援已经六十二岁，光武帝没有允许。马援便骑上马左顾右盼，以表示自己还可以作战。光武帝笑着说：“这位老翁真精神啊！”于是派马援带兵出征。[用法]借指人老心犹壮，渴望建立功业。[常用形式]据鞍 鬻铎翁 马援据鞍 翁鬻铎 [例]“闻说东山丝竹尽，谁恻西州门路。翁鬻铎，依然如故。”（清·黄景仁《贺新郎·寿州遇桐城吴竹亭丈话旧》）|我虽然老了，但还能据鞍顾盼，而且处理这类问题我经验丰富，还是让我去吧。

【君平卖卜】 jūn píng mài bǔ [出处]《太平御览》卷五〇九引晋·皇甫谧《高士传》。[释义]严遵（字君平，四川蜀地人）平常以给别人占卜为生，占卜完后就回家著书立说。扬雄从小就和他交往，多次称赞他有才能。李强

为益州牧时高兴地说，只要能让严遵在自己任上为自己做事就够了。王凤请求与之交往，严遵不答应。严遵叹息着说：“给我钱财的人劳损我的精神，给我名声的人损害我的身体。”当时的人都佩服他。[用法]用“蜀中夫子”等形容人淡泊名利；用“君平卜”等指占卜算卦。[常用形式]蜀严 蜀中夫子 寂寞君平 君平市隐 卜肆寂寞 百钱卜肆 卜肆成都 成都卖卜 成都先生卦 君平卜 君平卖卜 君平说卦 严君卦 [例]“嘉祜果中**君平卜**，贺喜须斟卓氏杯。”（唐·李博《贺裴廷裕蜀中登第》）|要劝动这个**蜀中夫子**出来任职，是很困难的。

【君子豹变】 jūn zǐ bào biàn [出处]《易经·革》。[释义]《易经》上说君子像豹子一样改变，毛越变文采越斑斓。[用法]指修身积德；或指事业发达。[常用形式]豹变 豹变真君子 豹望因文变 看豹变 [例]“**豹变真君子**，龙钟浅丈夫。”（唐·张祜《投苑陵裴尚书》）|“**豹望因文变**，鲲期假翱翔。”（唐·张祜《投魏博田司空》）

【钧天广乐】 jūn tiān guǎng

yuè [出处]《史记·赵世家》。
[释义]赵简子得了病,五天五夜昏睡不醒。扁鹊诊视后对大夫们说:“不出三天,赵王一定会醒过来,醒后一定有话要说。”两天半后,赵简子果然醒来,对大夫们说:“我梦见自己到天帝那里,在那里非常快乐,和众神一起游钧天宫,欣赏盛大的乐舞,它和夏商周的乐声不同,听起来非常悦耳。” [用法]用“梦游帝所”等借指做梦或梦境;用“帝所钧天”等

指宫廷盛大的歌舞表演。 [常用形式]简子魂 钧天梦 梦魂归帝所 梦游帝所 钧天梦帝乡 无梦到钧天 钧天游 帝所钧天 帝乐奏钧天 广乐奏钧天 钧天广乐 钧天九奏 钧天之乐 赵简闻乐 奏钧天 歌压钧天 钧天奏 [例]“肆(sì,陈设)化筵,间作脆管鸣弦,宛若帝所钧天。”(宋·苏轼《戚式》) | “仿佛梦魂归帝所,闻天语,殷勤问我归何处?”(宋·李清照《渔家傲》)

K

【看朱成碧】 kàn zhū chéng bì

[出处] 南朝·梁·王僧孺《夜愁示诸宾》。[释义] 栏杆上的露滴成水珠，池中的冰成了碧玉。早晨的眼泪流泻万行，夜里的愁恨绵绵千里。孤寂的床帐关闭不开，长长的蜡烛长明自消。谁知道我心乱眼花，错把红色当成了绿色。[用法] 形容心烦意乱，目光恍惚。[常用形式] 碧作朱 看碧成朱 看朱成碧 朱碧乱 朱碧眼 朱成碧 朱似碧 朱碧思 看朱成紫 [例] “公子看花朱碧乱，新词搅断相思怨。”（宋·辛弃疾《蝶恋花·和赵景明》）“比方眼睛有病，就会看朱成碧；片面地观察事物，也会看不见它整个的状貌。”（侯外庐《中国思想通史》（一）第四节）

【糠粃在前】 kāng bǐ zài qián

[出处] 《世说新语·排调》。[释义] 范荣期年纪大而官位小，王文度年纪小而官位大。当他们

一起走路时，互相谦让，最后王走在范的后面，王对范说：“簸啊扬啊，糠粃在前。”范接着说：“淘啊汰啊，沙砾在后。”[用法] 形容自己不如别人，多用于自谦。[常用形式] 秕糠簸 秕糠前 糠秕 糠粃在前 淘之汰之 糠秕自扬簸 [例] “糠粃在前之愧，夫何言哉；瑾瑜匿瑕之仁，是所望也。”（宋·张孝祥《抚州陈知府》）“他不肯做，那我就糠粃自扬簸，勉力支撑了。”

【柯亭竹笛】 kē tíng zhú dí

[出处] 《艺文类聚》卷四十四引晋·伏滔《蔡邕长笛赋》序。[释义] 蔡邕在江南避难时，曾住在柯亭。有次他抬头看到馆舍屋椽用的竹子，认为那是制笛的上等材料，于是取下来用它做成笛子，果然声音奇妙。[用法] 称良笛或喻良才。[常用形式] 椽笛 看椽有笛 柯亭椽 柯亭奇竹 柯亭竹 物比柯亭 柯亭笛 柯亭竹笛 柯笛 柯亭遗音

[例]“兰亭旧趾虽曾见，**柯亭遗音**更不传。”(唐·李穀《浙东罢府西归》) | “谁知一曲**柯亭笛**。向天涯，依然解后，长安本色。”(宋·魏了翁《贺新郎》)

【刻画无盐】 kè huà wú yán

[出处] 汉·刘向《新序》卷二。

[释义] 齐国有一丑女，号称无盐女。庾亮对周顛说：“人们都把你比作乐广。”周顛说：“为什么要美化无盐来唐突西施呢？”

[用法] 形容两者相差悬殊，比喻不合适。

[常用形式] 刻画无盐 巧画无盐 唐突西施 西子愧无盐

[例]“我真蒲柳欲师承，**刻画无盐**恐唐突。”(宋·张元干《希道使君见遗古风》) | “**巧画无盐**丑不除，此花风韵更清姝。”(宋·陈与义《和张规臣水墨梅》之一)

【刻舟求剑】 kè zhōu qiú jiàn

[出处] 《吕氏春秋·察今》。

[释义] 有个楚国人渡江，当船行到江中时，佩剑从船上落入水中，他赶快在剑落水的船边上刻了一个记号，说这是他的剑掉下去的地方。等船到了江边，他从刻着记号的地方跳下去寻找剑。船已经走了，而剑还在水底原来的地方，像这样来找剑，不是太糊涂了吗？

[用法] 形容固守成规，不

知变通。 [常用形式] 记剑痕 刻剑痕 刻求 刻舟痕 刻舟求剑 痴人记剑痕 [例] “人生万事皆如梦，自笑区区**记剑痕**。”(宋·陆游《绍兴庚辰余游谢康乐石门》) | “似你这样寻根问底，便是**刻舟求剑**、胶柱鼓瑟了。”(《红楼梦》第一百二十回)

【刻烛赋诗】 kè zhú fù shī

[出处] 《南史·王僧孺列传》。

[释义] 萧子良和文士们夜间集会，作诗时在蜡烛上刻记号，作四韵诗刻一寸，用这作为时间标准。文士萧文琰听了后说这有什么难处，于是和令楷、江洪等以敲击铜钵为时间标准作诗，等钵的响声停了，他们的诗也都做出来了。

[用法] 形容文思敏捷；或形容文人雅集赋诗。

[常用形式] 击钵催 刻烛 刻烛赋 刻烛赋诗 诗成刻烛 吟烛 雕章刻烛 吟刻烛 分题击钵 [例] “列筵邀酒伴，**刻烛**限诗成。”(唐·孟浩然《清明日宴梅道士房》) | “登高能赋属吾侪，不用**传杯击钵催**。”(宋·陈师道《和李使君九日登戏马台》)

【筌篚朱字】 kūn fēi zhū zì

[出处] 《太平广记》卷十七引唐·卢氏《逸史》。 [释义] 卢生

邀李生到北亭饮酒,并带来一名擅长弹箜篌的女子助兴。李生看到箜篌上有一行红字:天际识归舟,云间辨江树。饮完酒后,卢生问李生是否愿意和这位女子结为夫妻。李生推辞说自己不配。后来李生到汴州,在那里娶陆长源之女为妻。成婚后,他看到妻子的容貌和北亭弹箜篌的女子很相像,再看妻子的箜篌,上面也有一行红字,即“天际识归舟,云间辨江树。”[用法]借指梦境和神仙之事或指音乐。[常用形式]归舟字 箜篌一曲 箜篌朱字 朱弦字 箜篌归舟字 [例]“梦回只记归舟字,赋罢双垂紫锦绦。”(宋·苏轼《宋叔达家听琵琶》) | “只愁卢李分携后,别有箜篌一曲春。”(宋·范成大《寄赠致远并呈现老》)

【孔壁遗经】 kǒng bì yí jīng
[出处]《汉书·鲁恭王传》。
[释义]汉武帝时,鲁恭王为扩大宫室,要把孔子的旧宅拆掉。结果,在孔子屋中听到奏乐的声音,在房屋的墙壁中发现了孔氏先人所藏的文书。[用法]借指古代典籍。[常用形式]壁藏书 壁经 壁中书 传经鲁壁 孔壁遗经 鲁壁玄歌 宣尼壁 壁出遗

经 旁搜古壁 书向壁中留 壁中丝竹 屋壁诗书 经传孔壁 宅闻丝竹 [例]“近日稍闻池尽墨,他时谁见壁藏书。”(唐·张祜《酬房子客郊居》) | “经出宣尼壁,书留晏子楹。”(唐·李商隐《五言述德抒情诗》)

【孔墨不暖】 kǒng mò bù nuǎn
[出处]《文选·班固〈答宾戏〉》。
[释义]圣人治世,匆匆忙忙,难以安定。墨子每到一处连灶突(灶上烟囱)都没有熏黑就又迁移到其他地方;孔子每到一个地方连坐席都没有暖热就又到另一个地方。[用法]形容忙于世事,无暇安居。[常用形式]孔墨不暖席 孔突 孔席 墨突 墨灶 暖席 黔突 黔吾突 孔席无暖 [例]“天子命我,试守此邦,墨灶未黔,孔席无暖。”(北周·庾信《陕州弘农郡五张寺经藏碑》) | 他为了残疾人事业,孔墨不暖席,四处奔走。

【孔融荐祢衡】 kǒng róng jiàn mí héng
[出处]《后汉书·祢衡列传》。
[释义]东汉孔融上疏推荐祢衡说:“祢衡品质端方,英才焕发,刚涉猎文史,就已经很有成就。看到的东西能够立即背诵,听到的事情能够牢记在心。

品行与道相合，文思如有神助。即使有一百只猛禽，也不如一只鸮。让祢衡在朝廷为官，一定会有建树。”[用法]用“孔融荐士”等指推荐人才；用“孤鸮”等指人才。[常用形式]鸮表 鸮荐 鸮难如 荐鸮 荐衡 荐祢衡 荐祢书 孔融荐士 搜一鸮 一鸮书 孤鸮 祢鸮 [例]“当年众鸟看孤鸮，意飘然，横空直把，曹吞刘攫。”（宋·辛弃疾《贺新郎·韩仲止判院山中见访》）|我们人力资源部的同志，要做孔融荐士的有心人，多发现、多推荐优秀人才。

【孔愉放龟】 kǒng yú fàng guī
[出处]《晋书·孔愉传》。[释义]晋代孔愉因为征讨华轶而建立功劳，被朝廷封为余不亭侯。从前孔愉曾经路过余不亭，看到有人把龟放在笼子里，孔愉买下来放回溪水中。龟浮到中游后从左边回头看了孔愉几次。等孔愉被封侯铸侯印时，印上的龟无论怎样铸造，铸出来都是扭头向左看。[用法]形容知恩报恩。[常用形式]龟酬孔 龟回印转 龟衔印 回眸之报 金龟转纽 左顾龟成印 再转金龟 龟转印函 [例]“则回眸之报，不独著于

前龟；清亮之音，诂专闻于往笛。”（唐·骆宾王《上郭赞府启》）|“左顾龟成印，双飞鸮织袍。”（唐·刘禹锡《浙西李大夫示述梦》）

【孔子泣麟】 kǒng zǐ qì lín
[出处]《孔丛子·记问》。[释义]叔孙氏的车卒狙商，猎获一只怪兽。孔子见了后，发现是麒麟。孔子说：“天子广布德行，就会使天下太平，麟凤龟龙也就会作为祥瑞而昭示人间。现在周室衰败，即将灭亡，天下混乱无主，不知道麟为什么要出现。”他流着泪对周围的人说：“麟出现而死亡，我的道义也到尽头了。”[用法]形容天下动乱，抱负无法施展。[常用形式]悲麟 嗟麟 麟穷泣麟 伤麟 泪滴不为麟 泣西狩 非时有麟 麟非其时 鲁以麟弱 泣麟老人 感麟翁 [例]“昔者夫子闵王道之缺，伤斯文之坠，静居以叹凤，临衢而泣麟。”（南朝·梁·刘勰《文心雕龙·史传》）|他是当时著名的教育家，只可惜麟非其时，在那个动荡的时代，他的计划根本无法实施。

【口似悬河】 kǒu sì xuán hé
[出处]《晋书·郭象传》。[释义]晋代郭象很有学识，喜欢《庄

子》《老子》等古书。太尉王衍说郭象谈论起来就像激流奔泻而下，滔滔不绝。[用法]形容人能言善辩，口才极佳。[常用形式]辩河 辩同河泻 口似悬河 泻水高谈 悬河 悬河口 言河 舌有悬河 诗似悬河 辩口如悬河 口若悬河 [例]“辩河飞箭，激流翻白马之津；文江散珠，圆波漱骊龙之穴。”（唐·骆宾王《上司马太常伯启》）于是她开始长舌乱卷，口若悬河地讲说起来。

【扣舷而歌】 kòu xián ér gē [出处]《晋书·夏统传》。[释义]夏统曾经在洛阳河上见到贾充，就用脚叩击船板打着节拍，引吭高歌。歌声慷慨激扬，一时间风啸雨集，电闪雷鸣，和贾充同游的达官显贵们惊骇不已。贾充想用自己的威仪打动夏统，于是命令排列仪仗，鼓乐齐鸣，接着让穿着艳丽的美女围绕夏统的船转了三圈。然而夏统仿佛没有听见和看见似的，端坐在那儿不动。贾充只好叹息说：“这个吴儿真是个木人石头心肠。”[用法]用“扣舷”等指疏散散诞的行为；用“木石心肠”等指意志坚定，不受诱惑，或指冷酷无情。[常用形式]船舷扣 脚敲两舷 扣舷歌

木肠儿 木人石心 木石心肠 木心石腹 木作肠 吴儿木肠 夏统乘舟 心情同木石 木石笑 吴儿 [例]“扣舷濯沧浪，尚说天宇隘。”（宋·范成大《清逸江》）“如今看来，还是富有情趣才好，木石心肠，铁面道貌，毕竟可厌吧。”（《源氏物语》第二十三章）

【枯鱼过河泣】 kū yú guò hé qì [出处]《乐府诗集·枯鱼过河泣》。[释义]干鱼被人带着从河上经过时，不禁哭泣，后悔莫及，它寄信给河中的鱼儿，告诫它们千万不要随便出入。[用法]用“枯鱼过河泣”等表示悔恨；用“寄书鲂鮳”等来告诫他人小心谨慎。[常用形式]过河鱼 枯鱼过河泣 枯鱼泣 寄书鲂鮳 戒鲂鲤 枯鱼问河鲂 [例]“枯鱼已无及，寄书教鲂鮳。”（明·徐渭《辞言马两进士戴山之集》）人人都知道后悔药不好吃，可是枯鱼过河泣，常常是泪迹未干，便又开始重蹈覆辙。

【夸父逐日】 kuā fù zhú rì [出处]《山海经·海外北经》。[释义]夸父追赶太阳，非常口渴，就喝黄河和渭水的水，河水、渭水不够，又到北边的大泽去喝，走在半路上就渴死了。[用法]

指抱负虽大,功业难就;也指有雄心壮志的人或不自量力的人。
【常用形式】夸父 夸父渴 夸父逐日 与日竞走 逐日 夸父西渴 夸父步 夸父追日 **【例】**“子提健笔来,势若**夸父渴**。”(唐·杜牧《池州送孟迟先辈》) | 创造伟大事业,要有**夸父追日**的精神。

【佞牛墙东】 kuài niú qiáng dōng **【出处】**《后汉书·逢萌传》。**【释义】**王君公遭逢乱世却没有隐遁山林,而去做贩牛的经纪人,隐去自己的真实身份。当时人称他“避世墙东王君公”。**【用法】**借指避世隐身。**【常用形式】**避世墙东 佞牛 佞墙东 牛佞 效墙东 隐墙东 墙东客 学佞牛 老墙东 避世贤 **【例】**“啣雪犹能活窖中,**佞牛**亦可**隐墙东**。”(宋·陆游《甲子秋八月偶思出游》) | “自是无才投劾去,非关**避世效墙东**。”(清·程先贞《自题小像》)

【狂奴故态】 kuáng nú gù tài **【出处】**晋·皇甫谧《高士传》。**【释义】**大司徒侯霸(字君房)想请严光到家里叙旧,派下属侯子道给严光送信。严光坐在床上不起身,抱着膝问:“君房平时很痴,

现在作了三公,情况怎么样呢?”信使说侯霸现在位至三公,不痴了。严光又问信使来有什么话可讲,信使把侯霸的意思说出来,严光说:“你刚才说他不痴,现在怎么又说起痴话来?天子多次派人来聘请我,我连人主都不见,还能见人臣吗?”信使让严光写封回信,严光推辞说不能写,就口授。信使觉得太少,又让严光再添一些。严光问他:“这是买菜吗?还要再添点儿?”侯霸把信上奏给光武帝。光武帝看信后笑着说:“这个狂徒还是原来那个样子。”**【用法】**形容隐士狂放不羁,傲世独行。**【常用形式】**故态客星 狂故态 狂奴 狂奴故态 买菜书 卖菜求益 晒买菜 狂奴视报书 旧态狂奴 狂奴态 **【例】**“烈士壮心虽未减,**狂奴故态**有谁容?”(宋·陆游《睡起书事》) | “严光如可作,**故态客星狂**。”(清·吴伟业《岁暮送穆大苑先往桐庐》)

【葵藿倾叶】 kuí huò qīng yè **【出处】**《文选·曹植〈求通亲亲表〉》。**【释义】**三国曹植自比葵花,把皇帝比做太阳,以葵花永远向太阳来表示自己要倾心效力朝廷。**【用法】**用“倾葵”等形容

人忠心追随；用“葵藿”指位居人下。[常用形式]葵藿倾太阳 葵藿志 葵倾 倾藿 倾葵 葵藿仰阳春 葵藿之心 葵藿

[例]“葵藿之心，庶知向日；犬马

之意，何足动天。”（唐·王维《责躬荐弟表》）|“葵藿倾太阳，物性固莫夺。”（唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》）

L

【蓝桥遇仙】lán qiáo yù xiān

[出处]《太平广记》卷五十引唐·裴铏《传奇·裴航》。

[释义]古时，一位叫裴航的秀才经过蓝桥，因口渴向一老妇人要水喝，看到她孙女，艳丽惊人，便表达了爱慕之心。老妇人与他约定，百日之内，求得捣药的玉杵臼，便将孙女许给他。裴航到京城，四处访求，倾其所有，终得玉杵臼，遂成姻缘。

[用法]用“蓝桥约”等形容爱情；用“云英”指意中人；用“云英未嫁”指女子尚未出嫁；用“蓝桥”等借指相会之处。

[常用形式]蓝桥约 遇蓝桥 蓝桥遇仙 梦到蓝桥 云英 云英未嫁 蓝桥 蓝桥路

[例]“蓝桥何处觅云英，只有多情流水伴人行。”（宋·苏轼《南歌子·杭州端午》之二）|“老实说，要是她云英未嫁，我发誓追她。”（亦舒《朝花夕拾》第十六章）

【蓝田种玉】lán tián zhòng yù

[出处]晋·干宝《搜神记》卷十

一。[释义]杨伯雍打水放在终南山上供行人解渴。三年后的一天，有人路过此地喝水，给了伯雍一斗石子，让他到高而平坦并有石子的田地里下种，并说其中会有玉生出。杨伯雍照他的话去做。后来，果然有玉石长出来。天子听到这件事后，非常吃惊，拜伯雍为大夫。在种玉的地方四角各立一丈高的石柱，把中间的一顷地称作“玉田”。[用法]用“种玉”等借指因别人帮助而得以显贵；用“白璧生蓝田”等形容人之子有才能；用“蓝玉”等指洁白之物。

[常用形式]蓝田种璧 蓝田种玉 秧白石 埋玉蓝田 种玉 山头种玉 蓝田采玉 美田种玉 有田种玉 种玉田 白璧生蓝田 耕耘成白璧 玉持雍伯 种出蓝田 种田生白玉 蓝田关玉 蓝玉

[例]“种玉无缘，掷果徒然，回首叹芳年。”（元·任昱《寨儿令·书所见》）|“范君绣衣家，白璧生蓝田。”（元·刘

诮《送范主一宪郎》)

【**懒残煨芋**】 lǎn cán wēi yù

[**出处**] 唐·袁郊《甘泽谣》。

[**释义**] 天宝初年，懒残和尚在衡山寺当杂役，他每天吃众僧吃剩下的饭食。由于他生性懒惰而且又吃残剩的饭食，所以人称他为懒残。当时邺侯李泌在衡山寺读书，观察懒残和尚的行为后，认为他不是寻常之人。听他半夜诵经的声音，响彻山林之间，诵经声先是悲凄，转而为喜，想他一定是位被贬谪到人间的神仙。于是李泌半夜前去拜访，报门行礼后，懒残又骂又唾，李泌恭敬如初。懒残在牛粪火中烧芋头，烧熟后取出来吃，好半天才让李泌坐下，然后把吃剩的半只芋头给李泌吃。李泌接过来吃完后拜谢懒残。懒残对李泌说：“以后言词谨慎些，去做十年宰相吧。”后来李泌果然做了十年宰相。[**用法**] 指求取功名或者与僧人交往。[**常用形式**] 分芋 衡山芋 懒残芋 十年相 煨芋 煨芋师 问懒残 芋火 芋火对懒残 山中煨芋 煨芋头 煨芋火 [例] “柔橹一声尖梦觉，任荒鸡，促舞三家店。分芋事，久无验。”(清·黄景仁《貂裘换酒》) | “中国旧小说里就

时常有深山古寺，老僧**拥絮煨芋**，向热中名利的来客谈禅的场面。”(叶灵凤《芋魁芋仔》)

【**烂蒸葫芦**】 làn zhēng hú lu

[**出处**] 唐·卢言《卢氏杂说》。

[**释义**] 唐代郑余庆曾担任宰相，为人清廉俭朴，德高望重。有一天，他忽然邀请亲朋官吏多人吃饭，他们都感到非常惊讶。第二天清晨，大家很早都来了，而郑余庆等到日升天空时才出来，和众人闲谈了很长时间。众人饿得没有办法，他才吩咐厨师说：“要蒸烂去毛，不要折断颈项。”大家都以为是吃蒸鹅、蒸鸭之类的肉食。吃饭时，大家才发现每人面前只有一碗粟米饭，一只蒸烂的葫芦。郑余庆吃得津津有味，可是其他人勉强才能下咽。[**用法**] 形容饭食粗劣；或表示田园生活。[**常用形式**] 拗项 葫芦蒸熟 瓠项拗 烂蒸拗项 烂蒸壶 蒸壶 去毛折项 [例] “白盐赤米了朝脯，**拗项何妨煮瓠壶**。”(宋·陆游《对食戏作》之二) | “睡起东斋梦蝶床，**葫芦蒸熟**酒家香。”(明·高启《睡起》)

【**劳薪**】 láo xīn [**出处**] 《世说新语·术解》。[**释义**] 晋代荀勖曾在晋武帝座上进餐，他对同座

的人说：“这饭是用车脚木劈成的柴火烧的。”同座的人都不相信，悄悄派人去问厨师，果然是用旧车轮子烧的。[用法]指人辛苦劳作。[常用形式]爨下劳车 爨下劳薪 劳薪 叹劳薪 [例]“枥中老马空知道，爨下劳车枉作薪。”（清·钱谦益《费县道中》之三）| 可怜他劳薪身世，未曾享过片刻清福。

【老骥伏枥】 lǎo jì fú lì [出处]三国·曹操《步出夏门行》。[[释义]神龟虽然可以长寿，但终究有神消身死的时候。腾蛇可以乘云驾雾，到底有化为灰土的时候。老马虽然栖伏在马厩里，但它还有驰骋千里的宏伟志向。壮士虽然到了晚年，但胸中的大志还没有消失。[用法]形容人老闲居，但壮志犹在。[常用形式]伏枥 骥伏枥 老骥 老骥伏枥，志在千里 老骥伏枥 枥骥 枥马 烈士叹暮年 心如老骥 栈边老骥 骥老心未老 老骥思千里 伏枥心长 老马伏枥 伏枥驹 [例]“长鲸渴水求人海，老骥伏枥思就车。”（宋·苏辙《明日厚安卿强几圣复召饮》）| 我现在过的是清静的隐居生活，可是，伏枥心长，总还想有一天再

出来做事。

【老马识途】 lǎo mǎ shí tú [出处]《韩非子·说林上》。[释义]春秋时期，管仲率大军跟随桓公讨伐孤竹国，他们春天进军冬天返回，结果迷失了道路。管仲建议用老马，因为它可以辨认道路。于是让老马走在队伍的前面，最后终于找到了归路。[用法]形容人经验阅历非常丰富。[常用形式]孤竹马 老马识途 老马知道 识途老马 老马迷路 [例]“识路漫夸孤竹马，问名久似辽东豕。”（清·黄景仁《满江红》）| “只有教书吃粉笔面，才是轻车熟路，老马识途。”（刘绍棠《孤村》三）

【老黑当道】 lǎo pí dāng dào [出处]《北史·王黑传》。[释义]南朝齐武帝派遣韩轨率兵从河东夜间偷袭北魏大将王黑，王黑一点也没有觉察到。将近拂晓时，韩轨的人马已登梯入城，而王黑和守军还在酣睡。忽然听到门外的喧闹声，王黑猛地起身，连衣服也没有穿，手拿着一根白木棒，大声高喊：“老黑当道而卧，貉子小辈哪能通过！”韩轨的军队见后大惊，急忙后退。[用法]形容壮士豪气凌人或猛士镇守要冲。

[常用形式]老黑当道 老熊当道 黑卧 卧黑吞貉子 熊黑守老黑高卧 **[例]**“老熊当道踞津门，一旅师如万骑屯。”（清·钱谦益《元日杂题长句》之五）|我们就在这里安营扎寨，老黑高卧，以逸待劳。

【老桑烹龟】 lǎo sāng pēng guī **[出处]**南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷三。**[释义]**三国时，吴地永康县有人在山中遇到一只大乌龟，于是把它捆起来带了回去。夜晚，船停泊在一棵大桑树下，半夜桑树忽然对乌龟说：“元绪你这么辛苦，这是怎么啦？”龟回答说：“我被人捉住，可能要被煮了，可是即使烧完南山的树木，也煮不烂我。”桑树说：“诸葛恪（字元逊）博学多识，一定会想出办法的。如果找到像我这样的树木，那怎么办呢？”乌龟说：“子明，不要多讲，否则你也会有横祸飞来。”等到建业后，孙权命令手下煮龟，但烧了许多车柴，乌龟还像原来一样说话。诸葛恪说用老桑树烧一定会烧熟的。献龟人也叙述了龟桑的对话。孙权就派人砍伐老桑树来煮龟，不一会儿就煮熟了。**[用法]**借指祸及自身。**[常用形式]**九江元龟 祸枯桑

老龟烹不烂 老木为薪蒸 元绪不慎口 废元龟 老桑祸 龟缘入梦烹 **[例]**“君家元绪不慎口，遂与老桑同一朽。”（宋·陈与义《以石龟子施觉心长老》）|你不要乱管别人的闲事，免得到头来老木为薪蒸，把你自己害了。

【乐昌破镜】 lè chāng pò jìng **[出处]**唐·孟棻《本事诗·情感》。**[释义]**南朝陈太子舍人徐德言娶了陈后主之妹乐昌公主为妻。陈国政事荒乱，徐德言就对妻子说：“以你的才貌，国亡后一定会被征入权臣之家，那样我们就永别了。如果情缘未了，还有机会相见，我们应有一信物作为凭证。”于是把一个镜子一分为二，夫妇各拿一半，约定国亡后每当正月十五，把破镜拿到市上去卖，如果两人都在，就会在那天见面。陈灭亡后，徐德言的妻子果然被越公杨素征入府中。正月十五那天徐德言看到有仆人高价出卖一半镜子，就把他领到自己的住所，取出自己那半面镜子，果然合在了一处，他在上面题了一首诗，让仆人拿回去。陈氏看到诗后，悲泣憔悴。杨公闻听后，把陈氏归还给徐德言。夫妻二人返回江南，在那里终老一生。**[用法]**

用“半镜”“陈宫镜”等比喻夫妻离散;用“破镜重圆”等形容有情人分散后团圆。[常用形式]半镜 陈宫镜 分镜 乐昌破镜 乐镜 两分青镜 菱花半璧 破鉴 破鉴徐郎 破镜 徐家镜 菱花半边 菱花缺 镜破 乐昌家镜 破镜重圆 金镜重圆 破镜重合[例]“叹半妆红豆,相思有分;两分青镜,重合难期。”(宋·程垓《洞庭春色》) | “不错,杨牧是给了她休书,但夫妻毕竟总是夫妻,过了几年,大家的气平了,未必没有破镜重圆之日。”(梁羽生《游剑江湖》第二十七回)

【雷车】léi chē [出处]晋·陶潜《搜神后记》卷五。[释义]一周姓人请求寄宿,女子为他做饭。到一更时,他听到外边有个儿童叫阿香,女子出去后,儿童对她说官家让她去推雷车。女子于是辞别周姓客,说她有事需要出去一下。夜间下起了大雷雨,天明时女子才回来。周氏出门上马,回头再看小屋已经不见了,只见一座新坟,坟口有马尿、剩草等。[用法]借指天空打雷。[常用形式]阿香 阿香车 阿香推雷车 雷车[例]“阿香揽客眠,夜半驱

疾雷。”(宋·范成大《夜泊湾舟大风雨》) | “天公不见老翁泣,唤取阿香推雷车。”(宋·苏轼《无锡道中》)

【雷轰荐福碑】léi hōng jiàn fú bēi [出处]宋·惠洪《冷斋夜话》卷二。[释义]范仲淹镇守鄱阳时,有一个书生前来向他献诗,诗律工整,得到范仲淹的礼遇。书生认为天下再也没有比他贫穷饥饿的人了。当时盛行唐代欧阳询(曾任太子率更令)的书法,他所写的《荐福寺碑》拓本每册价值一千钱。范仲淹准备好纸墨,想为他拓一千册让他到京城出售,谁知道一夜之间,雷电把石碑击碎了。[用法]形容人命运多舛。[常用形式]碑有雷轰 雷轰 荐福碑 荐福畏惊雷 碑信有雷轰[例]“十年落魄江滨客,几度雷轰荐福碑。”(元·张可久《卖花声·客况》) | 尽管他有经天纬地之才,无奈碑有雷轰,也没能逃过命运的安排。

【骊歌促别】lí gē cù bié [出处]《汉书·王式传》。[释义]汉代王式经人推荐到京都,为博士。到了京都后,他在自己的家中设宴招待诸位大夫和博士。大家共同向王式祝贺。博士江公非常嫉

妒王式，他让乐人演唱《骊驹》。王式说：“我听说在京都，如果客人唱《骊驹》，主人就得唱《客毋庸归》。今天大家是主人，天色还早，不应该唱这首。”江公听后问他经书中哪有这样的话。王式说《曲礼》中就有。江公骂道：“什么狗曲！”王式感到羞耻，便佯装唱醉倒地不起。宴会过后，王式责备门生说：“我本来不想入京，你们却劝我，不料竟被小人侮辱。”于是告病还乡。[用法]用“赋骊”等表示离别；用“王式本不来”等指遭冷遇而离去。[常用形式]赋骊驹 歌骊 骊唱 骊歌 骊歌促别 骊驹 骊驹催 骊驹既驾 骊驹曲 骊驹在门 千里歌骊 门外骊歌 唱骊歌 骊驹催客 王式悔轻来 不欲是王式 王式本不来[例]“实承望效鸳鸯百岁和同，不提防赋骊驹两字西东。”（元·汤式《一枝花·客中奇遇寄情》）|“明日孔融应便去，当年王式悔轻来。”（清·钱谦益《十一月初六日召对文华殿，旋奉严旨革职待罪，感恩述事凡二十首》十）

【骊龙颌珠】lí lóng hán zhū
[出处]《庄子·列御寇》。[释义]河边居住一家人，家境贫困，

依靠编织蒿帘为生。他的儿子潜下深渊，得到一块价值千金的宝珠。他让儿子用石头把珍珠砸碎。因为价值昂贵的珍珠，一定在九重深渊，由黑龙衔着，能得到珍珠，必定是刚好黑龙睡了。如果黑龙醒着，他根本就不能活着回来。[用法]用“骊珠”等形容难得之才或事物；用“老龙吐珠”等形容施展才干、抱负的机会；用“颌下采珠”等形容探求事物的精髓；用“骊龙颌”等指艰险境地；用“骊龙睡”等指侥幸得到机遇。[常用形式]颌下骊珠 骊龙珠 骊珠 骊龙吐明月 骊龙吐珠 老龙吐珠 龙醒遗珠 颌下采珠 龙颌摘明珠 龙颌摘珠 探龙颌 采珠勿惊龙 骊龙颌 遭龙伯睡 骊龙睡[例]“龙颌摘珠同泳海，凤衔辉翰别升天。”（唐·黄滔《寄同年封舍人渭》）|“我们千百字的批评都搔不着痒处的，这两句话不是直探骊珠似的说了出来吗？”（苏雪林《冰心女士的小诗》）

【离娄至明】lí lóu zhì míng
[出处]《孟子·离娄上》汉·赵岐注。[释义]离娄又名离朱，是传说中眼睛最明亮的人，他能在百步之外看清鸟兽在秋天新长出

来的细毛。黄帝丢失了玄珠，派他到处去寻找。[用法]形容人能够洞察事物。[常用形式]离娄肆目 离娄之明 离娄之视 离娄至明 离朱肆目 离朱之明 离娄照 离娄明日[例]“扶步有邯郸之失，勉视**无离娄之明**。”（北周·庾信《代人乞致仕表》）| 你的阴谋诡计逃不过他的**离娄明目**。

【李代桃僵】 lǐ dài táo jiāng
[出处]《乐府诗集》卷二十八古辞《鸡鸣》。[释义]桃树生在露井上，李树长在桃树旁。虫子来咬啮桃树的根，李树代桃树被虫子咬。树木尚且能够以身相代，可是兄弟之情却互相忘记。[用法]借指以此代彼或代人受过。[常用形式]代僵之李 将李代桃 僵桃 李代桃僵 桃僵[例]“**将李代桃**，一举四得，倒也是个妙计。”（清·孔尚任《桃花扇》）| 他这回甘做**代僵之李**，使你免受处罚，完全是看在素日的情分上。

【李郭仙舟】 lǐ guō xiān zhōu
[出处]《后汉书·郭太列传》。[释义]郭太（应作“泰”）字林宗，前往洛阳游学，河南尹李膺认为他是个奇才，两人结为朋友。从

此，郭太的名声大振，京都上下没有人不谈论他。后来郭太回归故乡，洛阳的文士都到河边为他送行。郭太和李膺同舟渡河，众人望着他们远去，以为他们是神仙。[用法]用“高尚之舟”等指尊敬所敬仰的人；用“共载比神仙”等指一同游览，气度高逸。[常用形式]登仙郭 高尚之舟 郭泰如仙 郭泰舟 李郭舟 送别仰神仙 李郭仙舟 仙侣同舟 仙侣移舟 同舟神仙侣 登舟惭郭泰 共载比神仙 李郭同舟[例]“仙飞有道，荣河泛**高尚之舟**；德验通神，灵策洞幽冥之境。”（唐·骆宾王《上郭赞府启》）| 此二人惺惺相惜，游学天下，**李郭同舟**。

【李贺记玉楼】 lǐ hè jì yù lóu
[出处]唐·李商隐《李贺小传》。[释义]李贺字长吉，得病快死时，忽然看到一位穿红衣的人驾着一条赤龙，手拿着一书版，上面写着太古时的篆文，来征召李贺。他说：“天帝刚建成的玉楼，等着你去作一篇记，天上非常快乐。”李贺独自哭泣，旁边的人都看见了。不一会儿，李贺昏迷。只见他住的房中冒出一股股烟气，听到有车行和音乐的声音。他母亲急忙止住人哭，过了有煮五斗饭

的时间,李贺便死了。[用法]借指文人才士之死。[常用形式]白玉楼 赋楼 记玉楼 往记玉楼成 玉楼 玉楼宣 玉楼召 赴玉楼[例]“人间未得注金瓯,天上先教记玉楼。”(元·钟嗣成《凌波仙·吊廖宏道》) | “长庚星死玉楼召,此事让君三折肱。”(清·黄景仁《孔薇隐自句曲归》)

【李膺龙门】 lǐ yīng lóng mén [出处]《太平御览》卷四六五引晋·袁山松《后汉书》。[释义]东汉桓帝时朝政混乱,李膺不愿同流合污,仍然保持着自己的高风亮节。被他接待入室交谈的士人,都感到荣耀,称之为登龙门。相传黄河龙门这个地方水深地险,鱼鳖一类都不能上,江海的大鱼聚集到龙门这里的多达数千,如果能跃过龙门,就可以化龙。[用法]赞美奖掖别人的人;用“鲤跃龙门”“龙门鲤”等指功成名就,多指科举登第。[常用形式]登龙 登龙人 登门 李门 李膺之识 龙津共济 龙门 龙门属李膺 龙门主膺门 李膺客 见李膺 登龙宾 李膺门馆 登龙意 登龙之望 鲤跃龙门 龙门鲤 化龙津 龙津化鳞 龙门

志[例]“富贵自取,岂资唐举之言;声名有闻,无劳李膺之识。”(北周·庾信《周柱国长孙俭神道碑》) | “社会现在富庶进步,每一行每一业都建立完善制度,不必揣摩试练,有一点点好处一点点噱头,即可鲤跃龙门,怀才不遇的时代终于过去。”(亦舒《我们不是天使》第九节)

【醴酒不设】 lǐ jiǔ bù shè [出处]《汉书·楚元王传》。[释义]汉时楚元王刘交礼遇申公、穆生、白生等人。穆生不爱饮酒,而元王每次设宴时,都特意给穆生准备甜酒。刘交死后,刘戊即位,开始还准备甜酒,后来就不准备了。穆生说,现在咱们可以离开此地了,楚王已不再尊重我们,如果现在不离去,楚国人会给我们施以钳刑。申公、白生劝说他,穆生说:“《易经》上讲,看出事物的先兆太重要了,君子应当看到先兆就行动,不能再等待观望。先王之所以礼敬我们,是因为有道,现在刘戊忽视我们,是忘了道。忘道的人,能与他久处吗?”[用法]用“醴酒不设”等比喻待人礼节不周到;用“楚筵辞醴”等形容人明察先机,远离灾祸。[常用形式]醴酒不设 忘设醴 楚筵辞

醴 穆生机 穆生醴 穆逃楚难
脱楚钳[例]“寂寞申公谢客时，
自言已见穆生机。”(宋·苏轼《元
祐元年二月八日朝退》) | 这地方已
经混不下去了，楚筵辞醴，我们
还是收拾细软跑路吧。

【力士脱靴】 lì shì tuō xuē

[出处]《新唐书·李白传》。[释
义]李白曾侍奉唐玄宗饮宴。李
白喝醉后，让玄宗身边的高力士
亲自为他脱靴子，高力士感到耻
辱。[用法]形容狂放自任，蔑视
权贵。[常用形式]力士脱靴
力士羞 手脱公靴 醉忤将军
手污吾足 脱靴气 [例]“客从
县令初何有，醉忤将军亦偶然。”
(宋·陆游《吊李翰林墓》) | “贵
妃亲擎砚，力士与脱靴。”元·姚
燧《寿阳曲》

【立仗马】 lì zhàng mǎ [出

处]《新唐书·李林甫传》。[释
义]李林甫对谏官说：“圣明天子
在上，大家只要顺从就够了，还有
什么可议论的？你们难道没看见
那些列仪仗的马吗？它们整天不
出声而吃三品草料，如果一叫，就
不用它了。以后虽然想不叫，还
能再用它吗？”从此以后，再也
没有人敢进谏。[用法]借指贪恋
官位而不敢直言之官。[常用形

式]立仗马 马慵立仗 三品料
三品之贵 一鸣辄斥 用不鸣
仗下马 仗马[例]“君看立仗
马，不敢鸣且窥。”(宋·苏轼《次
韵孔文仲推官》) | 那西装笔挺、
毕恭毕敬、油头粉面者，仗下马
而已！

【利锥钝槌】 lì zhuī dùn chuí

[出处]《晋书·祖纳传》。[释
义]晋时梅陶和钟雅常常一起讨
论事情，祖纳往往质问他们，使
他们感到困窘。祖纳说：“你们是
汝颖地方人，像锥子一样尖利；而
我是幽冀人，就像木槌一样钝厚。
但是用我这钝槌去打你们的利
锥，都可以把你们打断。”梅、钟
二人说：“我们有神锥，你不能打。”
祖纳回答说：“假如有神锥，也一
定有神槌。”[用法]用“利锥”等
形容人聪颖；用“钝槌”等形容人
迟钝厚重。[常用形式]利锥钝
槌 钝如槌 利如锥 利锥 神
锥[例]“攻文枯若木，处世钝如
槌。”(唐·李商隐《咏怀寄秘阁
旧僚》) | “颇有聪颖士，利锥非
钝槌。”(清·黄遵宪《罢美国留
学生感赋》)

【连璧】 lián bì [出处]《晋书·

夏侯湛传》。[释义]晋代潘岳(字
安仁)和夏侯湛都富有文才，英俊

潇洒。两个人非常友好，每当外出，总是乘车同行。京城称他们为连璧。[用法]赞美两位同样优秀的人或两件同样美好的事物。[常用形式]连璧 联璧 潘夏 金璧散 双璧 双连璧 双连珠 湛岳 [例]“徘徊慎行旅，咫尺联**双璧**。”（明·陈子龙《送子服之维扬兼讯子退》）|在他看来，音乐与绘画是**双连璧**，都同样美好。

【**莲花似六郎**】 lián huā sì liù láng [出处]《旧唐书·杨再思传》。[释义]张昌宗（时人称“六郎”）因貌美而深受武则天的宠幸。杨再思奉迎巴结张昌宗，对他说：“人们都说六郎娇美如莲花，而我认为应该说莲花美如六郎才对。”[用法]形容男子相貌俊美。[常用形式]荷花似郎 莲花似六郎 六郎娇面 似六郎 [例]“最怜杨柳如张绪，却笑**莲花似六郎**。”（宋·辛弃疾《鹧鸪天·席上再用韵》）|“不忍便回舟，**荷花似郎好**。”（明·高启《子夜四时歌》）

【**廉颇善饭**】 lián pō shàn fàn [出处]《史记·廉颇蔺相如列传》。[释义]廉颇在魏国大梁客居了好长时间，魏王不信任他。当时赵国

几次被秦国打败，赵王想重新起用廉颇。廉颇的仇人郭开用重金贿赂赵王的使者，让他诋毁廉颇。赵使者见到廉颇后，二人共同进餐，廉颇一顿饭吃一斗米、十斤肉，吃完后披甲上马，表示自己还可以出征作战。赵王的使者回报赵王说：“廉将军虽然年龄大点，饭量还不错，不过与我坐了一会儿，就如厕了三次。”赵王认为廉颇已经老了，于是就不再用他。[用法]用“廉颇善饭”等表示人老当益壮；用“廉颇老”等表示年老力衰。[常用形式]廉颇强饭 廉颇善饭 善饭廉颇 强饭廉颇 廉颇饭 三遗矢 廉颇老 [例]“又不见，相如怀璧空归来，**廉颇善饭**何壮哉。”（宋·汪元量《余将南归燕赵》）|“本来他们议事你可以回去歇息的，留下来是看**廉颇老矣**尚能饭否。看来你身体精神不亚于他们几个壮年书生。”（二月河《乾隆皇帝》第四卷二十五）

【**良医三折肱**】 liáng yī sān zhé gōng [出处]《左传·定公十三年》。[释义]齐高强说：“胳膊多次折断，就能学会治疗骨折，成为好医生。”[用法]比喻经验丰富了，做事成功把握大。[常用形式]肱三折 经三折 良医三折肱 三折

三折臂 三折肱 折臂成医 肱折不悛三 三折良医 肱频折

[例]“次子病学医，三折乃粗晓。”（宋·苏轼《将至广州用过韵寄迈迨二子》）| 常言说良医三折肱，你只要多实践，多探索，一定会取得成就的。

【梁园赋雪】 liáng yuán fù xuě

[出处]《文选·谢惠连〈雪赋〉》。

[释义]梁孝王在梁园置酒，召请文士邹阳、枚乘、司马相如等名流一起聚会饮酒。天忽然下起雪来，梁王不禁即兴吟诵，让司马相如为文作赋，以记这次盛游。[用法]用“高会梁园”等形容文士聚会吟咏；用“邹枚”等指才高善赋之人；用“梁苑雪”等吟咏雪。[常用形式]高会梁园 梁园赋雪 赋雪 枚马游 赋枚 延枚 梁园赋 邹枚 未至客 梁苑客 梁王雪 兔园春雪 梁苑雪[例]“赋丽谁为梁苑客，调高难和郢中词。”（宋·谢谔《浣溪沙》）| “高会梁园遗胜在，早知词赋似相如。”（宋·苏轼《嘉雪呈鲜于子骏》之一）

【两部鼓吹】 liǎng bù gǔ chuī

[出处]《南齐书·孔稚珪传》。

[释义]孔稚珪对世事俗务不感兴趣，在自己住地营造山水，经常倚案独酌。他的庭院里杂草不

除，中间时常有蛙鸣。有人问他是不是想学陈蕃（字仲举），稚珪笑着说：“我只是把蛙鸣当作两部鼓吹的乐队，何必去仿效陈仲举？”[用法]表现闲居自乐的生活；或吟咏蛙。[常用形式]鼓吹蛙 鼓奏鸣蛙 两部鼓吹 两部蛙 蛙成部 蛙吹 蛙鼓 蛙两部 蛙声为鼓乐 舞两蛙 一部鼓吹 一部蛙鸣 鼓吹池中蛙 乱蛙成两部 群蛙鼓吹 蛙能鼓吹 秋蛙一部[例]“已无富贵心，鼓吹一池蛙。”（宋·黄庭坚《代书》）| “雨过横塘蛙吹闹，日融方圃蜜脾香。”（宋·朱淑真《日永》）

【辽东白豕】 liáo dōng bái shǐ

[出处]东汉官修史书《东观汉记》。

[释义]汉代朱浮写信责备彭宠，说：“你这个人骄矜自大，认为自己功高天下。从前辽东有个人家，母猪生下一头白脑袋的小猪，他认为这是个奇异之物，就上京去献给朝廷。走到河东这个地方，看到那里的猪都是白色的，只好羞愧而返。如果你把自己的功劳拿到朝廷上议论，就如同这辽东的猪一样。”[释义]形容人矜功自傲；或形容人少见多怪。[常用形式]白豕 白头豕 辽东豕

辽豕 豕夸头白[例]“辽东惭白豕,楚客羞山鸡。”(唐·李白《赠范金卿》) | “此在北土为罕见,于吾乡则‘辽东豕’耳。”(俞平伯《阳台山大觉寺》)

【蓼莪废讲】 liǎo é fèi jiǎng
【出处】《晋书·王裒传》。**【释义】**晋代王裒道德高尚,博学多艺。父亲死后他非常悲痛,不再面西而坐,以表示不再出仕,隐居下来专心教书,朝廷多次征召他都不就。他诵读《诗经》时,每次读到《蓼莪》一篇的“哀哀父母,生我劬劳”时,总要痛哭不止。他的学生为了避免他再哀痛,废去了《蓼莪》一篇。**【用法】**表示对亡故父母的追念,或不愿接触容易引起伤感的事物。**【常用形式】**废蓼莪 蓼莪废讲 蓼莪俱废 洒泪蓼莪 生徒废蓼莪 王裒泣血 蓼莪泣数行 蓼莪开卷悲 王裒废蓼莪 废蓼莪诗
【例】“自惭不及君庆多,洒泪蓼莪空废诵。”(明·高启《广陵孙孝子爱日堂》) | 他现在害怕听到那些亲情故事,蓼莪废讲,只怕引起更多伤感。

【猎卜非熊】 liè bǔ fēi xióng
【出处】《史记·齐太公世家》。**【释义】**周文王准备打猎,卜辞

说:“猎获的既不是龙,也不是熊、虎之类,而是称王的辅佐之才。”周文王出猎,果然在渭河之北遇见了吕尚。**【用法】**用“得熊罴、发梦渭滨”等形容任用或渴求人才;用“渭川熊”等指扶持国政的人物。**【常用形式】**猎卜非熊 猎渭 梦非熊 梦熊 非熊入梦 熊梦 载非熊 猎非罴 非熊梦 非熊罴 得熊罴 发梦渭滨 非熊兆 非熊老子 渭川熊
【例】“燕王买骏骨,渭老得熊罴。”(唐·杜甫《赠崔十三评事公辅》) | “当日周天子梦非熊,今日主人公请卧龙。”(元·无名氏《诸葛亮博望烧屯》)

【列子御风】 liè zǐ yù fēng
【出处】《庄子·逍遥游》。**【释义】**列子姓列,名御寇,郑国人,和郑繻公同时代,师承壶丘子林。他曾经修得风仙之道,能够驾风而行。**【用法】**形容仙人乘风出游;或形容车、马、船飞驰。**【常用形式】**乘风 乘空列御 风堪御 列御风 列子车 列子乘车 列子乘风 列子风 列子御风 驭风 驭气 御风 御风列 御冷然 冷然御风 御风骑气 御气 列生御风 列御至 驭风仙。
【例】“便欲御冷然,因之游广

寒。”(宋·孔平仲《月夜》) | “冰川天女来得之快,简直无法形容,在下面看上去,但只见裙带飘飘恍若青女素娥,御风而降。”(梁羽生《冰川天女传》第十一回)

【临池学书】 lín chí xué shū

[出处]《后汉书·张奂列传》唐·李贤等注引王愔《文志》。[释义]张芝擅长草书,家中的衣帛都用来练字,练完后再洗白。他在池边研墨习字,池水都被弄黑了。[用法]形容勤练书法。[常用形式]池尽墨 池水含墨 临池墨成池 墨池 试墨临池 一池墨 临池尽墨[例]“近日稍闻池尽墨,他时谁见壁藏书。”(唐·张祜《酌房子客效居》) | “试墨临池,荷花十里。清风鉴水,明月无衣。”(元·张可久《人月圆·会稽怀古》)

【临深履薄】 lín shēn lǚ bó

[出处]《诗·小雅·小旻》。[释义]人不敢赤手空拳与虎搏斗,不敢徒步渡河。人们只知道这是危险的,却不知道其他的险境。面对现实,我战栗得发抖,小心翼翼地行事,就像站在深渊的边缘,就像行走在薄冰上。[用法]形容处境危险,小心谨慎。[常用形式]蹈水 临深 履薄冰 如临

深渊 如履薄冰 临深履薄

[例]“终身履薄冰,谁知我心焦。”(三国·阮籍《咏怀》之三十三) | 在这紧张时刻,大家都是如临深渊,非常小心。

【临渊羡鱼】 lín yuān xiàn yú

[出处]《淮南子·说林训》。[释义]只站在水边而希望得到鱼是于事无补的,不如回家去编织渔网。[用法]指只有愿望,不去实干,什么也得不到。[常用形式]结网空知羡 临川羡鱼 临渊羡鱼 思结网 羡鱼 羡鱼心 羡鱼之网 临水羡游鱼 羡鱼情 [例]“一生徒羡鱼,四十犹聚萤。”(唐·高适《奉酬北海李太守丈人夏日平阴宁》) | 我们不能只是临渊羡鱼,应该去实践。

【麟阁画像】 lín gé huà xiàng

[出处]《汉书·苏武传》。[释义]汉宣帝甘露三年,宣帝为了追念功臣,把十一位功勋卓著的大臣霍光、苏武等的形象画在麒麟阁上,写上他们的官爵姓名,把他们比做周宣王时的名臣方叔、召虎、仲山甫,用来表彰他们的功绩。[用法]形容建功立业之人名垂千古。[常用形式]冠麒麟 画麒麟 麟阁 麟阁丹青 麟台 麒麟殿 麒麟阁 麒麟画 麒麟

画阁 麒麟台 麒麟图画 图麒麟
麟 麟阁标名 麟阁图形 汉家
麟阁 麟图像 麟阁勋 壮麟阁

【例】“有怀将帅之志，言念封疆之臣，既画云台，乃题麟阁。”（北周·庾信《周柱国长孙俭神道碑》）|“功成献凯见明主，丹青画像麒麟台。”（唐·李白《司马将军歌》）

【林下风气】 lín xià fēng qì

【出处】《世说新语·贤媛》。【释义】谢玄小字遏，非常敬重他的姐姐王夫人。张玄常夸奖他的妹妹顾夫人。济尼经常出没于张、谢两家。有人问他对这两位夫人的评价如何。济尼说：“王夫人神态闲适大方，有竹林名士的风度；顾夫人清秀俊慧，是闺房中的佼佼者。”【用法】形容女子风度娴雅，仪态大方。【常用形式】林下风林下风气 林下风致 林下神情 林下精神 林下气【例】“一点无俗气，相期林下风。”（宋·黄庭坚《次韵高子勉》之六）|“穿着件白色曳地长裙，飘然有林下风致。”（琼瑶《月朦胧，鸟朦胧》第八节）

【林宗巾】 lín zōng jīn 【出处】

《后汉书·郭太列传》。【释义】郭太，即郭泰，字林宗，他相貌魁

伟，风度优雅。有一次外出周游时，在陈、梁两地间遇到大雨，郭太的头巾淋湿后一角塌下，人们也故意把头巾折下一角，称之为“林宗巾”。由此可见人们对他的仰慕。【用法】形容人名望高，被人所钦敬；或指风流倜傥之人；也指淋雨的样子。【常用形式】林宗巾 郭泰巾 林宗野外巾 折巾郭 学林宗 垫角巾 折角巾 重垫一角巾 巾角折 角巾折 巾残垫角 巾角争垫 细雨垫巾 雨中折角 雨垫林宗巾 角巾沾雨 护得纶巾角【例】“垫巾风度人争看，蜡屐年光我自悲。”（宋·陆游《雨中过东村》）|“先朝剩有魏公笏，老辈仍看郭泰巾。”（清·唐孙华《题晋阳遗像》）

【伶伦凤律】 líng lún fèng lǜ

【出处】《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》。【释义】传说黄帝命令乐官伶伦制定声律。伶伦从大夏向西，来到昆仑山北，在嶰谿之谷取到了上等的竹子，选择竹壁薄厚均匀的，从竹节间截断，制成律管，长度为三寸九分，以其声作为黄钟之宫。又制成十二筒，按凤凰鸣叫的声音定为十二律。其中雄鸣声为六（六律），雌鸣声也为

六(六吕)。**[用法]**用“嶰谷伦”等借指善知音律之人;用“伶伦曲”等形容美妙的音乐。**[常用形式]**伶伦 嶰谷伦 伶伦学凤凰 伶伦游风 伦律 嶰谷黄钟学凤鸣 伶伦凤律 伶伦管 嶰谷遗律 鸣凤之律 嶰谷枝 伶伦曲**[例]**“只应更使**伶伦见**,写尽雌雄双凤鸣。”(唐·柳宗元《青水驿丛竹》) | 平生无所喜好,惟痴迷于**伶伦凤律**而已。

[凌云健笔] líng yún jiàn bǐ
[出处]《史记·司马相如列传》。**[释义]**司马相如得知汉武帝喜欢仙道,就对汉武帝说,《上林赋》描写的东西并不完美,还有更完美的。他曾经作过《大人赋》未写完,等作完后献给汉武帝。汉武帝读后非常高兴,仿佛自己飘飘欲仙,在天地之间凌空而飞。**[用法]**赞美辞赋文采飞扬,人有才气。**[常用形式]**多才飘飘气赋就凌云 赋有凌云称 凌云健笔 凌云气 凌云之势 赋凌云 蜀客赋高 凌云赋 凌云笔 献赋欲凌云**[例]**“相如有**凌云之势**,陶潜多把菊之情。”(唐·元稹《授杨巨源郭同玄河中兴元少尹制》) | “《哀江南赋》,是他的**凌云健笔**的代表作了。”(周振甫、

冀勤《〈谈艺录〉读本》四)

[灵辄报恩] líng zhé bào ēn
[出处]《左传·宣公二年》。**[释义]**春秋时,晋国赵宣子(盾)在首阳山打猎,正在大桑树下休息时,看见灵辄饿倒在那里,灵辄说他已经三天没有吃饭了。于是赵盾让人给他饭吃,还给他一簋饭与肉,让他带回家去给母亲。后来灵辄做了晋灵公的甲士,晋灵公埋伏甲士想杀死赵盾,灵辄倒戈杀退了甲士,救下了赵盾。赵盾问为什么要救他,灵辄说他就是桑树下那挨饿人。**[用法]**用“报一饭”等指知恩必报;用“桑下饿”等指人穷困饥乏。**[常用形式]**报一饭 怀一饭 饿翳桑 桑下饿 翳桑饿 灵辄困桑下**[例]**“常拟**报一饭**,况怀辞大臣。”(唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》) | 遥想当初,我**灵辄困桑下**,这些人都曾帮助过我的啊!

[令公怒令公喜] lìng gōng nù lìng gōng xǐ
[出处]《世说新语·宠礼》。**[释义]**晋代王珣、郗超两人都有非常高的才气,为大司马桓温所赏识提拔。王珣为主簿,身材短小;郗超为记室参军,胡须很多。当时荆州人流传这样的

话：“胡子参军矮主簿，让公喜来让公怒。”[用法]形容能支配人的感情；用“髯参短簿”指能影响人感情的人或事物。[常用形式]短簿怒吾公 令公怒 令公怒令公喜 令公怒喜 令公喜令桓公喜使桓公怒 短簿令公喜公愠公喜 髯参短簿[例]“又见长身有家法，可辞**短簿怒吾公**。”（宋·陈师道《送王元均贬衡州》）|“何物能**令公怒喜**？山要人来，人要山无意。”（宋·辛弃疾《蝶恋花》）

【刘弘一纸书】 liú hóng yī zhǐ shū [出处]《晋书·刘弘传》。[释义]刘弘每当有事务要处置时，都要亲自写信给地方官员，详细指示叮咛，所以人们深受感动，他托付的事人们都争着去办，人们说：“得到刘公的一纸书信，比有十部从事还管用。”[用法]尊称上级官员的书信。[常用形式]荆州一纸 刘弘书 刘弘一纸书 刘公一纸书 刘纸[例]“**荆州一纸**，河东百金。”（唐·李商隐《为李贻孙上李相公启》）|“空惭季布千金诺，但负**刘弘一纸书**。”（唐·皮日休《宏词下第感恩献兵部侍郎》）

【刘伶酒德】 liú líng jiǔ dé

[出处]《世说新语·文学》。[释义]刘伶字伯伦，著有《酒德颂》一文，大意是：有位大人先生，把天地作为一间居室，万年作为一瞬间，日月作为门户，八荒作为庭院，行无痕迹，居无住所，在天地之间随意往来。他捧着酒瓶，杯不离口，随意躺卧，头枕酒糟。无思无虑，其乐陶陶。醉意熏然，忽睡忽醒。耳朵听不到雷霆之声，眼睛看不到泰山，感觉不到寒暑变化，利欲也不能使他动情。俯视世间纷乱的万物，如同大江大河中的浮萍。[用法]借指纵饮，酣畅忘情。[常用形式]刘伶酒德 刘伶天幕 席地幕青天 糟藉 枕麴 枕麴刘生 枕糟麴 枕麴先生 学伯伦 饮许伯伦右伯伦为醉伴 刘伶醒[例]“徐貌能中酒圣贤，**刘伶席地幕青天**。”（宋·苏轼《浣溪沙·徐邈能中》）|这**枕糟麴**的顽徒，若不是在酒楼里胡乱吆喝，就必定是倚着床脚酣卧。

【刘阮入天台】 liú ruǎn rù tiān tāi [出处]《太平御览》卷四十一引南朝·宋·刘义庆《幽明录》。[释义]汉明帝永平五年，剡县人刘晨、阮肇两人进天台山去采药，在山中迷了路。见一溪

中有芜菁叶和杯子流出,于是估计附近有人家,后来果然遇见二位女子。二位女子如与他们熟识一般,邀他们至家,欢宴作乐,流连半年。[用法]用“天台约”等形容男女爱情;用“刘郎”等指女子心目中的意中人;用“天台女”等指男子的心上人;用“仙源、胡麻饭”等指遇到仙人或仙人的生活。[常用形式]天台约 天台刘阮 刘阮二郎 刘晨阮肇 采药刘郎 晨肇 刘郎 刘阮 阮郎 仙洞客 天台仙子 天台女 胡麻饭 流水有胡麻 刘郎仙苑 饭胡麻 觅胡麻 洞里胡麻 [例]“访仙台,刘晨阮肇,相伴着到天台。”(明·冯惟敏《黄莺儿·仙台春酌》) | 别人都是成双成对的,自己的天台仙子在哪儿啊!

【刘章歌田】 liú zhāng gē tián
[出处]《史记·齐悼惠王世家》。
[释义]朱虚侯刘章对刘氏政权旁落愤愤不平。有一次宫中宴饮,吕后命刘章为监酒官,刘章请求以军法监酒,吕后一口答应。酒宴中,刘章请求唱耕田歌。他唱道:“耕田要耕得深,种田要种得密,留的苗儿却要稀,不是这个田里的种,挥起锄来把它除。”吕后听了默不作声。不一会儿,诸

吕中有一个酒醉离席,刘章追上去一剑把他杀了。吕后大惊失色,但已经事先允许刘章按军法监酒,只好不欢而散。从此以后,诸吕都很畏惧刘章,大臣们都依附刘章,刘氏势力渐渐增强。[用法]形容人胆识豪壮,不畏强权。[常用形式]刘章歌田 刘章解立苗 朱虚来归 社稷定刘章 [例]“朱虚来归,会酌高堂。雄剑奋击,太后震惶。”(唐,李白《朱虚侯赞》) | 他以刘章歌田的豪迈气势,当庭嘲弄那些贪赃枉法还假装清廉的人。

【留髡送客】 liú kūn sòng kè
[出处]《史记·滑稽列传》。[释义]齐威王问淳于髡能喝多少酒,淳于髡说:“我饮一斗也醉,饮一石也醉。”威王问他饮一斗就醉了,怎么能饮一石呢?淳于髡说:“如果大王赐酒,执法官在旁边,御史在后面,我怀着恐惧的心情俯伏在地上饮酒,那不过一斗就醉了。如果是黄昏时节,男女同坐,杯盘交错,女主人送走客人,只留下我,情意绵绵。这时我的心情快乐无比,可以饮一石。”[用法]形容宴饮尽欢。[常用形式]淳于醉 髡留 髡能饮 留髡 留髡送客 送客留髡 一石

烛灭 烛暗送客 醉倒留髯 酒
阑烛暗 淳于饮兴 人暮髯留
独留髯 一石醉[例]“堂虚座密
珠帘下,试问淳于醉几樽。”(宋·
韩琦《次韵和子渊学士春雨》) |
别的都不管了,今天我留髯送客,
与你畅饮。

【流民图】 liú mín tú [出处]
宋·魏泰《东轩笔录》卷五。[释
义]宋神宗熙宁六、七年,河北、河
东、陕西一带发生大饥荒,数万灾
民流浪到京西求食,朝廷派出使
者前去赈济抚恤,然而使者隐瞒
灾民的人数,十人中只上报一个。
每天京城里的贫苦百姓有上千
人。郑侠见到后,把流民的面孔
画下来送给朝廷,指出时弊。[用
法]指反映民间疾苦的图画[常
用形式]流民图 流民稿 流民
郑侠图 郑侠图 郑侠绘流民
郑侠绘[例]“与民休息贵镇静,
岂容再绘流民图。”(清·刘存仁
《山城谣戏效韩苏体》) | “郑侠图
曾伤目击,陈琳檄可愈头风。”
(清·查慎行《送彭南陔赴长
沙》)

【流霞酒】 liú xiá jiǔ [出处]
汉·王充《论衡·道虚》。[释
义]项曼都喜好仙道,有次离家出
走,三年后才回来。家中人问他

在外面的情形,他说:“有几位仙
人把我带到天上,在离月亮几里
的地方停下来。感觉饿时,仙人
就给我一杯流霞喝。每喝一杯,
几个月都不觉得饿。”[用法]借
指美酒;或形容仙道生活。[常
用形式]流霞 流霞杯 流霞酒
霞杯 霞浆 霞醴 霞影入仙杯
霞盏 霞酌 仙杯落晚霞 一杯
霞 饮霞 醉流霞 酒泛流霞
霞石杯 紫霞杯[例]“赋诗开广
宴,赐酒酌流霞。”(唐·韦述《奉
和圣制送张说上集贤学士赐
宴》) | 在此云雾缥缈的山中饮酒
谈诗,恍惚有霞影入仙杯,得道成
仙的感觉。

【柳生左肘】 liǔ shēng zuǒ
zhǒu [出处]《庄子·至乐》。
[释义]支离叔与滑介叔一同游
览冥伯之丘和昆仑之野,那里曾
经是黄帝所居住的地方。忽然滑
介叔的左肘长出一个瘤子,他似
乎很厌恶它。支离叔问:“你讨厌
这个瘤子吗?”滑介叔说:“不,我
为什么要讨厌呢?生命,不过是
短暂存在的一种形式;这些暂时
凑集在一起的东西,不过是尘埃。
死与生如昼夜交替。我正与你观
察万物变化而变化就来到我身
上,我有什么可厌恶的呢?”[用

法]形容人的生老病死;或形容对人生的达观态度。[常用形式]垂杨生左肘 柳生肘 柳生左肘 杨枝肘 肘上柳生 肘生柳 柳生两肘 枯柳生于肘[例]“昔时飞雀无全目,今日垂杨生左肘。”(唐·王维《老将行》) | “肘上柳生浑不管,眼前花发即欣然。”(宋·王安石《东皋》)

【柳下惠三黜】 liǔ xià huì sān chù [出处]《论语·微子》。[释义]柳下惠做法官,多次被罢免。别人劝他离开鲁国到其他地方去做事。他回答说:“用正直的态度来辅佐人,到哪里能不被罢官呢?用不正直的态度去辅佐人,那又何必离开祖国呢?”[用法]用“三黜”等指被罢官或官场失意;用“柳惠直道”等称赞官吏秉公执法。[常用形式]黜有三三黜 三黜柳 三黜柳士师 三宜黜 展禽三黜 直道三黜 畏三黜 三见黜 三黜不去 柳惠直道 柳下贤[例]“黄阁相居三黜去,青云学士一麾来。”(宋·陆游《去岁余佐京口遇王嘉叟》) | 这位资深的法官向来奉行柳惠直道,执法公正,受人尊敬。

【六州铸错】 liù zhōu zhù cuò [出处]宋·孙光宪《北梦琐言》

卷十四。[释义]魏博有从六个州招募来的卫队八千人,他们的待遇优厚,挟制长官,甚至把派来的长官赶走。罗绍威想铲除他们,就与汴州人朱温(梁祖)合攻卫队,将其全部消灭。罗绍威虽然实现了心愿,但朱温借机向他不断索要财物,最后弄得府库空虚。罗绍威对左右亲信说:“把六州四十三个县的铁聚在一起,也打铸不成这么大的一个错。”(错本为锉刀,这里是双关语,指错误)。[用法]指造成重大失误。[常用形式]九州大错 六州铸错 天下无此错 铁铸六州 无铁打错 铸错 铸九州错 铸六州铁 十州铸铁 六州铁 一错铸六州 铸大错 打大错[例]“眠食求仙多错误,君记取,九州大错休教铸。”(明·杨慎《渔家傲·寄李中溪》) | 在办这件事时,一定要谨慎小心,否则会铸成大错。

【龙伯钓鳌】 lóng bó diào áo [出处]《列子·汤问》。[释义]传说渤海之东有五座山,名叫岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱。因五座山未与海底相连,所以常随海波来回上下飘荡。天帝命令海神禺强派遣十五只巨鳌前去负载仙

山,把它们分成三班,六万年轮一次,五座仙山从此岿然不动了,但龙伯国的巨人几步走到五山旁,一下钓起了六只鳌,背回国去了。[用法]用“钓鳌”等形容人气势豪迈,志向宏大;用“六鳌”等形容海上胜景。[常用形式]钓鳌 龙伯钓鳌 钓连鳌 连六鳌 掣六鳌 三岛钓鳌 巨鳌钓 长竿钓巨鳌 鳌随钩 一钓十五鳌 龙伯钩 天涯钓 龙伯钓 六鳌金鳌背尚浮[例]“恨三山不见,六鳌去后,天空远,人将老。”(宋·周紫芝《水龙吟》) | 他胸怀**钓鳌**之志,必定成大器。

【**龙盘虎踞**】 lóng pán hǔ jù [出处]《太平御览》卷一五六引张勃《吴录》。[释义]三国时刘备曾派诸葛亮前往东吴。诸葛亮目睹吴国都城秣陵(今南京)的山川地势,赞叹道:“钟山如龙盘曲,石头城如虎蹲踞,这才是帝王的居所。”[用法]形容帝王都城地势雄伟高峻,多指南京。[常用形式]虎踞龙蟠 金陵龙虎气 龙虎地 龙盘虎踞 龙盘王气 龙蟠虎踞 钟山龙盘 成龙成虎 [例]“**龙蟠虎踞**帝王州,帝子金陵访古丘。”(唐·李白《永王东巡歌》之四) | “**龙虎地**,繁华六代

犹记。”(明·彭孙贻《西河》)

【**龙蛇起陆**】 lóng shé qǐ lù [出处]《阴符经》。[释义]上天如果产生杀伐之心,便有龙蛇飞腾;世人如果产生杀伐之心,便会导致天翻地覆。[用法]用“龙蛇起陆”等形容战争和动乱;用“天发杀机”等形容秋冬肃杀的景象。[常用形式]龙蛇起陆 起陆龙蛇 在陆龙蛇 起龙蛇 蛇起陆 起陆 龙蛇机 天发杀机 天地杀机 [例]“秋凜肃杀威,陆发**龙蛇机**。”(清·赵执信《行十八滩中》) | 在那个年代,**龙蛇起陆**,天下大乱,没有一方土地是宁静的,没有一方人心是安定的。

【**龙听讲经**】 lóng tīng jiǎng jīng [出处]宋·曾慥《类说》卷十九引《幕府燕闲录》。[释义]一和尚在山寺里讲经,经常有个老翁来听讲,问其姓名,他说自己就是山下水潭中的龙,幸好遇到天早有闲暇,来此寺听讲经。[用法]赞美说法讲经的人水平高超玄妙,很吸引听众;或指虔诚的听众。[常用形式]龙听法 龙听夜讲 龙来喜听经 说法有龙听老龙听经 龙化老人 听法龙听法神龙 听经龙 [例]“白云深洞里,闻有**听经龙**。”(明·高启

《尧峰院》) | 山中静谧清幽,只有和风低吟,似有玄妙法音,似有**老龙听经**。

【龙阳泣鱼】 lóng yáng qì yú

[出处]《战国策·魏策四》。[释义]战国时魏王与龙阳君一起乘船钓鱼。龙阳君钓得十多条鱼后哭了起来。他说:“我刚钓到鱼时,非常高兴,可后面钓的鱼更大,我就很想扔掉以前钓上的小鱼。如今我面貌丑陋,却有幸侍奉在您的左右,被封为龙阳君,荣耀显赫,令人敬畏。而天下的美人很多,听说我受您宠幸,一定会纷纷前来接近您。我就好似前面钓上的小鱼,将会被抛弃,我怎能不伤心落泪呢?”[用法]感慨恩移宠衰、不受重用。[常用形式]怀猜非后钓 龙阳恨 龙阳泣鱼 泣船鱼 泣前鱼 弃鱼 前鱼 [例]“主上恩移宠衰,使妾有**龙阳泣鱼**之悲,班姬题扇之怨。”(元·白朴《梧桐雨》) | 杨贵妃受到玄宗宠爱,其他妃子则犹如**弃鱼**。

【鲁戈回日】 lǔ gē huí rì [出

处]《淮南子·览冥训》。[释义]战国时楚国的鲁阳公率军与韩国大军交战,双方正打得不可开交时,黄昏降临,鲁阳公高举兵戈一

挥,天上的太阳后退三舍(古代三十里为一舍)。[用法]形容人气概豪迈,震天动地;或感慨时光易逝。[常用形式]奋鲁阳 戈挥景 戈挽日 韩阵挥戈 挥戈挥日 回戈术 回日戈 回日轮 回日三舍 回天却日 鲁戈回日 鲁阳戈 鲁阳挥戈 却日戈日回退日 驻白日 驻日戈 挥天戈 挥戈回白日 长戈回白日 麾日之戈 转日回天 挥日戈 [例]“羲和日奔驰,难回**鲁阳戈**。”(清·朱经《惜日》) | 在抢险中,解放军官兵**挥戈回白日**,最大限度地减少损失。

【鲁酒围邯郸】 lǔ jiǔ wéi hán dān [出处]《庄子·胠箧》。

[释义]战国时,楚宣王命其他诸侯来朝见自己。鲁恭公来迟,贡酒味薄,宣王大怒,想斥责恭公。恭公不服,不辞而别。宣王盛怒之下与齐国合军攻打鲁国。魏惠王早就打算攻击赵国,可因担心楚国相救,一直不敢出兵。恰好此时楚国只顾与鲁国作战,魏国趁机围攻邯郸。[用法]用“鲁酒围邯郸”等比喻因他事牵连而受害;用“鲁酒薄”等借指薄酒。[常用形式]鲁酒怕旁围 鲁酒围邯郸 鲁薄 鲁酒 鲁酒薄

【例】“鲁酒薄如水，邯郸开战场。”（唐·白居易《杂咸》）|“鲁酒围邯郸，老龟祸枯桑。”（宋·黄庭坚《观秘阁苏子美题壁》）

【鲁连蹈海】 lǔ lián dǎo hǎi

【出处】《战国策·赵策三》。【释义】战国时秦军包围赵国都城邯郸，魏王派人劝赵尊秦为帝。鲁仲连说：“秦国是抛弃礼义、崇尚战功的国家。它用权诈之术对待士人，把百姓当成奴仆。如果让它在天下称帝，施行暴政，那么我只好跳入东海自尽，不愿意做它的臣民。”【用法】以“鲁连蹈海”等赞美人凛然正气，不畏强暴；以“却秦”等谓善辩退敌。【常用形式】耻帝秦 挠赵帝秦 蹈沧海 蹈东海 跳东海 鲁连蹈海 鲁连子 鲁连解困 鲁连遗风 鲁连谈笑 谈笑却秦军 却秦【例】“吾慕鲁仲连，谈笑却秦军。”（晋·左思《咏史》之三）|他义正辞严，让人仿佛看到了鲁连遗风。

【鲁肃指困】 lǔ sù zhǐ qūn

【出处】《三国志·吴书·鲁肃传》。【释义】鲁肃（字子敬）家业丰厚，乐善好施。当时周瑜（字公瑾）官任居巢长，率领几百人到鲁肃家请求资助军粮。鲁肃家中有

两个米仓，各储存有三千斛米，他顺手指向一个米仓送给周瑜。

【用法】形容为人慷慨，鼎力资助他人。【常用形式】公瑾一困米困应指 指困 子敬困【例】“常念子桑饿，苦无子敬困。”（清·唐孙华《分所食米饷遗亲族》）|若得指困之助，必定马到成功。

【鲁鱼亥豕】 lǔ yú hài shǐ

【出处】《吕氏春秋·察传》。【释义】子夏在卫国听见有人读史书，此人念道：“晋师三豕涉河。”子夏说：“不对，应是己亥。因为‘己’与‘三’、‘豕’与‘亥’字形相似，所以写错了。”又古代谚语说：书籍经过多次传抄，很容易误把“鱼”写成“鲁”，将“虚”写成“虎”。【用法】指因传抄或刊刻而造成笔误。【常用形式】辨鲁鱼 鲁鱼 鲁鱼舛 鱼鲁亥豕 辨亥亥 正豕亥 亥豕讹 己亥讹 三豕 三豕渡河 三豕之疑 刊三豕 鱼豕【例】“槐市诸生夜对书，妆窗分明辨鲁鱼。”（唐·刘禹锡《秋萤引》）|“此位作家又曰：‘真学士不以鲁鱼亥豕为意，好旅客登山不以路恶难行为意。’”（林语堂《读书的艺术》）

【路鬼挪揄】 lù guǐ yé yú

【出处】《世说新语·任诞》。【释义】

晋代罗友好学嗜酒，性情放诞。开始在荆州做官，后寄食于桓温家。桓温虽然欣赏他的学识，礼遇他，但终因其不拘小节未任用。后来桓温为府中人任郡守者设宴送行，罗友来得最迟，说是今天一大早出门，路上遇见一鬼，百般捉弄他，说：“我只见你送别人作郡守，怎么没见别人送你作郡守？”罗友由恐惧变成惭愧，不觉晚到了。[用法]用“鬼揶揄”等指士人穷困失意，仕途不畅；用“送人作郡”等指只做小官。[常用形式]惭路鬼 鬼揶揄 路鬼揶揄 小鬼揶揄 仕路揶揄 揶揄鬼 揶揄山鬼 送人作郡 送人作太守[例]“时遭人指点，数被**鬼揶揄**。”（唐·白居易《东南行一百韵》）|“**送人作郡鬼揶揄**，同是当时旧酒徒。”（清·丘逢甲《珠江夜送啸桐之梧州》之二）

【陆海潘江】 lù hǎi pān jiāng [出处]南朝·梁·钟嵘《诗品》上。[释义]东晋文学家谢混评价说：“潘岳的诗篇就像展开的锦缎，无处不美妙；陆机的文章如同分开砂石挑选黄金，常常能发现宝物。”南朝梁时文学评论家钟嵘评论道：“陆机的文才好似大海，潘岳的文才就像大江。”[用法]

形容文才宏博渊深。[常用形式]陆海 潘江 陆海潘江 陆潘 文江 潘陆辞锋[例]“天下才名罕有双，今逢**陆海与潘江**。”（宋·梅尧臣《谢永叔答述旧之作》）|这位作家有**陆潘之风**，文才高深。

【陆绩怀橘】 lù jì huái jú [出处]《三国志·吴书·陆绩传》。[释义]陆绩六岁时到九江拜见袁术。袁术取出橘子招待他，他偷偷地把三个橘子藏在怀里。拜别时陆机怀里的橘子掉在地上，袁术吃惊地问：“你做客还怀揣橘子吗？”陆绩跪下，答道：“我想把它们带回去送给母亲。”[用法]形容人对父母长辈极为孝顺。[常用形式]怀橘 怀中双橘红 陆绩橘 陆绩孝 陆氏橘[例]“仍怀**陆氏橘**，归献老亲尝。”（唐·岑参《送许员外江外置常平仓》）|他至孝之心，**怀橘**之行，实为传统美德的楷模。

【陆贾分金】 lù jiǎ fēn jīn [出处]《史记·酈生陆贾列传》。[释义]孝惠帝时，吕后专权，想分封吕氏为王，但畏惧敢于直谏的大臣提出异议。陆贾自认为斗不过吕后，托病辞官返乡，把家安在好畤。他变卖了出使越国带回

的宝物,将所得的一千金平均分给五个儿子,让他们去生产经营。

[用法]用“陆贾分金”等指休官后安置家业;用“金囊”等指行李、积蓄。[常用形式]陆贾归橐 陆贾分金 陆贾金 陆贾装 金多陆贾 使越之装 金囊[例]“陆贾分金将燕喜,陈遵投辖正留宾。”(唐·骆宾王《帝京篇》) | 到晚上,他便收拾了“金囊”,灰溜溜地从小门出了相府;他不可能再回来了。

【陆凯寄梅】lù kǎi jì méi [出处]《太平御览》卷九七〇引南朝·宋·盛弘之《荆州记》。[释义]陆凯与范晔关系友善。陆凯从江南寄给在长安的范晔一枝梅花,并赠诗一首:“折花逢驿使,寄给陇头人。江南没什么,姑赠一枝梅。”[用法]表达对异乡亲友的问候和思念;或吟咏梅花、春景。[常用形式]寄梅花 江梅驿使 陇头梅 陆凯传情 梅花寄远 梅花使 一枝春 驿寄梅花 赠梅花 赠远 驿使梅 寒梅堪寄 驿传梅信 送客逢春 寄寒梅 寄春[例]“欲传千里信,暗折一枝春。”(宋·陈师道《黄梅》) | “故人应在千山外,不寄梅花远信来。”(宋·苏轼《虔州人境图八

首》之三)

【陆通歌凤】lù tōng gē fèng

[出处]《庄子·人间世》。[释义]孔子来到楚国,狂人陆通(字接舆)路过他的门前唱道:“凤啊凤啊!为什么德行如此衰退?来世不可等待,往世不能追回。天下有道,圣人可以成就事业;天下无道,圣人只能保全自己。”[用法]用“楚狂行歌”等表示政治腐败无望,形容人愤世嫉俗、避世洁身;用“楚狂”指避世嫉俗、狂放不羁的人;用“凤德”指美好的品德。[常用形式]楚狂行歌 歌楚狂 楚人凤 歌凤衰 接舆狂 接舆贤 陆通歌凤 衰凤 凤兮歌 接舆醉 楚接舆歌 楚狂凤德[例]“寒蝉吴客赋,衰凤楚人歌。”(明·宗臣《雨夜沈二丈至》) | 他写文章,如《楚狂行歌》,充满了对社会的否定和背叛思想。

【鹿门采药】lù mén cǎi yào

[出处]晋·皇甫谧《高士传》。[释义]汉末庞德公,夫妻相敬如宾,隐居山林,不入城府。荆州刺史刘表多次邀请他做官,他推辞不就。后来带领妻子儿女登上鹿门山,采药不归。[用法]形容人不慕荣华富贵,甘愿离群索居。[常用形式]采药庞公 庞德公

庞公不入城 归卧鹿门 鹿门采药 采药鹿门 鹿门庞 鹿门妻子 鹿门隐 偕隐鹿门 鹿门游 归鹿门 采药不返[例]“何年事高隐,归卧鹿门山。”(明·王翊《村居》) | 他对奸臣当道深恶痛绝,托病辞官,与家人偕隐鹿门。

【栾巴噀酒】 luán bā xùn jiǔ [出处] 晋·葛洪《神仙传·栾巴》。[释义] 后汉时尚书郎栾巴赶赴元旦百官聚会,最后才到,面带酒色。皇帝赐酒,他却向西南方向喷出去。有司上奏栾巴不恭敬,皇帝责问,栾巴说:“家乡人因为臣能驱鬼治病,就为臣建庙。今天父老乡亲前来祭祀,我不能早些享用祭酒,故面带酒色。我刚才看见成都市场失火,就喷酒扑救,并非不敬,您可下诏询问,如果所言有假,我就服罪。”成都回奏:“元旦失火,有三阵大雨,来自东北方向,扑灭了大火,雨落在人身上还带有酒气。”[用法] 指饮酒或失火之事。[常用形式] 巴噀火 成都酒 成都救火 西南噀酒 噀酒 噀雨巴[例]“栾巴噀酒应随去,子晋吹笙定伴来。”(唐·马云奇《白云歌》) | “正旦成都酒,糜家好妇车。”(明·汤显祖《壬申除夕邻火延

尽余宅》)

【轮扁斫轮】 lún biǎn zhuó lún [出处] 《庄子·天道》。[释义] 齐桓公在堂上读书,正在堂下砍车轮的轮扁放下槌子和凿子说:砍车轮,斧头挥得过慢就砍不进去,挥得过快就砍得太深而削不动,应该不慢不快,其中奥妙不可言传。[用法] 形容技艺精湛,经验丰富。[常用形式] 斫轮 老斫轮 七十老斫轮 轮扁秘 轮扁语斤 轮扁斫轮 斫轮扁 斫轮手 斫轮妙 妙斫 车轮已斫得心应手[例]“大方之家几知津,郝君七十老斫轮。”(金·元好问《送郝讲师住崇福宫》) | 你不要太心急,轮扁斫轮,是需要长时间学习实践和磨炼的。

【捋虎须】 luō hǔ xū [出处] 《三国志·吴书·朱桓传》南朝·宋·裴松之注引《吴录》。[释义] 朱桓捧酒对孙权说:“臣即将远行,希望在临别之前能捋一捋陛下的胡须,我就没有什么遗憾了。”孙权手扶几案向前挪动,朱桓靠近捋了胡须,说:“臣今日才真正称得上捋虎须了。”孙权大笑。[用法] 比喻冒犯有权势的人很危险。[常用形式] 捋虎捋虎须 捋孙郎须[例]“举足加

刘公腹，引手捋孙郎须。”（宋·陆游《六言杂兴》之五）|“想必这小子忌惮老仙，不敢贸然来捋虎须。”（金庸《天龙八部》第三十三回）

【罗含梦鸟】 luó hán mèng niǎo [出处]《艺文类聚》卷九十引《罗含传》。[释义]晋代罗含年少时白天睡觉，梦见一只毛色异常绚丽的鸟飞入口中，惊醒后觉得胸口像吞下了东西，非常惊异。叔母说：“鸟有美丽的文采，以后你定会写出有文采的文章。”罗含的文思从此不断长进。[用法]形容才思超人或诗文华美。[常用形式]凤早吞 吞彩凤 梦中吞鸟 白凤时吞 梦鸟 罗禽 [例]“庄蝶玄言秘，罗禽藻思高。”（唐·元稹《奉和浙西李大夫李德裕述梦》）|近来常有写作的欲望，提笔即文思泉涌，莫非真是梦中吞鸟，超凡脱俗了。

【罗平妖鸟】 luó píng yāo niǎo [出处]《新五代史·吴越世家》。[释义]唐末五代时，越州董昌率兵造反。他天资愚钝，受到术士巫师的鼓动煽惑。偏将倪德儒对他说：罗平鸟主越人祸福，形状就像你的署名。董昌非常高兴，遂自称皇帝，国号罗平。[用法]借

指作乱造反的叛臣、妖人。[常用形式]罗平恶鸟 罗平妖鸟 妖鸟 鸟罗平 [例]“罗平妖鸟集，唐室已颠连。”（明·陈子龙《吴越武肃王祠》）|“海上才停妖鸟鸣，天边尚露神龙尾。”（清·黄遵宪《西乡星歌》）

【洛神凌波】 luò shén líng bō [出处]三国·曹植《洛神赋》序。[释义]（魏）黄初三年，曹植从京师返回，渡过洛水。洛水的水神名为宓妃。她轻盈如惊起的鸿鸟，柔婉如游龙；长短胖瘦适中，削肩细腰；颈长肤白，髻高眉秀。她在水波上细步行走，脚边有水烟升起，飘飘欲仙，婀娜多姿。[用法]形容女神、女仙、美女多情美丽；或吟咏花。[常用形式]步罗袜 罗袜凌波 罗袜尘 罗袜轻尘 弄波素袜 神妃袜 生尘步 步袜江妃 洛水妃 凌波仙子 宓妃 宓妃洛河 洛川神 洛神 洛媛 凌波微步 凌波路 飘若惊鸿 宓妃细腰 洛川回雪 赋洛神 [例]“敢言西子短，谁觉宓妃长？”（唐·李商隐《判春》）|“可是杨杏园看那几个女人衣袖飘摇，腰肢婀娜，在冰上种种的姿势，真有古人所说罗袜凌波之慨。”（张恨水《春明外史》第六十

七回)

【洛阳纸贵】 luò yáng zhǐ guì

[出处]《晋书·左思传》。[释

义]晋代左思的《三都赋》写好后,张华读罢,感叹说此作可与班固、张衡的赋相媲美。都城洛阳的豪门贵族争相传写,纸价一时因此大涨。[用法]指文学作品享誉于世,流传一时。[常用形式]都中纸贵 洛阳纸贵 衡阳纸贵 长安纸贵 纸贵京师 纸贵咸阳 纸贵 洛阳价增纸 京都纸价高 增纸价 满地传都赋

[例]“四方虽纸贵,谁怕费钱刀。”(唐·姚合《和郑相演杨尚书蜀中唱和》) | 此书一出,立即洛阳纸贵,社会各阶层人士争相购买。

【履虎尾】 lǚ hǔ wěi [出处]

《易经·履》。[释义]踩到虎尾

巴,虎要咬人,主凶。[用法]形容面临险境。[常用形式]虎尾履虎 履虎尾 履尾 履危 忧履虎 危哉履虎 危虎尾 [例]

“虎尾忧危切,鸿毛性命轻。”(唐·白居易《江州赴忠州至江陵》) | “心迁就,志切救民;兢兢业业,若履虎尾。”(爱新觉罗·溥仪《我的前半生》第六章一)

【吕虔佩刀】 lǚ qián pèi dāo

[出处]《艺文类聚》卷六十引南朝·宋·何法盛《晋中兴书》。

[释义]魏时徐州刺史吕虔有把好刀,工师相看后,认为只有三公方可佩带。吕虔将刀赠送给王祥,并说:“如果此刀落入不当之人的手中,也许会带来灾祸。您有三公的才能,因此我把此刀送给您。”王祥再三推辞后不得不接受,后来果然官位至三公。临死时把刀送给其弟王览,王览的后代也发达了。[用法]指官居高位或有升高官的希望。[常用形式]宝刀世载 吕刀 吕虔刀 吕虔佩刀 传刀自吕虔 识佩刀 佩刀世三公 王祥佩刀 王祥得佩刀 宰相刀 重佩刀 佩刀成气象 [例]“王祥佩刀,世为卿族;鲍永驄马,家传司隶。”(北周·庾信《周大将军柳遐墓志》) | “此梦怪奇君记取,佩刀犹得世三公。”(宋·陆游《甲午十一月十三夜梦》)

【绿帟卖珠儿】 lǜ zé mài zhū

ér [出处]《汉书·东方朔传》。

[释义]董偃原先与其母靠卖珍珠为生,十三岁时随母出入汉武帝姑母馆陶公主家中。公主见董偃俊美,便留至府中,使人教他各种技艺和读书。董偃深受公主宠

爱,王公贵族都与之交往,闻名遐迩,称作董君。汉武帝来到公主家想见董君,公主亲自将董偃带上,董偃戴着侍膳者的绿头巾和臂套,趴在殿下。当时,董君尊宠有加,武帝不称其名,而呼为“主人翁”。[用法]借指王公宦家的男宠;或借指帝王身边的近臣。

[常用形式]董偃鬻珠 卖珠儿 卖珠轻薄儿 冠绿帻 绿帻厨人 主人翁 谒董君 [例]“绿帻谁家子? 卖珠轻薄儿。日暮醉酒归, 白马骄且驰。”(唐·李白《古风》之八) | “帝问主人翁,有自卖珠儿。”(唐·李商隐《井泥》)

M

【麻姑搔背】 má gū sāo bèi

[出处] 晋·葛洪《神仙传》。

[释义] 汉桓帝时，神仙王远（字方平）降临蔡经家，麻姑也来了。麻姑指甲像鸟爪一般长，蔡经见了，心想如果后背瘙痒，让这样的手挠一挠一定很好。方平立刻知晓蔡经所想，就让人鞭打蔡经。他说：“麻姑是仙女，你怎敢想用她的手来为你挠背？”只见鞭子抽打在蔡经背上，却不见有人拿鞭子。方平说：“不是任何人都能挨到我的神鞭的。”

[用法] 用“麻姑降”等形容仙人神通广大；用“痒处搔”等指触到感兴趣之处，痛快舒服。

[常用形式] 麻姑降 麻姑爪 仙爪 仙人爪 鸟爪仙 麻姑鸟爪 仙人抓 仙爪爬 方平神鞭 背痒搔 痒处搔 麻姑搔背

[例] “杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处搔。”（唐·杜牧《读韩杜集》）

一口药下肚，整个人如得仙人爪相助，感觉顿时舒畅了。

【马不入厩】 mǎ bù rù jiù [出

处] 《后汉书·张奂列传》。

[释义] 后汉张奂曾与羌人共击匈奴，羌人送给他马和金器，以示感激。张奂都接受了，然后叫来主簿，当着羌人头领的面，以酒酹地发誓：“即使马如羊一般的小，也不能进入我的马厩；即使金器如粟一般的小，也不能入我怀中。”于是，将马和金器如数归还。

[用法] 赞美官吏清正廉洁。

[常用形式] 马不入厩 马愿如羊 使马如羊 有金如粟 羌人之马

[例] “有马如羊，不以入厩；有金如粟，不以入怀。”（北周·庾信《周大将军崔说神道碑》）

他为官多年，两袖清风，马不入厩。

【马革裹尸】 mǎ gé guǒ shī

[出处] 东汉官修史书《东观汉记》。

[释义] 马援说：“日前仍有匈奴、乌桓在北方侵扰，我准备请皇帝允许我攻打他们。大丈夫应死在战场，用马革包裹尸体带回来埋葬，怎么能在床上死于儿女跟前呢？”

[用法] 指为国家战死

[释

义] 后汉张奂曾与羌人共击匈奴，羌人送给他马和金器，以示感激。张奂都接受了，然后叫来主簿，当着羌人头领的面，以酒酹地发誓：“即使马如羊一般的小，也不能进入我的马厩；即使金器如粟一般的小，也不能入我怀中。”于是，将马和金器如数归还。

[用法] 赞美官吏清正廉洁。

[常用形式] 马不入厩 马愿如羊 使马如羊 有金如粟 羌人之马

[例] “有马如羊，不以入厩；有金如粟，不以入怀。”（北周·庾信《周大将军崔说神道碑》）

他为官多年，两袖清风，马不入厩。

【马革裹尸】 mǎ gé guǒ shī

[出处] 东汉官修史书《东观汉记》。

[释义] 马援说：“日前仍有匈奴、乌桓在北方侵扰，我准备请皇帝允许我攻打他们。大丈夫应死在战场，用马革包裹尸体带回来埋葬，怎么能在床上死于儿女跟前呢？”

[用法] 指为国家战死

疆场。[常用形式]包马革 革誓裹尸 裹尸还 裹尸马革 马革 马革裹尸 裹革 马革裹战场 马革谁包 [例]“喋血多壮胆,裹革无怯魂。”(唐·员半千《陇头水》) | “我们做皇上的官,吃皇上家的钱使,将来总要‘马革裹尸’,才算对得起朝廷。”(《官场现形记》第四十七回)

【马良白眉】 mǎ liáng bái méi
[出处]《太平御览》卷三六五引《荆州先贤传》。[释义]三国蜀人马良有兄弟五人,都有美名。马良眉中长白毛,乡人赞美好:“马氏五人,白眉最良。”[用法]指兄弟中出众的人;或泛指出类拔萃的人。[常用形式]白眉白眉人 白眉郎 眉白 眉最白 马氏白眉 马良白眉 轩眉白最良 [例]“置酒送惠连,吾家称白眉。”(唐·李白《泾川送族弟諲》) | 不要小看这位新朋友,他才是诸君中的白眉郎,真正的高人。

【马埽编金】 mǎ liè biān jīn
[出处]《世说新语·汰侈》。[释义]晋代王济(字武子)受排挤,移居北邙山。他爱好射箭骑马,在人多地贵的情况下,他仍买地,把它修建为练习射箭的跑道。驰

道的矮墙用铜钱编串堆积而成,被当时人称为“金沟(埽)”。[用法]形容人奢侈挥霍;或借指跑马习射。[常用形式]黄金埽 金埽 金埽马 马埽编金泉 马埽堆金 钱埽 铺金作埽 [例]“草迎金埽马,花醉玉楼人。”(唐·张子容《长安早春》) | 用人民的钱来消铺金作埽的账,睡觉都是要被噩梦吓醒的。

【马陵书树】 mǎ líng shū shù
[出处]《史记·孙子吴起列传》。[释义]孙臆估计魏军在傍晚时必过马陵,就在马陵道路旁设下埋伏,并让人刮去大树的树皮,写上“庞涓死于此树之下”。他命令上万名善射的弓箭手夹道埋伏,约定傍晚看见火把就一齐发射。庞涓果然预期赶到,取火读树上的字,尚未读完,万箭射来,魏军大败,庞涓自刭而死。[用法]形容人足智善谋,克敌制胜。[常用形式]马陵书树 书马陵之树 削树 斫树收庞 收庞 庞涓怯孙臆 [例]“回军与角逐,斫树收穷庞。”(唐·韩愈《病中赠张十八》) | 大战前夕,他却有闲情读书下棋,看来马陵书树,成竹在胸。

【马磨自给】 mǎ mó zì jǐ [出

处]《三国志·蜀书·许靖传》。

[释义]后汉许靖年轻时与堂弟许劭评论乡里人物的好坏,很有名望。但二人感情不和,许邵担任郡功曹,却排挤许靖不得做官,许靖只好靠替人磨米为生。[用法]形容士人生活贫困。[常用形式]供马磨 马磨 依马磨 力不任马磨 许靖贫[例]“我生无力本何用,衣食自来供马磨。”(明·高启《答余左司沈别驾》) | 追名逐利几十年,到头来仍然力不任马磨,今生不敢再言富贵了。

【马融绛帐】 mǎ róng jiàng zhàng [出处]东汉官修史书《东观汉记》。[释义]后汉马融博通经书,为硕学大儒,所教授的学生经常有上千人。讲学时,他端坐于高堂之上,降下红色纱帐,前边有学生听讲,后边有歌伎奏乐。弟子们按顺序传授,很少有人进入他的居室。[用法]用“传纱帐”等指师长传授学业;用“马融帐”等指设教授徒的处所。[常用形式]传纱帐 笙歌绛帐 绛纱坐帐 绛纱 绛帷 绛幄 绛帐 马融绛帐 马融帐[例]“张禹堂深,马融帐暖,吟罢不妨丝竹声。”(宋·陈人杰《沁园春》) | “东两间为安老爷静坐之

所,西两间便是安老爷合那些学生门生讲学的绛帐。”(《儿女英雄传》第二十四回)

【马上得天下】 mǎ shàng dé tiān xià [出处]《史记·酈生陆贾列传》。[释义]陆贾经常在汉高祖刘邦面前讲《诗经》和《尚书》。汉高祖骂道:“你老子的天下是骑在马上得到的,谈《诗经》《尚书》有什么用?”陆贾说:“骑在马上得到天下,难道可以骑在马上治理天下吗?商汤、周武王凭武力夺取天下,而以文治统治天下,文武并用,这才是治国安邦的长久办法。”[用法]形容人靠武功建国。[常用形式]刘郎马上 马上得天下 诗书马上[例]“长喜刘郎马上,肯听诗书说。”(宋·辛弃疾《六么令》) | “忽必烈及其继承者仍是以‘马上’得天下的精神治理这个国家,重武功而轻文治。”黄仁宇《中国大历史》第十三章

【马嵬恨血】 mǎ wéi hèn xiě [出处]唐·陈鸿《长恨歌传》。[释义]唐玄宗天宝年间,丞相杨国忠专权误国。藩将安禄山起兵,攻破潼关直向长安。唐玄宗仓皇逃跑,行经马嵬,护卫军止步不前,要求杀掉杨国忠以向天下

谢罪。杨国忠处死后,军队仍不前进,要求处死杨贵妃。玄宗无可奈何,只好命令贵妃缢(上吊)死,掩埋于道旁。[用法]指女子以美貌媚惑君王,最终导致身亡。[常用形式]蛾眉堕马嵬 马嵬风雨 马嵬恨血 马嵬坡 马嵬血 马嵬尘 离马嵬 妃葬坡平 [例]“北风吹我上金台,忍见蛾眉堕马嵬。”(宋·汪元量《答同舍杜德机》) | “马嵬风雨归时路,香骨销黄土。”(元·陈深《虞美人·题玉环玩书图》)

【马惜障泥】 mǎ xī zhàng ní [出处]《世说新语·术解》。[释义]晋代王济(字武子)善于了解马性。他曾骑一马,佩有连钱(马饰)和障泥(垂挂在马腹两侧以遮尘土的饰物),行至河边,马停止不前。王济说:“它定是爱惜障泥而不渡河。”于是让人解下,马就径直渡河了。[用法]吟咏马。[常用形式]锦障泥 绿锦蔽泥 马惜障泥 惜障泥 [例]“燕山叶飞,玉门关闭,沙苑草肥,临波不渡,似惜障泥。”(宋·李清照《打马赋》) | 绿锦蔽泥的马儿引着马车缓缓来到府院门口。

【马援铜柱】 mǎ yuán tóng zhù [出处]《后汉书·马援列

传》唐·李贤等注引《广州记》。[释义]后汉伏波将军马援远征交阯,在边界上树立两个铜柱,作为汉与南方诸国的疆界标志。[用法]指将领远征边地建立战功。[常用形式]伏波铜柱 马援铜柱 马援柱 马柱 汉将柱 汉柱 铜柱 铜柱勋高 铜柱伏波 铜柱标 铜留铸柱 [例]“伏波铜柱邈千岁,壮哉尔与同英声。”(清·程可则《送杨鄂州职方使安南》) | 将士们在边关出生入死,打败入侵者,铜柱勋高。

【埋忧地下】 mái yōu dì xià [出处]《后汉书·仲长统列传》。[释义]后汉仲长统写下两首诗以表达自己的志向:“大道虽然平坦,但有先见之明的人却很少。为所欲为不算错,顺应事理却手足无措。自古以来事情纷繁曲折。无论有多少忧虑,关键在于个人把握。把忧愁送上天,或埋入地,背弃五经和风雅。”[用法]形容消除苦闷忧虑。[常用形式]地埋忧 埋愁地 无地埋忧 殷忧阙地埋 忧寄上天 [例]“九州谁土是吾乡?无地埋忧问佛忙。”(清·丘逢甲《雨中游禅云庵》) | 从此以后,忧寄上天,无复愁苦,做他的逍遥浪子去了。

【埋玉树】 mái yù shù [出处] 《世说新语·伤逝》。[释义] 晋代庾亮谢世,何充参加葬礼。临埋葬时说:“玉树从此以后埋入土中,令人痛惜之情怎能断绝!” [用法] 指杰出人士的去世。[常用形式] 埋玉 埋玉树 玉树埋 玉树长埋 玉树埋尘 随玉树 玉人埋处 玉有谁埋 [例] “人喜相知自昔然,况君埋玉未多年。”(宋·孔武仲《读王逢原文》) | 斜风细雨当中,多少人静默着,凭吊这玉人埋处。

【买椟还珠】 mǎi dú huán zhū [出处] 《韩非子·外储说左上》。[释义] 一楚人在郑国卖宝珠,特制了一个用木兰做的木匣,并熏上桂、椒的香气,点缀着珠玉、玫瑰和翡翠。一郑人买了木匣却归还了宝珠。这个楚人可称得上是会卖木匣,但不能说他会卖宝珠。[用法] 比喻取舍失当、舍本求末。[常用形式] 椟藏 椟中珠 故椟 买椟还珠 [例] “今之治经者亦众矣,然而买椟还珠之蔽,人人皆是。”(明·程颐《河南程氏文集·遗文·与方元案手贴》) | 你真是有眼不识椟中珠,那么好的一件宝贝,你竟当作垃圾。

【买山而隐】 mǎi shān ér yǐn

[出处] 《世说新语·排调》。[释义] 晋代支道林派人请求深公允许他买下印山,作为隐居之所。深公答:“从没听说巢父、许由买山隐居。” [用法] 用“买山”等指归隐山林;用“买山钱”等形容退隐的机会。[常用形式] 买山 买青山 钱买山 作意买山 买得前山 买山归老 买山隐 买山住 买山巢由笑 西山买白云 买山钱 道林钱 [例] “沃洲能共隐,不用道林钱。”(唐·刘长卿《初到碧涧招明契上人》) | “你也有些年纪了,积些余囊,作个买山归隐之计,也是着实打算。”(《花月痕》第五十二回)

【卖饼北海】 mài bǐng běi hǎi [出处] 《后汉书·赵岐列传》。[释义] 后汉桓帝时,赵岐避祸逃亡,足迹遍布各地,他隐名埋姓,在北海靠卖饼为生。孙嵩(字宾石)偶遇赵岐,断定他非同一般人,便延请他上牛车,带回家中,对母亲说:“我出门后,遇到了这个生死与共的朋友。”并宴请赵岐,把他藏在夹壁墙内许多年。[用法] 用“买饼”等形容人四处流亡;用“忆孙宾”形容深厚友情。[常用形式] 北海卖饼师 卖饼 卖饼北海 容复壁 赵岐

忙 忆孙宾[例]“青云倘可致，北海忆孙宾。”（唐·陈子昂《酬李参军崇嗣》）|“短衣皂帽依荒草，卖饼吹箫杂佣保。”（明·陈子龙《岁晏仿子美同谷七歌》之二）

【卖剑买牛】 mài jiàn mǎi niú
 [出处]《汉书·龚遂传》。[释义]汉宣帝时，龚遂见齐地百姓不务农桑，喜好奢侈，便自己带头节俭，鼓励百姓从事农桑，卖剑买耕牛。[用法]形容地方官员劝民生产务农，颇有政绩；或指年老解甲归田。[常用形式]兵器改农器 令人买牛 持刀买黄犊 佩刀买犊 刀剑化耕蚕 锄犁化刀剑 买犁卖剑 买牛捐宝剑 卖剑耕 卖剑买牛 劝买耕牛 买牛捐三尺 带牛佩犊 戴牛佩犊 卖剑渤海 渤海之效 渤海风
 [例]“佩刀买犊剑买牛，作民父母今得识。”（宋·黄庭坚《答永新宗令寄石耳》）|“陈炯明回电的语气很恭顺，但也显露不肯服从命令，有‘放刀成佛，卖剑买牛’句。”（丁中江《北洋军阀史话》一八三）

【麦秀悲殷】 mài xiù bēi yīn
 [出处]《史记·宋微子世家》。[释义]箕子朝周路过殷墟，因满

目毁坏的宫室和丛生的杂草而伤感，写下《麦秀之诗》：“麦子已秀穗，禾黍也茂盛。那纣王啊，不听我的忠告。”[用法]形容亡国后的哀伤悲叹。[常用形式]悲麦秀 歌麦秀 麦秀 麦秀歌残 麦秀残歌 麦秀渐渐 麦秀遗宫 伤心麦秀[例]“麦秀歌残已白头，逢人犹是说东周。”（元·戴良《怀宋庸庵》）|他心中愁苦，伤心麦秀，手中的笔不禁又道出满纸的怨愤和抑郁。

【蛮触交争】 mán chù jiāo zhēng [出处]《庄子·则阳》。[释义]有个国家在蜗牛的左角上，叫触氏；另有一个国家在蜗牛的右角上，叫蛮氏。两国为争夺土地而厮杀，尸横遍野。追击败兵的一方，十五天以后才回来。[用法]用“蛮触交争”等形容人为琐事争斗；用“蜗名”等指追逐微不足道的名利；用“蜗角”等借指细小的事物。[常用形式]蛮触交争 蛮争触战 蛮触争 蛮触斗 触蛮斗 斗蛮触 蛮攻触 蜗角战 战蜗角 蜗争 战蜗 蜗角虚名 蜗名 蜗牛角 触蛮 左触右蛮 两蜗角 蜗角 蜗牛 两角 两角寄蜗牛 蜗左角
 [例]“蜗角斗争，左触右蛮，一战

连千里。”(宋·辛弃疾《哨遍·观秋水》) | “一个全心全意为中华民族奋斗的科教工作者,不会为一点蜗角虚名丧失共产党员的立场。”(路甬祥《学习江泽民同志“三个代表”思想的体会》)

【满城风雨】 mǎn chéng fēng yǔ [出处] 宋·惠洪《冷斋夜话》卷四。[释义] 宋代谢无逸写信询问潘大临是否有新作,潘大临回信道:“秋季景物,每种皆可成佳句,遗憾的是常受俗事的搅扰。昨天闲卧,忽听林间风雨声,欣然写下‘满城风雨近重阳’,谁料催租人到来,于是败了诗兴。”[用法] 用“满城风雨”等形容秋天景物或指对某事议论纷纷;用“败兴催租吏”等指俗事干扰了创作的灵感。[常用形式] 满城风雨 败兴催租吏 诗兴败催租 兴为催租败 催租能败意 潘郎句 [例] “满城风雨铸新诗,幸无败兴催租吏。”(清·逢丘甲《重阳作》) | 昨夜好不容易灵感突发,要写文章了,却兴为催租败,没墨水!

【满床笏】 mǎn chuáng hù [出处] 《旧唐书·崔义玄传》。[释义] 唐玄宗时,崔神庆之子崔琳等都居高官,随从几十人。每逢过年过节设家宴时,专门摆放

一张床放笏板,而且重叠堆放才摆得下。[用法] 形容门第高贵显赫、家族兴旺昌盛。[常用形式] 堆笏满床 笏满床 满床靴笏 一床置朝笏 [例] “须是荣华更长久。满床靴笏,罗列儿孙新妇。”(宋·辛弃疾《感皇恩庆婶母王恭人》) | “陋室空堂,当年笏满床,衰草枯杨,曾为歌舞场。”(《红楼梦》第一回)

【满斛进槟榔】 mǎn hú jìn bīng lang [出处] 《南史·刘穆之列传》。[释义] 南朝宋刘穆之年轻时生活贫苦,好吃酒食,放任不羁。常去妻兄家求食,多受侮辱却不以为耻。妻子江嗣女通情达理,每次阻止穆之去兄家求食。兄弟举办喜庆宴会,妻叮嘱他莫去,可穆之照旧前往,饭后还要槟榔吃,江家兄弟开玩笑说:“槟榔是消食用的,你常常饥饿,要它何用?”后来穆之担任丹阳尹,宴请江家兄弟,等酒足饭饱,让厨师用金盘端上一斛槟榔给他们吃。[用法] 用“满斛进槟榔”等形容饱食佳肴;用“乞槟榔”形容食不果腹。[常用形式] 满斛进槟榔 荐槟榔 一斛槟榔 乞槟榔 [例] “性拙只愁餐澡豆,家贫慎勿乞槟榔。”(清·唐孙华《寄示

颐儿》) | 王孙公子**满斛进槟榔**，哪里知道百姓的疾苦。

【曼容自修】 mǎn róng zì xiū

[出处]《汉书·王贡两龚鲍传》。

[释义]汉时邠汉的侄子邠丹(字曼容)清正廉洁,不愿做俸禄超过六百石的官,如若超过,就自行免去,名声盖过邠汉。[用法]赞美人品行高洁、不慕高官厚禄。[常用形式]薄游似邠生 曼容疏 曼容禄 官已六百石 曼容嫌禄厚 [例]“我今官已六百石,惭愧当年邠**曼容**。”(宋·苏轼《次韵刘景文西湖席上》) | 在那个物欲横流的时代,**曼容嫌禄厚**者,怕只有他一人了。

【茅焦解衣】 máo jiāo jiě yī

[出处]汉·刘向《说苑·正谏》。

[释义]秦始皇将太后迁至萑阳宫,下令说:“谁胆敢进谏太后之事,就杀掉谁,犁开他脊背上的肉,砍断他的四肢,放在门阙下。”已有二十七人因进谏而被处死。齐人茅焦请见,说:“天有二十八个星宿,现已有二十七人死了,我来此的目的是想凑足这个数。陛下您车裂假父,这是嫉妒;摔死两个弟弟,这是不仁慈;迁走母亲,这是不孝;对进谏者施行酷刑,这是暴君夏桀、商纣的行径。天下

人听说这些事,就不会倾向秦国,我私下替您担心秦国灭亡。我已说完,请把我处死。”于是解衣爬在铡刀座上。[用法]形容直臣冒死向君王进谏。[常用形式]茅焦脱衣 千年惟茅焦 与茅焦比 [例]“**茅焦脱衣**谏,先生无一言。”(唐·元稹《四皓庙》) | “**千年惟茅焦**,世亦贵其胆。”(宋·苏轼《颖大夫庙》)

【茅君骑鹤】 máo jūn qí hè

[出处]南朝·梁·陶弘景《真诰·稽神枢》。

[释义]江苏名容县有句曲山,汉代时有姓茅的三兄弟来这里修行,又改名叫茅君之山。三君当时各乘一白天鹅,栖在山中的三个地方,当时常有人看见。[用法]形容人求仙学道,得道成仙。[常用形式]茅君 叔申 茅仙 茅山道士 茅山鹤 三茅 [例]“借得**茅山鹤**,随风飞上天。”(元·萨都拉《送李恕可入京》) | “**叔申**即来游,二弟亦至止。”(清·钱谦益《茅山怀古》之一)

【毛遂颖脱】 máo suì yǐng tuō

[出处]《史记·平原君虞卿列传》。

[释义]战国时,秦军包围赵国的都城邯郸。赵国派平原君向楚国求救,请求结盟,平原君相

约与门下文武兼备的二十名食客同往。门客毛遂上前向平原君自我推荐,平原君说:“贤士处在世上就像把锥子放在口袋中,锥尖立刻显露出来。可先生在我门下已呆三年左右无人称赞,我也从未听说过你,可见你没什么特长。你还是留下来,不要去了。”毛遂说:“我今天就是来请求您让我处于口袋中。如果早让我处在袋中,锥子把都会露出来,岂止是锥子尖呢!”[用法]用“锥出囊、脱颖”等比喻人能施展才华;用“囊中锥”等称誉有才华的人;用“败锥”等形容才华无法施展。[常用形式]处囊中 处囊锥 锥出囊 脱颖 利锥末 囊脱 囊颖

脱颖 脱颖人 脱颖锥 利颖 囊中颖 露囊锥 囊中锥 毛遂锥 败锥 囊未出[例]“空囊唯败锥,饥程如何度?”(明·袁宏道《别方子公》) | 平时默默无闻的她在这次比赛中**脱颖而出**。

【毛义捧檄】 máo yì pěng xí [出处]东汉官修史书《东观汉记》。[释义]后汉毛义,年轻时家贫,凭孝敬母亲而闻名,任安阳尉。张奉仰慕他的美名,前去拜访。刚坐一会儿,府中公文送到,任毛义为代理县令。毛义捧上公

文告诉母亲,喜形于色。张奉是高洁之士,见此情景,便轻视毛义,很后悔来此,立即告辞离去。母亲去世后,毛义辞官守孝,几次征召,他都不去。张奉感叹说:“贤士不可琢磨。过去做官那样兴奋,原来是为了赡养母亲。这大概就是所说的‘家贫亲老,不择官而仕’吧。”[用法]形容人出仕做官。[常用形式]毛生捧檄 毛生檄 毛义檄 奉檄 捧檄南州 捧檄之禄 捧檄之操[例]“毛义前贤,尚犹**奉檄**;卿生何者,焉可守株?”(唐·罗隐《投湖南王大夫启》) | 他对自己非常有信心,这几天只是在家里喝茶下棋,坐等**捧檄之禄**。

【毛锥子】 máo zhuī zi [出处]《新五代史·史弘肇传》。[释义]五代时后汉大将军史弘肇说:“定国安邦,平息祸乱,只需要长枪利剑,毛锥子(毛笔)有什么用处呢?”王章答:“假如没有毛锥子,军赋如何筹集呢?”[用法]用“毛锥”等借指毛笔;用“安用毛锥”等指文事,与武事相对。[常用形式]毛锥 毛锥子,毛锥三寸 安用毛锥[例]“长枪队里也要**毛锥**站,军咨记室优闲。”(明·汤显祖《紫钗记》) | 此事当

以武力解决,安用**毛锥**?

【**矛头淅米**】 máo tóu xī mǐ

[**出处**]《世说新语·排调》。[**释**

义]晋代桓玄与殷仲堪等人在一起调侃,说危险至极的事。桓玄说:“在长矛头上淘米,在剑头上做饭。”殷仲堪说:“百岁老翁攀枯枝。”顾恺之说:“水井的辘轳上躺着一个婴儿。”殷仲堪的一位参军说:“盲人骑瞎马,半夜来到深池旁。”[**用法**]形容处境非常危险。[**常用形式**]矛头淅米 淅米向矛头 险句矛头 矛头岂容淅 剑米危炊 剑头炊 道险卧辘轳 盲人瞎马 夜半深池 [例]“**剑米有危炊**,针毡无稳坐。”(宋·苏轼《迁居临皋亭》) | 在此**夜半深池**境地,一定要沉住气。

【**梅福隐吴**】 méi fú yǐn wú

[**出处**]《汉书·梅福传》。[**释**

义]汉代梅福(字子真)是九江寿春人。年轻时在都城长安学习,通晓《尚书》《穀梁春秋》,曾经担任郡文学掾,后来补授南昌县尉。汉平帝时,王莽篡权。梅福抛家舍业,离开九江,传言他已成仙。后有人在会稽看见他,他已改名换姓,是给吴市看门的小卒。[**用法**]用“梅福隐”等形容人隐姓埋

名遁世;用“梅翁”等指隐士。

[**常用形式**]梅福辞官 梅福隐

逃梅福 吴门变姓 吴市隐 梅市门 梅子真 梅翁 梅仙 仙人梅 吴市高人 吴市神仙 神仙尉 [例]“燕市遨游今不见,**吴门变姓**且归来。”(清·尤侗《别长安》) | 那几位**吴市高人**,我们应去拜访他们,或许能有些收获。

【**梅妻鹤子**】 méi qī hè zǐ [出

处]清·吴之振辑《宋诗钞·和靖诗钞序》。[**释义**]宋代林逋致

力学习,坚决不出仕,在西湖孤山隐居。当时的人因崇拜他,便定其谥号为和靖先生。林逋终身未娶,没有孩子,住所种植了许多梅树,还畜养仙鹤。当他泛舟于湖中时,来访的客人就放鹤通知他,见到鹤飞,他便驾舟返回。人们说他“以梅为妻,以鹤为子”。[**用法**]用“和靖风流”等形容隐逸的山林生活;用“处士妻”等咏梅、咏鹤等。[**常用形式**]和靖风流 逋仙 爱梅仙 孤山人 孤山林处士 妻鹤子梅 妻梅子鹤 梅鹤 和靖鹤 逋梅 处士妻 [例]“似当年,**和靖风流**,小孤山下。”(宋·刘镇《贺新郎》) | “梅花终作**处士妻**,海棠暂试诗人目。”

(明·袁宏道《代广陵姬用前韵》)

【眉间黄色】 méi jiān huáng sè [出处]《太平御览》卷三六四引《相书占气杂要》。[释义]黄气如带子横在前额,这是公卿的面相。如果额头眉间有黄气,象征此人有喜事。[用法]形容人有喜事。[常用形式]黄气发眉间 黄气上眉 眉间黄色 眉上黄气 眉间一点黄 眉上气先黄 眉间有黄乳 眉间喜气 [例]“归来头未白,眉上气先黄。”(明·徐渭《寿潘承天七十》之二) | 我看你眉间黄色,是不是考中了?

【美芹献君】 měi qín xiàn jūn [出处]《列子·杨朱》。[释义]过去有个人认为大豆、麻茎和芹子味道好,对乡中的富豪夸赞它们。乡豪品尝之后,感到涩口难耐,腹痛难忍。于是大家嘲笑埋怨他,他非常惭愧。[用法]用“甘芹味”等谦称自己见识浅陋;用“野人芹”等谦称礼品菲薄。[常用形式]甘芹味 美芹 野人芹 食芹云美 美芹欲献 芹美怀君 野人芹献 [例]“野人甘芹味,敢馈饕羊羴。”(宋·黄庭坚《送彦孚主簿》) | “忧国虽忘嫠

妇纬,爱君敢进野人芹。”(宋·陆游《书意》)

【美人虹】 měi rén hóng [出处]南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷一。[释义]古代有一对夫妻,在饥荒之年因无粮可吃,只得以菜蔬果腹,最终饿死,化为青色和大红色,所以俗称美人虹。[用法]用“美人虹”指彩虹;用“魂变成虹”等形容人受难而死。[常用形式]美人虹 美人化奔虹 魂变成虹 [例]“血三年而藏碧,魂一变而成虹。”(唐·骆宾王《萤火赋》) | “玉女电生疑有雨,美人虹起旋销云。”(清·唐孙华《长夏闲居杂感》)

【美人笑璧】 měi rén xiào bì [出处]《史记·平原君虞卿列传》。[释义]平原君所住的楼房与民舍毗邻。邻居有个跛脚的人,一瘸一拐地去提水,平原君的姬妾从楼上看见,便大笑。第二天,跛者对平原君说:“我听说您喜好贤士,贤士不远千里投奔您,是因为您看重贤士而轻视姬妾呀。我不幸有残疾,可您的姬妾却嘲笑我,我希望得到她的人头。”平原君没有杀此姬妾。一年后,门客渐渐离去,平原君不解。一门人解释说:“因为您不杀讥笑

跛者之人，所以他们认为您爱女色却轻视贤士，就离开了。”于是平原君杀了这个姬妾，亲自到跛脚人家道歉。后来门客又回来了。[用法]用“美人笑容”等形容人轻视宾客看重女色；用“杀姬”等形容人轻视女色看重宾客。[常用形式]花间笑蹙 美人笑客 笑蹙 楼上姝姬笑 楼头斩美人 笑杀楼上人 因蹙者杀佳人 杀姬[例]“蛾眉笑蹙者，宾客去平原。”(唐·李白《送薛九被谗去鲁》) | “不知宾客成何事，枉向楼头斩美人。”(清·吴绡《咏古》)

【门可罗雀】 mén kě luó què
[出处]《史记·汲郑列传》。[释义]汉代翟公任廷尉时，宾客满门；而当他免官失势时，门前可摆设捕雀的网罗。后来翟公官复原职，宾客还打算来投靠，翟公在门上写道：“生死之际方见交情的真假；贫富之变方见对待交友的态度；贵贱之迁方见交情的深浅。”[用法]用“罗雀闭门”等形容无人造访，门前冷落；用“一贵一贱”等形容世态炎凉，人情冷暖。[常用形式]门堪罗雀 门可罗雀 张罗门 闲门任张罗 罗雀门冷 罗雀闲门 雀罗廷尉 廷

尉张罗 翟公罗 翟公门 有雀尚廷尉 翟公冷落 罗网门前有穷巷张罗 无雀张罗 一贵一贱 生死伦交[例]“老夫卧稳谢浮名，罗雀闲门少送迎。”(清·朱彝尊《赠别孟楷》) | “两人论起支派，当初本是一家，此时叙起，原当联宗，无如现在一贫一富，或一贵一贱，那富贵人恐其玷辱，躲之尚恐不及，岂肯与之联宗？”(《镜花缘》第三十九回)

【扞虱雄谈】 mén shī xióng tán [出处]《初学记》卷五引崔鸿《前燕录》。[释义]晋代王猛穿着旧棉袍拜访桓温。他一面谈论当时的大事，一面把手伸进棉衣里捉虱子，旁若无人。[用法]形容人谈吐不凡，无所顾忌。[常用形式]王猛扞虱 扞虱 扞虱雄豪 扞虱剧谈 扞虱雄谈 虱堪扞 扞故衣虱[例]“扞虱剧谈空自许，闻鸡浩叹与谁同。”(宋·陆游《病起书怀》) | “他可以长期的不洗头、不洗脸、不洗澡，以至于浑身生虱！和扞虱而谈的王猛都是一时名士。”(梁实秋《懒》)

【蒙子公力】 méng zǐ gōng lì [出处]《汉书·陈万年传》。[释义]汉成帝时，车骑将军王音主持

朝政,他信任重用陈汤。陈咸屡次贿赂陈汤(字子公),写信说:“如果得到您的鼎力帮助,能够使我进入京城做官,我终身无憾。”后来他终于被征召,作了少府。

[用法]形容为求别人举荐而少廉寡耻,谄媚行贿。[常用形式]蒙子公力 及子公 子公多气力 书寄子公 子公书 子公帝城 无书继子公 效陈咸[例]“宁穿东郭履,不奉子公书。”(宋·黄庭坚《次韵秦少章》) | 他挖空心思,蒙子公力,终于得到一官半职。

【梦笔生花】 mèng bǐ shēng huā [出处]五代·王仁裕《开元天宝遗事》。[释义]李白年少时,梦见平时用的笔头上开出了花,以后他才华横溢,文思宏富,名闻天下。[用法]形容文笔俊逸;或形容文思宏富。[常用形式]梦生花 梦笔生花 梦里生花 笔花 生花笔 笔蕊千花 五色花 笔尖花 生花不律 [例]“可笑一场闲话,破诗书万卷,笔蕊千花。”(明·汤显祖《牡丹亭》第四十九出) | 可叹他笔花枯败,再写不出佳作,真可谓江郎才尽啊。

【梦得傅说】 mèng dé fù yuè

[出处]《史记·殷本纪》。[释义]一次,殷帝武丁梦见一个圣人,名叫说,按照梦中人的形象在群臣中核对,都不是,他便命令众官到民间寻找,终于在傅岩找到说。当时说是个犯人,正在傅岩修筑城墙。武丁与说交谈,发现他果然是圣人,就把他封为相,殷天下大治。于是武丁让说以傅为姓,称为傅说。[用法]用“梦相”等指君王求得贤臣;用“傅岩”等指贤士在野;用“板筑臣”指主持国政的贤臣。[常用形式]入天子梦 梦说 商岩有梦 贤臣入梦 梦傅野 梦相 傅岩之梦 傅岩 傅说岩 傅氏筑 傅岩版 筑岩 说筑傅岩 岩下藏名 舍筑作相 板筑臣[例]“傅岩只道无人识,已落君王物色中。”(金·元好问《耀卿西山归隐三首》之一) | 如今的江山,明君辅以板筑臣,复兴有望了。

【梦幻泡影】 mèng huàn pào yǐng [出处]《金刚般若波罗蜜经·应化非真分》。[释义]一切事物都是空虚变化、短暂易逝的,如同梦幻、泡影,如同露水和闪电。[用法]形容世事虚幻无常,人生短暂易逝。[常用形式]电泡身 幻泡 泡幻 梦幻泡影

泡幻 幻泡身 身如泡沫 泡影
 世界一泡影 如泡如电 如露
 如泡沫 露电 露电速 [例]“久
 知世界一**泡影**，大小真伪何足
 评。”(宋·苏轼《轼近以月石砚
 屏献》) | 不切实际的想像最终会
 成为**梦幻泡影**。

【梦收江锦】 mèng shōu jiāng
 jǐn [出处]《南史·江淹传》。
 [释义]南朝江淹年轻时以写好
 文章闻名遐迩，晚年才思滞枯。
 据说是他在任宣城太守免官回来
 时，停泊在禅灵寺附近的江边，夜
 晚梦见一人，自称张景阳，向他索
 要先前寄放的一匹锦。当他从怀
 中拿出几尺锦归还时，张景阳大
 怒说：“怎么会割取完了！”回头
 看见丘迟，对丘迟说：“剩下这几
 尺锦，我也没用，就送给你吧！”从
 此江淹的文章山穷水尽了。[用
 法]用“景阳锦”等形容美妙的文
 才和文思；用“收残锦”等指文思
 减退。[常用形式]景阳锦 丘
 迟锦 江锦 花锦聚胸中 尺锦
 才情 江郎制锦 江锦割尽 江
 淹残锦 收残锦 征残锦 瑞锦
 残 [例]“**尺锦才情**还割截，死灰
 心事尚消磨。”(清·黄景仁《夜
 起》) | 既然你**花锦聚胸中**，怎能
 写不出漂亮的文章呢？

【梦月悬名】 mèng yuè xuán
 míng [出处]《太平御览》卷三
 九八引《会稽先贤传》。[释义]
 三国时吴国的侍中阚泽在其母怀
 胎八个月时就喊声震外，十三岁
 时梦见自己的名字清清楚楚地悬
 在明月中，以后就不断得到升迁。
 [用法]形容人闻名于世。[常用
 形式]阚月 梦月悬名 书月
 [例]“占星非聚德，**梦月诘悬
 名**。”(唐·骆宾王《在江南赠宋
 五之问》) | 要想将来声名如**阚
 月**，就需现在刻苦磨炼。

【梦周公】 mèng zhōu gōng
 [出处]《论语·述而》。[释义]
 孔子说自己衰老得太厉害了，因
 为很久没有梦见周公了。[用
 法]用“东周梦”等形容人敬慕先
 贤；用“周公入梦”等指睡眠、做
 梦。[常用形式]东周梦 梦周
 梦周公 梦周孔 周公入梦
 [例]“吾今那复**梦周公**，尚喜秋来
 过故宫。”(宋·苏轼《周公庙》) | 几
 杯酒下去，**周公入梦**，便不复知忧
 愁了。

【孟公惊坐】 mèng gōng jīng
 zuò [出处]《汉书·陈遵传》。
 [释义]汉代陈遵(字孟公)身材
 魁梧，容貌伟岸，擅长言辞，喜好
 交际，所求必应。当地人争先恐

后与他结交。恰巧那时有个与陈遵同姓同字的人,每次前往别人家,就报说陈孟公到,在座的人无不震动,可等见到本人才知道是个误会,于是人们把此人称为“陈惊坐”。[用法]形容人享有盛名,令人倾慕;用“虚名陈惊坐”形容人徒有虚名。[常用形式]陈惊坐 孟公惊坐 座惊称字孟 呼余惊坐 惊坐 举坐惊 虚名陈惊坐 [例]“自非陈孟公,难令举坐惊。”(清·唐孙华《有客》) | 这回把他看仔细了,不过是虚名陈惊坐而已,没什么本事。【孟嘉落帽】 mèng jiā luò mào [出处]晋·陶潜《晋故征西大将军长史孟府君(嘉)传》。[释义]九月九日重阳节,桓温及众幕僚游龙山。孟嘉的帽子被山风吹落而不知晓,桓温使眼色,让大家保守秘密以观察孟嘉的举止。很久,孟嘉去厕所,仍无察觉。桓温命令取回帽子还给他,并让孙盛作文嘲笑他,写好的文章放在孟嘉的座位上。孟嘉回来看见嘲弄自己的文章,不假思索地提笔作答,文辞优美,在座的人都啧啧赞赏。[用法]用“乌帽任风吹”、“帽逐秋风”等形容人风度翩翩、儒雅倜傥,或吟咏重阳秋景、秋

思;用“龙山佳会”等形容佳会美宴。[常用形式]风落帽 龙山落帽 风落乌纱 堕帻 登高落帽 乌帽落 破帽惊吹 帽受西风 乌纱随风 落帽风 乌帽任风吹 破帽不堪落 吹堕白纶巾 帽逐秋风 客帽欺风 落帽孟嘉 落帽人 孟嘉吹帽 参军吹帽 落帽孟嘉情 醉帽 龙山对孟嘉 龙山佳会 登高龙山 龙山置酒 [例]“九日风光堪落帽,中年怀抱更登台。”(宋·陈师道《和李使君九日登戏马台》) | “拼着老瓦盆边醉边扶,一任他风落乌纱。”(元·李罗御史《一枝花·辞官》)

【孟敏堕甑】 mèng mǐn duò zèng [出处]《世说新语·黜免》。[释义]后汉孟敏(字叔达)曾经到集市上买甑(蒸食炊器),挑的担子落在地上,恰好砸碎了甑,孟敏若无其事,连看也不看一眼。郭泰(字林宗)正好碰见,深感奇怪,就问道:“打坏了甑多可惜,你怎么不回头看一看呢?”孟敏说:“甑既然已经破了,看了又有何用?” [用法]形容微不足道;或形容宽宏大度。[常用形式]堕甑 破甑 甑堕 甑破 已破 宁顾甑 [例]“莫将破甑屡回头,

且唱同舟定情曲。”(清·黄遵宪《九姓渔船曲》) | 这次落选, **堕甑** 而已, 我根本不放在心上。

【孟母三迁】 mèng mǔ sān qiān [**出处**] 汉·刘向《列女传》。[**释义**] 春秋时邹国人孟轲的母亲被称为孟母。她的家毗邻墓地, 年幼的孟子在玩耍时就模仿挖坟筑墓。孟母说: “这地方不适合孩子住。” 于是就迁往集市旁住下来, 孟子玩耍时又模仿商人做买卖。孟母又说: “这地方不适合孩子住。” 接着又搬到学校旁边, 孟子玩耍时就模仿祭祀行礼。孟母这才放心地定居下来。[**用法**] 用“三徙”等形容母亲教子有方; 用“孟邻”等指好邻居。[**常用形式**] 三迁 三徙 三移孟母 三迁孟母 训子孟轲贤 卜邻择邻 慈母择邻 孟邻 孟母邻 孟家邻 [**例**] “邹母善导, **三徙** 成教。” (晋·左九嫔《孟轲母赞》) | 在这里筑巢而居, 依山傍水皆是风光, 左邻右舍都为 **孟邻**, 余生可尽享清福了。

【孟宗哭竹】 mèng zōng kū zhú [**出处**] 《太平御览》卷九六三引晋·张方《楚国先贤传》。[**释义**] 三国时吴国人孟宗非常孝顺。母亲爱吃竹笋, 时逢隆冬,

孟宗走入竹林, 因未见竹笋而痛苦悲哭, 竹笋破土而出, 孟宗带回供奉母亲。当时的人认为是竹子受到孟宗至孝的感动。[**用法**] 赞美孝顺父母的品德。[**常用形式**] 冬笋味 寒林笋出 孝笋寒生 孟宗哭竹 [**例**] “远传 **冬笋味**, 更觉彩衣春。” (唐·杜甫《奉贺阳城郡王太夫人》) | **寒林笋出** 的馨香熏陶了每个到他家做客的人。

【祢衡搯挝】 mí héng càn zhuā [**出处**] 《世说新语·言语》。[**释义**] 孔融多次向曹操推荐祢衡(字正平), 曹操召见, 可祢衡托病不去, 还屡次讥讽时政。曹操想羞辱他, 就封祢衡为击鼓吏。八月朝会时, 检阅击鼓, 宾客高坐。鼓吏都要穿戴绢帛制成的岑牟单绞衣帽(岑牟, 鼓吏戴的帽子。单绞, 苍黄色的单衣)。轮到祢衡时, 他也不换衣帽, 就击起《渔阳搯挝》(鼓曲名), 鼓声悲壮, 音节奇妙。当官吏喝问他为何不换衣帽后, 祢衡便停止击鼓, 当着曹操的面, 脱光衣服, 缓缓地戴上岑牟, 穿好单绞, 毫无羞耻之态。[**用法**] 用“祢生狂夫”等形容人狂傲自负; 用“搯渔阳”等形容击鼓作乐。[**常用形式**] 祢生

狂夫 祢狂 击狂节 搯挝 挝鼓 祢衡挝 祢生鼓 正平挝 渔阳搯 挝渔阳 搯渔阳挝 裸裳三弄鼓 [例]“俺做个女祢衡, 挝渔阳, 声声骂, 看他懂不懂。”(清·孔尚任《桃花扇》) | 如果你能够说动那个祢生狂夫来为你做事, 便没有人不服你。

【祢生鹦鹉赋】 mí shēng yīng wū fù [出处]《后汉书·祢衡列传》。[释义]黄射宴请宾客, 有人敬献一只鹦鹉, 黄射举杯对祢衡说:“希望先生为鹦鹉写篇赋, 为嘉宾助兴。”祢衡欣然提笔, 不加修改, 文采非常华丽。[用法]赞美文思敏捷, 诗文华丽。[常用形式]鹦鹉赋 凌鹦鹉 祢生词赋 祢赋 下笔惊鹦鹉 [例]“郎君下笔惊鹦鹉, 侍女吹笙弄凤凰。”(唐·李商隐《留赠畏之》之一) | 他一直梦想自己能写出弥生词赋, 所以笔耕不辍。

【米家书画船】 mǐ jiā shū huà chuán [出处]宋·黄庭坚《戏赠米元章》诗之一。[释义]米芾(fú), 字元章, 宋代崇宁年间, 他担任江淮发运史, 在行驶的船上树立一个木牌, 上写“米家书画船”。[用法]指文人才子的船。[常用形式]米家船 米老船

米家书 画舫 米家书画船 元章书画船 书画船 书画舫 载书航 [例]“山川自今自古, 怕依然, 认得米家船。”(宋·张炎《木兰花慢·书邓牧心》) | “垂虹桥畔轻帆过, 便是元章书画船。”(清·唐孙华《题王随庵画》)

【名覆金瓯】 míng fù jīn ōu [出处]唐·李德裕《次柳氏旧闻》。[释义]唐玄宗每逢任命宰相, 他都先亲笔写好被封者的姓名, 然后放在书案上。有一次刚写完, 恰巧太子进来陪驾, 玄宗用金瓯盖上姓名, 对太子说:“这下面盖着的是宰相的名字。你若猜中, 就赐你酒喝。”太子说:“难道不是崔琳、卢从愿吗?”玄宗说对。[用法]指德高望重、堪任宰相的栋梁。[常用形式]覆瓿 金瓯覆 名覆金瓯 金瓯将相 相国金瓯 金瓯姓字香 金瓯亲卜 注金瓯 动金瓯 金瓯重 [例]“文已传青史, 名何羨覆瓿。”(明·杨慎《七犯玲珑·叙庵弟惇》) | 此人志存高远, 又得一些金瓯将相尽心尽力辅佐, 事业必将发达。
【名重南金】 míng zhòng nán jīn [出处]《晋书·薛兼传》。[释义]晋代薛兼清纯儒雅, 器宇轩昂。年轻时与同乡纪瞻、广陵

人闵鸿、吴都人顾荣、会稽人贺循齐名，号称“五俊”。他们初入洛阳时，司空张华见后大加赞赏，认为他们出类拔萃，说：“这都是南方之地出的金子啊。”[用法]赞美出类拔萃的人才，特指南方的贤士。[常用形式]南金 南金许 许顾荣 敌南金[例]“郢楼有遗唱，新和**敌南金**。”（唐·柳宗元《奉和杨尚书郴州追和》）|他在京城四年，成绩斐然，时人佩服其才干，誉之为**南金**。

【**鸣鸠呼妇**】 míng jiū hū fù
[出处]三国·吴·陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》卷下《宛彼鸣鸠》。[释义]每逢阴雨天，雄鸫鸠就把雌鸫鸠撵出窝，雨过天晴又呼喊雌鸫鸠回来。谚语说：“天将雨，鸠逐妇。”[用法]形容天阴下雨或雨过天晴。[常用形式]鸫鸠唤雨 雨晴鸫 唤雨鸫 唤妇鸫 鸣鸠呼妇 鸣鸠相唤 呼雌归 雨晴鸫妇喜 鸫妇唤晴烟 鸣鸫雨鸫逐 逐妇鸟 鸣鸫去妇 争巢逐妇 鸫语 鸫妇哭 鸫妇含愁[例]“谁谓**鸣鸫**拙无用，雄雌各自知阴晴。”（宋·欧阳修《啼鸟》）|“泥深竹鸡语，村暗**鸫妇**哭。”（宋·苏轼《二月二十六日雨中熟睡》）

【**鸣珂里**】 míng kē lǐ [出处]《新唐书·张嘉贞传》。[释义]古代达官显贵所骑的马都以玉为饰物，行走时玲玲作响，被称为鸣珂。唐代张嘉贞任宰相时，其弟张嘉祐任右金吾卫将军。每当兄弟二人上朝，冠盖相望，骑从云集，挤满里巷，故当时的人称他们所住的街坊为“鸣珂里”。[用法]形容人官高位显；用“鸣珂里”尊称别人家乡。[常用形式]鸣珂 珂里 鸣珂里[例]“忽惊金印驾朱轡，遂别**鸣珂**听晓猿。”（唐·刘禹锡《和南海马大夫闻杨侍郎出守》）|“择对**鸣珂**里，宜家驷马门。”（宋·范成大《梅林先生夫人徐氏挽词》）

【**明星玉女**】 míng xīng yù nǚ
[出处]《太平广记》卷五十九引《集仙录》。[释义]明星玉女居住在华山，服食玉浆，白日升天。玉女祠前有玉女洗头盆，盆中之水碧清透彻，下雨水不满溢，天旱水不减损。[用法]指仙女之事。[常用形式]窥窗玉女 明星玉女 玉女明星 玉窗 玉女窗 玉女窗扉 玉女盆 玉女洗头盆 洗头玉女 玉女窥 玉女扉 明星窈窕女 明姑 神女临窗[例]“透**窥窗玉女**悬河，似青霞

削出芙蓉瓣。”(明·汤显祖《紫箫记》) | “**明姑**下天门,赐我常不衰。”(明·陈子龙《姑恩曲》)

【**明珠暗投**】 míng zhū àn tóu

[**出处**]《文选·邹阳〈狱中上书自明〉》。[**释义**]听说明月般的珍珠和夜晚发光的玉璧在夜晚投到行人跟前,没有人不按着宝剑警觉地四下张望。为什么呢?因为原因不明而突然降临。[**用法**]用“明珠暗投”等指贤才误投不识贤愚之人;用“投珠见疑”等指怀才不遇,忠义之士受谗被谤。

[**常用形式**]暗投 暗投珠 暗珠 明珠暗投 明珠投暗 夜光暗投 千金暗投 白璧暗投 明月暗投 隋珠暗投 明月非所投

投光之叹 投珠见疑[**例**]“**投珠恐见疑,抱玉但垂泣。**”(唐·薛据《古兴》) | “一面又很为我的那两本书痛惜:落在捕房的手里,真是**明珠投暗**了。”(鲁迅《为了忘却的纪念》)

【**摸金校尉**】 mō jīn xiào wèi

[**出处**]《文选·陈琳〈为袁绍檄豫州〉》。[**释义**]汉梁孝王是汉景帝的同胞兄长,其坟墓尊显高贵,对待它应该肃穆恭敬。可是曹操却带领将士,亲自参加挖墓,砸烂棺槨,暴露尸体,掠取其中的

金银珠宝,这使得天子痛哭流涕,吏民悲伤不已。曹操还专门设置发丘(挖墓)中郎将和摸金校尉,专干盗墓的勾当,所经过的坟墓,无不毁坏,暴尸于外。[**用法**]用“摸金”等指贪官暴政;用“发丘中郎”等指盗掘坟墓之人。[**常用形式**]发丘摸金 摸金 发丘中郎 摸金使者 摸金校尉 校尉金[**例**]“**发丘中郎**来,符牒百道声如雷。”(清·顾炎武《岁九月虏令伐我墓柏》) | 他到厂里后,**发丘摸金**臻于极至,不久就把厂子搞垮了。

【**磨穿铁砚**】 mó chuān tiě yàn

[**出处**]《新五代史·桑维翰传》。[**释义**]五代时桑维翰参加进士考试,主考官认为他的姓“桑”与“丧”同音,就心生厌恶,没有录取他。有人劝他不必再考进士了,可以另辟蹊径,求得做官。桑维翰感慨万千,作《日出扶桑赋》以表达心志。他又打造铁砚,对人说:“等这铁砚磨穿了,我再选择其他求官的方法。”[**用法**]形容人意志坚定,矢志不移;或形容人勤学苦读。[**常用形式**]磨穿铁砚 磨铁砚 铁砚磨穿 铁砚磨成 铁砚穿[**例**]“费十年灯火窗前,将铅槧书残,**铁砚磨穿。**”

(元·汪元亨《折桂令》) | 定了这个目标,铁了心,就算**磨穿铁砚**,也要坚持到底。

【磨砖作镜】 mó zhuān zuò jìng [出处] 宋·释道原《景德传灯录》卷五。[释义] 唐代开元年间,有一名叫道一的僧人在传法院修行,每天坐禅。怀让禅师预知通过修行道一可以成大器,于是就问他:“大师坐禅图什么?”道一回答:“图成佛。”怀让禅师拿起一块砖,走到庵前,在石上磨起来。道一说:“禅师干什么呢?”怀让禅师说:“磨镜子。”道一问:“砖能磨成镜子吗?”怀让禅师答道:“坐禅难道能成佛吗?”[用法] 形容方法不当,徒劳无功。[常用形式] 磨碌砖 磨砖作镜 是镜不名砖 顽砖不成镜 [例] “**顽砖不成镜**,焦芽难种谷。”(清·钱谦益《书破山刻石屋珙禅归语录后》) | “不由此道而欲以图存,欲以图强,是**磨砖作镜**,炊沙为饭之类也。”(梁启超《释革》)

【媼母】 mó mǔ [出处] 《荀子·赋篇》。[释义] 媼母(一作媼母)是黄帝时期的人,相貌丑陋。[用法] 指丑妇;或指丑陋的事物。[常用形式] 媼母 媼母貌

媼母颜 媼母姿 [例] “花中此物似西施,芙蓉芍药皆**媼母**。”(唐·白居易《山石榴寄元九》) | “一个个相貌端正,衣衫整洁,其中没有西施,但也没有**媼母**。”(丰子恺《庐山游记》二)

【摩挲铜狄】 mó suō tóng dí [出处] 《后汉书·蓟子训列传》。[释义] 蓟子训不知来自何处。东汉献帝建安年间,他客居在济阳宛句,有神异的道术。后来隐居,不知去向。当时有一百岁老翁说在他孩童时,曾看见蓟子训在会稽市场上卖药,相貌与现在一样。后来有人在长安东霸城见到他,他正与一老者一起抚摸秦始皇下令铸造的铜人,并且说:“从我当初亲眼目睹铸铜人的时候算起,距今已有五百年了。”铜狄,即铜人。[用法] 感叹时光荏苒,世事更替。[常用形式] 逢蓟子 抚铜狄 金狄摩 摩挲铜狄 铜狄重摩 公摩挲 摩铜人 铜狄 咸阳铜狄 光阴蓟子训 铜人话铸昔 铸狄年 [例] “世上年光东逝波,**咸阳铜狄**几摩挲?”(宋·陆游《题四仙像》) | “情知五百年间事,**铜狄摩挲**不忍看。”(清·钱谦益《彭城道中寄怀》)

【墨子悲丝】 mò zǐ bēi sī [出

处]《吕氏春秋·当染》。[释义]墨子看见漂染丝的人,叹息道:“白丝用青黑色染料去染,就成了青黑色;用黄色染料去染,就成了黄色。染料不同,丝被染出的颜色也不同,所以染东西时不可不慎重呀。”[用法]指环境对人有重要影响,因而事不由己。[常用形式]悲丝 悲素丝 悲染丝 泣练丝 泣素丝 素丝涕 墨子悲丝 素丝 素丝变[例]“侧侧泣路歧,哀哀悲素丝。”(唐·李白《古风五十九首》之五九) | “平生憎墨翟,老去亦悲丝。”(宋·唐庚《夜久睡觉不复能寐》)

【幕府红莲】 mù fǔ hóng lián [出处]《南史·庾杲(gǎo)之列传》。[释义]南朝齐时人们把进入王俭府称为入莲花池。庾杲之成为王俭的卫将军长史,安陆侯萧缅在给王俭的信中夸赞道:“贵府中的幕僚,都是出类拔萃、极其难得的人才。庾杲之泛舟于清水,依傍着芙蓉,这是多么美好啊!”[用法]用“红莲绿水”等赞美幕僚有才能;用“莲花府”等借指幕府。[常用形式]红莲绿水 绿水红莲 庾杲莲 俭莲 幕府莲 红莲幕 幕府红莲 莲花幕 莲幕 幕中莲 幕下莲花

相府池莲 红莲幕客 芙蓉之水 芙蓉王俭府 莲花府 红莲幕府 莲府 王俭府[例]“王太尉之幕中,红莲绿水。”(唐·李商隐《道士胡君新井碣铭》) | “莲花幕下风流客,试与温存遣逐情。”(唐·韩偓《寄湖南从事》)

【目光在牛背】 mù guāng zài niú bèi [出处]《世说新语·雅量》。[释义]晋代王衍(字夷甫)曾托付族人办件事,但是过了很久,族人也未办理。王衍在一次宴会上正巧遇上此人,就问他:“托付你的事,怎么还没有办呢?”族人大怒,举起食盒扔向王衍。王衍毫不争执,与丞相王导一起坐车离去。在车中他照着镜子对王导说:“你看我的眼光落在牛背上了。”[用法]形容人目光尖锐,透着英气。[常用形式]电光射牛 目光在牛背 目光射车牛 眼光射背 射车牛 牛背烂烂[例]“牛背烂烂电目光,狂杀自谓元非狂。”(宋·陆游《楼上醉书》) | 你眼光射背,不会看不出其中的破绽吧。

【目送归鸿】 mù sòng guī hóng [出处]《文选·嵇康〈赠秀才人军〉诗之四》。[释义]驰骋于平原,垂钓于长河,目送渐渐

远去的归鸿,手中弹奏着琴弦,悠闲自在,飘然物外。[用法]用“手挥目送”等形容手眼并用,得心应手;用“目送归鸿”等形容人沉醉自然,旷达闲适,或表现想念亲人。[常用形式]手挥目送 挥五弦 手挥五弦 目送归鸿 目送飞鸿 留眼送归鸿 中散送飞鸿 送飞鸿 送飞鸟 送鸿 失飞鸿[例]“莫对青山谈世事,且将远目送归鸿。”(金·元好问《与冯吕饮秋香亭》) | “我对于音乐的欣赏,程度很浅,对于印度的音乐更是‘不得其门而入’,只看见弹者手挥目送,听者点头拍掌,举座若狂。”(冰心《印度之行》)

【沐猴而冠】 mù hóu ér guān [出处]《史记·项羽本纪》。[释义]有人向项羽献计说:“关中地形险要,是天然屏障,而且土壤肥沃,可以建都称霸。”项羽见秦朝宫殿都被自己火烧殆尽,又一心想东归,说:“富贵了却不返回故乡,就像穿着锦绣衣服在夜间出行,谁能知道!”献计的人私下说:“有人说楚人是猕猴戴帽子,果真如此。”[用法]形容人华而不实,表里不一;或指浅薄浮躁,难以成事。[常用形式]楚沐猴 冠服衣猿狙 冠沐猴 沐猴 沐猴而

冠 沐猴冠 沐猴冠冕 衣冠沐猴 冠履装沐猴 沐猴冠带 沐猴不冠 沐猴自笑[例]“韩生已死言犹在,千载令人笑沐猴。”(金·元好问《鸿沟同钦叔赋》) | “于是,郑三发穿起了曹锟遗留的、早已失去光采的,散发着当铺潮霉气味的陆军上将官服,那模样儿,真称得起是沐猴而冠。”(刘绍棠《狼烟》十三)

【木兰舟】 mù lán zhōu [出处]南朝·梁·任昉《述异记》卷下。[释义]在浔阳江一带,生长着许多木兰树,传说是春秋时吴王阖闾所种,以备建造宫殿时使用。江上七里洲中,有据说是鲁班亲手所刻的木兰舟。诗人所说的木兰舟就出自于此。[用法]赞美舟船的美称。[常用形式]刳(kū,刻)兰 兰楫 兰橈 兰艇 兰棹 兰舟 木兰船 木兰橈 木兰舟 木兰楫 木兰双桨 木兰艇子[例]“金桨木兰船,戏采江南莲。”(南朝·梁·刘孝威《采莲曲》) | “都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发。”(宋·柳永《雨霖铃》)

【墓木已拱】 mù mù yǐ gǒng [出处]《左传·僖公三十二年》。[释义]春秋时,秦穆公想攻打郑

国,为此亲自走访蹇叔。蹇叔说:“兴师动众去攻打远方的国家,我未曾听说过。那样做不但使将士们疲惫不堪,而且对方早有准备。恐怕这不合适。”秦穆公置之不理,仍派三位大将统帅军队出征。蹇叔痛哭流涕,说:“我只能看见你们出征而见不到你们回还了。”秦穆公大怒,派人对蹇叔说:“你懂什么!如果你活到六七十岁,你坟墓上的树早该有合抱粗了。”

[用法]形容人已死去很久。**[常用形式]**拱木 拱松柏 墓木已拱 木已拱 宰木拱 孤坟拱桑柘**[例]**“今手泽如新,而**墓木已拱**,悲夫!”(宋·李清照《金石录后序》)|那些活生生的温暖的回忆,被眼前冷冰冰的**坟上拱木**揉碎。

【墓前自誓】 mù qián zì shì **[出处]**《晋书·王羲之传》。**[释义]**晋代王述在检查王羲之任郡守的会稽郡时,故意百般刁难。王羲之无法忍受羞辱,便称病辞官而归,来到父母坟丘前,发誓说:“从今以后,如果我敢违背心愿,再去苟且贪求官位,就没有自尊,就不是你们的儿子,天地不会覆载我,名教不会容忍我,信誓旦旦,有如白日。”王羲之曾任右军

将军,故又称“王右军”。**[用法]**形容人立志不做官。**[常用形式]**墓前自誓 誓墓羲之 右军誓墓**[例]**“**右军墓誓心**谁白,永叔归田鬓未斑。”(清·丘逢甲《送朱古微学使》)|这勾心斗角的较量他已厌倦了,每当沉静下来,他便思量起**墓前自誓**那决绝的快感来。

【穆王八骏】 mù wáng bā jùn **[出处]**《列子·周穆王》。**[释义]**西周时周穆王(名姬满)不理国事,厌烦臣妾,钟情于驰骋远游。他乘坐八匹骏马拉的车,造父驾车,高商为车右,另有次车相从,周游天下。**[用法]**用“穆满物外游”等形容君王嬉游;用“八骏”等指骏马。**[常用形式]**穆驭良 穆满物外游 追穆后 周原饗 八骏 八骏马 穆王八骏 周王八骏 周王八马 姬满骏 八骏蹄 瑶池八骏**[例]**“穆王得之不为戒,**八骏**驹来周室环。”(唐·白居易《八骏图》)|“**周王八骏**去不来,唐帝六马应凡材。”(明·高启《天闲青骢赤骠二马歌》)

【苜蓿盘】 mù xu pán **[出处]**五代·王定保《唐摭言》卷十五。**[释义]**当时,东宫官僚无所事

事,薛令之写诗自悼。诗中说,朝阳圆又圆,照见先生盘。盘中有什么?苜蓿长长纵横交错。心中苦涩菜难盛,羹汤稀薄筷易宽。怎样度日?怎样御寒? [用法]形容下层官员和士人贫寒的生活。 [常用形式]苜蓿堆盘 苜

蓿盘 先生苜蓿盘 先生日照盘 先生守苜蓿 苜蓿堆青盘 阑干堆苜蓿 朝日照苜蓿 [例]“可怜先生盘,朝日照苜蓿。”(宋·苏轼《书晁补之所藏与可画竹》之三) | 他在那个贫穷小县为官十多年,苜蓿堆盘却无怨无悔。

N

【纳册金滕】 nà cè jīn téng

[出处]《尚书·金滕》。[释义]

灭商第二年,周武王患病,很久未愈。周公(姬旦)挺身而出,以自己的生命为质,立于祭坛上,向大王、王季和文王祷告,说:“你的长孙身患重病,如果三王在天之灵需要长孙去服侍,那么就让我替代他吧。我仁义孝敬,多才多艺,能侍奉鬼神,比长孙要强。就让长孙受命于天,抚佑四方。这样做可使三王有所依归。如果应允,我就带着璧和珪听从你们的命令。”史官记录了这段祷辞,并将书册用金封存在匣内。秋天,雷电交加,庄稼被刮倒,大树被拔起,国人恐惧。成王与大臣们毕恭毕敬地打开金封册书,才发现周公请求献身的祷辞。[用法]形容贤臣忠于王室,不畏流言;或形容贤臣虽然忠心耿耿,却蒙受流言和猜忌。[常用形式]金滕金滕之匱 金滕功 周公冤

[例]“周公佐成王,金滕功不刊。”(三国·曹植《怨歌行》) | “昔时大风禾尽偃,上帝盖直周公冤。”(宋·苏舜钦《大风》)

【南风不竞】 nán fēng bù jìng

[出处]《左传·襄公十八年》。

[释义]春秋时,听说楚军将要攻打晋国,晋国乐师师旷说:“不要紧。我多唱几遍北风,再唱南风,南风声音微弱,多有死气。楚军一定会徒劳无功的。”[用法]用“多死声”等形容人萎靡不振;用“南风不竞”等形容局势对一方不利。[常用形式]南风多死声 多死声 死声多 南风不竞

南竞[例]“南风不竞多死声,鼓卧旗折黄云横。”(唐·贾至《燕歌行》) | “关门风静无南竞,戎索星低欲北流。”(清·赵翼《军营夜坐》)

【南郭吹竽】 nán guō chuī yú

[出处]《韩非子·内储说上》。

[释义]春秋时齐宣王喜好听竽,由三百人合奏。南郭处士就冒充

吹竽手,请求为宣王吹竽。宣王大喜,供给他的待遇等同于几百个吹竽手。宣王死后,齐湣王即位,他却爱听独奏,南郭处士只好逃跑了。[用法]形容人没有才学,不称职;或形容以假充真,以次充好。[常用形式]吹竽 吹竽混真 滥竽充数 滥竽混吹 滥吹 滥竽 滥吹竽 南郭吹竽 齐竽 众里笙竽 窃吹等齐竽 齐竽取次吹 混奏齐竽 竽将滥吹 伎同南郭[例]“窃吹等齐竽,何用承恩奖。”(唐·蔡文恭《奉和夏日游山应制》) | 你如果吹竽混真,把次品当正品卖,消费者就会投诉你。

【南柯一梦】 nán kē yī mèng
[出处]唐·李公佐《南柯太守传》。[释义]淳于棼住所南边有棵老槐树,枝条修长茂密,遮蔽几亩地。一天,淳于棼在树下与群豪狂饮,喝醉后被送回堂屋东间休息,梦见两位紫衣使者迎接他,声称是奉槐安国王之命前来,便随二人乘车驱入古槐穴中。进入城门,高楼上题着“大槐安国”。他拜见了国王,被召为驸马。后又被封为南柯郡太守,与公主所生儿女皆高官厚禄,通婚王侯。美梦骤醒,一切如故,原来槐树下

有个大蚁穴,这就是梦中的槐安国都;在槐树南边的树枝上又见一蚁穴,也有土城小楼,内有群蚁,这就是梦中的南柯郡。[用法]形容富贵如浮云,变化莫测;或指做梦或空想。[常用形式]淳于梦 槐根梦 槐柯蚁穴 梦槐 梦蚁 梦蚁宫 梦中槐蚁 南柯一梦 南柯蚁 一觉庭槐 蚁窠梦 身到大槐安 槐根梦 睡美南柯 蚁穴梦槐 枯槐聚蚁 梦槐安 迷柯郡 南柯姻 梦中太守 梦觉南柯[例]“百年间春梦,笑槐柯蚁穴,多少王侯。”(宋·周密《八声甘州》) | “哦,原来刚才发生的一切,竟然是南柯一梦。”(二月河《雍正皇帝》第一百二十四回)

【南楼高兴】 nán lóu gāo xìng
[出处]《世说新语·容止》。[释义]晋代太尉庾亮在武昌时,一个秋月高悬、景色清新的夜晚,下属殷浩、王胡之等人登上南楼吟咏,兴致刚起,忽听楼前路上传来响亮的木屐声,他们知道是庾太尉来了。不久庾太尉带领十多名仆从步行而至,众下属想起身回避。庾太尉缓缓地说:“各位再呆片刻,我对此处也满有兴致。”于是就坐在胡床上,与大家吟咏说笑,

和谐融洽,闲适快乐。[用法]指称文人聚会时吟诗作乐的场面或地方。[常用形式]南楼高兴 庾楼高兴 胡床谈笑 胡床兴 庾公风流 南楼 庾公楼 庾监高楼[例]“闻道郎君闭东阁,且容老子上南楼。”(宋·苏轼《九日次韵王巩》) | “庾公风流冷似铁,谁其继之方公悦。”(宋·黄庭坚《庭坚以去岁九月至鄂今书呈公悦》)

【南迁虞翻】 nán qiān yú fān
[出处]《三国志·吴书·虞翻传》。[释义]三国时吴国人虞翻(字仲翔)性格耿直,多次强谏,冒犯孙权,而且脾气古怪不随俗,常遭人诽谤。一次孙权大摆酒宴,亲自向各位臣子敬酒,虞翻趴在地上佯装喝醉,不接酒;孙权一离开,他马上坐起。孙权大怒,真想杀了他。另有一次孙权和张昭谈论神仙,虞翻指着张昭说:“他们都是死人,还说其是神仙,难道世上真的有神仙吗?”由于孙权多次被激怒,因此将虞翻流放到遥远的交州,最后老死于交州。[用法]悲叹贤士怀才不遇,受冤遭难。[常用形式]悲虞翻 地远虞翻老 南迁虞翻 去国虞翻 弃仲翔 虞翻枉 愧虞仲翔 未

赦虞翻[例]“地远虞翻老,秋深宋玉悲。”(唐·李白《赠易秀才》) | 多少贤才做了去国虞翻,壮志难酬;多少庸人又把持要津,滥竽充数。

【南山雾豹】 nán shān wù bào
[出处]汉·刘向《列女传》。[释义]陶答子在陶地做官三年,没留下好名声,家产却富裕了好多倍。妻子多次规劝,他置若罔闻。五年后,他休官回家,随从车辆有百辆之多,族人杀牛隆重接迎,而他的妻子独自抱着儿子哭泣。她说:“我听说南山有黑豹,连下七天雨它也不出来觅食,这是由于它爱惜自己的皮毛,要使之有文采的缘故,因此藏身而远离灾祸。猪狗不择食以养肥自己,这是在等死。现在您治理陶地的结果是家富裕了,国家却穷了,君王不尊重,人民不爱戴,败亡的征兆已显现出来。我想和儿子离开这里。”陶母赶走了她。一年后,答子全家果然以欺盗之名被杀。[用法]用“豹隐”“豹雾”等形容人隐居修身,或为避祸,或待时而动;用“南山雾”等比喻隐退避害或培育才德的社会环境;用“南山豹”等比喻不同凡响的人物。[常用形式]豹雾 豹隐 豹隐

雾 玄豹隐 隐雾 豹姿常隐
烟雨豹文章 豹隐连山雾 隐南山
雾雨文深 豹成文 养豹章
山藏豹 文豹栖雾 南山雾
雾雨七日 南山之雨 廉豹 南山
雾豹 南山豹 [例]“不恋玉堂
花,豹隐南山雾。”(宋·赵礞老
《生查子》) | 沐浴了这南山之雨,
必将成绚丽之虹,他复出时,定会
惊天动地。

【南史直笔】 nán shǐ zhí bǐ

[出处]《左传·襄公二十五年》。

[释义]春秋时齐国太史在史书上记载:“崔杼弑其君。”崔杼杀了他。太史的两个弟弟仍旧这样记载,也惨遭杀害。太史的第三个弟弟依然这样写,崔杼只好放了他。南史氏听说太史都已被杀,就拿着竹简前来想继续写下去,当听说已写好了,才回还。

[用法]形容人不畏强权,舍生取义,如实记载史实。[常用形式]南史笔 南史直笔 南史董狐 盛烈播南史 [例]“谁为斩逆臣,一奋南史笔。”(清·顾炎武《杭州》之二) | 敢于实事求是地披露那段历史,非有南史董狐的精神不可。

【南阳高卧】 nán yáng gāo wò

[出处]《三国志·蜀书·诸葛亮

传》。[释义]汉末诸葛亮(字孔明),住在南阳隆中,以种地为生,并作《梁父(甫)吟》。徐庶拜见刘备,并向刘备推荐了诸葛亮,说他是条卧龙。刘备邀请徐庶和诸葛亮一起来。[用法]用“南阳高卧”等形容人身怀治世之才待时而动;用“卧龙”等指待时而动的治世英才。[常用形式]伏龙高卧 南阳高卧 梁甫吟 梁父吟

吟龙 悲吟梁父 高吟梁甫
南阳龙卧 梁甫卧龙 卧龙 卧龙才 卧龙诸葛 卧龙公 久卧龙 起卧龙 [例]“南阳高卧真名士,东汉余生旧党人。”(明·万寿祺《赠胡彦远》) | “他们倒一个个端起架子来了,好似隐居隆中请都请不动的卧龙诸葛。”(霍达《穆斯林的葬礼》第十三章)

【南阳坐啸】 nán yáng zuò

xiào [出处]《太平御览》卷二六四引晋·袁山松《后汉书》。[释义]后汉岑晷(字公孝)才智过人,精通各种典籍。南阳太守成瑨(弘农人)请他做功曹;汝南太守宗资(南阳人)也重用范滂(字孟博)为功曹。二郡的人们流传着关于此事的民谣:“汝南太守是范孟博,南阳的宗资只管画个诺(批同意);南阳太守是岑公孝,

弘农的成璿只管去坐啸。”[用法]形容地方官员闲适幽雅,超脱俗务。[常用形式]成公坐啸 南阳坐啸 啸诺 啸且诺 坐啸成 坐啸 坐啸有委 主画诺 惟留一诺[例]“颇哀老子今日饮,为君坐啸主画诺。”(宋·苏轼《赵郎中见和戏复答之》) | 他为官多年,知人善任,惟留一诺,这里被治理得井井有条。

【南辕北辙】 nán yuán běi zhé
[出处]《战国策·魏策四》。[释义]季梁对魏王说:“今天我来时,路过太行山,见一人正驾车往北走,他告诉我说要去楚国。我问既然去楚国,怎么往北走。他说他的马有足力,用度也够,而且车夫的驾驶技术高超。我认为这些条件越好,距离楚国就越远。”[用法]形容行为与目的相悖,目的永远不会达到。[常用形式]北辕失 北辙南辕 南辕北辙 北辙 北辕适楚 背南辕 南辕[例]“欲望风来百兽舞,何异北辕将适楚。”(唐·白居易《立部伎》) | “如果一方面盼望有功于世道人心’的文艺,而同时又不许文艺作品带着强心和清泻的药品,这何异南辕北辙?”(茅盾《杂谈文艺现象》)

【难兄难弟】 nán xiōng nán dì
[出处]《世说新语·德行》。[释义]后汉陈寔(又称太丘)有二子,长子陈纪(字元方),次子陈谌(字季方)。一次,陈纪之子陈群(字长文)和陈谌之子陈忠(字孝先)争论自己父亲的功德,二人争执不休,就一同去向陈寔询问,陈寔说:“元方优秀得做兄长难,季方优秀得做弟弟难。”[用法]赞美兄弟才德出众。[常用形式]大难 二难 难弟难兄 难兄 难弟 难兄难弟 难兄弟 二难兄[例]“朝列称多士,君家有二难。”(唐·包何《和苗员外寓直中书》) | “难兄难弟实间出,直欲并驾仍齐驱。”(宋·张元干《奉送李叔易博士被召》)

【囊空羞涩】 náng kōng xiū sè
[出处]唐·杜甫《空囊》。[释义]杜甫在诗中写道:“翠柏果苦犹可食,朝霞明媚晨可餐。天下百姓都清苦,我的生计太艰难。不炊井水隔夜冻,没有棉被通宵寒。钱袋空空惧羞涩,留钱一枚把袋看。”又晋代阮孚手拿钱袋游会稽,有人问他:“袋中装有什么东西?”阮孚答:“只有一钱看守钱袋,否则内中空空令人羞惭。”[用法]形容生活清苦,缺少金

钱。[常用形式]看囊 空囊涩
空囊羞涩 囊空羞涩 羞囊
一钱羞涩 留得一钱看 一钱留
囊底余一钱 囊中有几钱 囊
中一钱看 一钱何足看[例]“又
无奈空囊羞涩清高在,逼死了多
少豪杰隼贤才。”(清·杨潮观
《穷阮籍醉骂财神》) | “他的身上
经常是如杜甫的诗句所描绘的:
‘囊空恐羞涩,留得一钱看。’”
(《当代中国人物传记·罗荣桓
传》第五章)

【囊血射天】 náng xiě shè tiān
[出处]《史记·殷本纪》。[释
义]殷帝武乙残暴无道,做个木
偶,称为天神。武乙常和天神下
棋,让人代替它走棋子。如果天
神输了,就侮辱它。武乙还用皮
囊装满了血,将之悬挂在高处,仰
面射箭,这叫“射天”。[用法]形
容狂暴犯上。[常用形式]革囊
盛血 囊血射天 射天[例]“漫
道革囊盛血,休言炭帚污人。”(明
·杨慎《西江月》) | “你对他说
‘天’么,他却道,‘我生不有命在
天?!’岂但不仰体上天之意而已,
还逆天,背天,‘射天’。简直将
国家闹完。”(鲁迅《谈皇帝》)

【能言鸟】 néng yán niǎo [出
处]《汉书·武帝纪》。[释义]汉

武帝元狩二年,南越进献了一只
能模仿人言的鹦鹉。[用法]指
鹦鹉;或借指受皇帝宠幸的人。
[常用形式]能言鸟 能言鹦鹉
鹦鹉人言 巧言鸟[例]“徒畜
巧言鸟,不解款心细。”(南朝·
宋·鲍照《拟古》之八) | “项少龙
失惊无神吓了一跳,循声一看,禁
不住哑然失笑,原来是一只夷然
立在架上的能言鹦鹉。”(黄易
《寻秦记》第一章)

【霓裳羽衣曲】 ní shāng yǔ yī
qǔ [出处]《太平广记》卷二十
二录《逸史》。[释义]唐代开元
年间中秋月夜,唐玄宗在宫中欣
赏皓月。方士罗公远启奏:“陛下
是否愿意到月中看一看?”说罢,
向空中扔出手中的拐杖,拐杖变
成一座银色的大桥。二人登桥前
行,走了数十里路,忽觉银光夺
目,寒气袭人,月宫到了。玄宗见
几百名仙女身着白色宽衣,在庭
院中翩翩起舞,便问:“这是什么
曲调?”罗公远回答:“是霓裳羽
衣。”玄宗默记乐谱,返回之后令
乐官按自己记下的曲调谱写了
《霓裳羽衣曲》。杨贵妃善跳霓
裳羽衣舞,使玄宗沉迷于享乐之
中,最终暴发了安史之乱。[用
法]用“霓裳”等指经典的乐曲或

舞曲;用“惊破霓裳”等指安史之乱。[常用形式]霓裳 霓裳曲 霓裳舞 霓裳舞破 惊破霓裳 霓裳梦断 渔阳胡马 渔阳鞞鼓 [例]“便当日亲见霓裳,天上人间梦里。”(宋·刘辰翁《宝鼎现·丁酉元夕》) | 为了歌舞声色的安逸享乐,忘却渔阳鞞鼓的声声凄厉,这样的故事,在历史上老是重演。

【逆鳞】 nì lín [出处]《韩非子·说难》。[释义]龙这种动物可以通过驯化变得柔顺,人就能接近它、骑上它,然而它的喉咙下长有一尺长的逆鳞,如果人去触动逆鳞,龙就要杀人。君主也有逆鳞,游说之人如果能够做到在游说时不触犯君主的逆鳞,就差不多避开灾祸了。[用法]比喻冒犯君主会使其发怒。[常用形式]触龙鳞 犯龙鳞 犯鳞 鳞批 逆鳞 批鳞 [例]“虽批逆鳞,而功成计合,此上书之善说也。”(南朝·梁·刘勰《文心雕龙·论说》) | “陛下导之使言,臣所以敢谏。若陛下不受臣谏,岂敢数犯龙鳞。”(《旧唐书·魏徵列传》)

【鲇鱼上竹竿】 nián yú shàng zhú gān [出处]宋·欧阳修《归田录》卷二。[释义]宋代梅尧臣

(字圣俞)擅长写诗,三十年里始终未能在馆阁中任职。晚年参加编纂《唐书》,书写成后还未等上奏皇帝,就去世了。当初,梅尧臣奉诏编纂《唐书》时,对妻子刁氏说:“我编修《唐书》,真可谓糊粥钻进了布袋里。”刁氏说:“你在仕途上,又与鲇鱼爬竹竿有什么两样呢!” [用法]比喻做官很难。[常用形式]鲇鱼缘竹竿 上竿 鲇 上竿鱼 上鱼竿 鱼上竿 上竹鲇 [例]“归来羞涩对妻子,自比鲇鱼缘竹竿。”(宋·苏轼《梅圣俞诗集中有毛长官者》) | 到那个问题多如牛毛的地方任职,就像是鱼上竿,你勉为其难吧!

【宁戚饭牛】 níng qī fàn niú [出处]《吕氏春秋·举难》。[释义]春秋时卫国人宁戚想拜见齐桓公,可拮据的生活使他无法远行,他就替商人赶牛车,到达了齐国,在城门外过夜。恰巧齐桓公此时出郊迎客,城门大开,灯火通明,宁戚正在喂牛,望见齐桓公不禁怆然泪下,边敲击牛角边大声唱:“南山石头真白净,生来未遇尧与舜。短布单衣至小腿,从黄昏喂牛至夜半,长夜漫漫何时到天亮。”桓公听见,认为他是个非

凡之人,于是命后面的车载之入宫。[用法]形容穷困之士因怀才不遇而郁闷叹惜。[常用形式]宁戚饭牛 宁牛 宁戚牛 饭牛 宁戚歌 宁子商歌 歌牛下 悲牛角 短衣叩角 叩角 叩角歌 叩牛 白石歌 叩牛歌 饭牛歌 白石吟 南山白石吟 齐郊夕唱 白石烂 白石粲 南山粲 南山石烂 南山戚 叹短衣 舍牛相齐 东门牛 [例]“为君叩牛角,一咏南山粲。”(宋·苏轼《乔太博见和》) | “风吟雨怨几多年,南山石烂真可怜。”(清·高炳《读昌谷集》)

【牛刀割鸡】 niú dāo gē jī [出处]《论语·阳货》。[释义]孔子带领弟子路过武城,听见弹琴吟诗的声音,不禁莞尔一笑,说:“杀鸡何必用宰牛刀?”子游(名言偃)说:“从前我听您教导过:君子学习了道就会爱别人,小人学了道就容易被役使。”孔子说:“你们几个,言偃的话是对的,我刚才只是在开玩笑。”[用法]用“割鸡焉用牛刀”“惜牛刀”比喻小事不值得花大力气,或做一般事不必烦请专家高手;用“牛刀”“解牛刀”指有大才干的人;用“牛刀小试”“小试牛刀”比喻有

大才干的人在小事上初试身手;用“武城鸡”表示大材小用;用“弦歌”“武城弦”等指担任地方官或赞美地方官治理有方。[常用形式]割鸡焉用牛刀 惜牛刀 牛刀 解牛刀 牛刀小试 小试牛刀 武城鸡 弦歌 武城弦歌 武城弦 武城声 弦歌化言游弦歌 [例]“况是无三害,弦歌初政成。”(唐·张祐《晚次荆溪馆呈崔明府》) | “言未绝,吕布背后一人高声出曰:‘割鸡焉用牛刀?不劳温侯亲往。吾斩众诸侯首级,如探囊取物耳!’”(《三国演义》第五回)

【牛铎有宫商】 niú duó yǒu gōng shāng [出处]《晋书·荀勖传》。[释义]晋代荀勖在路上遇见赵地商人赶着牛车走过,牛脖子上的铃铛不时发出和谐悦耳的清脆声,荀勖把牛铎的音律记下来。后来荀勖充当乐官,配乐出现了不和谐现象,他说:“如果得到赵地的牛铃铛,配乐就和谐了。”于是收集了各地的牛铃,果然得到了适合配乐的那个。[用法]指潜在的才能;或指低微的人、物也有用处。[常用形式]贾人铎 牛车铎 牛铎 牛铎调黄钟 牛铎有宫商 牛铎之音 荀

铎[例]“谁知**贾人铎**,能使大乐谐。”(唐·韦应物《杂体》之二) | 令人意想不到的,这个平时少言寡语的人竟然当上了演说家,真是**牛铎有宫商**。

【牛角挂书】 niú jiǎo guà shū
[出处]《新唐书·李密传》。[释义]隋代李密听说博学多才的包恺在缙山,就前往拜师求教。在路上,他将一部《汉书》挂在牛角上,边骑牛赶路边读书。[用法]形容人勤奋苦读。[常用形式]挂汉书 挂牛角 汉书挂牛角 角挂经 角上汉书 牛角挂书 书挂角 书挂牛角 束书牛角 挂汉编 挂帙牛角 骑牛读汉书

牛背读书[例]“晨耕**挂牛角**,夜烛借邻牖。”(宋·苏轼《张恕寺丞益斋》) | **牛背读书**三年,你的学问就会超过我。

【牛山下涕】 niú shān xià tì
[出处]《晏子春秋·内篇谏上》。[释义]春秋时齐景公携群臣登牛山游玩,向北望见自己的国城,流泪说:“怎能忍心抛下这壮美的河山去死呢?”晏子说:“如果让贤君长生不老,那么姜太公和齐桓公将永远占据君位;如果让勇武的君王长生不老,那么齐庄公和齐灵公将永远占据君位。这

样,您怎么还能在今天做君王呢?正因为代代相传,您才能得到君位,可您还要为不能永保君位而感伤,这是不仁啊。”[用法]形容人为人世沧桑、世代更替而感伤。[常用形式]景公齐山 齐景升丘山 牛山客 更上牛山 牛山哀泣 牛山下涕 牛山挥涕 牛山悲 牛山泪 牛山叹 牛山沾衣[例]“**齐景升丘山**,涕泗纷交流。”(三国·阮籍《咏怀》之三十二) | 空叹人生的渺茫,极尽**牛山挥涕**的感伤,不如尽心尽力做好眼前的事情。

【牛医儿】 niú yī ér [出处]《后汉书·黄宪列传》。[释义]后汉黄宪(字叔度)家境贫寒,父亲是个医牛的。当时,同郡的戴良自恃才高,傲慢自负,然而一见黄宪便收敛了原有的傲慢之态,变得恭敬有加。回到家中,戴良若有所失。他母亲问他:“你又从牛医儿那儿回来了?”戴良说:“如果我没见叔度,就没有感觉到自己不如他;可是等我见到他,就觉得他忽而在在我前面,忽而又在我后面。他的学识实在令我难以捉摸。”[用法]赞美人有才识风度。[常用形式]牛医儿 牛医黄叔度 叔度医家子[例]“**叔度**

医家子，君平卜肆翁。”（宋·王安石《京兆杜嬰大醇能读书》）| 他才识过人，气宇非凡，具有**牛医黄叔度**的风范。

【**牛渚燃犀**】 niú zhǔ rán xī

【**出处**】南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷七。【**释义**】晋代温峤坐船行至牛渚矶，听到从江底传出来的音乐声，而江水深不可测。当地人传说水下有许多怪物，温峤好奇地燃起犀角做的火把去照，一会儿就看见有水怪来扑火，它们长得奇形怪状，有的驾着马车，穿红色衣，戴红头巾。当晚，温峤就梦见有人对他说：“我和你处于人鬼两个相距遥远的世界，你为什么要点燃犀角来照我呀？”温峤惊醒，非常厌恶，不久就死了。【**用法**】用“牛渚怪”等指神鬼怪异之事；用“燃灵犀”等形容人洞察事物。【**常用形式**】牛渚怪 牛渚犀 燃犀人 燃犀温峤 燃犀 燃灵犀 海上燃犀 犀焰 犀照牛渚 照水渚 燃犀下照 烛牛渚 烛百怪 照魑魅 牛渚宵明【**例**】“倘然**牛渚犀**，下可烛百怪。”（清·王摅《十八滩》）| 这夜，伸手不见五指，阴风惨惨，莫非有**牛渚怪**作祟。

【**弄玉吹箫**】 nòng yù chuī xiāo

【**出处**】汉·刘向《列仙传》。【**释义**】萧史是春秋时秦穆公时人，善于吹箫，能引来孔雀和白鹤。秦穆公有女儿名叫弄玉，爱慕萧史，穆公就把弄玉嫁给了萧史。萧史每天教弄玉吹奏鸾凤的鸣叫声。数年之后，弄玉吹出了凤声，招引凤凰飞来落在他们的屋上。穆公专门为他们建造凤台，夫妇二人住在上面，连续几年不下凤台。一天早晨，二人皆随凤凰飞去。【**用法**】用“弄玉”等指美女或仙女；用“萧史”等指情郎或佳偶；用“凤箫”等指箫或形容箫声优美；用“凤台”等指仙子或女子的处所；用“乘鸾跨凤”等指女子升仙或觅得佳偶。【**常用形式**】弄玉 凤女 秦娥 骑鸾女 吹箫仙子 仙鸾彩凤 乘风仙人 萧郎赤凤 秦台娇客 萧史 凤婿 嬴女吹箫 秦女箫 秦台箫 凤凰箫 吹凤箫 弄玉箫 秦箫 下凤 凤凰台 凤台 秦台 帝子乘鸾 乘鸾跨凤【**例**】“**箫声咽**，秦娥梦断秦楼月。”（唐·李白《忆秦娥》）| 这恼人春色，勾起柔肠百结，她哪里禁得住那**乘鸾跨凤**的梦想。

【**弄獐貽笑**】 nòng zhāng yí xiào 【**出处**】《旧唐书·李林甫

传》。[释义]古人以“弄璋之庆”来恭贺别人生子。李林甫的妻弟太常少卿姜度喜得贵子之后，李林甫依照惯例写信庆贺，可是他却把“弄璋之庆”写成“弄獐之庆”，令众人掩口窃笑。[用法]形容因才疏学浅而出乖露丑；或戏贺人生子。[常用形式]弄獐书 弄獐貽笑 题獐 误獐 [例]“加怜只合名题犬，失喜何妨字误獐。”（清·唐孙华《吴府邮生子》）|没有真才实学，只管信口开河，不免会弄獐貽笑。

【驽马恋栈】 nú mǎ liàn zhàn [出处]《三国志·魏书·曹爽传》南朝·宋·裴松之注引晋代干宝《晋纪》。[释义]三国后期，司马懿发动兵变。大司空桓范急奔出城，为曹爽通风报信，筹划计策。司马懿非常担心，谋士蒋济劝道：“桓范虽然足智多谋，但是劣马只惦记着马棚里的饲料，曹爽一定不会采纳他的计谋。”[用法]比喻人贪图安逸，鼠目寸光。[常用形式]驽马恋栈 驽马顾栈 恋栈驽骀(tái,劣马) 恋栈恋阜(zào,喂牲口的食槽) 恋莜(cuò,碎草)豆 [例]“凤皇翔千仞，驽马顾栈阜。”（宋·张孝祥《诸公分韵躡冒顿之区落》）|

“一个人做了小官，便不在乎得失，大不了不干，不干就不干，一点也不会有恋栈惋惜的心情。”（李敖《谏诤——“宁鸣而死，不默而生！”》）

【奴仆命骚】 nú pú mìng sāo [出处]唐·杜牧《李贺集叙》。[释义]唐代李贺二十七岁早逝，当时的人都认为，如果李贺还能多活几年，在文理上稍加提高，那么李贺可以把《离骚》视为奴仆。[用法]形容文才卓异，词彩华美；也形容恃才自傲。[常用形式]楚骚仆 奴命骚 仆命骚 仆奴看屈子 [例]“不肯兄事钱，但欲仆命骚。”（宋·陈与义《书怀示友》之二）|他文才自然不差，但仆奴看屈子，未免太自大了。

【女娟救父】 nǚ juān jiù fù [出处]汉·刘向《列女传》。[释义]赵简子想攻打楚国，就与河津吏约定妥当。可当简子率兵而来，河津吏却喝得酩酊大醉，无法摆渡，简子盛怒之下想杀他。河津吏的女儿娟害怕，拿着木桨要逃走，简子拦阻，津吏女娟便替父亲求情道：“我父闻知您要东渡，唯恐出现惊涛骇浪，就向各水神祈祷，后饮下祭酒醉倒。您要想

杀他,就让我代他受死吧。如果您的确因他喝醉而想杀他,恐怕他在麻木状态下是不会知道他的罪过的。如果他不知罪,你却杀他,这是滥杀无辜。希望您等他醒了再杀他,让他知罪。”筒子接受了女子的请求,赦免其父。

[用法]形容女子机智善辩,有胆识。[常用形式]津妾棹歌 女娟拥棹 赵姬完父 赵津歌

[例]“执法将加刑,女娟拥棹前。”(三国·曹植《精微篇》) | “虽同燕市泣,犹听赵津歌。”(北周·庾信《将命使北渡瓜步江》)

【女娲补天】 nǚ wā bǔ tiān

[出处]《淮南子·览冥训》。[释义]太古时,支撑天之四极的柱子倒塌了,天不能完全覆盖万物,地不能全面容载万物,火势蔓延不熄,洪水滔天不消退。猛兽吞食善良的百姓,猛禽抓走老人和弱

者。于是女娲冶炼五色石来修补苍天,斩断大海龟的足来支撑四极,杀死黑龙来拯救中国百姓,积聚芦灰来堵塞洪水。终于苍天补好了,四极撑端了,洪水干涸了,中国太平了,凶禽猛兽消灭了,百姓随之得以安生。[用法]形容人无私无畏地拯救国家和人民,功业伟大;或指治理灾害。[常用形式]女娲手 娲皇工 娲皇炼余石 炼石补天 炼成五色 炼石娲 神娲 神娲石 女娲补天 娲皇补天 补天 天五色 正天倾 帝斩鳌 断鳌足 断鳌立极 芦灰止水 芦灰缩水[例]“况有神娲妙手,调和得,云彩皆同。”(宋·史浩《满庭芳》) | 要改变目前的混乱状况,便需我们全体青年振作起来,激扬斗志,炼石补天。

P

【拍洪崖肩】 pāi hóng yá jiān

[出处]《列仙全传》卷一。[释

义]洪崖先生,一说是黄帝之臣伶伦,姓张,得道后成仙而去;一说尧帝时他已三千岁。晋代郭璞在《游仙诗》中写道:“左手拎着仙人的衣袖,右手拍着洪崖的肩膀。”[用法]形容仙道之事;或形容人慕道求仙。[常用形式]把洪崖手 左揖洪崖 洪崖生 洪肩 洪崖 洪崖肩 拍洪崖肩 笑拍洪崖 仙人拍肩 肩拍洪

[例]“黄石履看堕,洪崖肩可拍。”(唐·刘禹锡《游桃源一百韵》) | 他已看淡这人间烟火,只想去那山中,云雾深处,笑拍洪崖,清修一辈子。

【潘妃步莲】 pān fēi bù lián

[出处]《南史·齐废帝东昏侯纪》。[释义]南朝齐废帝东昏侯下令将金片凿成莲花贴在地上,让潘妃行走上面,说:“这叫做步步生莲花。”[用法]用“步金

莲”等形容女子优美的步态和舞姿;用“黄金莲”等形容君主昏庸奢糜,荒淫无耻。[常用形式]步衬潘娘 步金莲 步试金莲 步生莲 稳步红莲 踏金莲 潘妃步 潘妃步道 金莲步步 金试步 莲步 莲花步步生 莲小承步 金莲舞 黄金莲 铺莲 凿地莲花 帖地黄金 金莲印中庭 [例]“枉将金试步,千古怨东昏。”(宋·丁谓《再赋》) | “只见那女子同了养娘,轻移莲步,走出艮岳来。”(《水浒传》第一百零一回)

【潘岳二毛】 pān yuè èr máo

[出处]《文选·潘岳〈秋兴赋〉序》。[释义]晋·潘岳(字安仁)三十二岁就杂有白发。[用法]感叹年华易逝,身心渐衰;或形容离愁别绪。[常用形式]安仁鬓鬓边二毛 鬓发如潘 鬓毛惊老 潘鬓 潘郎鬓 潘令鬓 愁成潘鬓 愁染潘郎 秋思潘郎 白发潘郎 潘岳白发 潘岳白头

潘岳双毛 二毛 二毛潘岳
潘令老 素发悲 叹二毛[例]
“苏秦六印归何日，潘岳双毛去值秋。”(唐·杜牧《赠别》) | 几十年一眨眼就过去了，我已鬓发如潘，可叹时光无情催人老！

【攀辕卧辙】 pān yuán wò zhé

[出处]《太平御览》卷二六〇引《东观汉记》。[释义]后汉侯霸(字君房)任临淮太守时，治理有方，闻名遐迩。王莽篡权叛乱时，侯霸率军固守城池，终于保全了临淮郡。后朝廷派使者和荆州刺史征召侯霸，百姓得知后，扶老携幼号啕大哭，他们阻挡使者的马车，有的躺在路上，真诚地恳求道：“请让侯君再留下一年吧。”

[用法]指老百姓对政绩出色的地方官的爱戴和挽留。[常用形式]攀辕卧辙 卧辙攀辕 攀辕卧辙[例]“归来还抚俗，诸老莫攀辕。”(唐·严维《奉和独孤中丞游云门寺》) | “听见素姐要往四川随任，两个人愁的就如倒了钱树一般，只苦没有个计策可以攀辕卧辙。”(《醒世姻缘传》第八十五回)

卧辙[例]“归来还抚俗，诸老莫攀辕。”(唐·严维《奉和独孤中丞游云门寺》) | “听见素姐要往四川随任，两个人愁的就如倒了钱树一般，只苦没有个计策可以攀辕卧辙。”(《醒世姻缘传》第八十五回)

【庖丁解牛】 páo dīng jiě niú

[出处]《庄子·养生主》。[释义]庖丁为文惠君宰牛，他的手触

及之处，肩靠之处，脚踏之处，膝盖抵住之处，都发出皮骨分离之声，进刀刷刷响，无不合乎音律。文惠君惊喊道：“太妙了！你的技术怎样达到如此地步的？”庖丁说：“我所喜好的是道，超过了一般的技艺。开始杀牛时，所见都是整牛。三年之后，不再看见整牛。此时，我已凭精神去感知，感官不起任何作用。按照牛体的结构，从大缝隙进刀，顺着骨缝运刀，不会碰到筋脉经络连接之处，更碰不上大骨头。好厨师一年换一把刀，因为他们用刀割肉；一般厨师每月换一把刀，因为他们用刀乱砍。我的这把刀如今已用了十九年，可还锐利如新。极薄的刀刃插入骨缝，游刃有余，不受磨损。遇到筋骨交错之处，我谨慎小心，轻轻动刀，牛的骨肉就分离了，像土块散落一地。我踌躇满志，将刀收好。”[用法]比喻观察处理事物透彻精辟，因势利导，得心应手；以“肯綮”比喻问题、事物的关键。[常用形式]丁解牛 庖丁解牛 目无全牛 无全牛 解全牛 刀解牛 牛刀投隙 投虚刀 游刃有余 庖丁下刀迟 庖丁投刃 释牛刀 善刀 肯綮[例]“逢时将驰骥，临事无全

牛。”(唐·刘长卿《送裴四判官赴河西军》) | “他于西洋诗极有研究,对于西洋诗的源流和派别,优劣利弊,洞见肯綮。”(苏雪林《几个超越派别的文评家》)

【烹小鲜治大国】 pēng xiǎo xiān zhì dà guó [出处]《老子》六十章。[释义]治理国家就如烹煮小鱼。煮小鱼前不清除鱼肠,不刮净鱼鳞,烹煮时不敢翻动小鱼,因为害怕把小鱼煮得支离破碎。同样,治理国家时,如果政令烦多扰民,下面就会大乱。[用法]比喻治国之道或理政才能。[常用形式]烹鲜 烹小鲜 小鲜烹 烹小鲜治大国 小邑烹鲜 [例]“烹鲜德可习,治民终未长。”(南朝·梁·刘孝威《上虞乡亭观涛津渚》) | 第一要做的事就是去除那些繁乱的政令,烹小鲜治大国,还老百姓一个清静。

【蓬莱仙岛】 péng lái xiān dǎo [出处]《列子·汤问》。[释义]渤海东边几亿万里处有一巨沟,其深无底,名为归墟,水中有五座神山:岱屿、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱。上面的亭台楼阁皆用金银或珠玉建造,禽兽的毛羽都是雪白的,四处生长着珠玉树,品尝其上味美的果实可以长生不老。数不

清的仙圣居住在山上,每天他们飞行往来。[用法]指海上仙境或人间美景;或指海岛。[常用形式]神山 五山 方蓬 方壶 蓬岛 蓬莱 蓬莱岛 蓬莱宫 蓬莱银阙 蓬莱仙馆 蓬莱仙岛 蓬莱入海底 蓬山 蓬瀛 瀛岛 瀛洲 员峤 员阙 [例]“蓬莱仙岛是吾乡,怎不留心信向。”(宋·王庭珪《西江月》) | 到此绝佳胜地,真是如履仙境,如置身员阙。

【彭寿殇夭】 péng shòu shāng yāo [出处]《庄子·齐物论》。[释义]彭祖,姓篯名铿,是帝颛顼之孙,殷商时的大夫。他经历了夏代至商代,殷末时已有八百岁,经常服食桂芝。《庄子》在议论事物的相对关系时说:“天下没有比夭折的孩子更长寿的了,可彭祖却是短命的。”[用法]用“彭翁老寿”等形容人长寿;用“殇子夭”等指人夭折;用“殇乐长年”等指达观死生。[常用形式]彭铿 彭祖 鼓翁老寿 寿等彭铿 跨历商周 殇子夭 彭殇争寿 彭殇 殇彭 殇子为寿 殇乐长年 殇子寿 [例]“周也曾言殇子寿,佛以白头为夭。”(宋·刘克庄《贺新郎》) | “浮生寄一梦,

共尽天**彭殇**。”(宋·陆游《日暮至湖上》)

【披云睹青天】 pī yún dǔ qīng tiān [出处]《世说新语·赏誉》。[释义]尚书令卫瓘(字伯玉)看见乐广与朝中名士交谈,就惊叹道:“自从以往的谈玄名士谢世以来,我常常担心那种精妙绝伦的言论会销声匿迹,可是今天我又领略到您那保持名士言谈风采的出色议论了。”并让弟子们去造访他,夸赞道:“此人是人的水镜,明澈有识鉴,见到他就像拨开云雾见青天。”[用法]形容言论精妙,有见识,有启发性。[常用形式]乐令披雾 披雾 披烟雾 雾一披 云雾难披 披云睹青天 睹青天 乐令天 水镜 水镜之姿 [例]“望云思圣主,披雾忆群贤。”(唐·王维《游悟真寺》) | 他的一席谈话,令人产生**披云睹青天**之感。

【贫典鹈鹕】 pín diǎn sù shuāng [出处]晋·葛洪《西京杂记》卷二。[释义]司马相如与卓文君回到成都,家徒四壁,卓文君忧郁寡欢,相如便典卖了所穿的鹈鹕裘来换酒喝,和卓文君畅饮。[用法]形容饮酒欢宴的豪兴;或形容为了深情厚谊而不惜

钱财。[常用形式]免脱鹈鹕裘 解鹈鹕 典鹈鹕 鹈鹕裘 典千金裘 典征裘 换鹈鹕裘 成都赏酒 赏酒成都 鹈鹕换美酒 解困鹈鹕裘 鹈鹕裘 相如裘 [例]“半年长斋废觥筹,兴来忽**典千金裘**。”(宋·陆游《初春出游》) | “压篷大雪苦无饮,至今典却**相如裘**。”(清·黄景仁《晓雪》)

【平舆二龙】 píng yú èr lóng [出处]《世说新语·赏誉》。[释义]后汉许虔(字子政)和其弟许劭(字子将)是汝南平舆人。谢甄(字子微)才高识远,善于发现人才,看见还未成年的许虔和许劭兄弟,便感慨道:“平舆的深渊中,有两条龙。”[用法]赞美兄弟二人出类拔萃;或单指一人才华出众。[常用形式]二龙 平舆二许 许渊龙 渊龙 [例]“洛下因归去,关西**忆二龙**。”(唐·李洞《越公上人洛中南归》) | 他才华横溢,如**渊龙**在世。

【平原十日饮】 píng yuán shí rì yǐn [出处]《史记·范雎蔡泽列传》。[释义]战国时秦昭王想为范雎报仇,听说范雎的仇人魏齐在赵国平原君处,就虚情假意地给平原君写信说:我仰慕您的

高义,希望与您结为朋友,请您来此作客,我要和您欢宴畅饮十天。

[用法]形容朋友欢聚。[常用形式]宾客平原 平原期 平原酒 平原饮 平原张宴 平原十日

饮 十日滞平原 极欢留十日

清樽留十日 十日欢 十日饮

[例]“才为十日欢,邻里厌烦扰。”(宋·韩驹《送子飞弟归荆南》) | 想当初**宾客平原**,高朋满座,更不胜如今的凄凉,眼前的冷清。

【破瑟减弦】 pò sè jiǎn xián

[出处]《史记·孝武本纪》。[释

义]伏羲让素女弹奏五十弦的瑟,琴声使人悲伤,伏羲经受不住,就破开琴瑟,五十弦被减为二十五弦。[用法]形容人因受触动而

悲伤;或吟咏琴瑟。[常用形式]

二十五弦 破瑟减弦 破瑟 减

瑟弦 素女琴 妃瑟[例]“自知

悲不已,徒劳**减瑟弦**。”(北周·庾信《别周尚书弘正》) | “凤蕴仙人篆,鸾歌**素女琴**。”(唐·陈子昂《南山家园林木交映》)

【破贼屐折】 pò zéi jī zhé [出

处]《晋书·谢安传》。[释义]东

晋时,谢玄打败前秦苻坚军队的消息传来时,谢安正与客人下围棋,谢安看完战报,了无喜色,照

旧下棋。客人询问战况如何,他缓慢地回答道:“孩子们打败了敌人。”下完棋,谢安在迈内室的门

槛时,因为喜悦兴奋,不知不觉把

木屐齿碰断了。[用法]形容喜

不自禁。[常用形式]对棋陪谢

傅 屐折围棋 屐折 喜折屐

齿折屐 屐齿折[例]“清风吹月

来,欢甚**齿折屐**。”(宋·黄庭坚

《和甫得竹数本》) | “平生事业从

容得,莫道无心**屐折迟**。”(明·

高启《读史·谢安》)

【蒲鞭示辱】 pú biān shì rǔ

[出处]《后汉书·刘宽列传》。

[释义]后汉刘宽从尚书令被贬

为南阳太守,统辖三郡。他性情

温厚仁慈,能宽恕人,即使时间仓

促,心情焦急,也从来不对他人发

怒呵斥。他认为用刑罚戒伤人,

百姓就会逃避而没有羞耻感。所

以,对那些犯了过错的官吏或百

姓,他只命令用香蒲条做的鞭子

抽打,以达到使受责罚的人感到

耻辱的目的。[用法]形容官吏

宽厚爱民,以情服人。[常用形

式]鞭蒲 蒲鞭之政 示耻蒲鞭

蒲岂非鞭 蒲正不须鞭 施鞭

蒲 蒲鞭悬[例]“一钱亦掷水,

三尺只**鞭蒲**。”(明·徐渭《杨会稽

公去思》) | 有德行的君主,施行

蒲鞭之政便可教化天下,使远近归附。

【蒲柳之姿】 pú liǔ zhī zī [出处]《世说新语·言语》。[释义]晋代顾悦(字君叔)与简文帝同龄,可头发早已变白。简文帝就问道:“你的头发为什么先白了?”顾悦答道:“我是蒲柳的特质,不到秋天就凋零落叶;而您具有松柏的特质,虽经风霜,却更加

苍翠茂盛。”[用法]形容人体弱早衰。[常用形式]凋蒲柳 蒲柳凋 蒲柳衰 蒲柳先衰 早衰 蒲柳 蒲柳之姿 侵蒲柳 依蒲柳 君叔伤蒲柳[例]“万事云烟忽过,一身**蒲柳先衰**。”(宋·辛弃疾《西江月》) | “贱妾**蒲柳之姿**,幸蒙太太见爱,今日登宝地,真是三生有幸了!”(《孽海花》第十二回)

Q

【七步成诗】 qī bù chéng shī

[出处]《世说新语·文学》。[释

义]三国时魏文帝曹丕命令曹植在走七步的时间内作出一首诗，否则就以死罪论处。曹植应声吟诵道：“豆秸在锅下燃烧，豆子在锅中哭泣。两者本是同根生，加害得为何这样急！”[用法]用“七步才”等赞美人才思敏捷，出口成章[用“煮豆燃萁”等比喻兄弟相残。[常用形式]七步 七步才

豆萁才 七步诗 七步赋 七步咏

煮豆燃萁 煮豆 萁燃 燃萁 同根煎太急[例]“他凭着满腹文章七步才，管情取日转千阶。”（元·白朴《墙头马上》）|“煮豆燃萁伤往昔，而今团结乐陶陶。”（陈毅《过临洮》）

【萋斐贝锦】 qī fěi bèi jǐn [出

处]《诗·小雅·巷伯》。[释义]交错文采啊，彩色的丝线被织成贝纹锦缎。那个进谗言的人啊，的确太过分了。[用法]比喻精

心编造谎言陷害他人。[常用形式]萋斐暗成 萋斐之人 萋成锦 成是贝锦 巧言贝锦 似锦之言

似锦 制锦谗[例]“信彼如簧之说，惑兹似锦之言。”（宋·李清照《上内翰綦公启》）|你不要被他的似锦之言所迷惑。

【妻嫂笑苏秦】 qī sǎo xiào sū

qín [出处]《史记·苏秦列传》。

[释义]苏秦出外游说多年，无功而返。家中妻嫂等人都暗自嘲笑他，认为周地人致力于产业和工商，而苏秦舍本逐末，以游说为务，其遭困厄是理所当然。妻子不下织布机，嫂子不给他做饭，父母不搭理他。[用法]指人一事无成而受人耻笑。[常用形式]苏家妇 下机妻 下机人 应嗔不下机 不下机 嫂不下机 妻嫂欺 惭妻嫂 耻妻嫂 愧见家中妻 还家畏嫂轻[例]“长卿无产业，季子惭妻嫂。”（唐·高适《酬裴秀才》）|“妻能力谏何足云，嫂不下机非所

耻。”(元·揭傒斯《送徐元山》)

【漆身吞炭】 qī shēn tūn tàn

[出处]《战国策·赵策一》。[释

义]战国时晋国人豫让作为知伯的门客,很受器重。后赵襄子与韩、魏共灭知伯,将知伯的头当作饮器。豫让逃隐山中,发誓要替知伯报仇。他第一次行刺不成功,赵襄子放了他。他又用漆涂身,中毒后全身长出癞疮,并刮去胡须和眉毛,又吞炭致哑。不久,豫让潜伏在襄子必须通过的桥下。襄子过桥时,发现并抓获了豫让。豫让请求剑击襄子的衣服以示报仇,襄子应允。事后,豫让自杀。[用法]赞美义士知恩图报,舍身复仇;或表示自变音容。[常用形式]豫让报恩 豫让国士 漆身

漆涂身 炭欲吞 炭吞 豫让声消 漆身吞炭 豫让桥 斩空衣

击衣[例]“程婴存祀义,豫让报恩心。”(清·徐乾学《北征》之六) | “报仇更比漆身苦,两人后先得死所。”(清·刘震《易水歌》)

【漆室女忧】 qī shì nǚ yōu

[出处]汉·刘向《列女传》。[释

义]战国时鲁国漆室邑有一女子,鲁穆公时,君王已老而太子尚幼。

女子靠柱长啸,路人听了,无不悲伤。一邻居妇人问她:“为什么喊得这么悲愁呀?你想出嫁了吗?我替你找个丈夫吧。”女子说:“你真没有见识。我在担忧国君年老而太子年幼。”邻妇笑道:“这是鲁大夫忧虑的事,女人家何必参与?”女子说:“不对。现今鲁君年老糊涂,太子又年少无知,心怀叵测之人就会趁机作乱。国家有难,全国民众都免不了,妇人怎能逃避灾祸呢?”三年后,鲁国果真大乱,齐国和楚国合攻,鲁国战事不断,男子打仗,女子运送军资,不能喘息。[用法]用“漆室女”等形容有远见卓识的女子;用“漆室忧”等形容人忧国忧民。[常用形式]漆室女 漆室妇 漆室忧 思齐漆室 倚楹啸歌 漆室声悲[例]“不见漆室女,倚柱起长叹。”(清·钱谦益《嫁女词》之三) | 当时,政府腐败,地方势力各怀分离之心,大家心中惶惧,思齐漆室。

【骑曹不记马】 qí cáo bù jì mǎ

[出处]《世说新语·简傲》。[释

义]晋代王徽之(字子猷)被桓冲任用为自己的骑兵参军,他头发蓬乱,衣带松散,不过问本府事务。桓冲问他:“你负责哪个官

署?”王徽之答道:“我不知道是什么官署,只是常见牵马来,好像是马曹。”桓冲又问:“你的官署里一共有多少匹马?”王徽之答:“没有问过,怎么知道有多少?”桓冲接着问:“马近来死了多少匹?”王徽之答:“我连活的都不知道,怎么会知道死的呢?”**[用法]**形容不理俗务的名士风范。**[常用形式]**参军判马曹 禄仕似马曹 呼骑曹为马曹 似马曹 屈骑曹 问马曹 马曹狂掾史 骑曹不记马 羞问马**[例]**“偶尔作客羞问马,颓然对客但称猫。”(宋·陆游《初归杂咏》之二) | 他游手好闲惯了,骑曹不记马,什么事情都不过问。

[骑鹤上扬州] qí hè shàng yáng zhōu **[出处]**南朝·梁·殷芸《小说》卷六。**[释义]**有几个人聚在一起,各自提出自己的愿望。有的想去扬州做刺史,有的希望发大财,有的渴求有朝一日能骑上白鹤飞上天。最后一人说:“我想腰缠十万贯,然后骑着白鹤飞往扬州城。”这个愿望兼容了前三个方面。**[用法]**用“腰缠万贯”等形容随身携带财物极多;用“骑鹤上扬州”等指升官发财等愿望,或指一切梦想。**[常用形**

式]十万缠腰 腰缠十万 十万夸腰缠 腰缠万贯 骑鹤兴 骑鹤上扬州 骑鹤扬州 跨鹤扬州 扬州鹤 腰缠鹤 扬州鹤背飘 缠腰骑鹤 腰钱骑鹤**[例]**“跨鹤扬州一梦回,东风拂面上平台。”(宋·晁补之《定风波》) | “做买卖的,兴许一口吃成个胖子,发了大财,腰缠万贯,穿金戴银,要是流年不顺,一阵风兴许就给吹倒了爬不起来。”(霍达《穆斯林的葬礼》第三章)

[骑箕尾] qí jī wěi **[出处]**《庄子·大宗师》。**[释义]**传说是殷高宗武丁的臣相,助王治理天下。死后,其精魂化为传说星,在指向东方的箕尾(二十八宿)上(参见“梦得传说”)。**[用法]**特指大臣之死。**[常用形式]**箕尾传说 骑箕 骑箕尾 身骑箕尾 骑尾箕 谢箕尾**[例]**“秉国人谁在,骑箕恨无穷。”(清·王士禛《吕忠节公挽诗》) | 这位忠臣身骑箕尾而去,满朝文武无不落泪。

[骑鲸捉月] qí jīng zhuō yuè **[出处]**唐·杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》。**[释义]**李白被贬后,开始了漫游生活,终日沉湎于饮酒。后人传说他酒醉中

去捉水中月，落水淹死。杜甫诗句中又说李白死后骑鲸登天而去。[用法]用“捉月”等形容文人纵情诗酒，狂放不羁；用“骑鲸”等指文人之死。[常用形式]弄月 谪仙捉月 捉月 李谪仙捉月 骑鲸捉月 骑鲸客 骑鲸鱼 跨长鲸 骑鲸 骑鲸李 谪仙骑鲸 李生骑鲸 李白鲸 李白骑鱼 锦鲸仙去[例]“人已骑鲸去，魂应化鹤归。”（清·唐孙华《再哭蔗庵公》）|“想到你原是这样一个娇娇滴滴的，吟吟诗，填填词，赏花捉月的女孩，我竟用柴米油盐来困扰你，折磨你，埋没你！不禁凄然泪下。”（琼瑶《几度夕阳红》三十二）

【齐后化蝉】 qí hòu huà chán
[出处]晋·崔豹《古今注》卷下。
[释义]牛亨问道：“蝉为什么被称为齐女？”回答说：“过去齐国的王后因忿怨而死，尸首化作蝉，飞上庭院的树中，凄惨地鸣叫，齐王闻听，悔恨不已。所以人们就把蝉称为齐女。”[用法]用“齐蝉”等吟咏蝉；用“怨结齐姬”等形容宫人愁怨。[常用形式]齐蝉 齐女 魂销齐女 惆怅齐姬 怨结齐姬 齐庭遗恨 怨齐王
[例]“鸟应悲蜀帝，蝉是怨齐

王。”（唐·李商隐《韩翎舍人即事》）|阳光火辣辣地射下来，齐蝉烦乱地叫个不停，在湿热的屋里遭罪的我，更是坐卧不安。

【齐后解环】 qí hòu jiě huán
[出处]《战国策·齐策六》。[释义]秦昭王曾派使者送给齐襄王王后一副玉连环，并说：“齐国人非常聪明，能不能解开这个玉连环？”王后把玉连环交给群臣传看，群臣不知如何解开。王后抡起铁锤将玉连环砸碎，对秦国使者说：“我已经把它解开了。”[用法]用“解连环”等赞美人才智和魄力兼备，能排难解纷；或用“连环结”等比喻无法排遣的忧愁。[常用形式]解连环 连环结 连环难解[例]“盈盈一水，空对娟娟。待折归来，倩谁偷解玉连环。”（宋·张炎《玉蝴蝶·赋出绣球花》）|最近，不幸的事情接踵而来，他连环难解，不能自拔。

【齐人乞墦】 qí rén qǐ fán [出处]《孟子·离娄下》。[释义]齐国有一人与一妻一妾共同生活。每次出门，他一定吃得酒足饭饱才回家，妻子询问与他一起吃喝的人是谁，他说全是富贵之人。妻子对妾说：“丈夫每次出去，都吃饱喝足才回来，我问他共餐

的人,他说都是富贵之人,可并没有显贵来咱们家。我将窥探他去什么地方。”清晨,妻子尾随丈夫身后,发现一城中无人与丈夫打招呼。最后,丈夫来到东城外的坟地,向祭祀者乞讨剩余的祭品,不够吃,又向其他人乞讨,原来他就是这样吃饱喝足的。[用法]形容人少廉寡耻,乞求利益。[常用形式]墦间得醉 墦间富贵 忍耻墦 间祭 墦乞 乞墦 乞墦祭 乞祭人 乞墦客 人乞祭余[例]“看墦间富贵,妻妾笑施。”(宋·何梦桂《八声甘州》) | 其卖国求荣、摇尾乞怜的无耻嘴脸,何异于墦间得醉之丑态。

【麒麟植】qí lín xuàn [出处]《太平广记》卷二六五引唐·张鷟《朝野僉载》。[释义]唐代衢州盈川县令杨炯才学卓异,高傲不群,与时格格不入。每次看见满朝文武身着文采锦绣的麒麟朝服,他就怒气冲天。他说:“这帮在欢宴作乐时假扮麒麟的人,精心装扮修饰,他们刻画头角,修整皮毛,覆在堪为驴的自身上,绕场而跑。等到脱掉麒麟皮,仍旧是驴马。那些道德败坏而身穿朱紫官服的达官们,与披麒麟皮的驴有什么区别呢!”[用法]形容

人华而不实。[常用形式]麒麟植 植麒麟 麟植[例]“已发心忏悔,免去猴冠,卸下麟植。”(宋·刘克庄《解连环》) | 这些身披麒麟植、在台上唱高调的人,内心里面却是腐朽发臭的。

【旗亭画壁】qí tíng huà bì [出处]唐·薛用弱《集异记》卷二。[释义]唐代开元年间,诗人王昌龄、高适、王之涣(又作“涣之”)在文坛上并驾齐驱。一日天寒微雪,三人共至旗亭(酒楼)小酌,时逢一班艺人来此聚会演唱。三人相约,平时大家的诗不分上下,今天看艺人演唱谁的诗作多,谁的诗作就排第一。艺人们分别演唱了王昌龄的两首绝句和高适的一首绝句,二人各在墙壁上画了记号。而王之涣选定一乐伎,并打赌说如果此人不唱他的诗作,他就终身不敢与二人争高下;可如果唱了他的诗,王、高二人就当拜他为师。一会儿,此乐伎果然演唱了王之涣的《凉州词》。[用法]表现文人墨客欢宴赋诗。[常用形式]旗亭赌醉 旗亭画壁 赌取黄河词[例]“春风燕市酒,旗亭赌醉,花压帽檐香。”(清·蒋春霖《渡江云》) | “中国音乐以缠绵和清雅为正宗,

一方面是由于地主与士大夫生活之优美关系，一方面不能不是受爱潇洒观念的影响。唐朝人歌七言绝句，**旗亭画壁**的故事，千古令人神往。”（姚雪垠《论潇洒》）

【**杞妻哭城**】 qǐ qī kū chéng

[**出处**] 汉·刘向《列女传》。[**释义**]

春秋时齐庄公的大夫杞梁（又作杞植）战死，杞妻无儿无女，孤苦伶仃，就去城墙下安放丈夫尸体之处痛哭流涕，深深地打动了路人。十天后，城墙也被哭塌了。[**用法**] 形容人因悲伤至极而感天动地。[**常用形式**] 崩城 城崩 坏长城 长城哭崩 哭倒长城 哭坏杞梁城 崩杞如城 杞妇 杞妻 杞妻哭梁 杞妻崩雉 杞妇哀 杞梁妻 杞梁贞妇 [例] “**长城哭崩**后，寂寞至今。”（唐·周朴《塞上行》）| “若是你走阴山命不佳，俺拼了**坏长城哭**向他。”（明·汤显祖《紫钗记》）

【**杞人忧天**】 qǐ rén yōu tiān

[**出处**] 《列子·天瑞》。[**释义**]

杞国有个人担心天塌地陷，使自己无处安身，为此他愁得寝食难安。好心人前去开导他，说：“天只不过是积聚的气，到处都有气，你成天在天中俯仰呼吸，走走停

停，怎么还担心天会坠落呢？”这个忧心之人又问：“如果天是积聚起来的气，那么日月星辰不是会掉下来吗？”好心人说：“日月星辰是积气中有光芒的东西，即使坠落，也不会有什么伤害。”[**用法**] 形容庸人自扰。[**常用形式**] 杞国忧 杞人思 杞人忧 杞人忧天 杞忧天坠 杞天崩 忧天倾 忧天 天坠忧 杞忧 杞再崩 忧天语 [例] “欲遂东人幸，宁虞**杞国忧**？”（唐·刘禹锡《敬宗皇帝挽歌》之二）| “这使他顿时感到刚才不过是做了一场噩梦，事情未必如他所想像的那么可怕，也许完全是‘**杞人忧天**’。”（崔巍、钮宇大《爱与恨》）

【**乞食吹箫**】 qǐ shí chuī xiāo

[**出处**] 《史记·范雎蔡泽列传》。

[**释义**] 春秋时楚国人伍子胥藏在口袋里，被马车拉着混出昭关，来到吴国。他晚上赶路，白天躲藏，无以糊口，裸身叩头，匍匐前进，使劲吹箫，在吴国的集市上乞讨。[**用法**] 形容志士颠沛流离，处境窘迫。[**常用形式**] 吹箫乞食 吹箫吴市 吴市箫声 入市吹箫 歌吴市 吴市一声哀 吴客吹箫 伍员吹箫 乞食吃箫 乞食吴门 吴市乞 昭关乞食

【例】“君家忠孝传来久，莫忘吹箫吴市门。”（清·王摅《侯生行》）| 我现在乞食吴门，不等于会永远困窘，有本事我就有信心。

【弃书捐剑】 qì shū juān jiàn

【出处】《史记·项羽本纪》。【释义】项羽（名籍）年少时读书不成，就去学剑，又是半途而废。其叔父项梁非常生气，而项羽毫不在乎地说：“读书只不过能使我记些古人姓名罢了。剑只能对付一个人，不值得学，我要学能使自己对付万人的兵法。”于是项梁教他兵法，项羽很高兴，可只求明白其中的大意，不肯学深学完。【用法】借指学习文化、剑术或兵法等。【常用形式】姓名粗记 记名非项籍 一人敌 一夫之敌 一夫用 学剑自哂 学剑学书 弃书捐剑 敌万人 万人敌【例】“剑是一夫用，书能知姓名。”（唐·李白《悲歌行》）| 他兴趣广泛，学剑学书，无不精到。

【弃繻入关】 qì xū rù guān

【出处】《汉书·终军传》。【释义】汉代终军当年被选拔为博士弟子，他从家乡济南前往都城长安赴命。走到函谷关口，守关的官吏发给他繻证，终军问道：“要这个东西干什么？”关吏答：“这

是你下次出关的凭证，我们各持一半，到时核对验看。”终军不屑地说：“大丈夫西游京城，就不打算再凭借通行证出关回家。”扔了繻便走。后来终军担任谒者，受皇帝之命去巡视各个郡国，树起节杖走过关口，关吏认出了他，说：“这位使者就是先前扔掉繻的那位书生。”【用法】形容人志向远大坚定，积极求取功名。【常用形式】度关繻 抛繻入汉 终军弃繻 终繻 终生繻 弃繻入关 关门弃繻 入关繻 折繻 弃繻生【例】“即看负剑游吴客，终是抛繻入汉童。”（明·徐渭《倪君某以小象托赋》）| 此次一别，关门弃繻，没有建树，我不回来见你。

【铅刀一割】 qiān dāo yī gē

【出处】《后汉书·班超列传》。【释义】后汉时班超上疏，要求率兵平定西域。信中有道：“昔日魏绛等诸侯国的大夫还能与西戎和睦相处，稳定少数民族的局势，为什么我在大汉威德的保佑下就不能用铅刀割一下呢？”【用法】形容小才也有用处，多用于自谦。【常用形式】铅刀 铅刀小试 铅刀一割 铅刀用【例】“铅刀贵一割，梦想骋良图。”（晋·左思《咏史》之一）| “铅刀虽钝，或堪

一割，公亦休得轻人。”（蔡东藩《两晋演义》第三十三回）

【千佛名经】 qiān fó míng jīng
 [出处] 唐·封演《封氏闻见记》卷三。[释义] 唐代进士张绾初次参加科举考试落第，他手捧着进士登科记顶礼膜拜，说：“这是千佛名经呀！”[用法] 借指科举中第登科的榜录。[常用形式] 佛科名录 等佛名 千佛名 千佛名经 [例] “少年爱惜**等佛名**，今日公然破敝帚。”（明·袁宏道《甲辰会榜题名至时》）| “一编选**佛科名录**，便是司空城旦书。”（清·黄遵宪《己亥续怀人诗》之三）

【千斛作传】 qiān hú zuò zhuàn [出处] 《晋书·陈寿传》。[释义] 晋代陈寿在撰写史书《三国志》时，对丁仪的儿子丁梁州说：“你假如送给我一千斛米，我就为你的父亲写褒扬的传记。”丁仪的儿子不答应，陈寿就没有为丁仪立传。[用法] 指依仗权势索要贿赂的卑劣行径。[常用形式] 丁仪米 千斛米 求公米 千斛 [例] “愿公进德使见书，不敢求公**米千斛**。”（宋·黄庭坚《次韵王炳之》）| 那个眼中只有**千斛米**的贪官，终于落入

了法网。

【千金不垂堂】 qiān jīn bù chuí táng [出处] 《史记·袁盎晁错列传》。[释义] 汉文帝从霸陵乘车上山，打算沿着西边陡峭的山路驱车而下。袁盎骑马上前，揽过辔头，阻挡车马前进。文帝问：“将军难道害怕了吗？”袁盎说：“我听说家有千金的人从不坐在厅堂的屋檐下，家有百金的人从不跨越楼殿栏杆，贤明的君主从不冒险存侥幸心理。而陛下您乘坐六匹马拉的车驰骋奔下陡险的山峦，万一马惊车毁，后果不堪设想。即使您满不在乎，可高帝和太后怎么办？”文帝于是停马驻车，不再驰马飞奔。[用法] 形容为人处事谨慎自爱，从不冒险。[常用形式] 千金躯 千金子 千金不垂堂 垂堂戒 垂堂语 不倚衡 [例] “千金不垂堂，岂复待一失。”（宋·陈师道《梁山泊》）| “他要我们有骨气，至少他自己不是一个‘善保**千金躯**’的乡愿。”（李敖《传统下的独白》十八）

【千金掷帽】 qiān jīn zhì mào [出处] 《晋书·袁耽传》。[释义] 晋代袁耽（字彦道）年轻时富有才华，潇洒倜傥，狂放不羁，为

士人们所称道。大司马桓温年轻时因赌博不但输光了家产,而且还负了债。他只好求助于袁耽,而袁耽正在居丧,得知此事,便迅速更换孝服,怀揣布帽,随桓温一起去与债主赌博。袁耽赌技高超,名声很大,债主只听过名字,而未认得人,问道:“您该不会是袁彦道吧?”他们一赌就输赢十万钱,马上又增到百万钱。袁耽投下筹码大叫,掏出布帽向地上一扔,喊道:“你该认识袁彦道了吧?”[用法]形容人豪放不羁。

[常用形式]布帽之掷 千金掷帽 识彦道[例]“竟识彦道不?绝叫呼百万。”(宋·苏轼《新渡寺席上次赵景贶韵》)|他为人豪放,千金掷帽,结交了很多江湖朋友。

【千里莼羹】 qiān lǐ chún gēng [出处]《太平御览》卷八六一引晋·郭澄之《郭子》。[释义]晋代陆机(字士衡)前去拜见王济(字武子),王济家中正好摆放着几斛羊奶酪。见到陆机,王济指着羊奶酪,对陆机说:“你们东吴可有什么东西与之相比?”陆机说:“我们东吴有千里湖出产的莼做成的菜羹,还不必添加咸盐和豆豉。”[用法]指家乡风味小吃,

多指江苏的;或表示打算返乡归隐。[常用形式]羊酪莼羹 莼羹羊酪 千里莼丝 千里莼 千里莼羹 千里羹 莼丝待陆机 陆机莼 莼菜下盐豉 下豉莼羹 盐下莼菜 忘莼羹[例]“我恋岷下芋,君思千里莼。”(唐·杜甫《赠别贺兰钅》)|“莼羹羊酪不须评,一饱且救饥肠鸣。”(宋·苏轼《次韵刘答径》)

【千里驹】 qiān lǐ jū [出处]《三国志·魏书·曹休传》。[释义]曹休是曹操同宗子孙。他闻听曹操起兵,更名改姓辗转至荆州,从小路赶回,拜见曹操。曹操对手下人说:“他是我们曹家的千里驹。”[用法]赞美奋发有为、才华出众的青少年。[常用形式]名驹千里 千里骏 千里马 千里驹 吾家千里驹 吾家一千里[例]“人道名驹千里,他年事、能继青毡。”宋·沈瀛《满庭芳》|“业答道:‘这是臣儿延朗。’太宗道:‘卿有此儿,也好算作千里驹了。’”蔡东藩《宋史演义》第十四回

【千头木奴】 qiān tóu mù nú [出处]《三国志·吴书·三嗣主传》南朝·宋·裴松之注引《襄阳记》。[释义]李衡每次想增置家

产,妻子都反对。后来李衡暗地里派家奴十人在武陵龙阳汜的水中陆地上搭建房屋,种植千株柑橘。临死前,李衡才对儿子说,这千头木奴可供衣食用度。吴末,李衡的橘树挂果,每年可换得几千匹丝绢,家境殷实富足。[用法]借指可维持生计的家产;或吟咏橘。[常用形式]千头木奴 千头橘奴 李衡奴 木奴 千木奴 木奴橘 橘奴 洲中奴 木奴千树 黄柑千树 橘黄千树 橘千头 江陵橘[例]“加点瓜蒌间,依稀橘奴迹。”(唐·杜甫《驱竖子摘苍耳》) | “草圣数行留坏壁,木奴千树属邻家。”唐·刘禹锡《伤愚溪三首》

【千万买邻】 qiān wàn mǎi lín
[出处]《南史·吕僧珍列传》。
[释义]宋季雅被罢免南康郡太守的职务以后,就在吕僧珍住宅旁边买下一所房子安家落户。吕僧珍问他房价多少,宋季雅回答有一千一百万。吕僧珍对房价如此昂贵感到很奇怪,宋季雅解释说:“一百万花在购买上,一千万花在购买个好邻居上。”[用法]形容人不惜代价选择好邻居。[常用形式]买芳邻 买邻 十万卜邻[例]“七尺艰难归故里,百金

容易买芳邻。”清·钱谦益《次韵答东邻李孟芳》 | “龙眠山色传来好,十万他年欲卜邻。”(清·黄鹗来《和江洛符见赠》)

【牵牛织女】 qiān niú zhī nǚ
[出处]明·冯应京《月令广义·七月令》引《小说》。[释义]织女年年辛勤织锦,无暇装扮自己。天帝怜惜她孤独辛劳,便让她嫁给银河西边的牵牛郎。出嫁后的织女停止织锦,天帝大怒,命她返回银河之东,只许二人一年见一面。每年七月七日晚上,织女与牵牛郎才能聚会一次,让乌鹊为他们搭桥。[用法]用“牵牛织女”等指身处两地的夫妻或情侣;用“鹊桥、填桥”等指男女结合,夫妻相聚;也用以咏七夕;用“七夕、牛女夕”指七月七日之夜。[常用形式]织女 牛星 牛郎 牵牛 织女 牛女 借鹊 鹊 填河 填桥 鹊桥 喜鹊桥 银汉鹊桥 鹊影成桥 喜鹊填河鼓 桥成乌鹊 河汉星桥 星桥 织星桥 七夕 牛女夕[例]“柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。”(宋·秦观《鹊桥仙》) | “织女东西波浪隔,夜寒天阔不胜情。”(宋·孔平仲《银河咏》)
【褰帷广听】 qiān wéi guǎng

tīng [出处]《艺文类聚》卷五十引三国·谢承《后汉书》。[释义]后汉时贾琮担任冀州刺史。按照惯例,刺史赴任时所乘坐的马车应该垂下帷帐,下属在州的边界恭候迎接。等到贾琮上任,他一坐上马车便说:“刺史应当开阔眼界,增广听闻,以便考察分辨好事和坏事,哪有反而放下帷帐,设置障碍,自己堵塞视听的?”于是命令车夫掀起垂下的帷帐。冀州各地闻知,无不肃然起敬。[用法]赞美地方官吏能体察民情,深入实际。[常用形式]褰帷广听 褰帷之游 褰帷 朱帷自举 [例]“朱帷自举,白鹿随车。”(南朝·梁元帝《侍中新渝侯墓志铭》) | 通过这次褰帷之游,听到了以前听不到的消息,看到了以前看不到的事物。

【前车之鉴】 qián chē zhī jiàn [出处]汉·韩婴《韩诗外传》卷五。[释义]前边的车已经倾覆,而后边的车如果不引以为戒,也会有倾覆的可能。所以,殷以夏的覆灭为鉴,周以殷的败亡为鉴。[用法]以“前车之鉴”等比喻吸取别人的经验教训,引以为戒,避免重蹈覆辙;以“重蹈覆辙”等比喻不吸取教训,犯同样的

错误。[常用形式]前车之鉴 覆车 覆前车 瞻前轨 前覆辙 前车覆 前车可惧 蹈前车 重蹈覆辙 [例]“瞻前轨之既覆,知此路之良难。”(晋·陆机《欢逝赋》) | “就算是受蒙蔽吧,也应该在这个千载难遇的机会中受到足够的教训,提高自己的水平,免得以后再重蹈覆辙。”(季羨林《牛棚杂议》自序)

【前度刘郎】 qián dù liú láng [出处]唐·刘禹锡《再游玄都观绝句》并引。[释义]唐代刘禹锡(字梦得)被贬为屯田员外郎,当时玄都观没有花。同年又迁往连州,不久贬为朗州司马。十年后刘禹锡奉诏回京,传言玄都观有道士种仙桃,满观灿若红霞,刘禹锡赋诗一首。不久,刘禹锡又被派外任官。十四年后,又回朝任主客郎中。此时重游玄都观,桃树已荡然无存,只有荒草在春风中摇曳,他又题诗一首:“种桃之人归往何处?先前的刘郎又回来。”[用法]形容人去而复回,有感伤追怀之意;或指桃花。[常用形式]去后桃花 刘郎去后花 玄都观里花 玄都千树 玄都前度 种桃前度 前度看花 前度桃花 前度刘郎 栽桃刘 重来

刘郎 刘郎归 玄都春老 两度
刘郎 [例] “前度刘郎今重到，问玄都千树花存否？”（宋·辛弃疾《金缕曲》） | “重来刘郎又老，对故园桃红春晚。”（宋·吕渭老《齐天乐》）

【前身青兕】 qián shēn qīng sì
[出处] 《宋史·辛弃疾传》。[释义] 有个和尚名义端，好谈兵事，与辛弃疾有些交往。当时义端手下聚集了几千人，投军后的辛弃疾就说服了义端率众投奔耿京麾下。一天晚上，义端趁人不备偷得大印逃之夭夭。耿京大怒，要杀辛弃疾以追究其荐人不当的责任。辛弃疾说：“给我三天时间，我去寻找；如果抓不回他，再杀我也不迟。”考虑到义端准会跑到金营告密求赏，于是穷追不舍抓获了他。义端说：“我知道你的前身是头青色的犀牛，力大无比能杀人，请你不要杀了我。”辛弃疾毅然杀了他，斩首回去汇报，耿京对他大加赞赏。[用法] 形容人有本领。[常用形式] 苍兕 青兕
前身青兕 [例] “擅词场，飞扬跋扈，前身可是青兕？”（清·朱彝尊《迈陂塘·题其年填词图》） | “何事黑龙逢帝怒，前身青兕愧憎知。”（清·丘逢甲《实甫将行赋

此为别》之二）

【钱镳射潮】 qián liú shè cháo
[出处] 宋·苏轼《八月十五日看潮五绝》诗自注。[释义] 五代时吴越王钱镳（谥武肃）向潮头射箭，与海神作战。从此，潮水不再近城。[用法] 形容人豪气冲天，气概威猛；或指吴越风物和江潮。[常用形式] 长堤万弩 强弩千万弩横江 三千强弩 强弩射潮 射潮弩 弩注钱塘 射潮千弩射 射潮水 射钱塘 弩壮射潮 潮头万弩 [例] “传道吴王度越时，三千强弩射潮低。”（明·徐渭《八月十五映江楼观潮》） | 钱塘江上，强弩射潮，排山倒海，让人心惊胆战。

【钱神孔方】 qián shén kǒng fāng
[出处] 《晋书·鲁褒传》。[释义] 晋代鲁褒为世风日下、世人贪鄙无耻而感伤，写了《钱神论》以讽刺丑恶的社会现象。其中讲：“铜钱内方外圆，象征着天地。堆积起来如高山，流动起来如河川。运动或静止待时而定，显露或隐藏受一定的节制。在市井购买物品很方便，无须担心磨损。难以磨损象征长寿延年，永不匮乏象征亘古不变，正因为此，所以铜钱被世人当作神宝，亲如

兄长,称之为‘孔方’。失去它则贫弱,拥有它则富强。它没有翅膀却能飞,没有脚却能跑,可使严肃的面孔绽开笑容,可使难开的金口连连称是。钱多者在前做君长,钱少者在后做臣仆。洛阳城的达官显贵都爱我这孔方兄,爱得永无休止。谚语说:‘钱没有耳朵,却可暗听指派,驱神除鬼。’当今之人只认钱。”[用法]用“钱可使鬼”等形容金钱无所不能,神通广大;用“孔方兄”等指金钱。

[常用形式]使鬼钱 使鬼兄 兄事钱 钱使鬼 钱可使鬼 方兄 孔兄 孔方兄 孔方君 钱兄 钱神 鲁褒钱[例]“有句惊人虽可喜,无钱使鬼故宜休。”(宋·陈与义《元方用韵见寄》之二) | 他整个的身心,都沉醉在孔方兄的美梦中。

【黔娄安贫】 qián lóu ān pín [出处]汉·刘向《列女传》。[释义]战国时的高士黔娄先生死去,曾子前往吊唁。上堂见先生的尸体摆放在窗下。头枕土坯,身卧草垫,破棉袍没有外罩,盖的布被短得不能把头脚全盖上。曾子说:“先生在时,食不果腹,衣不蔽体,死后首足暴露在外,身旁祭品中没有酒肉,生前未享安乐,死后

没有荣耀,怎么能以康为谥号呢?”黔妻解释说:“以前君王想让他担任国相,他推辞不就,因此他显贵有余。君王曾赏赐他三十钟粟,他辞而不受,因此他富足有余。先生甘贫守贱,不为贫贱而忧愁,不为富贵而得意,追求仁义就得到了仁义,谥号为康,不是很合适吗?”曾子感叹:“只有黔娄先生这样的人,才会有这样的妻子。”[用法]指困顿贫寒的文人隐士;用“康子妇”表示甘于清贫,与夫志同道合的妻子。[常用形式]康子高才 黔娄 黔娄生 黔娄模样 黔娄贫 黔娄忧患 黔娄衾 黔娄衣 康子妇 [例]“安贫守贱者,自古有黔娄。”(晋·陶潜《咏贫士》之四) | 他忍受黔娄忧患,为文学洒尽心血,为后人所敬仰。

【黔驴之技】 qián lú zhī jì [出处]唐·柳宗元《三戒》。[释义]贵州没有驴,有人用船从外地带进一头,运来却无任何用处,就把它抛弃在山下。老虎看见这个庞然大物,以为是神,于是躲在林子里偷偷张望,见无动静,便逐渐接近,小心翼翼,唯恐触怒了它。有一天,驴一叫,老虎惊恐万状,以为要吃自己,急忙跑远。然而返

回观察,看它没有什么能耐。渐渐地习惯了驴声之后,老虎试探性地在驴旁走动,但还不敢与驴较量。后来靠近驴,挑逗地碰驴,驴很厌烦,就踢老虎。老虎大喜,心想:“原来就这点本事啊!”于是跳跃大吼,咬断驴的喉咙,吃完驴的肉,满意而去。[用法]形容人本领有限。[常用形式]黔驴黔驴技穷 黔驴之技 穷黔驴

三蹄无技 [例]“特恐黔驴技尽,为诸乡亲羞耳。”(明·朱之瑜《朱舜水集·四·答王师吉书》) | “众人被热浪迫得不得已地后退,冰川天女笑道:‘黔驴之技,不过尔尔。’”(梁羽生《冰川天女传》第二十四回)

【倩女离魂】 qiàn nǚ lí hún
[出处] 唐·陈玄祐《离魂记》。
[释义] 唐代天授三年,张镒在衡州为官。其幼女倩娘,端庄美丽;其外甥王宙,聪明俊秀。张镒常说:“以后把倩娘嫁给他。”长大后,二人常在梦中思念对方。后来张镒答应了别人的求婚,王宙只好辞别而去。半夜,王宙在船上难以入眠,忽听岸上传来急促的脚步声,原来是倩娘赤脚步行而来。王宙万分惊喜,和倩娘乘船昼夜兼行,到达蜀地安家。

五年间,生有两个儿子,但一直与张镒失去联系,因倩娘思乡甚切,全家回到衡州。王宙首先独自走入张镒家,诉说与倩娘私奔的经过。张镒说:“倩娘在家病卧多年,你怎么胡说呢?”王宙让张镒的仆人前去验看,倩娘坐在船中,满面笑容地问仆人:“父母安康吗?”仆人大吃一惊,赶紧将所见告诉给张镒。闺房中的倩娘听到这等喜事,便起身打扮,静静地笑着出门迎接,与外边来的倩娘合为一体,衣裳也重合在一起。[用法] 指痴情女子对爱情忠贞不渝;或指痴情女子。[常用形式] 离魂倩 离魂女 倩女魂 倩女离魂 倩女魂还 倩女返魂 [例] “似舟中载倩女魂,天边盼织女期。”(元·白朴《墙头马上》) | 心上人突然音信全无,她也如离魂女般长病不起。

【墙面而立】 qiáng miàn ér lì
[出处] 《论语·阳货》。[释义] 孔子对儿子孔鲤(字伯鱼)说:“你学习过《诗经》中的《周南》《召南》吗?人假如不研究《周南》《召南》,大概就如同面对着墙壁站立吧!” [用法] 形容人无见识,不学无术。[常用形式] 面墙 面墙叹 墙面 墙面难用

〔例〕“诵六艺以饰奸，焚诗书而面墙。”（晋·潘岳《西征赋》）| “把咏公诗阖且开，旁无知音面墙叹。”（宋·黄庭坚《次韵和答孔毅甫》）

【强弩之末】 qiáng nǔ zhī mò
〔出处〕《史记·韩长孺列传》。
〔释义〕强劲的弓弩发射出的箭，最后箭头连鲁地出产的薄绸子也穿不透。〔用法〕形容起初强大的力量变得衰弱。〔常用形式〕力穷鲁缟 强箭射鲁缟 强弩末
强弩之末〔例〕“文章虽自力，亦已强弩末。”（宋·陆游《剑南诗稿·老境》）| “敌人已经到了强弩之末的程度了。”（李英儒《女游击队长》）

【巧言如簧】 qiǎo yán rú huáng
〔出处〕《诗·小雅·巧言》。〔释义〕柔弱的树木，君子来种下。小人来来往往，叽叽咕咕，绞尽脑汁盘算着如何诋毁君子。编织周密复杂的谎言、大话脱口而出，花言巧语如音乐般美妙动听，厚颜无耻已发展到极至。〔用法〕形容人花言巧语，能说会道。〔常用形式〕簧言 巧言惑众 口如簧 巧似簧 巧言如簧 如簧 如簧之说 巧舌如簧
〔例〕“夫逸人似实，巧言如簧，使

听之者惑，视之者昏。”（《后汉书·陈王列传》）| “泼道无知，仗妖术擒吾大将；今又巧言惑众，这番拿你，定碎尸以泄马兆之恨。”（《封神演义》第九十三回）

【切玉刀】 qiē yù dāo
〔出处〕《列子·汤问》。〔释义〕周穆王大张旗鼓地征伐西戎，臣服的西戎敬献一把长为二尺八寸的优质剑。这把剑锋利无比，切玉像切泥土一样。〔用法〕指刀剑锐利。〔常用形式〕金刀切玉 切玉切玉刀 切玉剑 切玉名刀 刀堪切玉 试剑玉如泥〔例〕“君才有如切玉刀，见之凛凛寒生毛。”（宋·苏轼《送李公恕赴阙》）| “杨过见那剑犹如一泓秋水，知是断金切玉的利刃。”（金庸《神雕侠侣》第十三回）

【且食蛤蜊】 qiě shí gé lí
〔出处〕《南史·王融列传》。〔释义〕王融起初担任司徒法曹时，前去拜谒王僧祐，遇见了沈昭略，二人互不认识。沈昭略看了几次王融，向主人王僧祐问道：“这位少年是谁？”王融闻听，很不高兴，说：“我像太阳一样早晨从扶桑升起，晚上落入汤谷，普照天下，谁能说不知道我的鼎鼎大名，而你还要问？”沈昭略满不在乎地说：

“这些事我一概不知。算了,不说这个了,你还是先吃蛤蜊吧。”

[用法]指置之不理,姑且不问。

[常用形式]吃蛤蜊 且食蛤蜊 食蛤蜊 食蛤[例]“水边莫话长安事,且请卿卿吃蛤蜊。”(宋·汪元量《鹧鸪天》) | “我不知许事,我且食蛤蜊。”(清·黄遵宪《罢美国留学生感赋》)

【琴得焦桐】 qín dé jiāo tóng

[出处]晋·干宝《搜神记》卷十三。[释义]蔡邕看见吴地人用桐木烧火做饭,一听桐木烧烤爆裂的声音,就说:“这是好材料啊。”他向做饭人要了这块桐木,把它加工成琴,果然音色纯美,可琴尾有烧焦的痕迹,蔡邕就称此琴为“焦尾琴”。[用法]用“暗辨桐声”等形容明鉴人才;用“焦桐”等指好琴,也可指历尽磨难的良才;用“爨下焦”等比喻良才受冷落,被扼杀。[常用形式]暗辨桐声 桐遇知音 炊爨得琴材 樵爨得孤桐 琴得焦桐 琴桐 爨桐 爨琴 蔡邕琴 邕琴 焦琴 焦尾 焦桐 焦梧桐 爨余材 爨余音 爨下余 爨下焦 爨下声 带火焦桐[例]“谁能事音律,焦尾蔡邕家。”(唐·李颀《题僧房双桐》) | 你能拥有施展

才华的空间,也多亏了他暗辨桐声,能够发现你的过人之处。

【琴高乘鲤】 qín gāo chéng lǐ

[出处]汉·刘向《列仙传》。[释义]战国时赵国人琴高曾是宋康王的舍人,以弹琴为业,修行了涓子和彭祖的道术,在冀州和涿郡之间周游了二百多年。后来告别人间,潜入涿水获取一只小龙,并和各位弟子约定:“你们都要斋戒,等在涿水边,搭建好祠堂。”期限一到,琴高果然乘坐一条大红鲤鱼游来,出水坐在祠堂中,有一万人观看。停留了一个多月,他又入水而去。[用法]指乘船、渡河;或指鲤鱼。[常用形式]乘鲤 驾鲤 骑鱼 上鲤鱼 踏神鲤 坐赤鲤 琴高乘 琴高骑鲤 骑赤鲤 跨赤鱼 赤鲤琴高 琴高鲤 琴高双鲤 琴鲤 赤鲤[例]“赤鲤尚可乘,云雾不复还。”(南朝·梁·江淹《采石上葛蒲》) | “愿得随琴高,骑鱼向云烟。”(唐·岑参《阻戎泸间群盗》)

【秦镜照胆】 qín jìng zhào dǎn

[出处]晋·葛洪《西京杂记》卷三。[释义]汉高祖刘邦率军进入咸阳宫殿,见到一面方镜,宽四尺,高五尺九寸,前后都光彩照

人。正面来照,镜中的影像却是颠倒的;如果用手按着心走向镜子,就可以看清肠胃五脏;女子如果有邪恶之心,镜子就可以照出她胆囊扩张变大、心跳加速。秦始皇常用此镜来照宫人,一旦照出谁胆大心跳,就杀了谁。[用法]形容明察是非,鉴别善恶。

[常用形式]见胆明镜 镜照胆

秦镜照胆 照胆 照胆照心
秦台破心胆 照胆镜 悬镜奸胆
露 悬秦镜 秦明镜 西秦之镜
咸阳镜 方镜 秦台镜[例]

“试暗秦台下,应回**照胆明**。”(唐·张祜《投太原李司空》) | “倚高才而玩世,背后须防射影之虫饰厚貌以欺人,面前恐有**照胆之镜**。”(《菜根谭·应酬》)

【秦铸金人】 qín zhù jīn rén

[出处]《史记·秦始皇本纪》。

[释义]秦始皇命令收集各地所有的兵器,把它们运往都城咸阳,然后销毁熔化,铸成十二尊铜人,每尊铜人各重一千石,被安放在宫廷之中。[用法]原指秦始皇统一天下,后借指战争结束。[常用形式]敛金铸巨人 秦铸铜人

十二金人 咸阳金狄 铸金铸金人[例]“收兵**铸金人**,函谷正东开。”(唐·李白《秦王扫六合》)

合》) | 当秦始皇**敛金铸巨人**时,他怎么也想不到,也正是他的暴政,使秦成为短命王朝。

【倾城倾国】 qīng chéng qīng guó [出处]《汉书·外戚传》。

[释义]李延年侍奉汉武帝,载歌载舞,他唱道:“北方有位绝色佳人,容颜盖世只身独立,回眸一瞥倾倒一城人,二度回眸倾倒全国人。可以不知倾城与倾国,而俏佳人啊难再得。”[用法]形容女子令人倾倒的美貌。[常用形式]倾城 倾国 倾城倾国 倾国倾城 倾城国 倾人城 倾人

国 国自倾 再顾国为虚 倾城顾[例]“只要君流盼,君倾国自倾。”(唐·李商隐《歌舞》) | “金钱、美女、地位、名声,既然在历史上打动了那么多英雄豪杰,能**倾城倾国**,到了八十年代,不会突然失去本身的效用。”(孙犁《谈作家素质》五)

【倾盖论交】 qīng gài lùn jiāo [出处]《史记·鲁仲连邹阳列传》。[释义]谚语讲:“有的人相识终生,却像初次见面一样互不了解;有的人初次相逢,却像老朋友一样情投意合。为什么?这是由彼此相知或不相知造成的。”[用法]用“交盖倾”等形容人际

间的感情深浅不由相识时间的长短来决定;用“白头如新”等指相识已久而互不了解;用“倾盖”等指志同道合,一见如故。[常用形式]交盖倾 白头如新 白头新 倾盖 倾盖如白头 倾盖如故 倾盖论交 倾盖交欢 倾盖新

[例]“倾盖论交了岁寒,眼中人物似君难。”(金·元好问《普照范炼师写真》之二) | 他们虽然是多年的同事,但仍是白头如新。

【倾家酿酒】 qīng jiā niàng jiǔ
[出处]《晋书·何充传》。[释义]晋代何充(字次道)能饮酒,他饮酒时所表现出的雅致风度被刘惔所推崇。刘惔常说:“看见次道饮酒,就使人想把家中所有的美酒佳酿都搬出来让他喝。”[用法]形容人真诚地以酒款待宾客。[常用形式]付家酿 酒为何侯倒 倾家酿 倾家酿酒 [例]“倾家酿酒犹嫌少,入海求诗未厌深。”(宋·陆游《别王伯高》) | 今天贵客临门,主人欢欢喜喜付家酿。

【青鸟使者】 qīng niǎo shǐ zhě
[出处]《山海经·海内北经》。[释义]传说西王母身靠几案,头戴饰物,有三只青鸟专为西王母传送食物。[用法]指使者或信

使,多与恋情或仙事有关。[常用形式]青鸟使者 三青鸟 三青禽 传书青鸟 青鸟 青鸾 青鸟衔书 青鸟衔笺 青鸟寄归音 青鸾消息 青鸟书 青鸟信 三鸟书 鸾笺 青鸾翼 青鸟翼 西来青鸟 再来青鸟 [例]“愿作王母三青鸟,飞来飞去传消息。”(隋·薛道衡《豫章行》) | “多情易老,青鸾何处?书成难寄。”(宋·葛长庚《水龙吟·采药径》)

【青牛度关】 qīng niú dù guān
[出处]《史记·老子韩非列传》唐·司马贞索隐引《列仙传》。[释义]春秋时老子西行,准备出函谷关。守关主官尹喜事先望见有团紫气在关上缭绕飘浮,就命令关吏说:“如果有个老翁乘坐着黑牛拉的薄板车从东边驶来,就先不要放他过关。”当天,老子果然驾着黑牛车来到。[用法]指有道之人来临,祥瑞降临;或指有道之人归隐。[常用形式]函谷骑牛 西去青牛 青牛君 青牛老子 度关老子 东采紫气 关路紫烟 函谷气 紫气关 紫气 青牛紫气 真气临关 青牛度关 [例]“西望瑶池降王母,东来紫气满函关。”(唐·杜甫《秋兴》)

之五) | “东来白马驮三藏,西去青牛著五千。”(清·程先贞《放言戏仿元白》)

【青女飞霜】 qīng nǚ fēi shuāng [出处]《淮南子·天文训》。[释义]青女又称青霄玉女,是古代神话中掌管霜雪的女神。每年到了秋季的第三个月,地气不能收拢,变得肃杀凄冷,各种昆虫蛰伏起来,人们关闭门窗,静居屋内。此时,青女降临,为人间洒霜雪。[用法]形容下雪降霜。[常用形式]飞霜青女 履霜青女 霜中青女 霜女 霜娥 青女 青女霜 青女无情 [例]“青女素娥俱耐冷,月中霜里斗婵娟。”(唐·李商隐《霜月》) | “倚月素娥徒有树,履霜青女正无衣。”(清·钱谦益《和盛集陶落叶诗》之二)

【青钱万选】 qīng qián wàn xuǎn [出处]《新唐书·张荐传》。[释义]员外郎员半千多次在公卿面前推举褒扬张鹭,夸张鹭的文章文辞如同青铜钱,每篇文章都出类拔萃,故时人称张鹭为“青钱学士”。[用法]赞美文辞出众;或用“青钱学士”指考试必高中之人。[常用形式]青钱万选 青钱选 文字直青钱 青

钱学士 [例]“游梁赋客多风味,莫惜青钱万选才。”(宋·晏殊《示张寺丞王校勘》) | 他参加过许多考试,屡试屡中,人们就称他为“青钱学士”。

【青箱家学】 qīng xiāng jiā xué [出处]《宋书·王淮之传》。[释义]南朝宋王淮之的高祖王彬任尚书仆射,曾祖王彪之为尚书令,祖父王临之和父亲王讷之皆为御史中丞。其中曾祖王彪之见多识广,对朝中典仪掌故了如指掌,从此代代相传,都对朝中旧事熟稔于心,并记录整理,封存在一青箱内,后人将此称为“王氏青箱学”。[用法]形容人出自书香门第,有家学渊源。[常用形式]家学青箱 青箱家学 青箱 青箱传学 青箱家 擅青箱 [例]“使君青箱家,文史装怀抱。”(宋·范成大《寄题王仲显读书楼》) | 这位学者家学青箱,古文根底相当深厚。

【青蝇报赦】 qīng yíng bào shè [出处]《晋书·苻坚载记》。[释义]前秦苻坚决定大赦天下,在公布之前,他屏退左右,与王猛、苻融在露堂秘密商议。然后苻坚亲拟赦令,王猛和苻融二人在旁伺候纸墨。忽然从窗缝飞进

一只大苍蝇，飞得嗡嗡作响，落在毛笔尖上，挥去又回来。不久，长安城的大街小巷风传“今天朝廷要大赦天下”。官吏赶紧上报，苻坚对苻融和王猛说：“宫中防备森严，此事怎么泄露出去的？”于是下令追查究竟，人们都说看见一个穿黑衣的小人曾在市中大喊“今天朝廷要大赦天下”，忽儿就不见了。[用法]指赦免。[常用形式]苍蝇夜息 青蝇报赦 报赦 [例]“黠鼠昼巡添伴侣，**苍蝇夜息**断知闻。”（清·钱谦益《狱中杂诗》之三）|近来到处都在传说朝廷要大赦天下，可到现在也未有**青蝇报赦**，不知是否属实。

【青蝇吊客】 qīng yíng diào kè
[出处]《三国志·吴书·虞翻传》南朝·宋·裴松之注引《翻别传》。[释义]三国时吴国人虞翻被放逐到南方，他说：“我很后悔自己当初荒疏礼节，身无媚骨，终于使自己冒犯龙颜，获此大罪。真应该长期流落于天涯海角，让我生前无人交谈，死后只有苍蝇作为吊唁我的宾客。即使天下只有一位知己，我也就死而无憾了。”[用法]形容人遭际悲凉落寞；或形容人死后寂寥孤独。[常用形式]吊客青蝇 吊青蝇 青

蝇吊 青蝇吊客 青蝇赐吊
[例]“公今堕地吼狮子，我亦延客**吊青蝇**。”（清·王夫之《读甘蔗生遣兴诗》）|他生前为世人不理解，死后唯**青蝇赐吊**，百年以后，才得到了人们的认同。

【青云自致】 qīng yún zì zhì
[出处]《史记·范雎蔡泽列传》。[释义]须贾赤身爬起，通过范雎手下人向范雎谢罪，说：“我从没想到您会青云直上，从此我再也不敢读天下书，参与天下大事。”[用法]形容人官场得意，提职升官到高位。[常用形式]登青云 飞上青云 青云直上 青云自致 自致青云上 自致青冥上 青云可致 青云路 青云器 青云志 青云人 [例]“人间岁月堂堂去，劝君快上**青云路**。”（宋·辛弃疾《菩萨蛮·送曹君之庄所》）|“人的伟大也不是能乘风而起，**青云直上**，也不只是能抵抗横逆之来，而是能在阴霾的气压下，打开局面，指示光明。”（丁玲《风雨中忆萧红》）

【青毡旧物】 qīng zhān jiù wù
[出处]《太平御览》卷七〇八引晋·裴启《语林》。[释义]晋代书法家王献之（字子敬）一夜正在静卧，有一群小偷溜进房中开

始行窃,屋内之物几乎一扫而空。王献之躺在床上纹丝不动,小偷便踏上床榻,打算搜寻值钱之物。王献之喊道:“偷儿!石染青毡是我家祖传的旧物,能否给我留下来!”[用法]指士人祖传旧物;或指世代相传的事业;或指毡子。[常用形式]王家旧物 家传青毡 旧青毡 故物毡 旧物青毡 青毡旧 子敬毡 子敬青毡 青毡物 青毡 毡复旧[例]“回世三公毡复旧,况蜀珍,先已登廊庙。”(宋·姚勉《贺新郎》) | “薄米全家粥,空床故物毡。”(宋·陆游《初寒》)

【青紫如拾芥】 qīng zǐ rú shí jiè [出处]《汉书·夏侯胜传》。[释义]汉代夏侯胜每次传授经义时,常常对门生说:“士人最怕不懂经术。如果精通经文要义,做高官就如同俯身捡起地上的草芥。”[用法]形容人追求官职;或指凭借超人的才学而轻易做官;或用“拾地芥”“如拾地芥”比喻可以轻易得到。[常用形式]公卿可俯拾 青紫拾芥 芥拾青紫 青紫可拾 青紫何足拾 取青紫 拾青紫 拾青 拾紫 拾地芥[例]“从此日闲放,焉能怀**拾青**。”(唐·高适《奉酬北海李太

守》) | 他年轻有为,平步青云如拾地芥。

【轻裘缓带】 qīng qiú huǎn dài [出处]《晋书·羊祜传》。[释义]晋代羊祜(hù,字叔子)在军中经常不穿甲戴胄,只穿轻暖的裘皮衣裳,身系宽松的衣带,身边的侍卫才有十几个人。[用法]形容武将仪表自由潇洒,风度闲雅雍容。[常用形式]缓带 缓带将军 轻裘缓带 缓带轻裘 轻裘 羊祜风流 叔子风流 风流羊叔子[例]“**缓带轻裘**,纶巾羽扇,从容筹略。”(宋·翁溪园《水龙吟》) | “刚看到,大旗红日,万骑千乘,**缓带**将军,列侯开府。”(清·诸可宝《莺啼序·丁卯舟次纪感》)

【清圣浊贤】 qīng shèng zhuó xián [出处]《三国志·魏书·徐邈传》。[释义]三国时魏国徐邈(字景山)任尚书郎。当时曹操下令全国禁酒,而徐邈私自酗酒,喝得烂醉。校事赵达向他询问一些官事,徐邈说:“我是中圣人。”赵达将此事上报曹操,曹操大怒,要以刑罚论处。度辽将军鲜于辅出面求情,说:“平时那些酒徒把清酒称为圣人,把浊酒称为贤人,徐邈性情谨慎,不过说个中圣人,

这也只是偶然说的醉话罢了。”

[用法]形容人嗜酒成性,或醉酒不省。[常用形式]景山沉迷徐邈圣 酒号 贤人 贤人酒 酒圣贤 中圣 中圣人 圣贤酒 杯中神圣物 清圣 清圣浊贤 [例]“室有**贤人酒**,门无长者车。”(宋·王安石《春日》) | “可以忘忧唯有酒,**清圣**浊贤皆可口。”(宋·黄庭坚《答明略并寄无咎》)

【清谈挥麈】 qīng tán huī zhǔ [出处]《太平御览》卷七〇三引晋·郭澄之《郭子》。[释义]晋代孙盛(字安国)拜访殷浩,两人谈玄论理。左右人摆好饭菜,可二人边谈边挥舞手中用麈(像鹿一样的动物,尾可做拂尘)尾做的拂尘,以致麈尾毛落入饭里。手下人把饭热了多次,可宾主二人舌战到傍晚还无暇顾及吃饭。[用法]形容人精于谈玄论理,兴致飞扬。[常用形式]挥麈 挥麈尾 挥麈毛 挥谈麈 挥谈柄 清谈挥麈 麈尾清谈 麈尾奋落麈毛 落麈尾 [例]“**清论挥麈尾**,乘酣持蟹螯。”(唐·高适《自武威赴临洮谒大夫不及》) | “未忘麈尾清谈兴,常读蝇头细字书。”(宋·陆游《南堂杂兴》

之四)

【清啸戍楼】 qīng xiào shù lóu [出处]《晋书·刘琨传》。[释义]晋代刘琨(字越石)把守的晋阳城被匈奴的骑兵层层包围,城内粮草殆尽,刘琨无计可施。他乘着月色登上城楼高声长啸,匈奴人听了,无不悲戚长叹。到了半夜,他又吹奏胡笳,声音悲凉悠长,匈奴人感伤落泪,思乡之情油然而生。拂晓时分,刘琨再次吹起胡笳,匈奴撤兵而去。[用法]形容武将临危不惧,从容退敌的风度。[常用形式]清啸戍楼 刘琨啸 越石啸 越石笳 吹笳 刘越石 听笳泪下 [例]“相依刘越石,**清啸戍楼**中。”(清·吴伟业《送纪伯紫往太原》) | “却敌**吹笳**刘越石,弯弓饮羽李将军。”(清·梁清标《送萧都阍之云中》)

【卿言复佳】 qīng yán fù jiā [出处]《世说新语·言语》“南郡庞士元闻司马德操在颍川”条南朝·梁·刘孝标注引《司马徽别传》。[释义]汉末司马徽(字德操)在荆州时,知道荆州刺史刘表昏聩无能,不辨是非,一定会听信谗言加害贤能之人,于是就缄口不言,对世事的评论保持沉默。当时有人问他如何看待和评价时

事人物,他也不分辨才能品质的高低,每次都说“好”。妻子劝他说:“别人要你解惑,你应当品评优劣,诚恳回答,可你一概都说‘好’,这不是辜负了向你讨教问题的人的好意吗?”司马徽又习惯性地回答:“你所说的这番话,也很好。”[用法]形容人为避口祸而韬光养晦;或形容人没有主见,一味附和他人。[常用形式]对客惟称好 卿言复佳 万事称好 卿言自佳 [例]“卿言诚复佳,我命有所制。”(清·吴伟业《送何省斋》) | 他向来对客惟称好,不管对方说什么都这样。

【情伤荀倩】 qíng shāng xún qiàn [出处]《世说新语·惑溺》。[释义]后汉荀彧(字奉倩)被骠骑将军曹洪之女的美貌打动,聘娶为妻。夫妻二人感情深厚,互相关怀体贴。冬天妻子患病发热,荀彧就到庭院中,让刺骨的寒风和寒冷的天气冻冷身体,然后进屋用自己冰凉的身躯紧贴妻子以降温。妻病死后,荀彧黯然神伤,一年多后也死去。[用法]用“不辞为卿热”等形容夫妻感情深意笃;用“伤奉倩”等指哀悼亡妻。[常用形式]不辞为卿热 体薄不胜寒 荀倩旧情 情伤荀

倩 伤奉倩 [例]“不获偕老,空伤奉倩之神;未始有生,谁达庄周之礼。”(唐·王维《汧阳郡太守王公夫人成氏墓志铭》) | “那知荀奉倩,体薄不胜寒。”(宋·刘筠《霜月》)

【情钟我辈】 qíng zhōng wǒ bèi [出处]《世说新语·伤逝》。[释义]晋代王戎丧子王绥(字万子),山简前去吊唁,见王戎不胜悲痛,就安慰他:“一个小孩子去世,何至于如此哀伤!”王戎说:“圣人已达到忘情的境界,最低下的人谈不到情,而重感情的正是我们这些人。”山简赞同这种看法,王戎更加悲痛。[用法]形容人重感情,易伤感。[常用形式]情所钟 情之所钟 情钟甚 情钟我辈 情钟在我辈 我辈情钟 我辈钟情 钟情我辈 忘情岂我辈 [例]“生死犹如臂屈伸,情钟我辈一酸辛。”(宋·苏轼《吊天竺海月辨师》之二) | “他常常是党之所需,时之所尚,意之所适,情之所钟,就执笔为文,洋洋洒洒。”(孙犁《方纪散文集序》)

【请剑折槛】 qǐng jiàn zhé jiàn [出处]《汉书·朱云传》。[释义]汉成帝时,丞相故安昌侯张禹以皇帝老师的身份尊贵有加。朱

云上书求见成帝,说:“现今朝中大臣上不能辅佐君主,下无益于人民,都是占着官位白吃饭。请皇上赐我一把尚方斩马剑,以杀一儆百。”成帝问杀谁,朱云答是张禹。成帝大怒,说:“小臣以下犯上,竟敢在朝廷侮辱老师,罪该万死!”御史要拿下朱云,朱云攀上殿上的栏杆,栏杆断裂。朱云高喊:“我只要能追随忠臣龙逢和比干归入地下,也就足够了!可不知圣朝该怎么样?”御史带走朱云。左将军辛庆忌强谏死谏,成帝才赦免朱云。后来要修理殿栏,成帝道:“不要换!修补一下以表彰忠臣。”[用法]形容忠臣敢于冒死直谏。[常用形式]朱云清 求斩马 上方请剑 请剑 尚方断马剑 斩马剑 朱云剑 朱云地下游 朱云折槛 折槛郎 丹槛折 攀槛 槛独攀 身摧栏槛 折槛 [例]“愿得斩马剑,先断佞臣头。”(唐·卢照邻《咏史》之四) | 你这样苟且偷生,有何面目面对折槛英风。

【穷愁著书】 qióng chóu zhù shū [出处]《史记·平原君虞卿列传》。[释义]战国时虞卿任赵国上卿,为了搭救魏齐,就毅然舍弃了高官厚禄,同魏齐一起离开

赵国,逃往魏国。后来做魏相的魏齐死去,虞卿窘迫失意,于是著书立说,其著作被世人传为《虞氏春秋》。[用法]指失意困窘的文人著书立说。[常用形式]孤愤 虞卿 厌穷愁 穷愁厚虞卿 穷愁著书 虞卿著春秋 虞卿著书 著穷愁 [例]“韩非死 孤愤,虞卿著穷愁。”(金·元好问《放言》) | “曹雪芹穷愁著书,有了这样一个同道和密友、亲人,精神上的快慰和激动,是不待言了。”(周汝昌《曹雪芹小传》二十七)

【琼琚报桃李】 qióng jū bào táo lǐ [出处]《诗·卫风·木瓜》。[释义]你送给我木瓜和桃李,我回赠你佩玉。这不算报答,而是表示永远相亲相爱。[用法]用“报琼”等表示双方相互赠答;用“瑶琼重”敬称他人馈赠。

[常用形式]报琼 报琼瑶 答瑶琼 报琼玉 投桃 投木桃 桃李投 赠桃李 木李投君 木桃报汝 琼瑰酬木李 琼琚先木李 瑶琼重 [例]“韵尽意未尽,且用此报琼。”(宋·梅尧臣《次韵答黄介夫》) | “金奏不知江海眩,木瓜屡费瑶琼重。”(宋·苏轼《用前韵答西掖诸公见和》)

【琼楼玉宇】 qióng lóu yù yǔ

[出处] 唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷二。[释义] 唐代道士翟乾祐曾经与几十名弟子在江岸上观赏明月,有弟子问:“月亮里面到底有什么东西?”翟乾祐微笑着回答:“你们可以顺着我手指的方向看。”两名弟子盯着皓月,半天才看见其中到处都是富丽堂皇的宫殿楼阁。[用法] 指月亮;或指仙境、楼阁。[常用形式] 琼宫 琼楼 琼楼玉宇 玉宇琼楼 玉殿琼楼 [例] “我欲乘风归去,惟恐琼楼玉宇,高处不胜寒。”(宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋欢饮达旦》) | “和愁睡,玉宇琼楼,人间天上,都是寻常事。”(清·许宗衡《西窗烛·寒月》)

【秋蓬离根】 qiū péng lí gēn

[出处] 《晏子春秋·内篇杂上》。[释义] 春秋时,鲁昭公丧国,逃亡到齐国,齐景公问他:“你怎么如此年轻却早早地丧失君位呀?为什么会走到这种地步?”鲁昭公说:“我年轻无知,对许多敬爱关心我的臣子,我不能亲近他们;对许多忠心劝谏我的臣子,我不能重用他们。这样,我周围没有股肱之士,而皆为谄谀之徒。我就像一棵飞蓬草,根浅叶茂,秋风一

吹,就会将草连根拔起。”[用法] 形容人四处漂泊,无家可归。[常用形式] 九秋蓬 秋蓬 飞蓬 转秋蓬 飘蓬 孤蓬转 枯蓬任 飘转 断根蓬 断蓬 无根蓬 秋蓬离根 转蓬离根 孤根转风蓬 [例] “离别十年外,飘蓬千里来。”(唐·高适《宋中遇陈二》) | 这个孤儿像秋蓬一样,四处流浪。

【裘敝金尽】 qiú bì jīn jìn [出

处] 《战国策·秦策一》。[释义] 战国时苏秦(字季子)游说秦王,十次上书都未被采纳。他的黑貂皮衣已经破旧,百镒黄金也已用光,只得离开秦国返乡。一路上他脚穿草鞋,面目枯黄憔悴,肩担行李,十分狼狈。[用法] 形容汲汲于功名利禄而不得志的失意落魄之情。[常用形式] 季子裘 敝貂裘 貂裘敝 乌裘敝 黑貂裘 敝 破却貂裘 裘叹苏秦弊 裘敝金尽 千金敝洛阳 黄金百斤尽 黄金尽 季子黄金尽 [例] “为客黄金尽,还家白发新。”(唐·王维《送丘为落弟归江东》) | “倦客新丰,貂裘敝,征尘满目。”(宋·辛弃疾《满江红》)

【鞠生风味】 qū shēng fēng

wèi [出处] 唐·郑綮《开天传信

记》。[释义]叶法善住在玄真观,曾有数十位朝臣来拜谒,大家正想留下畅饮,忽有人敲门,自称是魏秀才。法善让人转告说:“此处正有官客,请你改日再来。”话音未落,一俊美书生傲慢地踏入屋内,高声谈论,引经据典。法善暗地里用短剑刺去,魏生中剑坠落到台阶下,变为一酒坛,里面装满了美酒。大家朗声大笑,品尝美酒,啧啧赞赏,带着醉意对酒坛作揖道:“魏生风味真令人难忘啊!”[用法]指酒或酒器等。[常用形式]魏君 魏生 魏先生 魏秀才 曲生 魏道士 曲道士 友曲生 魏生风味[例]“道旁魏先生,风味故自佳。”(宋·张孝祥《椰子酒榭》) | “平生曲道士,岁晚欲深交。”(宋·陆游《寓舍偶题》)

【曲突徙薪】 qū tū xǐ xīn [出处]《汉书·霍光传》。[释义]有位客人看见主人家的烟囱是直的,而且旁边堆着干柴,就建议主人将直烟囱改为弯曲的烟囱,并将干柴挪远,否则会发生火灾,主人只是敷衍应付。不久,果然主人家中失火,邻居奋力将火扑灭。主人为答谢邻里的热心帮助,就大摆宴席。因救火受伤严重的坐

上位,其余按功劳大小依次列坐,唯独没有事先警告主人改烟囱搬干柴的那位客人。有人对主人说:“当初你如果听从了那位客人的好言劝告,就不必杀牛置酒,火患也消除了。而今你论功行赏,怎么对能使你免灾避祸的人置之不理,却把被火烧得焦头烂额的人拜为上客呢?”主人恍然大悟,才请那直言劝告的人为上客。

[用法]用“曲突徙薪”等指防患于未然;用“焦头烂额”等形容陷入困境,非常窘迫之态。[常用形式]谋曲突 曲突 曲突不见宾 曲突徙薪 移突 焦头烂额 烂额焦头 烂额 焦烂[例]“拯溺休规步,防虞要徙薪。”(唐·李商隐《失题》) | “焦头烂额知何补,弭患从来贵未形。”(宋·陆游《戍卒说沉黎事有感》)

【屈轶指佞】 qū yì zhǐ nìng [出处]《论衡·是应篇》。[释义]太平盛世时,有一种叫屈轶的草生长在宫廷,如果奸佞之人入朝,屈轶草就指向他,圣王就知道奸佞者是谁。[用法]形容能洞察识别奸邪;用“屈轶”指明察秋毫、明辨奸邪之人。[常用形式]指佞 有佞还应指 屈轶[例]“屈轶无佞人可指,獬豸繁刑可触。”

(北周·庾信《徵调曲》) | “有佞还应指, 无忧可要忘。”(宋·李维《枢密王左丞宅新菊》)

【蘧瑗知非】 qú yuàn zhī fēi
[出处]《庄子·则阳》。**[释义]**蘧瑗(字伯玉)到六十岁(一说五十岁)时大彻大悟, 觉得自己以前五十九年(一说四十九年)以来的一切言行都是错误的。**[用法]**指人反躬自省, 细察以往的错误; 或以“知非之年”等指五十岁。**[常用形式]**蘧非 蘧瑗知非 知非蘧伯 惭卫蘧 知非悟前非 慕蘧瑗 五十知非 四十九年非 知非之年 伯玉年
[例]“且论三万六千是, 宁知四十九年非。”(唐·骆宾王《上吏部侍郎带京篇》) | 老朋友已到了知非之年, 精力依然旺盛。

【去病忘家】 qù bìng wàng jiā
[出处]《史记·卫将军骠骑列传》。**[释义]**汉武帝专门派人去为骠骑将军霍去病修造豪华宅第, 并让霍去病前去看, 霍去病说: “匈奴尚未消灭, 我要家有什么用呢!”**[用法]**形容人志向高远, 有建功立业之心。**[常用形式]**将军辞第 去病不为家 去病忘家 忘家 不言家 去病无家 家何为**[例]**“孟母迁邻罢, 将军辞

第初。”(唐·李峤《宅》) | “开怀天下事, 不言家与身。”(罗学瓚《随感》)

【去天尺五】 qù tiān chǐ wǔ
[出处]宋·曾慥《类说》卷二十九引《灵怪集》。**[释义]**唐代京都长安城附近同时并存两家望族, 即韦氏和杜氏, 他们的居址分别称为韦曲和杜邬, 俗语说: “韦曲和杜邬, 距天只有一尺五。”**[用法]**形容人门第高贵; 或形容人官职很高, 近于皇帝; 或指豪门望族的居所。**[常用形式]**韦杜尊 韦杜南 韦杜天 尺五天 天尺五 近天尺五 去天尺五 去天一尺五 去尺五 云霄尺五
[例]“去天尺五张公子, 官居城南地馆好。”(宋·黄庭坚《赠张仲谋》) | “黄河路接银河路, 炯炯近天尺五。”(宋·张炎《摸鱼子·为卞南仲赋》)

【鹄化金印】 què huà jīn yìn
[出处]晋·干宝《搜神记》卷九。**[解义]**一日雨过天晴, 有一只像山鹄的小鸟翩翩飞翔, 忽然坠落在地上, 人们争相去捉, 小鸟却变成一块圆石。张颢用锤砸破圆石, 里面有一枚金制的官印, 上刻“忠孝侯印”。张颢将此事报告给皇帝, 把金印藏在密府。后议

郎樊衡夷对皇帝说：“尧舜时曾有忠孝侯这种官职，而今此印自天而降，所以应该恢复此官职。”张颢后来升迁为太尉。[用法]指官印；或借指当官。[常用形式]鹊随金印 鹊衔金印 喜鹊捧金印 鹊印 封侯鹊印[例]“贵袭貂裘，祥标鹊印，朱轮十乘，紫诏千篇。”（明·汤显祖《紫箫记》）|他一朝鹊衔金印，便自视甚高，忘了苦难时的朋友。

【雀屏中选】 què píng zhòng xuǎn [出处]《旧唐书·高祖太穆皇后窦氏传》。[释义]窦毅对长公主说：“我们的女儿如此优秀，决不能让她随便嫁人，我们必须为她寻找一位贤能的丈夫。”于是就在门前的屏风上画好两只孔雀，只要有公子登门求婚，窦毅就发给他两支箭，暗地里约定谁射中了孔雀的眼睛，谁就可以聘娶窦氏。前后数十人都未射中，李渊最后前来求婚，两支箭各中一目。窦毅满意地将女儿窦氏嫁给李渊。[用法]借指选择女婿。[常用形式]孔雀屏风 屏开金孔雀 雀屏中选 金屏中选 中

雀 中雀金屏[例]“俺本是乘鸾艳质，他须有中雀丰标。”（元·郑德辉《倩女离魂》）|“倚青鸾玉镜妆成，对孔雀金屏中选。”（明·汤显祖《紫钗记》）

【裙带留仙】 qún dài liú xiān [出处]汉·伶元《飞燕外传》。[释义]赵飞燕边歌边舞，汉成帝击打玉瓠相和，让侍郎冯无方吹笙伴奏。船驶到中流，歌舞正酣，大风忽起，飞燕顺风高唱，冯无方吹奏着柔细悠扬之曲。此时，飞燕衣裙飘飘，仿佛要成仙而去。无方紧紧抓住飞燕的鞋子，风停了才放手。飞燕哭道：“陛下有恩于我，使我不能成仙而去。”此后，汉成帝更加宠爱赵飞燕。后宫争相模仿赵飞燕，把裙子分成细条，名为“留仙裙”。[用法]形容女子能歌善舞，舞姿轻盈柔媚。[常用形式]飞燕皱裙 飞燕袂 飞燕从风举 拉住皱裙 留仙带 裙带留仙 赵带 赵后仙[例]“裙带留仙怕倚风，把异香烧取明月中。”（明·汤显祖《南柯梦记》）|她翩翩起舞，犹如飞燕从风举。

R

【染指尝鼎】 rǎn zhǐ cháng dǐng [出处]《左传·宣公四年》。

[释义]春秋时楚人进献给郑灵公一只大鳖。此时公子宋(字子公)和子家正要上朝,子公的食指忽然不住地颤动起来,子公出示给子家看,说:“往日我每逢如此,就一定品尝到美味佳肴。”等到二人入宫,恰逢厨师正在解剖大鳖,二人便相视而笑。郑灵公问他们为何发笑,子家讲明原由。到宴请大夫吃鳖时,灵公故意不分给子公吃。子公大怒,就将手指伸入鼎中蘸了蘸,尝完就走。

[用法]用“染指”等形容瓜分占有非分之利;用“食指摇”等指称被邀请赴宴一类好的征兆。[常用形式]染指 指染 染指尝鼎

动指 食指摇 子公摇食指 摇食指 食指动 指动[例]“盘餐登异味,指动已先知。”(宋·范成大《次韵谢李叔玠追路送笋》) | “由于他和张秘书的特殊关系,他极有可能也染指了那30

万份内部股。”(陆天明《大雪无痕》十六)

【绕朝赠策】 rào cháo zèng cè

[出处]《左传·文公十三年》。

[释义]晋国让魏寿余假装率领魏地的人叛变,以诱骗士会,便把魏寿余的妻子儿女逮在晋国,让他夜里逃走。魏寿余请求将魏地并入秦国,秦伯答应了。魏寿余在朝中看见士会,便踩了他一脚。他向秦伯要求:“请您派一位东边人能与魏地官员说话的,跟我一起先去。”秦伯就委派士会。士会说:晋国人是老虎豺狼,如果在晋国身遭不测,望秦伯不要杀害自己的妻子儿女。秦伯应允。秦大夫绕朝赠给士会马鞭说:“你不要以为秦国没有人觉察到晋国的阴谋,只不过我的策谋没有被秦伯采纳。”[用法]用“绕朝赠策”指远见卓识的谋略;用“绕策不用”指不使用贤能之人;用“绕朝鞭”等指友人临别赠行。[常用形式]秦人策 绕朝赠策 赠策

赠策绕朝 绕朝鞭策 绕朝策
绕策不用 绕朝鞭 绕朝赠 赠
别绕朝 [例]“莫道词人无胆气，
临行将赠绕朝鞭。”（唐·李白
《送羽林陶将军》）|“绕朝赠策送
君归，魏绛和戎众共疑。”（清·
黄遵宪《续怀人诗》之十三）

【绕梁三日】 rào liáng sān rì
[出处]《列子·汤问》。[释义]
古代韩娥东行去齐国，途中所带
干粮已被吃尽，走过雍门时，韩娥
卖唱糊口。离开雍门后，韩娥的
歌声余音还萦绕回荡在栋梁之
间，持续三天不消失，人们都以为
韩娥并未离去。[用法]形容歌声
悠扬婉转，令人难忘；或用“韩
娥”等泛指善歌者；用“歌梁”等
指歌馆。[常用形式]雕梁再三绕
歌响拂雕梁 梁上歌声绕 歌
声梁上浮 歌绕飞梁 声飞梁
韩娥音 绕栋宇 绕梁 绕梁唱
绕梁三日 三日绕梁 余声三
日飞 韩娥 度曲韩娥 送曲韩
娥 歌梁 [例]“但令闻一曲，余
声三日飞。”（北周·庾信《听歌
一绝》）|“若不是度曲韩娥，定则
是萦情苏小。”（明·汤显祖《紫
箫记》）

【任安独存】 rén ān dú cún
[出处]《史记·卫将军骠骑列

传》。[释义]汉武帝增设大司马
官职，令骠骑将军霍去病和大将
军卫青皆为大司马，俸禄相等。
从此以后，大将军卫青的权势地
位日渐衰退，而骠骑将军霍去病
则日益显贵起来。原卫青手下的
众多门客都前去投奔霍去病，得
到了官爵，只有任安不肯趋炎附
势，而甘愿留下继续侍奉卫青。
[用法]赞美人重情守信，不趋炎
附势。[常用形式]独见任安
任安独存 任安义 宾客愧任安
[例]“谁当门下客，独见有任
安。”（唐·骆宾王《乐大夫挽歌
诗》）|只有他，心怀任安义，无
论我失势得势，他都坚定地站在我
这边。

【任公钓东海】 rén gōng diào
dōng hǎi [出处]《庄子·外物》。
[释义]任公子制作了一个巨大
无比的鱼钩和一根又粗又长的黑
鱼线，用五十头犍牛的肉做钓饵，
然后蹲在会稽山上，往东海投入
钓竿，天天垂钓，整整一年没钓到
鱼。后来，有一条大鱼咬钩，忽儿
牵引着巨钩沉入水底，忽儿扬起
鱼鬣浮上水面，搅动得海水白浪
滔天，声音如同鬼神般震动到千
里之外。任公子钓得这条大鱼
后，做成腊肉，分给众人，使得浙

江以东、苍梧山以北的人们都饱餐到鱼肉。[用法]用“一钓饱千里”等形容气吞山河的豪迈气魄和惊人之举；用“沉辖”等指钓鱼。[常用形式]一钓饱千里 任公大饵 任子垂钓 任公钓 任公钓东海 钓东海 任公垂钓竿 任钓 沧海钓 钓吞舟鱼 任公获巨鱼 沉辖 辖饵 五十犍为饵[例]“蹲会稽而**沉辖**者，饱肆之徒也；踞沧海而负鳌者，渔父之事也。”（唐·骆宾王《钓矶应诏文》）|“任公蹲海滨，一钓饱千里。”（宋·王安石《杂咏》之八）

【人柳三眠】 rén liǔ sān mián

[出处]《三辅旧事》。[释义]汉代宫苑中生长着一种柳树，外形如人，称为人柳，每天睡卧三次，起来三次。[用法]吟咏柳树或春色；或形容女子婀娜的腰肢。

[常用形式]上林柳眠 柳梦三眠 眠柳 三眠 三眠柳 三眠杨柳 杨柳三眠 弱柳三眠 柳未三眠 三起三眠[例]“雪絮成团帘不卷，日长时**杨柳三眠**。”（明·黄峨《二郎神》）|这个姑娘腰似**三眠柳**，婀娜多姿。

【人面桃花】 rén miàn táo huā

[出处]唐·孟棻《本事诗·情

感》。[释义]唐代崔护走到一农舍前要水喝。半天出来一女子，为他送来水，自己靠着桃树斜枝站在旁边，姿态娇媚，崔护依依惜别。第二年清明节，崔护情不自禁地思念起去年偶遇的美貌女子，便径直前去寻访。门墙虽如故，但大门已上锁，崔护在门上题诗寄情。[用法]用“人面桃花”等形容女子美若桃花；用“谒浆崔护”等指男女恋情；用“花忆映门”等吟咏桃花、春景。[常用形式]人面桃花 桃花面 桃花人面 春风人面 去年人面 当年人面 笑春人 人映桃花 人面如故 人面何处 人面依然 笑桃人 笑桃朱户 夭桃朱户 重来崔护 去年崔护 谒浆崔护 题诗崔护 露桃如面 花忆映门[例]“**人面桃花**，未知何处，但掩朱扉悄悄。”（宋·柳永《满朝欢》）|“我做了**谒浆崔护**违前约，采药刘郎没下梢。”（元·郑光祖《梧桐树·题情》）

【人琴俱亡】 rén qín jù wáng

[出处]《世说新语·伤逝》。[释义]晋代王羲之的两个儿子王徽之（字子猷）和王献之（字子敬）同时罹患重病，王献之首先辞别人世。疾病缠身的王徽之前往

奔丧,外表平静。王献之平时爱好弹琴,王徽之就径直步入灵堂,坐在灵床上,取过王献之的琴准备弹奏,但琴弦难以调好。他把琴扔到地上,哭喊道:“子敬!子敬!人和琴一起亡故了。”失声痛哭许久,返回后一个多月也去世了。[用法]表示悼念平辈亲属或友人去世。[常用形式]寂寞人琴 灵床琴弦断 琴残子敬床 人琴俱亡 人琴两亡 人琴痛 叹人琴 痛绝人琴 遗琴

[例]“变化竟无常,人琴遂两亡。”(唐·陈子昂《同宋参军之问梦赵穴》)“今朝追忆东风里,寂寞人琴二十年。”(清·王遽《吊松圆诗老》)

【忍辱胯下】 rěn rǔ kuà xià
[出处]《史记·淮阴侯列传》。
[释义]韩信年少时,一少年侮辱他说:“你的外表虽然高大,喜好佩带刀剑,但是你实际上很胆怯。”并当众羞辱他,说,“如果你不怕死,就用剑刺我;如果怕死,就从我的胯下钻了过去。”韩信盯住这个挑衅者看了半天,然后趴在地上,从少年的胯下钻了过去。
[用法]形容人为了长远利益而忍辱负重。[常用形式]忍辱胯下 淮阴胯 淮阴胯下人 胯下

人 胯下 胯下韩侯 俯首胯下 胯下之辱 [例]“看是何人坐上头,是当日胯下韩侯。”(清·孔尚任《桃花扇》)“伍子胥曾经吹箫乞于吴市,韩信也不免受人胯下之辱,你又何必为方才一跪而耿耿于怀呢?”(二月河《康熙大帝》第一卷三十八)

【日近长安远】 rì jìn cháng ān yuǎn [出处]《世说新语·夙惠》。[释义]东晋明帝幼年时曾坐在父皇元帝的膝上,有人从长安回来,元帝询问故都洛阳的情况,不由泪流满面。明帝问为什么哭泣,元帝将皇室因中原动乱而东渡长江的经过告诉他,并问道:“你认为长安和太阳哪个远?”明帝答道:“太阳远。我从没听说过有人从太阳那边来,由此得知太阳远。”元帝惊异不已,第二天就召集群臣欢宴,并将此事告诉大家,然后当众重新问明帝。明帝却答道:“太阳近。”元帝大惊失色,问:“你为什么与昨天所说的完全不同呢?”明帝回答:“抬眼只见太阳,却不见长安。”[用法]形容人无法到达令人向往的京都或朝廷;或形容人无法靠近皇帝,不能被赏识重用。[常用形式]长安不见 长安远

日近长安远 长安近日边 长安日
安日 长安日近 日远长安 知日近
出门望长安 举头唯见日

洛阳远如日 [例] “日近长安远,加鞭,云里指宫殿。”(清·孔尚任《桃花扇》) | “举首长安知日近,肯留河上再迁延。”(清·黄遵宪《车驾驻开封府》)

【荣公三乐】 róng gōng sān lè [出处]《列子·天瑞》。[释义]孔子游览泰山,遇见荣启期,他穿着粗糙简陋的皮衣,腰系草绳,正自弹自唱。孔子问:“先生为什么如此快乐呀?”荣启期说:“我的快乐很多。天地万物中,人最高贵,而我能成为人,这是一乐。男女有分别,男尊女卑,我已为男,这是二乐。人有一生下来就夭折的,而我年已九十,这是三乐。贫穷是士人的常情,死亡是人的归宿,我能坚守常情而且有归宿,还为什么忧愁呢?” [用法]形容人处世达观,不患得患失。 [常用形式]荣叟老带索 鹿裘 带索荣期带索 荣启乐 荣期三乐 荣公三乐 荣乐 三乐 弹琴荣启期 嗜琴启期 启期传意 荣公言 荣启图 荣先生老 荣公乐天年 [例] “荣叟老带索,欣然方弹琴。”(晋·陶潜《咏贫士》

之三) | 你如果能优游三乐,便可忘却一切烦恼。

【肉屏风】 ròu píng fēng [出处]五代·王仁裕《开元天宝遗事下·肉阵》。[释义]杨国忠在冬季常挑选出肥胖高大的婢妾,让她们排列在自己面前挡风。这是借助人体的暖气来驱寒,被称为肉阵。 [用法]形容达官显贵穷奢极欲,婢妾如云。 [常用形式]侯门肉阵 肉阵屏风 肉屏风 肉屏 [例] “翻旧案,行新令。唤官奴秉烛,肉屏围定。”(明·杨慎《满江红·十一月六日鲁泉董太守》) | “非因眼底清癯甚,取笑侯门肉阵遮。”(清·程先贞《大理石屏》)

【肉食者鄙】 ròu shí zhě bǐ [出处]《左传·庄公十年》。[释义]春秋时鲁庄公十年,齐国征伐鲁国。鲁庄公准备迎战,曹刿请求拜见庄公。曹刿的同乡说:“国家大事应该由当官的人去谋划,你这个平头百姓又为什么参与呢?”曹刿说:“当官的鄙陋浅薄,不能深谋远虑。” [用法]形容有权位的人昏庸无能。 [常用形式]肉食鄙 肉食何人 食肉谋 肉食者鄙 [例] “玉颜自古为身累,肉食何人与国谋。”(宋·欧阳修《唐

崇徽公主手痕》) | “其实那长官也是平民做的,他的见识或不及平民。岂不闻《左传》云‘肉食者鄙’么?”(阿英《晚清文学丛钞·扫迷帚》)

【乳虎气食牛】 rǔ hǔ qì shí niú
[出处]《尸子》卷下。[释义]小虎仔和幼豹子,身上的皮毛还没长出花纹就已有吞牛的气概;大雁和天鹅的幼鸟羽翼未丰就充满了飞越四海的欲望。贤能之人天生也是这样。[用法]形容人年轻气盛,志向宏大。[常用形式]气食牛 乳虎气食牛 食牛量 食牛意气 虎子气食牛 吞牛气
[例]“小儿五岁气食牛,满堂宾客皆回头。”(唐·杜甫《徐卿二子歌》) | 这个孩子现在就有食牛意气,只要好好引导,一定大有前途。

【阮孚蜡屐】 ruǎn fú là jī [出处]晋·裴启《语林》。[释义]晋代阮孚(字遥集)喜好木屐,不停地收集自己钟爱之物。有一人拜访阮孚,恰逢他正给木屐涂蜡,便感叹道:“人生何其短暂,不知一生能穿几双木屐?”阮孚神态闲适自若。[用法]用“蜡双屐”等形容人沉湎于某一嗜好而悠闲自得;用“几两屐”等形容人生苦

短,应当尽情享乐、闲适自得。

[常用形式]阮家屐 阮生屐 蜡屐阮 蜡双屐 蜡屐 几屐 几两屐 身能几屐 [例]“未知阮遥集,几屐了平生。”(宋·陈与义《题简斋》) | 他有蜡屐阮一样的闲情,喜好收藏古玩。

【阮籍青眼】 ruǎn jí qīng yǎn
[出处]《世说新语·简傲》“嵇康与吕安善”条南朝·梁·刘孝标注引《晋百官名》。[释义]阮籍为母亲办理丧事,嵇喜前去吊唁,阮籍不哭,只是用白眼看他,嵇喜非常不快地返回。嵇喜的弟弟嵇康闻听,便带酒持琴造访阮籍,阮籍喜出望外,用黑眼看他。[用法]用“垂青”等表示对人特别看重,有关心、照顾之意;用“青眼”等表示对人欣赏和喜爱;用“白眼”等表示对人蔑视和厌恶。

[常用形式]垂青 青盼 青眼 两眼青 白两眸 白眼 眼白 [例]“故人青盼相逢,小窗闲共情话。”(宋·姜夔《探春慢·过雪溪》) | “各人也都有一种悲哀,或者为女人的白眼,或者为金钱的白眼,因为刺激,说话把本来性格也失去了。”(沈从文《一个女剧员的生活》三)

【阮籍穷途哭】 ruǎn jí qióng tú

kū [出处]《三国志·魏书·王卫二刘传传》南朝·宋·裴松之注引晋代孙盛《魏氏春秋》。[释义]魏时阮籍行为旷达,豪放不羁。他有时独自驾车任意行走,不择路途,车到路的尽头时,他就放声痛哭,然后驾车返回。[用法]形容人到穷途末路时无比绝望、压抑和悲痛。[常用形式]阮公失路 穷途老阮 阮籍途 阮

路 途穷 穷途阮籍 穷途 阮途 阮生车 哭途穷 哭路歧 穷途泪 阮籍哭 穷途恨 阮籍穷途哭 阮生恸 回车恸哭 回车阮籍 阮籍回车 [例]“寻思阮籍当时意,岂是途穷泣利名。”(唐·李咸用《山中》)你现今身居要职,事业发达了,可千万别忘了当年阮公失路时。

S

【塞翁失马】 sài wēng shī mǎ

[出处]《淮南子·人间训》。[释

义]边塞上有位老翁善于算卦,他家的马无故跑到胡人区,人们前来慰问。老翁说:“难道不是福吗?”几个月后,此马带着胡人的骏马又跑回来了,大家都来庆贺,

老翁说:“这难道不是祸吗?”老翁的儿子好骑马,因家中良马众多,他就纵情驰骋,终于坠马折断了大腿,人们又来老翁处慰问,老翁说:“这何尝不是福呀。”一年后,胡人大举进军边塞,青壮年都被征召去打仗,边塞之人,十分之九都战死了。唯独这家人因儿子腿跛而免于战祸,得以保全。所以,福中隐含着祸,祸中包藏着福,变化莫测。[用法]形容祸福互相依存,变化莫测。[常用形式]偶亡塞马 塞马 塞上马

塞翁福 塞上猜 塞翁马 塞翁失马 失马翁 老翁失马 得马

得马失马 失马成福 得马生灾 塞上归马 得马折足 折足

忧 塞儿坠马 塞翁得失 [例]“作云作雨手翻覆,得马失马心清凉。”(宋·黄庭坚《梦中和觞字韵》) | “觉得手中这根‘鸡肋’能保也好,省点事省点精神,如果不保呢?那也罢了,塞翁失马,安知非福?”(茅盾《过年》)

【三刀人梦】 sān dāo rù mèng

[出处]《晋书·王璿传》。[释

义]晋代王璿夜晚梦见有三把刀高悬在卧室的屋梁上,片刻又增加了一把刀,王璿被惊醒,心里非常恐惧厌恶。主簿李毅庆贺道:“三刀是州字,再增加一把,您大概要前往益州高就了。”后来叛贼张弘刺杀了益州刺史皇甫晏,王璿果然升迁为益州刺史。[用法]指地方官员升迁官职;用“刀州”指益州。[常用形式]三刀得州 三刀入梦 三刀梦 三刀入梦三刀 梦刀 梦刀州 刀州梦 梦喜三刀 刀州昔梦 刀州入梦 三刀喜 益部刀 梦益州

刀州 [例]“纷纷辞客多停笔,

纷纷辞客多停笔,

纷纷辞客多停笔,

纷纷辞客多停笔,

纷纷辞客多停笔,

个个公卿欲梦刀。”(唐·元稹《寄赠薛涛》) | “雾中远树刀州出,天际澄江巴字回。”(唐·王维《送崔五太守》)

【三冬足文史】 sān dōng zú wén shǐ [出处]《汉书·东方朔传》。[释义]汉武帝刚即位时,征选天下德才兼备的人才,准备予以破格重用。于是全国各地的人士争相上书议论政事得失。自我炫耀、自我卖弄的人数以千计。东方朔初次进京都,上书道:“我早失父母,寄食于兄嫂。十三岁开始认字,三个冬天所学的文史知识已足够用了。十五岁时学习击剑。十六岁时学习《诗》和《书》,能够背诵三十二万句。”[用法]形容人刻苦攻读,有所建树。[常用形式]三冬学 三冬文史 文史三冬 三冬足 三冬足文史 三冬足用 旧学三冬 [例]“文史三冬输曼倩,田园二顷忆渊明。”(元·耶律楚材《壬午西城河中游春》之九) | “他平日功课太忙,只能利用暑假,取古人**三冬文史**之意。这样用了三四个假期的功,英文果大有进步。”(苏雪林《屠龙集·中年》)

【三坟五典】 sān fén wǔ diǎn [出处]《左传·昭王十二年》。

[释义]楚昭王评价左史倚相说:“此人是个好史官,能够读懂三坟、五典、八索和九丘。”三坟、五典、八索和九丘都是古书名。三坟指与伏羲、神农、黄帝有关的书;五典指与少昊、颛顼、高辛、唐尧、虞舜有关的书;八索指八卦;九丘是关于全国各地的地理状貌的书。[用法]泛指古代文献典籍。[常用形式]三坟五典 八索九丘 典坟 皇坟 丘坟 典坟书 倚相书 [例]“囊括了**三坟五典**,八索九丘。”(明·冯惟敏《点绛唇·李中麓归田》) | 他家中富藏**倚相书**,但他不愿借给任何人。

【三顾茅庐】 sān gù máo lú [出处]三国·诸葛亮《出师表》。[释义]诸葛亮说:“我本是读书人,在南阳以种地为生。先帝(刘备)降低自己的身份,三次来草庐看我,向我询问当代形势,我于是答应为他效力。”[用法]形容人真诚邀请贤士辅佐自己。[常用形式]草庐三顾 三顾 三顾茅庐 三接恩 蜀主三顾 答三顾 [例]“**三顾**频频天下计,两朝开济老臣心。”(唐·杜甫《蜀相》) | 这次**三顾茅庐**,诚心所至,终于请动了他。

【三户亡秦】 sān hù wáng qín

[出处]《史记·项羽本纪》。[释

义]范增对项梁说：“陈胜失败是

必然的。当年秦国消灭六国，楚

国最无辜。自从楚怀王被掳入

秦，至今不返，楚人始终对此耿耿

于怀，所以楚南公说：‘楚国即使

只剩下三户人家，灭亡秦朝的也

一定是楚人。’”[用法]形容除

暴兴国的坚定意志。[常用形

式]楚人三户 楚三户 三户

三户楚 故乡三户 亡秦三户

三户亡秦 三户英雄[例]“三户

亡秦信不虚，一朝兵起尽欢呼。”

(宋·苏轼《竹枝歌》) | “南人孰

谓不知兵，昔者亡秦楚三户。”

(宋·陆游《十月二十六日夜

梦》)

【三缄其口】 sān jiān qí kǒu

[出处]《孔子家语·观周》。[释

义]孔子来到周地，进入太祖后稷

的庙堂，看见庙堂右边台阶的前

面矗立着金属铸人，它的嘴上贴

有三层封条，背后还写有铭文，内

容为：“这是古代一位说话谨慎的

人，大家要引以为戒。千万不要

多说话，言多必失。”[用法]指说

话谨慎小心，少说为佳。[常用形

式]三缄其口 三缄 三缄口

缄口 口须缄[例]“不念三缄

事，世途皆尔曹。”(唐·杜牧《鹦

鹉》) | 他平时喜欢海阔天空地聊

天，但一涉及这个问题，他便缄口

不言。

【三间瓦屋】 sān jiān wǎ wū

[出处]《世说新语·赏誉》。[释

义]晋代陆机与其兄弟陆云同住

在洛阳官署，共三间瓦房，陆云住

东厢房，陆机住西厢房。[用法]

指居所简陋。[常用形式]三间

瓦屋 瓦屋三间 屋三间 三间

老屋 三间屋 茅三间 卧三间

陆家老屋 陆屋 茅屋著机云

东头老屋 有弟住东头 东头

著弟 西头住陆云 破屋住西东

[例]“三间瓦屋亦易求，着子东

头我西头。”(宋·陈与义《寄若

拙弟兼呈二十家叔》) | 他在村里

是有名的懒汉，别人都住进了楼

房，而他家还是破屋住西东。

【三箭定天山】 sān jiàn dìng

tiān shān [出处]《新唐书·薛仁

贵传》。[释义]唐代名将薛仁贵

率领大军征讨侵扰边关的天山九

姓突厥。薛仁贵射出三支箭就杀

死三人，突厥全被震慑，纷纷投

降。薛仁贵担心养虎遗患，就将

降众全部活埋。又乘胜追讨其余

突厥兵马，活捉伪叶护三兄弟凯

旋。将士们高唱：“将军三箭定天

山,壮士长歌入汉关。”此后,九姓突厥逐渐衰落。[用法]赞美武将功勋卓著;或赞美武将灭虜安国的雄韬大略。[常用形式]定天山箭 三发定边 三羽箭 三箭 三箭定天山 天山三箭 三矢平虜 一箭定天山 神箭定天山 天山箭 一射天太空 天山矢 天山弓 天山挂弓 弓挂天山 壮夫三箭 三箭歌 歌三箭 [例]“却笑将军**三羽箭**,何日去,定天山?”(宋·辛弃疾《江神子·和陈仁和韵》) | 这次你出马,必当**一箭定天山**,让他们输得心服口服。

【三良殉秦】 sān liáng xùn qín

[出处]《史记·秦本纪》。[释义]春秋时秦穆公死后,共有一百七十七人殉葬,其中有秦国良臣子舆氏的三个儿子,他们分别名为奄息、仲行、鍼虎。秦国人为哀悼三子,作《黄鸟》一诗。[用法]表示对良臣之死的哀叹。[常用形式]黄鸟 三良 三良殉秦 殉秦 三臣自残 [例]“黄鸟为悲鸣,哀哉伤肺肝。”(三国·曹植《三良》) | “昔三良殉秦,百夫莫赎,事均天横,黄鸟赋哀。”(南朝·梁·刘勰《文心雕龙·哀吊》)

【三年刻楮】 sān nián kè chǔ

[出处]《韩非子·喻老》。[释义]有一宋国人为宋国君主用象牙雕刻楮树的树叶,三年才刻成一片叶子。雕刻得精致完美,就是把它混入真楮叶之中,也无法区分真假。列子闻听后,说:“假如天地间所有的植物也是三年才长成一片叶子,那么长有树叶的东西就很少了。”[用法]用“刻楮三年”等形容人技艺精湛;用“楮叶不值钱”等指徒劳无功的事。

[常用形式]刻楮 刻楮三年 三年刻楮 楮叶工夫 三年一楮叶 楮叶不值钱 [例]“画石或十日,**刻楮有三年**。”(宋·陆游《别曾学士》) | **楮叶不值钱**,你为什么还要固执地在这件事情上浪费时间呢?

【三人成虎】 sān rén chéng hǔ

[出处]《韩非子·内储说上》。[释义]战国时魏国人庞恭和太子将去赵国邯郸做人质,临行前,庞恭对魏王说:“假如有一人说市场上有老虎,大王您相信吗?”魏王说:“不相信。”庞恭又问:“两个人说市场上有老虎,您相信吗?”魏王答:“不相信。”“那如果三个人都说市场上有老虎,您相信吗?”魏王答:“我相信。”庞恭说:“市场上肯定不会有老虎,可

是三个人说有虎就会无中生有、以假为真了。赵国邯郸距离魏国大大远于市场,议论我的人也不止三人,希望大王能明察。”后庞恭从邯郸返魏,而魏王不愿召见他。[用法]形容人言可畏。[常用形式]虎游于市 话虎 三虎 三成虎 三夫成虎 三人成虎 三言成虎 众口成虎 成虎不待三 市中有虎 市虎[例]“**三人成虎**事多有,众口铄金君自宽。”(宋·黄庭坚《劝交代张和父酒》) | “又值双方军队,有换防调防之举,杯蛇市虎,益启惊疑,道路汹汹,几谓战祸即在眉睫。”(丁中江《北洋军阀史话》一八六)

【**三人一龙**】 sān rén yī lóng [出处]《三国志·魏书·华歆传》南朝·宋·裴松之注引《魏略》。[释义]汉灵帝时华歆与邴原、管宁一起游学读书,关系友善。时人称他们为一条龙,华歆为龙头,邴原为龙腹,管宁为龙尾。[用法]用“龙头”等形容人的名声好;用“高名合作龙”等指几个好友共有好名声。[常用形式]龙身 龙头 管华称一龙 成龙让邴 三人一龙 高名合作龙[例]“邴管持风节,高名合作

龙。”(清·王士禛《咏史小乐府》之五) | 他可是本地商界**龙头**,名望很高。

【**三日新妇**】 sān rì xīn fù [出处]《梁书·曹景宗传》。[释义]南朝梁大将曹景宗天性急躁好动,不能沉静稳重。坐车出行经常掀起车子的帷幔,四下张望,左右之人就劝他,如此举动会有损于显贵的地位和身份。曹景宗说:“过去我在家乡,骑着快马驰骋如同飞龙。有时与几十名年轻健儿骑马飞奔,在野外打猎,拉开弓箭发出霹雳声,射出的箭如饿鹰在叫,觉得耳边呼呼生风,鼻头快要冒出火苗,那种畅快真令人难忘,忘却了什么是死亡和衰老。而今来此扬州城做贵人,言行受约束,连行车掀起车幔,下属也要阻止。把我关在车里,像三天的新媳妇,很令人憋气。”[用法]形容当官不自在、受拘束。[常用形式]三日新妇 新妇帷车 闭置如新妇 闭著车中妇[例]“应笑书生心胆怯,向车中,闭置如新妇。”(南朝·宋·刘克庄《贺新郎》) | 他天性洒脱,不拘小节,到现在仍然不习惯**新妇帷车**之苦。

【**三生石**】 sān shēng shí [出处]唐·袁郊《甘泽谣》。[释义]

圆观和尚和谏议大夫李源一同出游,在南泊的山脚下,正见几个妇女牵着牲口驮瓮来江边打水。圆观不禁哭泣,道:“其中有个姓王的孕妇,就是让我托生的人。她怀孕三年,尚未分娩,正因为我一直没来。今天看见她,我就该转生了,这就是佛家所说的循环啊。请你念符咒祷祝我早生。然后在此稍作停留,把我埋葬在山下。十二年后的中秋月夜,在杭州天竺寺外,我会与你相见。”后李源如期赴约,见一牧童,知道是圆观后身。牧童对他说:“你真是个守信用的人。但尘缘未尽,应当勤奋修行。现今我们行同陌路,无法接近。只有当你修行得道,我们方可相见。”牧童走到寺前唱道:“我是三生石上旧精魂,人间世事从不谈论。惭愧挚友来相访,身虽不同情长存。”[用法]指友情深厚,稳固持久;或指生死轮回,因缘前定。[常用形式]高僧石上期 圆泽贤 访圆泽 重逢圆泽 石交 三生客 三生梦 三生石上梦 三生石 石上三生 弹指三生 三生心 三生愿 [例]“欲向钱塘访圆泽,葛洪川畔等秋深。”(宋·苏轼《过永乐文长老已卒》) | “想世间百岁人,似石

上三生梦,转头来谁是英雄?”(元·汪元亨《沉醉东风·归田》)

【三十六策】 sān shí liù cè [出处]《南齐书·王敬则传》。[释义]南朝齐时,齐明帝重病在身,将军王敬则起兵反叛,朝廷上下震恐。齐明帝之子东昏侯看见征虏亭失火,以为王敬则大军已到,慌乱之中整理行装,打算逃跑。有人将此情况报告给王敬则,王敬则说:“檀公认为三十六计中,逃跑是最好的选择。齐明帝父子二人只有赶快逃跑。”[用法]指计谋虽多,但离去是最好的选择。[常用形式]三十六策 我策三十六 三十六计 走为上策 走上策 檀公策 檀公画计 [例]“我策三十六,第一当归田。”(宋·陈与义《书怀示友》) | “我也想三十六计,走为上策。但恐欲走不能,反成大祸。”(姚雪垠《李白成》第三十八章)

【三十六封书】 sān shí liù fēng shū [出处]唐·颜师古《大业拾遗记》。[释义]隋炀帝杨广昏聩老悖,沉湎声色,常常受到妖魔鬼神的侵扰迷惑。他曾经游览吴公宅鸡台,恍惚之间好像遇见了陈后主,陈后主问道:“殿下乘

龙舟玩得可尽兴快活？起初我以为您治国安邦比尧舜要强，可谁知您今日也纵情畅游。大概人生都是贪求快乐，可为什么当初人们都指责我耽于安乐呢？那些边关报急的三十六封十万火急的文书，至今回想起来还令人非常不快。”[用法]指亡国之恨。[常用形式]逢陈后主 三十六封书 三十六书 [例]“三十六书都莫恨，烦将歌舞过扬州。”（宋·范成大《胭脂井》）|“回头成一笑，三十六封书。”（清·王士稹《吴公台》）

【三语掾】 sān yǔ yuàn [出处]《世说新语·文学》。[释义]晋代阮宣子很有名望。太尉王夷甫问他：“老庄与儒学有什么异同？”阮宣子反问：“莫非相同？”王夷甫非常赞赏他的回答，就提拔他担任太尉掾。时人称之为“三语掾”“三语”指三个字，即“将无同”。[用法]形容人有才学、善于应变；或用于赞美幕府官员。[常用形式]将无同 异同疑三语 求三语 工三语 三语 三语契 三语掾 三语作掾 [例]“更闻台阁求三语，遥想风流第一人。”（唐·王维《同崔傅答贤弟》）|雄辩千万言不如三语

契，最终还是他几句话解决了问题。

【三鱣集堂】 sān zhān jí táng [出处]《太平御览》卷九三七引三国·谢承《后汉书》。[释义]后汉杨震几十年来始终拒绝州郡的礼聘。后来有只鹤雀叼着三条鱣鱼飞落在讲堂前，辅助杨震讲学的“都讲”捡起鱣鱼进言道：“蛇鱣的皮是黄底黑文，与卿大夫的服色花纹很像。鱣鱼数目为三，象征三公。先生您从此要升高官了。”[用法]指升为高官；或以“鱣庭”指讲学授业之处。[常用形式]三鱣 衔鱣 祥鱣 翔鱣 应符 鱣庭 [例]“祥鱣降伴趋庭鲤，贺燕飞和出谷莺。”（唐·白居易《和杨郎中贺杨仆射致仕》）|“未知笳鼓归何日，空锁鱣庭春草疏。”（宋·钱惟演《怀旧居》）

【三纸无驴】 sān zhǐ wú lú [出处]《颜氏家训·勉学》。[释义]北齐人颜之推说一些儒士就像乡间田陌中的鄙陋寡见之人，智慧低下，固执己见，一无所能，问一句话他们就会回答几百句。推求其中的主旨，却不得要领。谚语说：“博士买驴，券契凭据写了三张纸，竟然没提及‘驴’这个字。”

[用法]形容言辞冗长而空洞,不能切中肯綮。[常用形式]博士书驴券 书驴券 驴券 三纸无驴 [例]“草赋万言那直水,属文三纸尚无驴。”(宋·陆游《题斋壁》) | 这篇文章,全是废话,驴券不如。

【三珠树】 sān zhū shù [出处]《山海经·海外南经》。[释义]三珠树是神话中一种神奇之树,貌似柏树,树叶都是宝珠。唐代初期王勃六岁时就善于写文章,文思畅通活跃,诗情爽健,与其兄长王勔、王勳俱有才名。父亲的朋友杜易简常称这三兄弟为“王氏三珠树”。[用法]赞美他人的文章作品;或赞美他人的兄弟。[常用形式]连珠树 三珠树 珠树 珠树林 珠树三株 攀珠树 [例]“珠树三株讵可攀,玉海千寻真莫测。”(宋·秦观《和东坡》) | “示我华萼篇,胜彼连珠树。”(清·黄景仁《丛竹图为金光禄素中题》)

【三字狱】 sān zì yù [出处]《宋史·岳飞传》。[释义]秦桧构罪陷害岳飞父子谋反,大将韩世忠愤愤不平,质问他岳飞到底犯了什么罪。秦桧说:“岳飞的儿子岳云写给张宪的信虽未查明,

但谋反之事或许有。”韩世忠说:“‘或许有’这三个字,怎能使天下人信服?” [用法]指枉加罪名,制造冤案。[常用形式]莫须有三字狱 [例]“意欲岂殊三字狱,英雄遗恨总相同。”(清·孟亮揆《于忠肃墓》) | “种种莫须有的罪名一齐向我们掷来。我完全给打蒙了。”(戴厚英《诗人之死》第六章八)

【三足乌】 sān zú wū [出处]《淮南子·精神训》。[释义]太阳里有只神奇的红鸟,它是降生下来就长有三足的乌鸦。[用法]指太阳。[常用形式]赤乌 踞乌 阳乌 金鸦 三足乌 三足老鸦 [例]“金鸦飞上天,吐出红龙鳞。”(宋·杨万里《早入东省残月初上》) | 这烦人的三足老鸦,把整个世界弄得炎热难耐。

【桑下三宿】 sāng xià sān xiǔ [出处]《后汉书·襄楷列传》。[释义]如果僧人在一棵桑树下休息,决不会连住三个晚上,因为日久生情,为了避免对桑树产生眷恋之情,三天一到,就必须迁移。[用法]形容人尘缘未了,对世事有所眷恋。[常用形式]连宵桑下 三宿空桑 桑间三宿 三宿恋 桑下恋 三宿之桑 桑

下宿 恋林中桑 欲宿愧桑门
山下成三宿[例]“岂徒恋**三宿之桑**?故将面九年之壁。”(宋·孙覿《西徐上梁文》) | “难忘旧时处,欲宿愧桑门。”(宋·王安石《沂棧》)

【丧家之狗】 sàng jiā zhī gǒu
[出处]《史记·孔子世家》。[释义]孔子来到郑国,与弟子走失,独自站在城东门。有位郑国人看见了孔子,就对子贡说:“城东门站着一个人,他的额头像尧,脖子像皋陶,肩膀像子产,然而自腰以下与禹相比还短三寸,那种颓丧萎靡的样子就好像一条没有家的狗。”[用法]指穷途末路、无处容身的人。[常用形式]丧狗 丧狗客 丧家狗 丧家之狗[例]“昔如纵壑鱼,今如**丧家狗**。”(唐·杜甫《将适吴楚留别章使君留后兼幕府诸公》) | “可是革命终于起来了,一群臭架子的绅士们,便立刻皇皇然若**丧家之狗**,将小辫子盘在头顶上。”(鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》)

【扫门求见】 sǎo mén qiú jiàn
[出处]《史记·齐悼惠王世家》。[释义]魏勃年轻时,想求见齐相曹参,但因生活贫寒无法进见,他于是就经常在天亮前到齐相舍人

(指侍从官)的门外打扫卫生。曹参的舍人很奇怪,以为大清早门外有怪物,就小心窥视,结果抓住了魏勃。魏勃说:“我这样做是为了想拜见齐相,但没有机会,所以替您打扫门外,希望您能为我引见。”于是这个舍人将魏勃引见给曹参。[用法]形容人千方百计结识权贵,求取功名。[常用形式]长扫朱门 扫舍人门 拥彗扫公门 丞相扫门人 埽门士 扫丞相门 扫门 相门 洒埽 扫门求见 空扫相门[例]“有琴耻向贵主弹,有门耻为**丞相扫**。”(清·郁植《悲歌》之六) | 此人**长扫朱门**,必定暗藏野心。

【扫雪烹茶】 sǎo xuě pēng chá [出处]宋·皇都风月主人《绿窗新话》卷下引《湘江近事》。[释义]宋代学士陶穀曾经买到原属党进太尉家的一名歌伎。经过定陶时,陶穀取来雪水烹煮茶叶,自命不凡地问歌伎:“党太尉家该不会懂得这个吧?”歌伎回答:“他是个粗人,哪里会有如此雅兴,只是到了冬季,在销金暖帐中听一听歌伎低回婉转的歌唱,品一品羊羔美酒罢了。”[用法]指文人雅士之家的冬日生活;或吟咏雪景。[常用形式]党姬茶

胜党姬 党尉宅 党侯家 销金帐 浅斟低唱 低唱浅斟 羊羔酒 羔儿暖酒 扫雪烹茶 学士雪 [例]“倒不如风雪销金帐，慢慢的浅斟低唱。”（元·马致远《拨不断》）|“面瓮儿里袁安舍，盐堆儿里党尉宅。”（元·乔吉《水仙子·咏雪》）

【沙丘鲍鱼】 shā qiū bào yú
 [出处]《史记·秦始皇本纪》。
 [释义]秦始皇病死在沙丘平台。李斯认为始皇死于外地，担心死信传出，各位公子和全国各地会乘机生变，于是封锁死讯，不发丧，把尸棺放在秦始皇原来休息用的车中，让宠幸的宦官陪乘，照旧按时送伙食。百官依然向车上禀奏，陪乘的宦官则在车中批奏。当时正值酷暑，盛载尸体的车散发出臭味，李斯就让随从官在车内放置一石鲍鱼，用鲍鱼的腥味来遮掩尸体的臭气。[用法]指秦始皇之死；或指秦朝灭亡。[常用形式]轘辘车来 轘辘骨臭 鲍鱼腥 鲍鱼之臭 鲍鱼载沙丘 鲍鱼轍 西归有鲍鱼 沙丘狼狽 [例]“祖龙一夜死沙丘，胡亥空随鲍鱼轍。”（唐·常楚老《祖龙行》）|“轘辘骨臭已千载，何况金石埋烟霏。”（清·徐夔《观秦丞

相李斯邹峰山碑》）

【山公启事】 shān gōng qǐ shì
 [出处]《晋书·山涛传》。[释义]晋代山涛致力于甄别荐拔贤能的隐士。因他举荐而被征召表彰的三十多位贤达之士，在当时都闻名遐迩。山涛主管鉴别选拔官员已有十几年，每当有官职缺任的时候，就拟定推荐几个人，在领会皇帝选人的意图后再上报，供皇帝录用。山涛给甄选上奏的人各加以分析品评，时人称之为“山公启事”。[用法]指举荐选拔人才，知人明鉴。[常用形式]山公启事 山涛之启 山公启 名贤启事 山涛鉴 选在山涛 [例]“巨源当日称知己，误玷名贤启事中。”（清·吴伟业《寄房师周芮公》）|由他主持这次招聘会，选在山涛，定能罗致到优秀人才。

【山鸡舞镜】 shān jī wǔ jìng
 [出处]南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷三。[释义]山鸡很喜爱自己华丽修长的羽毛，每当看见自己水中美丽的倒影便翩翩起舞。魏武帝曹操得到南方进献的山鸡，想让它跳舞却不知怎么逗引。其子曹冲（字苍舒）提议在山鸡面前摆放一面大镜子，只见山鸡

照着镜子,看见自己的身影便无休止地跳起来,终于累死了。[用法]形容人孤芳自赏。[常用形式]山鸡舞 山鸡舞镜 舞镜舞山鸡 山鸡照影 照山鸡 山鸡眩影 山鸡映水 山鸡学舞 山鸡临清镜 鉴流顾影[例]“山鸡照影空自爱,孤鸾舞镜不作双。”(宋·黄庭坚《睡鸭》) | 他的书法作品很一般,但他自己却像山鸡舞镜一样陶醉其中。

【山鸡献楚】shān jī xiàn chǔ
[出处]《尹文子·大道上》。[释义]有个楚国人担着山鸡行走,一好奇的路人问:“这是什么鸟呀?”担山鸡的人欺骗他说:“是凤凰。”路人出十两金要买下来,楚人不卖,最后路人以双倍价钱买到。路人打算献给楚王,可过了一宿鸟死了,路人来不及心疼金钱,唯独遗憾不能进献楚王。消息传遍全国,国人都以为此鸟是只凤凰,并夸赞路人对楚王的忠心。这件事终于让楚王知道了,楚王为路人的忠心耿耿而感动,便召见他,并赏赐他丰厚的钱财,大大超过了他买鸟的代价。[用法]形容人不辨真伪,以假充真。[常用形式]以雉为凤 借山鸡 重价求山鸡 伪凤悦楚

献凤楚门 楚客羞山鸡[例]“楚人不识凤,重价求山鸡。”(唐·李白《赠从弟冽》) | 不法商人以雉为凤,消费者一定要擦亮双眼,不要上当。

【山简倒载】shān jiǎn dào zǎi
[出处]《世说新语·任诞》。[释义]晋代山简在镇守襄阳时,沉湎美酒。当时有首儿歌唱道:“山公去哪里?前往高阳池。日暮倒骑归,酒酣不省事。依旧能骑马,倒戴白头巾。举鞭问葛强,我与并州儿,哪个更豪爽?”葛强是山简的爱将。[用法]形容人狂饮豪爽,不拘礼俗。[常用形式]山公酩酊 载酒山简 高阳池 高阳兴 山简兴 山翁醉 留醉山翁 醉倒山翁 倒接罍山 阳倒载 山简马 呼葛强[例]“不如饮酒高阳池,日暮归时倒接罍。”(北周·庾信《杨柳歌》) | “谁道微官淡无味,锦障泥,路上争笑山翁醉。”(元·王恽《平湖乐》)

【山阳邻笛】shān yáng lín dí
[出处]《晋书·向秀传》。[释义]向秀与嵇康情深意厚,与吕安一起在山阳隐居浇菜园。后来,向秀写下《思旧赋》纪念两位好友,其大意为:“嵇康意志高迈,多才多艺,弹奏丝竹乐器特别精妙。

临刑前,还取琴弹奏。路经他的故居,正是夕阳西下,凄冷萧瑟。遥闻邻人吹笛声,旷远清亮。追忆我们一起欢聚的情景,感慨万千。”[用法]表现追忆往昔,悼念故友的情思;或指凄凉哀婉的笛声。[常用形式]笛吟乡里 邻笛 邻家笛 邻人吹笛 邻人笛 邻笛斜阳 山阳夜笛 山阳怨笛 横笛似山阳 落日闻笛 山阳闻笛 山阳笛 落日山阳 山阳恨 山阳旧侣 山阳赋 赋山阳 闻笛赋 [例]“行观向子赋,坐忆旧邻情。”(唐·宋之问《咏笛》) | “又听吹笛谁家,落日山阳都是愁。”(明·黄峨《棉搭絮》)

【山泽臞仙】 shān zé qú xiān [出处]《史记·司马相如列传》。[释义]汉代司马相如见汉武帝嗜好修仙求道,就向武帝禀奏道:“上林苑的描写还不够完美,还有更美好的值得去写。我正创作《大人赋》,尚未完成,待我写成后奉上。”相如认为传说中的仙人皆隐居于偏远的山泽间,形貌清瘦,不是帝王心中的仙人,于是写成《大人赋》。[用法]形容贤士容貌清瘦,隐居山泽。[常用形式]臞仙 癯仙 臞仙老山泽 山泽臞 形容山泽臞 山泽儒仙

[例]“归家但草凌云赋,我相夫子非癯仙。”(宋·苏轼《余与李鹰方叔相知》) | “平生意薄刀笔吏,投老身为山泽臞。”(宋·陆游《自咏》)

【山中宰相】 shān zhōng zǎi xiàng [出处]《南史·陶弘景列传》。[释义]南朝陶弘景上书挂印辞官后,隐居在句曲山。他在山中建造馆舍,自己取号为“华阳陶隐居”。每当国家遇到吉凶或征讨之类的大事,梁武帝一定会派人前去咨询,一月之中常有几个信使往来。故当时人称陶弘景为山中宰相。[用法]指身虽隐退但仍参与决策的人。[常用形式]华阳处士 山中陶弘景 陶隐居 陶山相 宰相在山中 山中宰相 山中相 [例]“回首南朝尘雾里,徒闻宰相在山中。”(清·钱谦益《登茅山》之三) | “此外,如历代帝王向山中的‘隐士’,动问国家大计的,也例不胜举,有名的如陶弘景,称为山中宰相。”(南怀瑾《禅宗与道家·隐士思想与道家》)

【珊瑚击碎】 shān hú jī suì [出处]《太平御览》卷七〇三引晋·裴启《语林》。[释义]晋代石崇(字季伦,小名齐奴)与晋武帝之

舅王恺争豪比富。王恺向石崇炫耀一株二尺多高的珊瑚树。石崇竟然随手用铁如意把珊瑚树击得粉碎。石崇命手下人取来六、七株高三尺的珊瑚树，那修长的枝条和耀目的光彩令王恺怅然若失。[用法]用“齐奴豪奢”等表现人奢糜至极；用“零落珊瑚”等吟咏珊瑚。[常用形式]齐奴豪奢 齐奴珊瑚 击碎珊瑚 珊瑚击碎 打碎珊瑚 碎珊瑚树 不惜珊瑚 珊瑚折 碎珊瑚 零落珊瑚 [例]“海隅荒怪有谁珍，零落珊瑚泣季伦。”（宋·苏轼《始于文登海上得白石数升》）|“齐奴豪奢谁比数，酒醒爱击珊瑚株。”（元·杨奂《金谷行》）

【单父鸣琴】 shàn fù míng qín [出处]《吕氏春秋·察贤》。[释义]宓不奇（字子贱）治理单父时，身不离公堂，整日抚琴自娱，不理公务。可单父政治清明，老百姓安居乐业。后来巫马期也治理单父，他披星戴月，废寝忘食，事必躬亲，单父也得以大治。巫马期向宓不奇询问原由。宓不奇答道：“我治理的办法是用，而你的可谓用力。用力者自然操劳辛苦，用人者固然轻松安逸。” [用法]赞美地方官吏删繁就简，

治理有方；用“鲁宓”指县令等地方官吏。[常用形式]宓子弹琴 单父鸣琴 单父琴 挥弦单父 琴声单父宰 弹琴高堂 宓弦鸣弦坐 易俗张琴 山县弹琴 宓贱琴 子贱琴 子贱歌 子贱堂 鲁宓 [例]“所思在畿甸，曾是鲁宓侪。”（唐·高适《酬裴员外以诗代书》）|“不能鸣弦坐，颇似巫马期。”（宋·黄庭坚《和孙公善李仲同》）

【商山四皓】 shāng shān sì hào [出处]晋·皇甫谧《高士传》。[释义]秦末有四皓，他们是年迈发白的隐士，名为东园公、用里先生、绮里季和夏黄公。四人都洁身自好，以义为重。因秦始皇苛政繁刑，四人便隐居于地肺山（即商山，又名楚山），以待天下安定。汉高祖刘邦统一天下后，邀请他们辅佐自己，但四人辞而不就，隐入终南山。[用法]用“商山四皓”等指年高有才、德高望重的隐士贤人；用“避秦隐形”指归隐山林。[常用形式]楚山高士 商山四翁 商翁 商颜 四皓 商山皓 商岭四翁 南山四老 南山皓 黄公 绮黄 绮季 绮里 绮园 园公 夏黄 避秦隐形 [例]“嗟尔四皓，避秦

隐形。刘项之争，养志弗营。”（三国·曹植《商山四皓赞》）
“送尔长江万里心，他年来访南山皓。”（唐·李白《金陵歌送别范宣》）

【商颂振履】 shāng sòng zhèn lǚ [出处]《庄子·让王》。[释义]曾子住在卫国，身穿破旧麻袍，面色不正常，手脚都长着老茧。他生活拮据，食不果腹，接连三天不做一顿饭，十年不添制一件衣服。端正一下帽子，系帽的纓绳却断了；拉一拉衣襟，胳膊肘就暴露出来；提一下鞋子，脚后跟又露在外面。他拽下束发巾引吭高歌，唱《商颂》震动天地，如清脆响亮的金石声。[用法]形容人虽处困境，却气度非凡。[常用形式]商声讴 商歌出金石 商颂振履 振履出商音 [例]“相与啮毡持汉节，何妨振履出商音。”（宋·苏轼《次韵郑介夫》之一）
天地为其家，商歌出金石，他一生流浪，却一生乐观。

【商羊起舞】 shāng yáng qǐ wǔ [出处]《孔子家语·辨证》。[释义]有一只单腿的鸟飞到齐国，停落在宫廷的大殿前，舒展双翅蹦蹦跳跳。齐王对此深感奇怪，就派使者前去鲁国向孔子询

问。孔子说：“这只鸟名叫商羊，水的预兆。过去儿童蜷起一条腿，晃动双肩跳跃，边跳边唱：‘天将下大雨，商羊跳跃起舞。’商羊既已在齐国，看来大雨将要倾盆而下。迅速让百姓整治沟渠，修筑堤坝，以防止大雨泛滥成灾。”不久，果然天降大雨，各诸侯国洪水泛滥，损失惨重，只有齐国安然无恙。[用法]指下雨；或指洪水泛滥成灾。[常用形式]商羊 商羊独足 商羊舞 商羊舞野庭 庭商惊舞 商羊识雨 [例]“山中归时风色变，中路已觉商羊舞。”（宋·苏轼《次韵章传道喜雨》）
“乌鹊知风，商羊识雨。大厦之下，风雨何苦。”（宋·孔武仲《江豚诗》）

【召父杜母】 shào fù dù mǔ [出处]《汉书·召信臣传》。[释义]汉代召信臣担任南阳太守时，爱民如子，治理有方，百姓安居乐业，人口猛增，社会太平。当地的官吏和百姓亲近敬爱召信臣，称之为“召父”。后汉时杜诗也曾为南阳太守，节俭奉公，廉洁无私，善于谋划，除暴安良，减省差役，爱护人民，政治清平。带领人民兴修水利，打造农器，事半功倍，方便了百姓，百姓称之为“杜

母”。当地流传着这样一句话：“前有召父，后有杜母”。[用法] 赞美爱民如子、治理有方的地方官吏。[常用形式] 召父杜母 召杜 杜母 杜母慈 杜母高风 美政吾母 [例] “杜母来何迟，蜀人应更惜。”（唐·岑参《入剑门作寄杜杨二郎中》）| 自从他主管本地工作以来，勤勤恳恳，成绩显著，百姓说他有**杜母高风**。

【舍肉怀归】 shě ròu huái guī
[出处] 《左传·隐公元年》。[释义] 郑庄公赐颖考叔食物，而颖考叔吃饭时把肉省下来。庄公问他，他说：“小人尚有老母，凡是我吃过的东西她都吃过了，可从未品尝过您赏赐的带汁的肉，请您允许我带回去送给我的老母亲。” [用法] 形容人对母亲很孝敬。 [常用形式] 颖叔羹 羹舍肉 君羹遗母 思遗其亲 舍肉怀旧 [例] “何必**羹舍肉**，便可车载脂。”（宋·李清照《上枢密韩公工部尚书胡公》）| 他是个大孝子，买了好东西总是**思遗其亲**。

【射虎中石】 shè hǔ zhòng shí
[出处] 《史记·李将军列传》。 [释义] 汉代名将李广在南山打猎，看见草中有石，以为是老虎，便拉弓放箭，箭头隐没其中，走近

一看，原来是块大石头。李广退回原处再射，可再也射不进去了。 [用法] 形容人武艺精湛，骁勇豪迈。 [常用形式] 射虎李广 南山射虎 射虎将军 弓开伏石 射石 弦声裂石 没石棱 石虎衔箭 石没羽 饮羽 石犹饮羽 怪石饮羽 弯弓饮羽 [例] “能令石饮羽，复使发冲冠。”（南朝·梁·徐悱《白马篇》）| “椎牛李牧将士跃，射虎李广匈奴知。”（明·李梦阳《送李中丞赴镇》）

【神州陆沉】 shén zhōu lù chén
[出处] 《世说新语·轻诋》。 [释义] 桓温曾和僚属乘坐大楼船，在河水中北望中原，感慨万千，说：“国土沦丧，百年的国家基业化为荒丘废墟，身为宰相的王夷甫等人不能不承担责任！” [用法] 形容国土丧失。 [常用形式] 百年陆沉 神州陆沉 神州沉陆 神州陆地沉 陆沉深恨 [例] “夷甫诸人，**神州沉陆**，几曾回首？”（宋·辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿》）| 腐朽的封建专制制度禁锢了中国的活力，使雄狮昏昏然睡去，遂导致**百年陆沉**，华夏受辱。

【沈羲升天】 shěn xī shēng tiān
[出处] 晋·葛洪《神仙传·

沈羲》。[释义]沈羲在蜀中学道,能治病消灾,救济百姓,但不知服食丹药。他的功德感动了上天,天神记住了他。一天,沈羲与妻子一道去儿媳家,回来的路上迎面遇见一辆白鹿车、一辆青龙车和一辆白虎车,随从众多,皆身穿朱衣,提矛佩剑,满路生辉。来说:“你心怀仙道,对百姓有功德,品行端正,但寿命不长,现今你年寿将尽,黄老派仙官来接你。”片刻之间,天上飘来三位仙人,身穿羽衣,手拿符节,授予沈羲一白玉文书,然后携沈羲登天。[用法]指修道成仙之事。[常用形式]沈羲将尽 青龙白虎车 玉书征 [例]“举手何所待,青龙白虎车。”(唐·李白《早望海霞边》) | 他入山修行十年,不与闻人间消息,也许早随玉书征,天庭游乐去了。

【沈约病瘦】 shěn yuē bìng shòu [出处]《梁书·沈约传》。[释义]南朝沈约在给徐勉的信中说:“我自年初病情加重,内心忧闷。人的生命是有限的,而公务过于繁重,外出要靠骑马,这使我只能勉强为之。从表面看,我像个健全人,而实际上我对自己衰弱的身躯早已无能为力了。平

时强打精神,身体还能支撑一下,如果解衣睡觉,身体就散了架。往往上身热,下身凉,日益严重,取暖便烦躁不安,降温便寒冷难耐。每次痊愈,体质就比前一次差;每次发病总比前次要重。几个月过去,腰围逐日减少,皮带不断向后孔移;用手握住臂腕来测量,一个月就细了小半分。按此推算下去,我怎能支撑长久呢?”

[用法]表现人因体弱多病或愁苦忧闷而消瘦。[常用形式]沈郎多病 沈愁 沈约瘦 带眼频移 带围宽 带眼减围 瘦损腰围 腰围频减 沈腰 沈郎围 沈郎带宽 衣带渐宽 衣带缓 沈侯不胜衣 腰围似沈 [例]“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”(宋·柳永《凤栖梧》) | “寒未减,东风又急,问谁管沈腰愁削?”(清·蒋春霖《琵琶仙》)

【生刍一束】 shēng chú yī shù [出处]《后汉书·徐稚列传》。[释义]后汉郭林宗的母亲去世,徐稚(字孺子)前来吊唁,他将一束刍草放在墓前,慰问吊唁完毕便离开了。周围的人非常奇怪,不知道是什么意思。郭林宗解释道:“此人一定是南州高士徐孺子。《诗经》中说:‘生刍一束,其

人如玉。’我没有高尚的品行，不配享有这种赞誉。”[用法]指吊唁祭奠前辈、友人，赞美死者的美德。[常用形式]奠生刍 生刍 生刍吊故人 生刍人 生刍一束 束刍[例]“束刍何处吊，衰草暮江边。”(明·高启《悼顾宜人》)|生刍一束，随我心思，随这夜风，遥递你的墓前。

【生子当如孙仲谋】shēng zǐ dāng rú sūn zhòng móu [出处]《三国志·吴书·吴主传》南朝·宋·裴松之注引《吴历》。[释义]孙权亲自乘坐轻舟从濡须口接近曹军。曹操的部将都认为对方是来挑战的，准备出击。曹操说：“这一定是孙权想亲自探察我军的部署。”立刻命令军队提高警惕，严阵以待，不能随便开弓放箭。孙权乘舟行驶五六里后，掉转船头擂鼓吹奏。曹操看见孙权的船只井然有序，兵器齐全精良，军容严整庄重，便感叹道：“生儿子就要生个像孙仲谋一样的儿子，刘表(字景升)的儿子就如同猪狗!”[用法]用“生子似仲谋”等指生儿有才能；用“豚儿”等指生儿不才。[常用形式]生子当如孙仲谋 生子似仲谋 豚儿 豚犬 豚犬漫多 诸郎豚犬 有

儿皆景升[例]“天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋。”(宋·辛弃疾《南乡子·登京口北固亭》)|“生子还如孙仲谋，豚犬漫多何足数。”(宋·陈师道《赠黄氏子小德》)

【胜鸡先鸣】shèng jī xiān míng [出处]《左传·襄公二十一年》。[释义]齐庄公朝会，手指殖绰、郭最对群臣说：“此二位是我的勇士。”州绰说：“君王你既然认为他们是勇士，那么谁敢说不是勇士？然而我虽然不聪明能干，但是在平阴之役中，还先于他二人鸣叫。”州绰因殖绰和郭最曾是自己手下的败将，故自比于善斗的雄鸡，取胜之后先鸣叫。

[用法]比喻获胜或占先。[常用形式]摧敌先鸣 先鸣 先鸣早 先鸣意 独先鸣 鸣先 无役不先鸣[例]“君喜先鸣早，余惭再鼓衰。”(清·唐孙华《次和酬愷功院长见怀》)|这次运动会他们队屡奏凯歌，无役不先鸣。

【圣师梦奠】shèng shī mèng diàn [出处]《礼记·檀弓上》。[释义]孔子早起，背手拄杖出门散步，唱道：“泰山将要崩塌吗？屋梁将要坍塌吗？哲人将要离世吗？”唱完进屋，面对房门静坐。

子贡(名端木赐)听罢歌声,说:“泰山如果崩塌,我们将仰视什么?屋梁如果坍塌,哲人如果逝去,我们该置身何处?由此看来,老师大概将要患重病了。”他赶紧跑进屋里,孔子说:“你这么晚才来呀?夏代停殡在大堂前的东边台阶上,殷代停殡在大堂的两个门楹之间。我昨天晚上梦见自己坐在大堂门楹之间,我可能要死了。”孔子果然卧病七天后死去。[用法]指贤者或贵人逝世。[常用形式]奠楹 奠两楹 两楹奠 两楹梦 梦楹 圣师梦奠 商人奠[例]“今看两楹奠,当与梦时同。”(唐·李隆基《经鲁祭孔子而叹之》) | “圣师梦奠二千载,一卷遗言终可凭。”(宋·陆游《乞奉祠未报食且不继》)

【诗成夺袍】shī chéng duó páo [出处]唐·刘餗《隋唐嘉话》卷下。[释义]武则天命随从官赋诗,先写成的赏赐一件锦袍。左史东方虬最先完成,武后将锦袍赏赐于他,还未等坐稳,宋之问也写好了,其诗文辞优美,义理深妙,武后与群官无不称好。武后于是从东方虬手中索回锦袍,改赐宋之问。[用法]赞美诗文学作品高妙过人。[常用形式]

诗成得绣袍 诗成夺袍 夺袍夺锦袍 夺锦才 让锦袍[例]“多应我诗成夺锦袍,沉香亭捧砚写清平调。”(明·汤显祖《紫钗记》) | 人们夸这位文坛新秀有夺锦才。

【诗礼发冢】shī lǐ fā zhǒng [出处]《庄子·外物》。[释义]儒者按照诗礼的教诲去盗掘坟墓。大儒生站在墓坑边问墓中忙碌着的小儒生:“东方已经微明了,事情进展得怎样?”小儒生回答:“我还没有解开死者的裙子短衣,死者嘴里还含着珠子。”大儒生指挥道:“《诗》本来就说过:‘青青的麦苗,生长在山坡。生时不布施,死后含珠为哪般?’你拽住尸体两鬓的头发,按紧他的胡须,再用铁椎敲其下巴,慢慢掰开两颊,可注意千万不要损坏了口中的珠子!”[用法]形容那种饱学诗书、满口仁义道德之人无恶不作的卑劣行径。[常用形式]大儒发冢 儒发冢 大儒挥金槌 诗礼发冢 牖传发冢 金椎控颐[例]“大儒挥金槌,琢之诗礼间。”(唐·李白《古风》之三十) | 他在书中大量剽窃别人的学术成果,诗礼发冢,不知廉耻。

【诗筒】shī tǒng [出处]宋·王

说《唐语林》。[释义]白居易任杭州刺史时,与平生故交吴兴、吴郡郡守钱徽、李穰和管理会稽的元稹以诗唱和。他们之间互赠的诗作都放入竹筒中来往传递。

[用法]指文人彼此互寄诗词以唱和。[常用形式]回筒 寄诗筒 诗筒 书筒 题远筒[例]“喜故人好在,水驿寄诗筒。”(宋·周密《甘州·灯夕寄二隐》) | “书筒忽东遣,诗檄已西传。”(明·李东阳《斋居和亨父》)

【虱处裈中】 shī chǔ kūn zhōng [出处]《晋书·阮籍传》。[释义]阮籍在一篇文章中说:“世人所说的君子,务求修行礼法,努力以礼制约自己,手拿着圭,行路循规蹈矩。这样做是为了使自己的行为成为现世的榜样,使自己的言语成为后世的准则。他们年少时被乡里称誉,成年后闻名天下,一直贪求功名官位。难道他们没见过呆在裤子中的虱子吗?虱子潜伏在深缝里,躲藏在败絮之内,自以为找到了安全住处,从不敢走出裤缝裤裆。然而一旦酷暑热浪袭来,烤焦了城邑,这些虱子却呆在裤子里无法出来。所谓的君子活在世上,与虱子呆在裤中有什么区别呢?”

[用法]比喻人鼠目寸光,无所作为。[常用形式]裈中虱 虱处缝 虱处裈 裈处 裈虱 虱裈 世界[例]“大都守绳墨,曷异虱处缝。”(宋·梅尧臣《送制置发运唐子方学士》) | 他陶醉在虱裈世界的安乐中,享受着酒足饭饱的平庸岁月。

【失旦鸡】 shī dàn jī [出处]《三国志·吴书·周瑜传》。[释义]诸葛瑾等向孙权上疏:“陛下贤明博古,希望您宽宥周胤,归还其兵权,恢复其爵位,让耽误了报晓的雄鸡能再有机会报晓,让有罪之臣戴罪立功。”[用法]比喻人失职;或比喻丧失了机会。[常用形式]老鸡失旦 失旦 失旦鸡 失旦惭[例]“懒似老鸡频失旦,衰似蠹叶早知秋。”(宋·陆游《早秋》之四) | 他工作散漫,常常擅离职守,是有名的“失旦鸡”。

【师门立雪】 shī mén lì xuě [出处]宋·释道原《景德传灯录》卷三。[释义]北魏时僧人神光听说达磨(摩)大师住在少林寺,就来到少林寺,早晚参拜,可达磨大师常面壁端坐,神光无法得到教诲。在一个大雪纷飞的夜晚,神光在达磨大师的门外站立

不动,天亮时积雪过膝。达磨大师怜悯地问:“你长久站在雪中,要求我什么事?”神光含悲泪下,说:“只望大师慈悲,开门收我为弟子。”达磨就收下了他,并替他改名为慧可。[用法]形容人重道尊师,为求教煞费苦心。[常用形式]立雪 少林立雪 夜雪立师门 立深雪 庭雪到腰 慧可忍寒[例]“继后传衣者,还须立雪中。”(唐·方干《赠江南僧》) | 他为求你指教,不惜庭雪到腰,至诚精神可嘉,你就收下他吧!

【师雄遇梅】 shī xióng yù méi

[出处]唐·柳宗元《龙城录》。

[释义]隋朝开皇年间,赵师雄出行罗浮。一日天寒时晚,他在酒醉迷离中到松林间休息,恍惚之间看到从酒馆旁的房舍中走出一位淡妆白衣的女子,笑盈盈地迎接赵师雄。赵师雄与之交谈,只觉她身上香气袭人,话语很清丽。二人随后同入酒馆,举杯共饮。不久,有一绿衣童子进来,歌舞嬉笑。清晨醒来,师雄才注意到自己在一棵大梅花树下,树上有翠鸟叽啾,便满腹惆怅。[用法]吟咏梅。[常用形式]林下美人 罗浮美人 罗浮梦 罗浮仙梦 清梦罗浮 梦隔罗浮 梦续师雄

师雄月下 师雄说梦 仙去罗浮[例]“曲未终,酒不空,罗浮仙梦,月昏黄暗香浮动。”(元·张可久《上小楼·春思》) | “雪满山中高士卧,月明林下美人来。”(明·高启《梅花》之一)

【尸位素餐】 shī wèi sù cān

[出处]《汉书·朱云传》。[释义]汉代大臣朱云说:“现今朝中大臣上不能辅佐匡正君主,下不能有益于百姓,都空守官位无所事事,白拿俸禄心安理得,正是孔子所说,浅薄庸俗之人不能事君,为了保全自己,什么事都干得出来。”[用法]形容人做官受禄而无所事事。[常用形式]朝臣素餐 尸位素餐 素餐[例]“肉食朝臣尽素餐,精忠报国赖红颜。”(清·秋瑾《题芝龛记》之八) | “窃杨荫榆到校一载,毫无设施,本属尸位素餐,贻害学子。”(鲁迅《为北京女师大学生拟呈教育部文二件》)

【狮子吼】 shī zi hǒu [出处]

《维摩经·佛国品》。[释义]佛讲法时威严无比,就像狮子怒吼。佛的讲说如同滚滚雷鸣震撼天地。宋代陈师(字季常)的妻子柳氏非常凶悍,嫉妒心强。所以苏东坡写诗戏称其妻为河东狮

子。[用法]用“狮子雷音”等指佛家讲经说法;用“河东狮吼”等指悍妇发怒叫嚷;用“季常之惧”指男人惧内。[常用形式]狮子雷音 狮威 狮子吼 河东狮吼 河东吼 河东夜半狮 季常之惧 [例]“从来夫唱妇相随,莫作河东狮子吼。”(明·洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》) | “杨万石,大名诸生也,生平有‘季常之惧’。”(《聊斋志异》卷六《马介甫》)

【拾尘惑孔】 shí chén huò kǒng [出处]《孔子家语·在厄》。[释义]孔子一行被围困在陈、蔡之间,连续七天断炊断粮。弟子子贡携带物品偷偷地走出重围,买回一石米。颜回(字子渊)和仲由(字子路)在土屋下做饭,烟灰落入饭中,颜回挑出来吃了。子贡看见,认为颜回在偷吃,就去告诉孔子。孔子叫来颜回,说:“近日我梦见先人,可能是要启迪帮助我。你把饭端来,我要用它祭祀先人。”颜回答道:“刚才做饭时,有烟灰掉在饭里,留在锅里不干净,扔了又可惜,我干脆就吃了。饭已被弄脏,不能用来祭祀了。”孔子很欣慰,说:“原来如此!我也吃饭吧。”[用法]形容

忠义贤能之士遭受猜忌,蒙受冤屈。[常用形式]拾尘 拾尘惑孔 拾堕尘 嫌猜比拾尘 [例]“拾尘掇蜂,疑圣猜贤。哀哉悲夫,谁察予之贞坚。”(唐·李白《雪谗诗赠友人》) | 我现在身处是非之地,嫌猜比拾尘,怎么才能说得清楚啊?

【石鼎联句】 shí dǐng lián jù [出处]唐·韩愈《石鼎联句诗》序。[释义]轩辕弥明夜宿刘师服家,校书郎侯喜也在当天晚上访刘家谈诗。弥明指着炉中石鼎对侯喜说:“你说自己会写诗,能跟我以此为题赋诗联句吗?”三人开始联句比诗,刘侯二人已赋十余首,弥明每次都能立即回应继续,而且诗境清新神奇,暗含讥讽。刘侯二人才思枯竭,无法联句,便起身向弥明道歉道:“尊师非同一般,我们确实服了,希望成为您的弟子,今后不敢再谈论诗了。”[用法]指文人雅士欢聚赋诗联句。[常用形式]联鼎 联石鼎 石鼎联成 石鼎诗 石鼎句 吟石鼎 弥明鼎 石鼎调弥明 [例]“此夜同联鼎,他年莫寄书。”(宋·汪元量《别章杭山》) | 在此清明月夜,作几首石鼎诗,饮几杯淡爽的茶,也是很惬意的。

【石家蜡薪】 shí jiā là xīn [出处] 《晋书·石崇传》。[释义] 石崇(小名齐奴)与王恺和羊琇等人比富斗强,奢糜成风。王恺用饴糖擦锅,石崇用蜡烛代替柴来烧饭。[用法] 形容达官显贵奢侈无度,挥霍至极。[常用形式] 石家蜡烛 齐奴爨蜡 爨蜡 蜡爨 蜡融薪 蜡炬晨炊 蜡薪 [例] “高举蜡薪通夕看,红光万丈腾天半。”(宋·葛胜仲《蝶恋花》) | 那个时候,富豪蜡炬晨炊,而百姓食不果腹。

【石勒东门啸】 shí lè dōng mén xiào [出处] 《晋书·石勒载记》。[释义] 羯族人石勒,十四岁时跟随同乡去西晋都城洛阳做买卖,在上东门拖长声音大叫,宰相王衍(字夷甫)见罢非常吃惊,回头对手下人说:“刚才这个胡人小孩,我从他的长啸声中听出他志向高远,恐怕将来会成为扰乱天下的人。”[用法] 用“羯雏啸”等形容人心怀异志;用“识胡儿”等形容人明察秋毫,有先见之明。[常用形式] 胡雏长啸 羯雏啸 石勒东门啸 王夷甫识石勒 识胡儿 辨胡雏 [例] “卿勿以王夷甫识石勒,留着怕做甚么?”(元·白朴《梧桐雨》) | “(安)禄

山异志腹藏刀,外作痴愚容貌。奸同石勒倚东门啸。”(清·洪昇《长生殿》第十三出)

【识韩】 shí hán [出处] 唐·李白《与韩荆州书》。[释义] 李白在写给韩朝宗的信中说:“我听说天下士人交口称赞:‘平生不做万户侯,只愿结识韩荆州。’为什么您令人景仰企慕到如此程度?难道不是因为您具有周公的风范,使天下贤俊争相奔走归附于您?通过您的大力举荐,他们就像鲤鱼跳过龙门,声誉顿增十倍。因此,有志向有学识的人,都愿意让您品评估量、向上荐拔。”[用法] 赞美赏识荐拔自己的前辈。[常用形式] 韩荆州 识韩 识韩荆州 瞻韩 [例] “穷山薄宦我无恨,识公大胜荆州韩。”(宋·范成大《送通守林彦强寺丞》) | “廿载识韩今已遂,把今年,除了心还肯。”(清·黄景仁《贺新郎·辛卯除夕呈朱笥河先生》)

【食玉炊桂】 shí yù chuī guì [出处] 《战国策·楚策三》。[释义] 苏秦来到楚国,三天后才见到楚王。刚谈完,苏秦就告辞,准备离开楚国。楚王说:“我听您一席话,就像听了古代贤人的教诲。先生您不远千里来见我,竟不肯

久留。我希望了解其中原由。”苏秦说：“楚国的食物比宝玉还贵，柴薪比桂树还贵，引见者像小鬼那样难以看见，大王您像天帝那样难得拜会。我在楚国就如同让我吃宝玉烧桂树，由小鬼引见天帝一般。”[用法]形容物价昂贵，令人难以承受。[常用形式]炊玉 一饭炊白玉 珠桂 米珠薪桂 买桂炊玉 桂玉一炊 食玉炊桂 薪桂米珠 薪桂 薪如桂 燃桂 炊桂薪 尺薪如桂 [例]“相对愁**珠桂**，流民犍下多。”(清·顾炎武《寄次耕》) | 当时这个城市尺**薪如桂**，失业人员度日艰难。

【食蔗从梢】 shí zhè cóng shāo [出处]《世说新语·排调》。[释义]顾恺之(字长康，小字虎头)吃甘蔗，总是先从未梢吃起，旁人看见，问他为什么这样吃。顾恺之回答说：“逐渐进入佳境。”[用法]形容境遇逐渐好转；或形容兴趣逐渐浓厚。[常用形式]啖蔗佳境 食蔗从梢 啖蔗过蔗尾 初味犹啖蔗 蔗境 蔗尾到虎头 全蔗尾 到餐尾蔗 到尾蔗 [例]“莫嫌**啖蔗佳境**远，橄榄甜苦亦相并。”(宋·陈与义《邓州西轩书事》之四) | “老头子

年岁当然是越过越苦，可是他掉过头来一说，年老还有点指望，这就叫什么**蔗境**。”(张恨水《金粉世家》第七十三回)

【使臣星】 shǐ chén xīng [出处]《艺文类聚》卷一引《李邵传》。[释义]李邵喜好并精通天文星占之术。汉和帝派遣使者前往各地州县视察民情。其中两位使者来到益州(蜀地)投奔李邵所在的幕门侯馆舍。当时正值夏日夜晚，李邵仰观天象，问道：“二位从京师出发时，听见过朝廷派了两位使者来这吗？”二人吃惊地问：“你怎么知道的？”李邵手指天上的星星说：“天上有两颗使星正对着益州。”[用法]借指朝廷派遣的使臣；用“入蜀星”指进入蜀地的人。[常用形式]星使 使者星 使臣星 星车 星随使者车 入蜀星 [例]“江上逢星使，南来自会稽。”(唐·刘长卿《贾侍御自会稽使回》) | “须烦凌云手，去作入蜀星。”(宋·苏轼《送家安国教授归成都》)

【使君失箸】 shǐ jūn shī zhù [出处]《三国志·蜀书·先主传》。[释义]曹操对刘备说：“现今天下能称得上英雄的，只有你和我。袁本初(绍)之流，不足挂

齿。”刘备正在饮食，一听此语，筷子失落在地上。此刻正巧天上雷声大震，刘备说：“圣人说：遇到疾雷暴风，一定要严肃庄重。确实如此。一个响雷，竟然使我震惊到如此地步！”[用法]用“失匕箸”等形容人闻听响雷受惊；用“使君与操”等指有才略的人。[常用形式]失匕箸 失箸人 使君失箸 匕箸惊落 使君与操 操与君侯 杯酒英雄[例]“人间应失匕箸，此地独从容。”（宋·张孝祥《水调歌头·隐静寺观雨》）|“非是我敢自豪，套你们汉人的话说，实是天下英雄唯使君与操耳！”（梁羽生《萍踪侠影录》第二十四回）

【始皇射鱼】 shǐ huáng shè yú [出处]《史记·秦始皇本纪》。[释义]方士徐市（也作徐福）欺骗秦始皇说：“蓬莱仙药可以找到，只是海中有大鱼阻挡，无法到达那里。希望您派箭法好的弓弩手同我前去，见鱼后射死它。”始皇命令徐市等人随船带上捕大鱼的工具，自己则亲自携持连弩等待射杀大鱼。船到之罘时，始皇果真射死一条大鱼。[用法]吟咏秦始皇之事或表现渡海远航等惊人之举。[常用形式]秦王连

弩 携连弩 射鱼 射鲸 大鱼射 鱼眼摧秦皇[例]“海神架桥梁，大鱼射澎湃。”（清·王士禛《送邵子湘之登州》）|秦王连弩的意气，威服不了陇亩中的怨愤，前车之鉴，望君深思。

【士龙笑疾】 shì lóng xiào jí [出处]《晋书·陆云传》。[释义]晋代陆机初次拜见张华，张华问其弟陆云（字士龙）在哪里。陆机说：“陆云有爱笑的毛病，不敢进来拜见您。”一会陆云进来了。张华喜好打扮，又爱用丝线缠绕长长的胡须。陆云见状，不禁失声大笑，难以控制。以前，陆云曾穿孝服登上船，从水中看见自己的影子，就狂笑不止，掉进水里，幸亏人们及时将他救起。[用法]表现笑，常指耻笑、讥笑或嘲笑。[常用形式]士龙笑疾 笑疾自士龙 笑士龙 笑须帛 士龙笑 临水笑 好笑学士龙[例]“吾家笑疾自士龙，我才虽卑笑则同。”（宋·陆游《九月六日夜梦中作笑诗》）|先生是天生的笑士龙，笑尽天下虚伪、无聊、可笑的事。

【士元驥足】 shì yuán jì zú [出处]《三国志·蜀书·庞统传》。[释义]三国时庞统（字士元）投

奔驻守在荆州的刘备。刘备打发他去做耒阳县令。庞统勉强赴任,不理政务。刘备罢免了他。吴将鲁肃给刘备写信说:“庞士元不是治理方圆一百里的人才,如果让他担任治中、别驾之类州级的官职,他就可以纵横驰骋了。”
 [用法]形容人才华出众,待机施展。
 [常用形式]驥足 庞驥 士元驥足 展驥 展足 [例]“长怜士元驥足,道直须,别驾方展。”(宋·辛弃疾《声声慢·送上饶黄悴》) | 何时能展驥足,实现我平生的理想啊?

【室如悬磬】 shì rú xuán qìng
 [出处]《国语·鲁语上》。[释义]齐国攻打鲁国。齐侯问鲁国的使者:“你们鲁国人害怕吗?”使者说:“百姓害怕,而贵族官宦不害怕。”齐侯说:“你们鲁国的府库都空荡无物,正如悬挂着的石磬一样,田野里寸草不生,鲁国人凭什么不害怕?” [用法]形容家徒四壁,非常贫寒。
 [常用形式]室如悬磬 室甘悬磬 悬磬 悬磬空 [例]“不忧悬磬乏,乍喜覆盂安。”(唐·李商隐《大卤平后移家到永乐县居》) | “别人可瞒,似老兄跟前,小弟焉敢撒谎,只看室如悬磬,叫小弟如之奈

何?”(《三侠五义》第二十三回)

【室无长物】 shì wú zhǎng wù
 [出处]《世说新语·德行》。[释义]晋代王恭从会稽回来,王大去看望他,见王恭坐在六尺竹席上,就对王恭说:“你从东边回来,所以应当有此类东西,可以送给我一领。”王恭默默无语。王大走后,王恭就派人将竹席送去,而自己再无竹席,只好坐在草垫上。后来王大闻知,非常吃惊,对王恭说:“我本以为你有多余的竹席,所以才向你要的。”王恭说:“您不了解我,我从不添置多余的东西。” [用法]形容人生活贫穷或勤俭节约。
 [常用形式]平生无长物 室无长物 无长物 长物元无有 [例]“平居俭廉无他好,既没,室无长物,其友范仲淹分奉赙其家。”(《宋史·吴遵路传》) | “长物元无有,何劳犬护扉。”(明·高启《临顿里》)之六)

【柿叶学书】 shì yè xué shū
 [出处]唐·李绅《尚书故实》。[释义]唐代郑虔学习书法却苦于没有纸张,听说附近的慈恩寺有好几间屋子都积存着柿叶,他就借住在寺中,每天取柿叶练习书法,久而久之,终于用完了所有的柿叶。 [用法]形容人勤学苦

练书法。[常用形式]柿叶书 柿叶学书 书柿叶 书叶 柿叶堪书 写残霜叶 写破梧桐叶 红叶闭门书 [例]“柿叶学书才不短,杏花插鬓意何长。”(明·徐渭《答赠盛君时饮朝天宫道院》) | 你如果能写破梧桐叶,书法就一定会有长足的进步。

【舐痔得车】 shì zhì dé chē [出处]《庄子·列御寇》。[释义]秦王患病召医生,订下悬赏的标准是:能治好皮肤疮疖的,赏赐车一乘;能为他舔痔疮的,赏赐车五乘。治疗的方法越低下,得到的赏车就越多。[用法]讽刺那种热衷于富贵利益而不顾廉耻的人及其行为;也以“秦痔”等指疾患。[常用形式]吮痛舐痔 舐痈吮痔 痈吮 舐痔 舐痔车来 舐痔结驷 舐痔术 秦痔 秦王痔 [例]“遂使剖心刎颈之诚,弃而莫用;舐痔吮痈之辈,擢以殊级。”(唐·罗隐《两同书》) | “在写给力荐他的江南行台御史中丞董士选的信中,吴澄表示了对当时儒者苟求苟得,‘舐痔尝粪,何所不至’的厌恶情绪。”(白寿彝《中国通史》第十四册第二节)

【收之桑榆】 shōu zhī sāng yú [出处]《文选·潘岳〈西征赋〉》

注引《东观汉记》。[释义]汉光武帝命令冯异的军队在浞池驻扎,却遭受赤眉军的沉重打击。冯异率军败逃至回谿阪,后重新聚集兵马追击赤眉军,大胜对方。光武帝下诏书慰劳冯异说:“你虽在回谿兵败失利,但终于在浞池旗开得胜。真可谓失之东隅,收之桑榆。”东隅,原指太阳出升之处,此处指早晨;桑榆,指太阳西下,影落树端,此处指黄昏。[用法]用“收桑榆”等指起初(或某方面)受挫失利,后来(或另一方面)顺利获胜;用“桑榆”等指人到晚年。[常用形式]垂翅回谿 东隅有失 补东隅 桑榆得 桑榆迫 收之桑榆 收拾桑榆 迫桑榆 暮景桑榆 落景挂桑榆 桑榆景 桑榆晚 桑榆晓景 榆景 桑榆 [例]“莫道桑榆晚,为霞尚满天。”(唐·刘禹锡《酬乐天咏老见示》) | “这些信,训练了我久已放下了的笔,使我后来能够写文章时,手和脑并没有完全生疏、迟钝。这也可以说是失之东隅,收之桑榆吧。”(孙犁《书信》)

【守宫点臂】 shǒu gōng diǎn bì [出处]晋·张华《博物志》卷二。[释义]蜥蜴又名蝮蜓,将它

放在容器里喂养朱砂,全身会逐渐变成红色。当蜥蜴吃完七斤朱砂后,把它捣碎,然后点在女人的胳膊上,红色的印迹保持永久,一般不会消退。一行房事,它就消失了,所以又把蜥蜴称为守宫。

[用法]形容女子梳妆打扮。[常用形式]点臂 臂砂 将守宫

守宫血 守宫收骨 夜捣红守宫

[例]“蜡光高悬照纱空,花房夜捣红守宫。”(唐·李贺《宫娃歌》) | “自来积毁骨能销,何况真红,一点臂砂娇。”(清·王国维《虞美人》)

【守株待兔】 shǒu zhū dài tù

[出处]《韩非子·五蠹》。[释义]

宋国有个农夫正在田里干活,忽然有一只兔子飞跑过来,正好撞到地里的一根树桩上,折断脖子死了。农夫放下农具,轻而易举地得到了兔子。从此他不再耕作,天天守候在树桩旁,希望能再捡到兔子。可是他始终没能再捡到兔子,而自己却成为宋国人的笑料。[用法]形容人思想僵化,墨守成规;或形容人妄想不劳而获,坐享其成。[常用形式]困株木 伺投兔 待兔 守兔 守株

兔守株 株守伺兔 宋株

[例]“休株守。尘世难逢笑口,

青春过了难又。”(宋·秦观《摸鱼儿》) | 事物在不断地变化,而你还守株待兔,这样怎能正确认识和处理现实问题呢?

【寿木大椿】 shòu mù dà chūn

[出处]《庄子·逍遥游》。[释义]

楚国南部生长着冥灵树,它把五百年当作一个春天,把五百年当作一个秋天;远古时代还有一棵大椿树,它把八千年当成一个春天,把八千年当成一个秋天。

[用法]指人长寿。[常有形式]

冥灵木 松椿寿 庄椿 灵椿 大椿 椿龄 椿年 椿岁 椿寿

[例]“但求椿寿永,莫虑把天崩。”(唐·杜甫《寄刘峡州伯华使君》) | “待从公,痛饮八千余岁,伴庄椿寿。”(宋·辛弃疾《水龙吟》)

【寿阳梅妆】 shòu yáng méi zhuāng

[释义]《太平御览》卷三十引《杂五行书》:

“宋武帝女寿阳公主人日卧于含章殿檐下,梅花落公主额上,成五出花,拂之不去。皇后留之,看得几时,经三日,洗之乃落。宫女奇其异,竞效之,今梅花妆是也。”[释义]宋武帝的女儿寿阳公主在人日(即正月初七)这天卧在含章殿的屋檐下,恰巧有梅花散落在公主的额

头上,成为一朵五瓣花,挥之不去。皇后保留着,看它能维持多久,三天之后才洗掉。宫女对这种现象感到非常好奇,竞相模仿着在自己额头上点梅花。这就是今天梅花妆的来历。[用法]用“汉宫娇额”等形容女子娇美动人;用“吹到眉心”等形容女子装扮;用“额黄映日”等吟咏梅花。[常用形式]汉宫娇额 寿阳公主面 含章春风面 寿阳眉 寿阳纤巧 吹到眉心 梅花供半额 梅花点额 寿阳妆 梅妆 粉额妆 梅蕊宫妆 梅新试妆 梅花入寿阳 额黄映日[例]“侵夜可能争桂魄,忍寒应欲试梅妆。”(唐·李商隐《对雪》之二) | “绿窗帘昼卷,吹到眉心,点缀新妆称闲雅。”(宋·管鉴《洞仙歌·访郑德与》)

【叔敖埋蛇】 shū áo mái shé
[出处]汉·刘向《列女传》卷三。
[释义]楚国令尹孙叔敖小时候出去玩耍,看见一条长着两个头的蛇,就将其杀死掩埋。回到家中,一见母亲就哭泣不止。母亲问其缘由,他说:“我听说谁看见两头蛇谁就会死。今天我出去玩耍时不幸看见了。”母亲问:“蛇在哪?”孙叔敖答:“我害怕别人

也看见它,就把它杀了,埋起来。”母亲放心地说:“你不会死,好人一定有好报,美德能战胜凶兆,仁义能消除灾祸。苍天在上却能体察世间之情。”[用法]赞美人品德高尚,舍己为人。[常用形式]埋怪蛇 埋蛇入相 埋云梦之蛇 蛇埋[例]“叔敖朝出,容悴归家。母氏顾访,知埋怪蛇。”(北周·庾信《孙叔敖逢蛇赞》) | “埋蛇入相真堪慕,屠狗封侯岂足论。”(宋·朱淑真《题王氏必兴轩》)

【叔度千顷陂】 shū dù qiān qǐng bēi [出处]《后汉书·郭太列传》唐·李贤等注引三国谢承《后汉书》。[释义]后汉郭太初到南州,先拜访袁奉高,连一宿也没有住便离开了。随后又去拜见黄叔度,连住几日还不告辞。有人问他为什么表现出两种截然相反的态度,他回答道:“奉高的学识才器,就像从侧面喷出的泉水,虽然清澈,但是很容易舀干。而叔度的学识才器,就像浩瀚无垠的千顷湖水,无论怎样澄滤,它也不会显得清澈;无论怎样搅,它也不会显得污浊,简直无法估量呀!”[用法]形容人博学多才,才器深广。[常用形式]黄陂 叔

度陂 千顷泛汪洋 量汪波 澄波千顷 [例]“直干百寻,澄波千顷,留心职事,爱玩图籍。”(北周·庾信《周陇右总管长史豆卢公神道碑》) | 这位大作家的才学千顷泛汪洋,令人叹服。

【书带草】 shū dài cǎo [出处]《后汉书·郡国志四》唐·李贤等注引《三齐记》。[释义]汉代郑玄(字康成)在不其山教授门徒。山下生长着一种大小像薤的草,草叶长有一尺多,异常坚韧,士人称之为“康成书带”。[用法]指传道讲经或治学的处所。[常用形式]郑家书带草 书带草 书带 带草 草生书带 郑草 藜带草 [例]“庭下已生书带草,使君疑是郑康成。”(宋·苏轼《书轩》) | “郑家书带草,随意满斋庭。”(明·袁宏道《尊经阁偶成》)

【书淫】 shū yín [出处]《北堂书钞》卷九十七引晋·皇甫谧《玄晏春秋》。[释义]晋代文学家皇甫谧好学不倦,常常夜以继日、废寝忘食地勤学苦读,他把自己这种嗜好比成好色,所以自称为“书淫”。[用法]形容人酷爱读书,不知疲倦,永无休止。[常用形式]耽书类淫 书史淫 书淫

淫书 [例]“一生不负溪山债,百药难治书史淫。”(宋·辛弃疾《鹧鸪天·不寐》) | “我们才知道此公也是一个‘书淫’,现在他已在愚园路和他的夫人开了一家旧书铺。”(施蛰存《买旧书》)

【书种】 shū zhǒng [出处]宋·周密《齐东野语》卷二十。[释义]唐代裴度经常告诫自己的儿子:“我们不可让文种断绝,要让它世代相传下去。如果子孙中谁事业有成,能身处宰相之位,那一定是天意。”宋代黄庭坚(号山谷道人)也说:“士大夫子弟能懂得忠、孝、信、友就可以了,然而不能让读书种子断绝。如果有才气的人脱颖而出,便可闻名于世了。”[用法]指书香门第的子孙后代。[常用形式]传书种 书种 书种在 存书种 书有种 [例]:“但令书种存,勿愧耕垆亩。”(宋·陆游《东斋杂书》之十二) | 他家世代都是传书种,是真正的书香门第。

【疏傅散金】 shū fù sàn jīn [出处]《汉书·疏广传》。[释义]疏广荣归故乡,每天让家人摆设酒宴,邀请亲朋故旧欢聚,共享此乐。他不但不吝惜自己的钱财,而且屡次向家人询问家产还

有多少,催促他们赶快变卖以供酒席之用。一年多后,疏广的子孙私下对一位疏广信赖的老人说:“我们原本盼望父亲回来后能添置家产,可现在被大家吃喝殆尽。请您规劝他置买田宅。”老人就在闲暇时对疏广讲明此意,疏广说:“我难道真是年老昏聩不顾及子孙的人吗?就目前家中现有的田宅而言,只要子孙勤劳,足够他们的吃喝用度。如果再添置田宅纯属多余,这只会让子孙怠惰。”[用法]形容老人为后代深谋远虑;或指安度晚年。[常用形式]黄金余几 里舍挥金 疏傅挥金 疏傅散金 散金疏傅 无金疏傅 [例]“殿庭鸣玉,尚仍前日之班;里舍挥金,甫遂高年之乐。”(宋·王安石《贺致政赵少保启》) | “问黄金余几,旁人欲说田园计,推去。”(宋·辛弃疾《水龙吟·盘园任帅子严持冠得请》)

【菽水承欢】 shū shuǐ chéng huān [出处]《礼记·檀弓下》。[释义]子路说:“贫穷真可悲呀!父母健在时自己没条件供养,去世后自己又没有条件行丧礼。”孔子说:“根据自己的能力即使只能让父母喝豆粥饮冷水,只要能使他们感到高兴,这也就是孝。”

[用法]形容晚辈恪守孝道,赡养长辈,使其幸福。[常用形式]菽水 菽水承欢 菽水亲供 承欢 菽水 啜菽之欢 [例]“贫则有啜菽之欢,仕则有捧檄之庆。”(唐·元稹《追封李逢吉母王氏等》) | “晚生只愿家君早归田里,得以菽水承欢,这是人生至乐之事。”(《儒林外史》第八回)

【熟羊腩】 shú yáng jiǎ [出处]《新唐书·回鹘传》。[释义]骨利干远在瀚海之北,距离唐代都城长安最遥远。那里昼长夜短,如果在太阳落山时开始烹煮羊腩,待到羊腩煮熟后,东方已经亮了。[用法]比喻时光易逝。[常用形式]熟羊腩 欣羊腩 熟一釜羹 [例]“尔来不觉三十年,岁月才如熟羊腩。”(宋·欧阳修《谢观文王尚书惠西京牡丹》) | “浮生知几何,仅熟一釜羹。”(宋·苏轼《次丹元姚先生韵》之一)

【鼠肝虫臂】 shǔ gān chóng bì [出处]《庄子·大宗师》。[释义]子来身患重病,气喘吁吁,奄奄一息,其妻子儿女环围病榻失声痛哭。子犁前来看望子来,说:“去!快离开!不要为将变化的人而悲伤。”说完,他靠在房门上对子来说:“造化太伟大了!它又

将把你变成什么呢？将把你送到何处？是把你变成鼠肝呢？还是把你变成虫臂呢？”[用法]比喻事物微不足道。[常用形式]虫臂 虫臂鼠肝 鼠肝 鼠肝虫臂 寓虫臂 戏鼠肝[例]“岂臣**虫臂鼠肝**，所能谈天述圣。”（唐·王维《为薛使君谢婺州刺史表》）| 个人不过是**鼠肝虫臂**，离开群体，就会孤立无援。

【蜀犬吠日】 shǔ quǎn fèi rì
[出处]唐·柳宗元《答韦中立论师道书》。[释义]柳宗元过去听说庸地和蜀地的南边，阴雨连绵，难得见到太阳，所以太阳一升起，当地的狗就狂吠不已，他以为此话言过其实了。后来，他来到南方，在元和二年冬季，大雪漫天而下，覆盖了南越的几个州。这些地方的狗看见弥漫的大雪，就连续数日狂吠乱跑，直到雪停为止。[用法]形容人孤陋寡闻，少见多怪。[常用形式]南犬吠雪 惊日雪 惊蜀犬 犬吠千家白 蜀南吠犬 蜀犬惊日 蜀犬吠日[例]“一个黄昏终一日，无怪**蜀南吠犬**。”（清·蒲松龄《淫雨绵绵三日不止》）| 可笑其**南犬吠雪**，这回看见了新事物新思想，便紧张而惶恐地怪叫起来。

【蜀王遗魄】 shǔ wáng yí pò
[出处]《太平御览》卷一六六引《十三州志》。[释义]蜀王望帝杜宇派鳖冷开凿巫山，疏通水道，而自己霸占了鳖冷之妻。鳖冷功成回还后，望帝羞惭万分，自以为才德浅薄，便把帝王之位禅让给鳖冷，随后隐去，化为子规鸟（南方民间称杜宇、杜鹃）。当时正值二月，子规鸣叫飞翔。蜀人闻听子规的叫声，就说：“这是我们的望帝啊！”[用法]用“杜宇”等吟咏杜鹃鸟；用“蜀帝魂”等表现悲凉、哀婉或思归的心情；用“杜鹃啼血、子规啼血”等指杜鹃鸟哀怨的鸣叫声。[常用形式]杜宇 蜀鸟 蜀帝魂 蜀魂 蜀魄 鹃魂 杜鹃魂 悲蜀帝 望帝愁魂 蜀王遗魄 望帝啼鹃 啼鹃 杜鹃啼血 子规啼血 鹃血[例]“其间旦暮闻何物，**杜鹃啼血**猿哀鸣。”（唐·白居易《琵琶行》）| “**蜀王有遗魄**，今在林中啼。”（唐·李商隐《井泥四十韵》）

【束缊乞火】 shù yùn qǐ huǒ
[出处]《汉书·蒯通传》。[释义]有人托蒯通把梁石君和东郭先生推荐给相国曹参，蒯通说：“好吧。我的邻居中有位媳妇，平日与周围的大娘们相处融洽。媳

妇不小心在一天夜里丢了肉，她婆婆以为是她偷了，将她撵走。媳妇早晨离家，向各位大娘告辞并说明自己的冤情。一位大娘说：‘你先慢慢走，我今天一定会让你婆家人去把你追回来。’于是就用碎麻捆扎成一只火把，到媳妇的婆家借火种，对他们说：‘昨天晚上，家里的狗叼来一块肉，它们互相争抢，有的狗被咬死了，我来借火回去好煮狗肉。’媳妇的婆家人听罢，马上去追赶媳妇。邻居大娘虽然不是游说之士，捆扎火把借火也不是召回媳妇的办法，但事物之间必有联系，以这样的措辞能够达到自己的目的。我也去向曹相国借火吧。”[用法]形容善于为人说情，善于推荐贤士。[常用形式]乞火 乞火人 束缙 束缙请火[例]“自愧埽门士，谁为乞火人？”（唐·杜牧《寄崔钧》）|若不是你束缙乞火，真心相助，只怕我还是那里的小职员呢。

【竖子成名】 shù zǐ chéng míng [出处]《三国志·魏书·阮籍传》南朝·宋·裴松之注引晋代孙盛《魏氏春秋》。[释义]阮籍攀登广武山，俯瞰当年楚汉相争时的战场感叹道：“当年没有

英雄；却让平庸之辈成名！”[用法]用“广武登临”等形容人怀才不遇，生不逢时；用“竖子成名”等形容小人得志。[常用形式]广武登临 广武千年恨 广武叹 叹广武 兴怀广武 呼竖子 竖子真儿戏 徒成竖子名 竖子成其功 成名竖子[例]“纷纷竖子成名易，英雄用武乃无地。”（清·丘逢甲《阮生行》）|何必广武登临，望风悲叹，不如发愤进取，积极竞争。

【竖子居膏】 shù zǐ jū huāng [出处]《左传·成公十年》。[释义]晋景公患重病，梦见自己身上的疾病变为两个小孩，其中一个说：“医缓是名良医，恐怕他会伤害我们，我们逃到哪里去呢？”另一个说：“我们就藏在膏的下面、育的上面吧。看他能把我们怎么样？”医缓来诊断病症，果然确定疾病正在育之上、膏之下，无可救药了。中医称心尖脂肪为膏，称心脏和隔膜之间为育，这是药力攻不到的地方。[用法]用“膏育之疾”等形容人病情危重，不可医治；用“二竖”等指疾病。[常用形式]病入膏育 膏育之疾 疾号竖子 竖子 二竖子 二竖 晋竖 疾竖[例]“膏盲之疾不

救,衰亡之国不理。”(唐·柳宗元《愈膏肓疾赋》) | “竖子何劳一除扫,区区犹欲恃膏肓。”(宋·陆游《小疾偶书》)

【双成吹笙】 shuāng chéng chuī shēng [出处] 旧题汉·班固《汉武帝内传》。[释义] 周时董双成在家中炼丹修道,终于饮丹得道,吹奏玉笙,骑鹤升仙,成为西王母的侍女。汉武帝时,董双成陪伴西王母驾临汉武帝的宫中,西王母与武帝赏乐欢宴,并命董双成吹奏云和笙。[用法] 用“董双成”等指仙女;用“双成奏曲”等形容女子演奏乐器。[常用形式] 董双成 双成 双成奏曲 侍女吹笙 云和笙 [例] “仙女下,董双成,汉殿夜凉吹玉笙。”(唐·李白《桂殿秋》) | “郎君下笔惊鹦鹉,侍女吹笙弄凤凰。”(唐·李商隐《留赠畏之》之一)

【舜妃啼竹】 shùn fēi tí zhú [出处] 汉·刘向《列女传》。[释义] 虞舜的两个妃子是唐尧的两个女儿,长女名娥皇,次女名女英,二人聪明、贞洁、仁厚。虞舜巡行南方,死在苍梧。二妃哀伤痛哭,滴滴泪水洒在竹子上,竹子表面也变得斑斑点点。二妃也客死江湘,被后人称为湘君、湘夫

人。[用法] 表现怀念哀伤之情;或指竹;或指湘地的风物。[常用形式] 皇英 湘君 湘妃 湘夫人 湘女恨 湘妃怨 湘妃泪 苍梧泪 楚妃泪竹 娥英泣 江娥啼竹 斑竹 啼斑竹 染竹成斑 泪竹 帝子痕 妃泣竹 湘妃旧竹 潇湘帝子 湘魂 思帝子 哭重华 舜妃悲 舜娥悲 湘皇泪雨 [例] “日落长沙秋色远,不知何处吊湘君。”(唐·李白《陪族叔侍郎晔》) | “名留晋贤醉,早伴舜妃悲。”(唐·薛涛《酬人雨后玩竹》)

【舜歌南风】 shùn gē nán fēng [出处] 《礼记·乐记》。[释义] 虞舜亲自制作五弦琴,创作《南风》歌。歌中唱道:“和暖的南风啊,可以消除人民的忧愁啊!适时的南风啊,可以增加人民的财富啊!”正因为虞舜修行德化,所以国家生机勃勃,虞舜的恩德正如泉水流传至今。[用法] 用“南风弦”等赞美帝王关心民生,为政贤明,或指琴、琴声;用“南风手”指爱民如子、治理有方的贤能之人。[常用形式] 南风琴 南风弦 南风歌 南薰曲 咏南风 薰风弦 薰风琴 舜弦 舜琴 南风手 [例] “唯余人琴韵,终待

舜弦张。”(唐·元稹《题翰林东阁前小松》) | “王师侧闻陛下圣,抱琴欲奏南风弦。”(宋·黄庭坚《元师自英州来》)

【舜舞干戚】 shùn wǔ gān qī

[出处]《韩非子·五蠹》。[释义]南方部落有苗氏不服从舜的管理,禹请兵准备征伐,舜阻止说:“不可以。在上者德行不宽厚却使用武力,这不合道义的。”于是就修养德行,全面实行德化,停止战争,自己拿着盾牌和斧斤跳跃舞蹈。有苗氏听说舜施行的德政和消灭战争并表示,才服顺了。[用法]形容以仁德治国服人,使四方归顺。[常用形式]干戚之舞 舞干戚 舜舞干羽 干羽怀远 舞阶干羽 舞干戚 舞戚 [例]“如何舞干戚,一使有苗平?”(唐·李白《古风》之三十四) | “故三苗负固,舜舞干羽而来格。”(元·揭傒斯《靖州广德书院记》)

【司空见惯】 sī kōng jiàn guàn

[出处]唐·孟郊《本事诗·情感》。[释义]司空李绅邀请刘禹锡来家做客,盛宴款待。饮酒正浓,李绅命美貌歌伎演唱劝酒,刘禹锡即席赋诗,大意为:歌伎们高髻云鬟宫中妆,柔若春风演唱《杜

韦娘》。司空大人早已见惯不觉奇;我却激情无限动情肠。[用法]形容事物常见,不足为奇;或指宴饮歌舞。[常用形式]司空见惯 见惯司空 尚书惯 已惯 司空见 [例]“人间何处有,司空见惯,应谓寻常。”(宋·苏轼《满庭芳》) | “当筵恼乱尚书惯,羹杀铜台锁二乔。”(清·王摅《赠沈郎》)

【司马青衫】 sī mǎ qīng shān

[出处]唐·白居易《琵琶行并序》。[释义]白居易被贬为江州司马,到浔阳江边送客,听见有人在船上弹琵琶。经过打听,才知弹者原为长安城的乐伎,曾受学名师,弹技颇高,后因年老色衰,嫁给了商人。她自述年轻时的赏心乐事,而今四处漂泊,身心憔悴。这勾起白居易被贬出京的落魄郁闷之情。他写道:“乐声悲凉不似前音,满座听罢都哭泣。其中属谁最难过?江州司马青衫湿!”[用法]表现对自己身世漂泊、落魄忧闷的感慨。[常用形式]断肠司马 江州司马 司马青衫 司马泪痕 泪滴青衫 青衫泪 琵琶泪 琵琶写恨 琵琶江上曲 商女琵琶 江头商妇 江州月夜 [例]“江州司马,青衫

泪湿,同是天涯。”(金·吴激《人月圆·宴张侍御家有感》) | 弹尽琵琶江上曲,也不能抒发尽我的愁苦情怀。

【死灰复燃】 sǐ huī fù rán [出处]《史记·韩长孺列传》。[释义]汉代韩安国(字长孺)因犯法入狱,蒙县的狱吏田甲侮辱他。韩安国说:“死灭的灰难道不会再燃烧起来吗?”田甲说:“如果烧起来,我就用尿浇灭它。”不久,梁内史缺人,朝廷又起用韩安国为梁内史,俸禄为二千石。[用法]用“死灰复燃”等形容人失势后重新得势;用“死灰不燃”等形容失势后不可能东山再起;用“死灰”等比喻失势者或失败者;用“复燃灰”比喻失势后重新得势复位的人。[常用形式]死灰复燃 寒灰复燃 死灰不燃 沉灰不燃 灰不燃 寒灰见溺 溺死灰 溺复燃灰 寒灰灭 灰土已寒 死类余烟 不燃灰 未燃灰 灰死韩安国 内史之灰 起死灰 复燃灰 长孺燃灰 [例]“盛衰君勿叹,已有**复燃灰**。”(宋·陆游《霜降前四日颇寒》) | “这个本来对生活已经绝望的人,热情慢慢又在心中**死灰复燃**。”(蹈遥《平凡的世界》第十六章)

【死重泰山】 sǐ zhòng tài shān [出处]汉·司马迁《报任少卿书》。[释义]人本来就有一死,有的死比泰山还重,有的死比鸿毛还轻,因为死的目的不同。[用法]用“死重泰山”等形容人死得其所,有意义;用“鸿毛”等形容人淡视生死。[常用形式]死重泰山 太山重 重太山 重义如泰山 泰山轻 太山鸿毛 鸿毛泰山 鸿毛 鸿毛轻 一死 死如鸿毛 [例]“酬恩抚身世,未觉胜**鸿毛**。”(唐·李商隐《献寄旧府开封公》) | 为人民利益而献身的人**死重泰山**。

【驷马高车】 sì mǎ gāo chē [出处]《太平御览》卷七十三引晋·常璩《华阳国志》。[释义]成都城北有座升迁桥(又作“升仙桥”),司马相如在桥柱上题字,上写:“不乘着四匹大马拉的高盖车,我就不再从此路过。”[用法]形容人胸怀大志,有成就功名的抱负。[常用形式]驷马高车 司马题桥 题桥志 题柱凌云客 题柱胸襟 登桥柱题 驷马前言 [例]“厮随着司马题桥,也不指望**驷马高车**显荣耀。”(元·郑德辉《倩女离魂》) | 青年时候**登桥柱题**的意气,已快被无

情岁月消磨干净了。

【四面楚歌】 sì miàn chǔ gē

[出处]《史记·项羽本纪》。[释

义]项羽兵败退军,驻扎在垓下,人马损失严重,粮草已消耗殆尽,汉军与诸侯军队把他们重重包围起来。夜晚,项羽听见汉军阵营从四面八方传来楚国鸡鸣歌,大惊失色,说:“难道汉军已完全占领了楚地吗?为什么他们当中有如此多的楚人呢?”[用法]形容四面受敌、孤立无助的艰难处境。

[常用形式]四面楚歌 楚歌
楚歌四合 楚歌四面 四面歌残

鸡鸣楚地尽 楚帐夜闻歌

[例]“鸡鸣楚地尽,鹤唳秦军来。”(北周·庾信《拟咏怀》) | “现在全局危迫,四面楚歌,颍州则沦陷于革军,徐州则小胜而大败。”(丁中江《北洋军阀史话》三十一)

【四知金】 sì zhī jīn [出处]《后

汉书·杨震列传》。[释义]杨震被封为东莱太守后,要途经昌邑县去赴任。昌邑县令王密是以前杨震所举荐的人,他趁天黑怀揣十斤黄金前来拜谒。杨震说:“我了解你,你却不了解我,这是为什么?”王密说:“夜间送金,不会有人知道。”杨震说:“天知,神知,

我知,你知,怎么能说无人知道呢?”[用法]指不义之赠,多用于为官清廉,不收贿赂;用“金投暮夜”指暗中进行贿。[常用形式]报杨金 故吏之金 暮夜金 四知 四知金 金投暮夜[例]“虽复投报杨金,君子以之贻戒。”(唐·骆宾王《上兖州崔长史启》) | “全凭仗金投暮夜,把一身离阱穴。”(清·洪昇《长生殿》第三出)

【送君南浦】 sòng jūn nán pǔ

[出处]南朝·梁·江淹《别赋》。

[释义]世间使人黯然销魂的只有离别。在南浦送别,多么令人悲苦神伤啊! [用法]形容人离别时黯然神伤的情怀。[常用形式]黯然销魂 南浦消魂 南浦凄凉 南浦伤心 南浦 送君南浦 惊心南浦 恨迷南浦 秋风南浦 凄凉南浦 断肠南浦 江淹南浦 别君南浦 别浦 南浦泣[例]“落花流水草连云,看看是断肠南浦。”(宋·欧阳修《夜行船》) | “‘黯然销魂者,别而已矣。’遥想古人送别,也是一种雅人深致。”(梁实秋《送行》)

【宋人宝燕石】 sòng rén bǎo

yàn shí [出处]《后汉书·应劭

列传》唐·李贤等注引《阙子》。

[释义]宋国一个愚人捡到一枚

似玉的燕石，回家后将它珍藏起来，以为这是宝物。周地客商闻知此事，便想观赏。主人斋戒七天，穿戴整齐，礼服礼帽，样样周全，然后宰牛祭祀，最后才拿出来，那宝物藏在十层的皮柜里，还用红色丝巾包裹了十层。客商看见宝物，俯身掩口大笑，说：“这是燕石，和砖瓦没什么两样。”主人大怒道：“你这是商贾的说法，匠人的居心。”毫不理会客商的直言，反而将燕石收藏得更隐密，保管得更谨慎。[用法]形容人不辨真伪，以假当真；或形容人愚昧无知，孤陋寡闻；或指毫无价值的物品。[常用形式]宋人宝燕石

宋人遇周客 缙藏燕石 燕石燕石十袭 珍缙什袭 袭锦收燕石 捧赠同燕石 燕砾为宝珠 缙袭三四[例]“彼燕石之顽矿兮，夫乃珍缙什袭而藏之。”（元·揭傒斯《故叔父常轩五府君哀辞》）|他是那种视燕砾为宝珠的人，见什么都觉得稀奇。

【苏耽化鹤】sū dān huà hè [出处]晋·葛洪《神仙传·苏仙公》。[释义]苏仙公名耽，在汉文帝时得道成仙。后来有一只白鹤飞落在郡城的东北城门楼上，有人用弹弓射它，白鹤就用爪子

紧抓城楼木板，写出像漆书一般的字，其内容是：“城郭空如旧，人民却已非。三百个甲子（一甲子为六十年）我来一回。我是苏君，为何射我？”[用法]形容人离乡背井，远游异地；或表现客居他乡而思归的心情。[常用形式]苏耽鹤 苏耽仙 仙鹤三千岁 化鹤群 送苏耽 避弹归 鹤去画城门 鹤爪书[例]“但恐苏耽鹤，归时或姓丁。”（宋·黄庭坚《次韵高子勉》）|“千年鹤爪书何苦，一卷虬髯传未成。”（清·丘逢甲《将之南洋留别亲友》之二）

【苏门长啸】sū mén cháng xiào [出处]《三国志·魏书·王粲传》南朝·宋·裴松之注引晋代孙盛《魏氏春秋》。[释义]魏时阮籍年少时登临苏门山，见到一位隐者。阮籍向他谈起上古无为之道和五帝三王之事，隐士好似充耳不闻，漫不经心。阮籍对他长啸一声，声音清越响亮，隐士只是微微一笑。阮籍走下山岭，忽听从山上传来隐者的长啸声，像鸾凤鸣叫的声音。[用法]形容人隐居旷放，啸傲山林。[常用形式]阮籍长啸 啸上苏门颠 啸向苏门 清啸苏门山 苏门长啸 苏门啸 高士啸 半岭啸声

长啸发苏门 长啸作鸾音 半空鸾凤 鸾凤吟 鸾啸 闻凤啸
 [例]“半岭啸声惊阮籍,要知天下有高流。”(宋·陆游《林间书意》之二) | “酒空人散寂无声,为君试作苏门啸。”(宋·陆游《野饮》)

【苏秦六印】 sū qín liù yìn [出处]《史记·苏秦列传》。[释义]苏秦(字季子)游说六国合纵抗秦,佩六国相印,北上赵国途经家乡洛阳。沿途各诸侯纷纷派使者以王侯之礼迎送。周显王闻之,也去郊外慰劳。苏秦的兄弟妻嫂恭谨有加,不敢正视,跪在地上小心服侍。苏秦笑着询问其嫂:“你为什么以前对我很傲慢而现在对我很恭顺呢?”其嫂伏地磕头道歉说:“因为看见你官位高俸禄多呀!” [用法]形容人谋得高官,富贵气派。 [常用形式]季子金季子金多 六印 六印悬 苏公佩印 苏秦六印 苏子六国印 苏子印 苏卿印 苏秦金印 黄金印 佩印归 六国都丞相
 [例]“苏公佩印,始归乡里尽欢。”(唐·王维《魏郡太守上党苗公德政碑》) | 他外出三年,如今果真富贵荣耀,季子金多,气派得很。

【苏武牧羊】 sū wǔ mù yáng
 [出处]《汉书·苏武传》。[释义]苏武拒绝匈奴单于的诱降,单于将苏武囚禁在大地窖里,断其饮食。时降大雪,苏武卧在窖中靠吃雪和毡毛维持生命,数日后竟没有饿死。匈奴就让他远涉荒无人烟的北海一带去放羊,并规定待公羊产羊羔后才能返回。苏武来到北海,在没有粮食的情况下,只得掘野鼠、收藏草实充饥。每天手持汉节放羊,岁月使节杖上的穗子全部脱落。苏武在匈奴滞留了十九年,出使时还年富力强,回来后已须发尽白了。 [用法]用“苏武餐毛、苏武毡、苏武牧羊”等表现身陷异国或谪居他乡的困苦,赞美人不畏艰难困苦、坚贞守节的高尚情操;用“苏子节、苏郎有节”等比喻坚贞的气节;用“牧羊臣”等比喻忠贞守节的人。 [常用形式]苏武餐毛 餐毡 啮雪 苏武毡 苏武窖 啖雪龙庭 毡毛与雪同吞 窖里雪毡 残毡拥雪 牧羊陇漠 苏武牧羊 苏武看羊 雪窖羝羊 北海 朱旄 苏子节 苏郎有节 苏武节 驱羊节 汉使节 汉节 白头苏武 牧羊臣 牧羝人
 [例]“可嗟牧羊臣,海外久为

客。”(唐·崔融《塞垣行》) | “那时我们地位低下, 生计严酷, 心中常常怆然响着**苏武牧羊**的音调。”(张承志《荒芜英雄路·杭盖怀李陵》)

【苏仙橘井】 sū xiān jú jǐng
【出处】晋·葛洪《神仙传》。**【释义】**苏仙公名耽, 汉文帝时得道成仙。在升天之前, 他对母亲说: “明年天下要流行瘟疫, 庭院中的井水和房檐边的橘树可以养活您。一升井水, 一枚橘叶, 可以治愈一位病人。”第二年, 果然瘟疫发生, 远近之人都前来寻求苏耽之母治病, 苏母用井水和橘叶治好了所有求医的病人。**【用法】**指治病或医药。**【常用形式】**橘井 橘泉 橘井助 苏仙橘井 苏耽井**【例】**“尚留**橘井**在, 与世除狂疾。”(宋·陈与义《偶成古调十六韵》) | 只求**苏仙橘井**, 可治她柔弱病体。

【隋侯蛇珠】 suí hóu shé zhū
【出处】晋·干宝《搜神记》卷二十。**【释义】**隋侯(一作随侯)出行, 一条大蛇受伤, 蛇身中断, 因怀疑此蛇为神灵之类, 隋侯便为它敷药救治。蛇伤治好, 又能爬行。一年后, 这条大蛇口衔明珠前来报答。此珠直径有一寸, 夜

间光芒闪烁, 像月光倾泻到屋里。这颗宝珠被称为“隋侯珠”, 也被称为“灵蛇珠”或“明月珠”。**【用法】**用“隋珠”等指珍奇宝物或称誉人的才德之美; 用“灵蛇衔珠”等形容感恩戴德。**【常用形式】**随珠 隋珠 蛇珠 汉东珠 汉东之蛇 灵蛇 抱恩蛇 抱灵蛇 握灵蛇 灵蛇之珠 报恩珠 明珠吐著衔珠 衔珠草莽 灵珠报 灵蛇衔珠**【例】**“欲将方寸报, 惟有**汉东珠**。”(清·顾炎武《松江别张处士》) | 今天受你大恩, 来日定会**衔珠相报**。

【隋珠弹雀】 suí zhū tán què
【出处】《庄子·让王》。**【释义】**假如有人用隋侯珠做弹子射向高飞千仞的鸟雀, 一定会遭到世人的嘲笑。这是为什么呢? 因为他这样做是以最大的代价来换取最轻贱的东西。(参见“隋侯蛇珠”)**【用法】**形容人不分轻重, 做事得不偿失。**【常用形式】**明珠弹飞鸟 明珠弹丸 珠抵鹊 隋珠弹 弹隋珠 隋珠弹雀 弹隋 千仞弹珠**【例】**“捐身易富贵, **明珠弹飞鸟**。”(宋·陆游《和陈鲁山》之六) | 你花费大量的精力、财力做这种生意, 简直是**隋珠弹雀**。

【隋苑飞萤】 suí yuàn fēi yíng

[出处]《隋书·炀帝纪》。[释义]隋炀帝命人到各处捕捉萤火虫,搜集数斛。晚上出景华宫登山游玩,放出萤火虫,光芒遍照山中。[用法]形容帝王沉湎享乐,奢靡无度。[常用形式]放萤苑 隋苑飞萤 十斛秋萤 萤火十升 散冷萤 [例]“一片景华宫下土,有深宵,十斛秋萤葬。”(清·黄景仁《金缕曲·杨西禾招游》) | 其人位高权重,却只求隋苑飞萤的淫乐,不过问天下民生的疾苦。

【岁寒松柏】 suì hán sōng bǎi

[出处]《论语·子罕》。[释义]孔子说:“天气到了寒冷的时候,才知道草木中松柏是最后凋零的。”[用法]形容人节操高洁坚贞。[常用形式]寒木 后凋节 后凋松 青松识后凋 贞松之节 岁寒松柏 岁寒姿 岁寒心 [例]“后来富贵已零落,岁寒松柏犹依然。”(唐·刘禹锡《将赴汝州途出浚下》) | 他深入艰苦的工作环境,岁寒之心不改。

【岁在巳辰】 suì zài sì chén

[出处]《后汉书·郑玄列传》。[释义]郑玄在晚年曾梦见孔子告诉他说:“起来,起来,今年是辰

年,明年是巳年。”他惊醒后,赶快用预言来对照推算,知道自己生命即将走到尽头,不久便卧病在床,当年六月就去世了。[用法]指贤人去世。[常用形式]辰巳梦 岁在巳辰 行年巳辰 呼起起 起起今年梦 [例]“忽惊辰巳梦,重忆甲申年。”(清·王士禛《与赵秋水话申凫盟遗事》) | “起起今年梦,来来何处魂?”(清·黄景仁《挽毛明经佩芳》)

【孙康映雪】 sūn kāng yìng xuě

[出处]《文选·任昉〈为萧扬州荐士表〉》。[释义]孙康家境贫寒,在冬季,他就借助白雪的反光刻苦攻读。[用法]形容寒微之士勤学苦读;或吟咏雪。[常用形式]窗雪 映雪窗 檐前映雪 映雪 映雪孙康 孙康映雪 映素雪 雪光映纸 雪案 [例]“每蟋蟀凄吟,映素雪于书帐。”(唐·骆宾王《上兖州刺史启》) | 没有少年时窗雪之苦,哪来今天辉煌功业。

【孙寿妖态】 sūn shòu yāo tài

[出处]《后汉书·梁冀列传》。[释义]梁冀妻孙寿美丽而且善于把自己打扮得艳丽妖冶。她首创了愁眉(即把眉毛描画得又细又弯)、啼妆(即在眼睛的下方略

微涂饰,仿佛刚刚哭过)、堕马髻(即发髻歪向一侧)、折腰步(即好像双脚承担不住身体)和龇齿笑(即好像牙疼时强做出的笑)。京城女子全都仿效她。[用法]形容女子容貌体态妖冶美艳;或吟咏花。[常用形式]孙寿愁眉 孙眉 愁眉 堕泪妆 啼妆 堕马妆 梳堕马 如堕马 堕髻 折腰行 龇齿孙娘[例]“楚腰宁且细,孙眉本未愁。”(隋·卢思道《日出东南隅行》) | “也不似贵妃醉脸,也不似孙寿愁眉。”(宋·李清照《多丽·咏白菊》)

【索米长安】 suǒ mǐ cháng ān [出处]《汉书·东方朔传》。[释义]汉代东方朔(字曼倩)欺骗汉武帝左右的侏儒们,说:“圣上认为你们没有多大用处,只会白吃白喝,现在想把你们全部杀了。圣上如果过来,你们就叩头请罪。”一会儿,武帝驾到,侏儒们都叩头大哭。武帝迷惑不解,侏儒说明原委。武帝知道东方朔巧智多辩,就召来问他:“你为什么吓

唬侏儒?”东方朔说:“我无论是死是活都要说。侏儒身高只有三尺多,俸禄就有一囊粟和二百四十钱。而我身高九尺多,照样也是这么多的俸禄。侏儒饱得要死,而我饿得要死。如果我的话对,请改善我的待遇;如果不对,请罢免我,不要让我再在长安讨米吃。”[用法]用“长安米”等指微薄的俸禄;用“方朔饿”等指低级官吏生活贫寒;用“索米长安”等指求取官职;用“侏儒饱”等指无用的人常得温饱。[常用形式]长安粢 长安米 侏儒米 东方米 方朔米 方朔饿 长饥 方朔 东方饥 曼倩饥 朔独饥 一囊贫 长安索 索米 索米长安 金门索米 侏儒食粟 侏儒饱[例]“宁令东方公,但索长安粢。”(宋·黄庭坚《见子瞻粢字韵诗》) | “索米长安亦圣恩,途穷难望叩天阍。”(清·陈梦雷《耿又朴年兄以三绝句见慰》之一)

T

【獭祭鱼】 tā jì yú [出处]《礼记·月令·孟春之月》[释义]水下的鱼蹦上冰面,水獭趁机来捕鱼,将所得到的鱼摆列在水边,仿佛祭祀。唐代诗人李商隐写文章,常查阅古书,因此身边到处堆积着各种书籍,时人称此为“獭祭鱼”。[用法]形容人写文章堆砌词藻,引经据典。[常用形式]祭鱼时见獭 獭祭 獭祭鱼[例]“夜灯咏史虫吟草,朝几陈书獭祭鱼。”(宋·陆游《子通读书常至夜分作此示之》) | “原来他为了追求诗律之‘稳’,常要翻阅满床的书,从中物色最适当的词藻。这和李商隐的‘獭祭鱼’一样。”(施蛰存《说“飞行”》)

【獭髓医颊】 tā suǐ yī jiá [出处]晋·王嘉《拾遗记》卷八。[释义]孙和非常宠幸邓夫人,经常把她抱在膝上。一次他在月下舞动水精如意,误伤了邓夫人的脸颊,鲜血立刻流淌下来。孙和亲自舔舐伤口,急命太医配药医

治。医生说:“把白獭的骨髓和玉、琥珀粉末掺杂一起,就可治疗此伤。”得到白獭髓后,因琥珀放过量了,致使孙夫人伤愈后面颊上留下一点朱红,但走近一看,更觉其娇媚动人。孙和的姬妾们为了争宠,都用红胭脂在面颊上涂饰。[用法]形容妇人修饰打扮;或吟咏闺房韵事。[常用形式]白髓 白獭髓 獭髓 千金求獭髓 玉颊劳獭髓 调玉髓 瘢痕涂獭髓 獭髓微痕 宝屑无痕 獭髓医颊[例]“宝屑无痕,生香有韵,消得何郎花恼。”(宋·周密《台城路·梅》) | “獭髓未遮眉额损,守宫难使臂砂销。”(清·黄鹓来《和林润玉锦边莲咏》)

【太阿倒持】 tài ē dào chí [出处]《汉书·梅福传》。[释义]秦朝不行仁道,堵塞言路,残酷暴虐,这实际上为汉代的兴起扫除了障碍,就像颠倒着拿太阿宝剑,把它交给了楚人(指陈涉、项羽等)。所以,假如紧握剑柄,即使

天下有违逆之人,也不敢触及太阿宝剑的锐利锋刃。[用法]形容丧失权力,被人挟制。[常用形式]倒持 倒授国柄 倒太阿 太阿倒持 太阿权倒授[例]“国柄倒太阿,祖训裂堤防。”(清·唐孙华《闻毁明逆阉魏忠贤墓》) | “他也常想收回权柄,免得**太阿倒持**,变生肘腋。”(梁羽生《萍踪侠影录》第十六回)

【太庙牺牛】 tài miào xī niú
[出处]《史记·老子韩非列传》。
[释义]楚威王想聘庄子为相。庄子笑道:“一千斤黄金,是很贵重的礼物;国相,是很尊显的地位。但你见过郊祭时用的祭牛吗?养尊处优了几年,最后还是被牵进太庙任人宰割,作为祭品。即使此时它还想做一头普通的牛苟活下去,也不可能了。你赶快走吧,不要玷污了我。我宁愿在肮脏的环境中快乐嬉游,也不愿在朝为官受羁绊。”[用法]用“太庙牺牛”等比喻做官或高官厚禄之人不过是君主的牺牲品;用“畏牺”等表现贤士不肯出仕做官,安贫乐道。[常用形式]太庙牺牛 庙牺 太庙牺 慕文牺 畏牺 牛惮为牺 庄叟恶牺牛[例]“人生祸福难遽论,庙牺乌得为孤

豚?”(宋·陆游《短歌行》) | 他是**庄叟恶牺牛**,绝不愿受官场束缚。

【太平无象】 tài píng wú xiàng
[出处]《旧唐书·牛僧孺传》。
[释义]唐文宗在延英殿召见宰相牛僧孺,问他怎样才能使天下太平。牛僧孺答道:“我认为所谓天下太平并不存在一定的标准。当今周边少数民族不入侵中原,百姓不流离失所;上不荒淫暴虐,下不怨声载道;宦无豪强,言路不堵塞。虽然目前还未达到极盛的标准,但是也可以称得上是小康水平了。陛下如果别有所图,那我就无能为力了。”[用法]形容天下太平。[常用形式]太平气象 太平无象 太平有象 无象太平[例]“**太平气象**君知否,尽在丰年笑语中。”(宋·陆游《杂兴》之二) | “自从成化爷登基以后,真是**太平有象**,五谷丰登,家给人足,一连十余年都是丰收年岁。”(《醒世姻缘传》第九十回)

【太乙燃藜】 tài yǐ rán lí [出处]晋·王嘉《拾遗记》卷六。
[释义]刘向在收藏典籍的天禄阁校书,殚精竭虑。一天夜里,有一位身穿黄衣的老人手拄青藜杖

走进天禄阁,看见刘向正在昏暗之中独坐诵读,就吹杖柄,火焰跃起,为刘向照明,并对刘向谈论开天辟地之事,传授《洪范五行》。老人说:“我是天上的太一(又作‘乙’)星精,天帝听说下界有位姓刘(‘金卯’暗指‘刘(劉)’)的子弟博学多才,派我下来察看。”
[用法]形容人通宵达旦勤学苦读;或形容接受高人指教。
[常用形式]太乙燃藜 燃藜太乙 星精款阁 烛青藜 青藜独照 青藜照 照藜 青藜火 藜杖有青烟 燃天禄字 藜头烬**[例]**“不知太一游何处,定把**青藜独照公**。”(宋·王安石《上元戏呈刘贡父》) | “怪底相逢语言别,夜来**藜杖有青烟**。”(明·李东阳《答明仲次韵》)

[贪泉] tān quán **[出处]**《世说新语·德行》“吴道助、附子兄弟”条南朝·梁·刘孝标注引《晋安帝纪》。**[释义]**晋代吴隐之秉性纯真,清正廉洁,把自己的俸禄分发给亲族,到了冬季,竟无棉被。桓玄派吴隐之前往岭南做广州刺史。在广州城外二十里处有一地叫石门,此处有泉叫贪泉,传说只要饮用此水就会贪婪至极。吴隐之来到水边,自酌自饮,

而后赋诗一首,说:“石门有贪泉,一饮贪金钱。倘使夷齐饮,终当心不变。”夷齐指商末隐士,名伯夷、叔齐,坚守名节而不食周粟,饿死在首阳山。**[用法]**赞美官吏清正廉洁、无私欲;用“贪泉”指贪泉之水。**[常用形式]**酌泉 酌贪 酌贪泉 泉为吴隐变 贪泉**[例]**“谨当闭阁以思政,酌泉以励心。”(唐·王维《为薛使君谢婺州刺史表》) | 他这个人,酌贪泉而不改公正之心,到哪里都会是一位好干部。

[探丸杀吏] tàn wán shā lì **[出处]**《汉书·尹赏传》。**[释义]**汉成帝时,京都长安的社会秩序一度很混乱,恶人当道,奸邪的市井少年纠集成团伙杀害官吏,他们以收取佣金为人报仇为生。他们把红、黑、白三种弹丸放进口袋里,摸得红丸去杀武官,摸得黑丸去杀文官,摸得白丸负责为死去的同伙处理丧事。每当夜幕降临,他们就蜂拥而出,抢劫杀人,街道上死伤横道,报警的鼓声此起彼伏。**[用法]**比喻亡命之徒或其为非作歹的行为。**[常用形式]**白日赤丸 赤白丸 赤丸 赤丸杀吏 黑白丸 黑丸 三丸之盗 探丸客 探丸斫吏 白昼

探丸 借客探丸 探丸[例]“邺城中,暮尘起,将黑丸,斫文吏。”(唐·李贺《邺城童子谣》)|公安机关铲除了三丸之盗,百姓交口称赞。

【螳臂当车】 táng bì dāng chē
[出处]《庄子·人间世》。[释义]螳螂奋力高举双臂想阻止车轮前进,可它不知道自己是不能胜任的。[用法]形容人自不量力,最终失败。[常用形式]当车有臂 当轮 当辙拒轮 怒车螳臂 螳臂 螳臂当车 螳螂当辙
[例]“撼树笑蚍蜉,当辙笑螳臂。”(清·王图炳《咏史》)|“他既要来螳臂当车,我何妨去全狮搏兔,给他一个下马威。”(《孽海花》第二十四回)

【螳螂捕蝉】 táng láng bǔ chán
[出处]汉·刘向《说苑·正谏》。[释义]吴王准备攻打楚国,舍人说:“后园中生长着大树,树上有蝉。蝉身居树端哀鸣饮露,不知道螳螂正在自己身后。螳螂屈身弯腿准备捉它,却不知道黄雀就在自己的旁边。黄雀伸长脖子要啄螳螂,可不知道我在树下正想用弹弓射它。这三者都只顾眼前利益,而忽视了潜在的后患。”[用法]形容人只顾眼前

利益,而忽视了其后的忧患。[常用形式]螳螂捕蝉,黄雀在后 螳螂捕蝉 捕蝉之思 螳捕蝉 伺螳螂 窥螳黄雀 黄雀哀[例]“一为黄雀哀,涕下谁能禁。”(三国·阮籍《咏怀》之十一)|“完颜洪烈一心要去盗取大宋名将的遗书,却不道螳螂捕蝉,黄雀在后,欧阳锋另在打他的主意。”(金庸《射雕英雄传》第二十二回)

【陶侃龙梭】 táo kǎn lóng suō
[出处]南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷一。[释义]东晋陶侃曾在钓矶山下钓鱼,得到一只织布梭,便带回家中,把它挂在墙壁上。不久,雷雨交加,织布梭变成赤龙腾空而起,飞上苍天。[用法]形容非凡之物终会有惊人的变化;或形容贤能之辈终会崭露头角,大显身手;或吟咏织布梭、雷雨等。[常用形式]挂壁梭飞 雷雨起龙梭 龙梭 龙腾梭 龙腾五尺梭 云雷起铁梭 织罢化梭 飞梭龙变化[例]“陶家壁冷尘埃满,何日云雷起铁梭。”(宋·王令《日益无聊赖偶成》)|在现今社会中,德才兼备之人迟早会有雷雨起龙梭的那一天。

【陶侃运甓】 táo kǎn yùn pì
[出处]《晋书·陶侃传》。[释

义]东晋陶侃(字士行)任广州刺史时,悠闲无事,就经常在早晨把上百块砖逐块搬运到屋外,然后到了晚上再把它们逐块搬回屋内。旁人见了很奇怪,就向他询问原因。陶侃答道:“我正一心致力于恢复失陷的中原,可是在此为官过于清闲,假如不磨砺身心,就很难担此重任,成就大业。”

[用法]用“陶公运甓”等形容人为实现宏伟抱负而苦砺心志;用“运甓翁、运甓人”等指不愿养尊处优而磨练身心、发奋功业的人。

[常用形式]陶公运甓 士行运甓 运甓 运甓累百 运百甓 运甓勤 朝夕运甓 运甓翁 运甓人 运甓公 [例]“眼为看书损,肱因运甓伤。”(唐·白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎》) | 正因为他有运甓人的精神,所以能取得今天的成就。

【陶令三径】 táo lìng sān jìng

[出处]晋·陶潜《归去来兮辞》。

[释义]晋代陶潜(字渊明)在《归去来兮辞》中写道:“向行人询问归家之路,可惜晨光微弱令我难辨东西。远远望见自家茅舍,欣喜万分向前飞奔。僮仆出来迎接,孩子等在门口。庭院小路已荒芜,而松树、菊花依然生机勃勃。

手牵幼子走进屋,接风美酒已满樽。把起酒壶自斟自饮,斜看庭树心欢喜。凭南窗怀志旷远,居斗室心安理得。每日涉足园内自得其乐,院门虽有却经常关闭。”[用法]形容人厌弃官场,追求田园境界;或指归隐故里。

[常用形式]柴桑三径 菊荒三径 菊松三径 穿松作径 松荒三径 渊明三径 耘锄三径 松菊荒三径 松菊荒 松菊径 菊松荒 竹径荒 旧径既荒 三径荒芜 三径松筠 芳草生三径

三径菊花丛 [例]“有秫田二顷,菊松三径,不如归去!”(宋·赵必璩《宴清都》) | “渊明三径已催归,名利几时足。”(宋·姚述尧《好事近·赠王清叔》)

【陶潜五柳】 táo qián wǔ liǔ

[出处]晋·陶潜《五柳先生传》。

[释义]五柳先生不知何方人士,也不知其姓名,因为其宅旁生有五棵柳树,所以就以此为号。他娴雅沉静,少言寡语,不羡慕富贵荣华。嗜好读书,却不求甚解;每有心得,就高兴得忘了吃饭。饮酒成性,却因家境贫寒不能常常购得,知情的亲人故旧就以酒款待。他喝到酣醉程度才罢休,然后辞别离去。居所简陋,不挡风

日；衣裳破旧，缺吃少穿，但他安贫乐道，怡然自乐。常写诗文自娱，抒发情怀，忘却一切得失，就这样安度一生。[用法]用“五柳先生”指隐士；用“门柳”等指隐士的住所，或吟咏柳树。[常用形式]五柳先生 五株柳 五柳 门前五柳 渊明柳 陶家柳 五柳陶 五杨柳 元亮柳 陶氏门前柳 陶令柳 柳令株 门柳 陶潜柳 高士柳 陶宅五柳 柳暗陶公门 [例]“浪抚一张琴，虚栽**五株柳**。”（唐·李白《嘲王历阳不肯饮酒》）|“时邀**五柳陶**，共过三径谑。”（宋·黄庭坚《次韵时进叔》）

【陶琴无弦】 táo qín wú xián
[出处]南朝·梁·萧统《陶渊明传》。[释义]晋陶渊明不懂音律，却在家中摆设一张无弦琴，每当与朋友欢饮酣畅时，他就抚弄无弦琴表达情怀。[用法]形容人志趣脱俗高雅，乐在其中。[常用形式]陶琴 空抚余徽 徽弦不具 无弦琴 无弦 无声琴 意在无弦 惟蓄一素琴 琴不设弦 无弦木 [例]“有菊翻无酒，**无弦则有琴**。”（北周·庾信《卧疾劳愁》）|“瓮余不尽酒，膝有**无声琴**。”（唐·杜甫《过津口》）

【桃李成蹊】 táo lǐ chéng xī
[出处]《史记·李将军列传》。
[释义]古人讲，自己品行端正，即使不强制命令，下属也会去做；如果自身不正，即使强制命令，下属也不会听从。这大概是说李将军吧！李将军表面上像老百姓，不善言辞，可是他去世之后，无论认识他或不认识他的人都为他的不幸和委屈而哀伤。他的赤胆忠诚在士大夫之上。谚语说：‘桃树李树虽然不会说话，但是它们凭着芳香的花果能吸引人们前来驻足欣赏，在树下竟走出一条小路。’”[用法]形容高风亮节之人自然会得到人们的尊敬和爱戴。[常用形式]桃李不言，下自成蹊 芳菲不为言 桃李无言 桃李终不言 李无言 李下蹊 成蹊 桃李成蹊 桃阴旧蹊 桃李径 蹊为李广 门下成蹊 将军桃李 桃李无情 桃李无蹊 嘉树下成蹊 [例]“**嘉树下成蹊**，东园桃与李。”（三国·阮籍《咏怀》之三）|**桃李不言，下自成蹊**，人们最终会认识到你的。

【桃李成阴】 táo lǐ chéng yīn
[出处]汉·韩婴《韩诗外传》卷七。[释义]魏文侯时，子质为官获罪，离开国都去北方。他对简

主说：“从今往后，我再也不培养荐拔人才了。”简主问什么原因，子质答：“朝廷中，由我培养荐拔的人在士里占据一半，在大夫里占据一半，在戍守边境的武将里也占据一半。可是他们却在君王面前或诽谤陷害我，或用法律恐吓我，或用武力胁迫我，所以我再也不做这种蠢事了。”简主说：“你说的不对。春天种桃李，夏天可在树阴下乘凉，秋天可享受其果实。春天种蒺藜，夏天不能采摘叶子，秋天只能获得尖刺而已。可见，问题的关键在于种什么。而你选错了培养的对象，作为君子应该先挑选对象然后再培养。”

[用法]形容所培养的学生、士人很多；或用“桃李”借指所培养过的人。**[常用形式]**桃李成阴 桃李阴 桃李盈门 桃李门墙 桃李满天下 满城桃李 桃李之教 树桃李 桃李**[例]**“可怜玉树连桃李，从古无如此会荣。”（唐·白居易《和杨郎中贺杨仆射致仕》）|这位在教育战线上兢兢业业奋斗多年的老教师早已桃李盈门了。

【桃源避秦】 táo yuán bì qín **[出处]**晋·陶潜《桃花源记》。**[释义]**晋太元年间，一位以捕鱼

为生的武陵人沿着溪流行舟，不知走了多远，忽见两岸山崖上绵延着几百步长的桃林。穷尽桃林，便来到水的源头，上有一山，通过山口，只见土地平坦宽阔，房舍整齐，田池桑竹井然有序，道路通达，鸡鸣狗叫。男女往来耕作，老少怡然自乐。他们发现渔人很吃惊，问其来历，并热情邀请渔人来家做客，酒肉款待，自述祖先因逃避秦时战乱而迁移此处，与世隔绝，不知有汉代和魏晋。**[用法]**指远离世间纷扰的理想境界、田园美景，或指避世归隐之所。

[常用形式]避秦路 避世桃源 桃源境 桃源路 桃源鸡犬 秦人溪 山中秦晋 武陵桃花 武陵溪 武陵春 花藏仙溪 桃花洞 桃花源 源水桃花 滤水桃源**[例]**“他日宦游客，误入桃花源。”（宋·陈师道《寄邢和叔》）|“休重省。莫问山中秦晋。桃源，今度难认。”（宋·张炎《摸鱼子·高爱山隐居》）

【滕公佳城】 téng gōng jiā chéng **[出处]**晋·葛洪《西京杂记》卷四。**[释义]**汉时滕公驱车来到东都门，马长鸣踟蹰不前，用蹄子不停地刨地。滕公很奇怪，就命令兵卒挖掘马蹄所刨的地

方,当挖开三尺深时,发现一石椁,上面刻有铭文。叔孙通说:“这是蝌蚪文。若用现在的字体来写,当为:‘美丽的城邑林木丛生,三千年方见天日。呜呼!滕公长眠于此。’滕公说:“唉!天意啊!我死后就安葬在这里吧!”滕公死后,就安葬于此。[用法]称墓地。[常用形式]佳城郁郁 滕城 闭滕公 滕公长住

[例]“坟开白日,终留恨于滕城。”(唐·杨炯《大周明威将军梁公神道碑》) | “觉得汉人形容墓地‘佳城郁郁’四个字,惟罗马墓道足以当之。”(苏雪林《罗马的地下墓道》)

【题凤在门】 tí fèng zài mén
[出处]《太平广记》卷二三五引晋·裴启《语林》。[释义]魏时嵇康与吕安关系密切,每当他们思念对方时,就立即不远千里驾马前去看望。一次吕安来拜会嵇康,正逢嵇康不在,其兄嵇喜出门相迎。吕安也不进门,在门上题写一“凤”字便离去。嵇喜不解其中之意,等到嵇康回来,才搞清楚凤是凡鸟的意思,明白自己在吕安心目中也只是个凡人而已。繁体的“鳳”字由声符“凡”和形符“鳥”组成。[用法]用“题凤”

等表示讥讽庸才;用“凡鸟”比喻庸才俗士。[常用形式]题凤在门 题凤 题凡鸟 凡鸟题门 凡客题凤 门题凤 凤字 凡鸟 [例]“到门不敢题凡鸟,看竹何须问主人。”(唐·王维《眷日裴迪过新昌里访吕逸人不遇》) | 整日里哗众取宠、高谈阔论之人,殊不知自己只是凡鸟而已。

【缙萦上书】 tí yíng shàng shū
[出处]《史记·扁鹊仓公列传》。[释义]汉文帝时,有人上书告发淳于意。淳于意将赴长安受审判罪。五个女儿啼哭不止。淳于意见状勃然大怒,痛骂道:“生孩子不生男孩,一到危急关头就无人挺身而出!”小女儿缙萦听后,非常伤心,便跟随父亲去长安。来到长安,缙萦上书文帝说:“我父为官,公正清廉,齐地百姓交口称赞。而今犯法理应制裁受刑。可我深为死者不能复生、受肉刑后不能再恢复原貌而哀痛,这些被处治的人即使想改过自新,也为时已晚,再无机会可言。所以我甘愿做名婢女,来赎免父亲的刑罚制裁,使他得以改过自新。”文帝看后大为感动,当年就革除了肉刑。[用法]表现女子孝心一片,舍身救护父母。[常用形式]

缙萦痛父言 缙萦疏 为父哭当朝 淳于免诏狱[例]“**缙萦痛父言**,荷担西上书。”三国·曹植《精微篇》|“只记得汉缙萦为**父哭当朝**,又谁知木兰娘也代父执弓刀。”(清·杨潮观《荀灌娘围城救父》)

【天女散花】 tiān nǚ sǎn huā
[出处]《维摩诘所说经·观众生品》。[释义]维摩诘长者室中有位天女,她见众多天人聚在一起谈道论法,为了检验他们的道行高低,她就把天花散落在菩萨和大弟子的身上。天花降在菩萨身上,很快落到地面;降在大弟子身上,却粘在衣服上无法除去。[用法]形容讲经说法的神妙;或形容花朵、下雪。[常用形式]花雨 散花 散花天 天花 天花拂袂 天女花 天女散花 天女相试 诸天散花 散六花 天雨宝花 雨天花 花如雨 摩诘持花女 散花人[例]“**天花拂袂**著难销,始愧声闻力未超。”(清·龚自珍《己亥杂诗》之九十七)|隆冬之季,鹅毛大雪纷纷落下,犹如**天女散花**。

【天上德星聚】 tiān shàng dé xīng jù [出处]南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷四。[释义]后汉陈

仲弓曾带领子侄前去拜访荀季和父子。掌管天文的太史上奏:德星聚集,方圆五百里之内定有贤人相聚。[用法]形容文人高士相聚。[常用形式]德星 德星五聚 聚德 聚德星 聚星 聚星人 天上德星聚 星聚 天宫奏德星[例]“全蜀多名士,严家**聚德星**。”唐·杜甫《行次盐亭县》|今夜诸贤**星聚**,实为近年难得的盛事。

【天上石麒麟】 tiān shàng shí qí lín [出处]《陈书·徐陵传》。[释义]南朝陈时徐陵之母臧氏曾经梦见五彩云霞变成一只凤凰,凤凰飞落在自己的左肩上,以后便生下徐陵。徐陵几岁时,家人带他前去拜见宝志法师。宝志摩挲徐陵的头顶说:“这是天上的石麒麟呀!”[用法]赞美新生儿或他人之子。[常用形式]天上玉麒麟 天上麒麟 天麟 麒麟儿 麟送徐卿宅[例]“**天上玉麒麟**,英才可珍惜。”(元·耶律楚材《和裴子法见寄》)|恭喜你家降生**麒麟儿**!

【天未丧斯文】 tiān wèi sàng sī wén [出处]《史记·孔子世家》。[释义]匡人看管孔子很紧,弟子们十分恐惧。孔子说:

“周文王已死，文化不是由我掌握着吗？如果天要消灭这种文化，那么我这个死在后面的人也就不会掌握这种文化了。如果天不想消灭这种文化，匡人又能把我怎么样呢？”[用法]用“天未丧文”等借指处境困难时的乐观情绪；用“丧斯文”等叹文人贤士去世。

[常用形式]天岂丧斯文 天未丧文 丧斯文 斯文天已丧

[例]“惜哉斯文天已丧，我作哀章泪凄怆。”（宋·汪元量《浮丘道人招魂歌》之九）|先生相信天未丧文，他必有出头之时。

【天下逐鹿】tiān xià zhú lù

[出处]《史记·淮阴侯列传》。

[释义]秦朝统治崩溃了，帝位轻易丧失，天下各路英雄豪杰纷纷举兵起事，争相夺取帝位，有才能而敏锐者才能得到它。帝位被比喻为鹿。[用法]形容国乱无主，雄争天下。[常用形式]鹿失嬴秦 鹿走三山 鹿走中原 秦鹿秦失鹿 中原无鹿 鹿走中原 鹿走周原 失鹿狂秦 争鹿

逐鹿 逐中原鹿 逐原人 中原逐鹿

[例]“眼中战国成争鹿，海内人才孰卧龙？”（清·康有为《出都留别诸公》）|“旧的毁去，新的未能建立，属于历史上另一

弱点，自然在另一群人生命中又得到的抬头机会，即‘中原逐鹿捷足先得’的英雄意识。”（沈从文《穷与愚》）

【田单火牛】tián dān huǒ niú

[出处]《史记·田单列传》。[释义]齐将田单率军坚守即墨城，集中城内上千头牛，给它们披上深红色的丝衣，衣上画有彩色龙纹，牛角捆着尖刀，牛尾拴着蘸满油脂的一束苇草，同时在城墙上开凿了几十个缺口。夜晚，齐兵点燃牛尾上的苇草，牛被灼痛，从缺口狂奔出去，五千名精锐的齐兵紧随其后，直抵燕兵军营。燕军见牛尾火光炫目闪耀，四处是龙纹的野兽，一旦被火牛顶撞非死即伤。齐五千精兵乘胜奋击，城中百姓鸣金助威，喊声和敲击声震天动地。燕军十分恐慌，大败而逃。[用法]称道能兵善战，谋略奇特。[常用形式]即墨牛

牛阵 即墨龙纹 即墨功 火牛烧牛 火中突出 纵火牛 火牛兵

[例]“恰便似赤壁下曹兵涂炭，恰便似布牛阵举火田单。”（元·无名氏《货郎旦》）|“记作安平门下客，当时曾见火牛兵。”（清·顾炎武《不去》）

【田光伏剑】tián guāng fú jiàn

[出处]《战国策·燕策三》。[释义]燕太子丹急欲结识荆轲,让田光保守秘密。田光去见荆轲,说:“我与你关系友好,众人皆知。现今我已年老无用,而太子还以为我年富力强,托我为他复仇,我就把你举荐给他,望你进宫拜谒太子。”荆轲答应。田光说:“我听说明长者做事不会让别人怀疑。而太子叮嘱我要严守秘密,这表示他对我有怀疑。如果行为令人怀疑,就不配为侠义之士。”田光于是用自杀的方法激励荆轲,说:“望你快去见太子,就说我已死去,决不会透露什么了。”于是田光就自刎而死。[用法]赞美侠义之士舍生忘死,信守诺言。[常用形式]田光伏剑 田光刎头 田光血 田光一死 田光义 刎田光 [例]“田光一死今古难,荆轲入秦发冲冠。”(清·刘震《易水歌》) | 为表忠心,我只有效法田光伏剑,死在你的面前。

【田横五百士】 tián héng wǔ bǎi shì [出处]《史记·田儋列传》。[释义]汉王刘邦打败项羽后建立汉朝,登上皇位。原齐王田横怕被杀害,就带领五百多名随从逃往海上。刘邦派使者去赦免其罪,召他入宫。田横与二位

门客乘车前往洛阳见刘邦,还剩三十里路时,田横自刎而死,二门客捧着田横的头随使者去见刘邦。刘邦以王者之礼埋葬了田横。二门客也在田横墓旁自杀。刘邦闻听,非常吃惊,又征召海上田横的五百名部下。当得知田横已死后,他们也全部自杀身亡。

[用法]形容贤士忠贞果敢,舍生取义。[常用形式]田横有义士 田横岛中士 田横五百人 田横海中客 田横客海岛士 壮田横 为田横俱死 问田衡 哭田衡 田横歌 [例]“江苏八千子弟,从项籍而不归;海岛五百军人,为田横而俱死焉。”(北周·庾信《周大将军吴明彻墓志铭》) | “田横五百人安在,难道归来尽列侯?”(清·龚自珍《咏史》)

【田家紫荆】 tián jiā zǐ jīng [出处]南朝·梁·吴均《续齐谐记》。[释义]汉代京兆郡有田真兄弟三人,共同商议分家之事,家产均已平分,唯留堂前一棵紫荆树尚未分配,他们准备将树破成三份。第二天正要伐树时,紫荆树忽然枯死,像被火焰烧焦了一样。田真看见,不禁大吃一惊,对两个弟弟说:“树枝本为同根生,紫荆树听说我们要剖分它,所以

干枯,看来我们还不如树重情义呀!”兄弟三人悔恨交加,商议不再分树,紫荆树应声变得枝叶繁茂。受感动的三兄弟又归并家产,成为孝悌和睦之家。[用法]表现兄弟之间情深义厚,友爱团结;用“催紫荆”表示兄弟不和谐而分离。[常用形式]田家紫荆 田荆 三荆 三荆同株 荆阴 摧紫荆 [例]“田氏仓卒骨肉分,青天白日摧紫荆。”(唐·李白《上留田行》) | “所谓:‘和气致祥,乖气致戾。’苟起一争端,即是败机。如田家那颗紫荆,方才分家,树就死了。”(《镜花缘》第七十一回)

【铁笛惊龙】 tiě dí jīng lóng [出处]《太平广记》卷二〇四引唐·李肇《唐国史补》。[释义]李谟为天下第一吹笛高手,有人特制一只坚如铁石的笛子,送给了他。他乘月色泛舟和同舟人吹笛,这时岸上有客人要搭船,上船后,客人接过笛子,吹得很精妙,他把山石吹裂,最后连铁笛也吹碎了,客人也不见了踪影。同舟人怀疑此客人是蛟龙。[用法]吟咏笛子或吹笛 [常用形式]江南铁笛 瓜州笛 穿云笛 穿石裂石 古笛振哀铁 吹铁笛铁皆

裂 铁笛 裂竹 蛟龙出听 [例]“人间无凤凰,空费穿云笛。”(宋·辛弃疾《生查子·民瞻见和》) | “一声入破铁皆裂,举世无人知我心。”(清·王士禛《亡名氏画》)

【铁锁沉江】 tiě suǒ chéng jiāng [出处]《晋书·王濬传》。[释义]晋朝太康年间,龙骧将军王濬从成都发兵,沿长江顺流东下征伐东吴。吴人在长江要害之处横贯铁锁链,并把一丈多长的大铁锥暗藏于江底,以阻挡王濬的船舰。王濬得知秘报后,便另造几十只大木筏,上面绑着草人,让习水性的军士驾着在大船前面行驶。木筏碰到铁锥,铁锥扎进木筏被拖走。王濬又做长十多丈的大火把,灌注麻油,安在船前,遇到拦截的铁锁,就点燃火把,铁锁烧断。王濬的船队畅行无阻。

[用法]用“铁锁沉江”等指防御手段,多用于不能挽救覆灭的命运;用“王濬楼船”等指气势雄壮的军队。[常用形式]连江锁 千寻锁 千寻铁锁 铁锁沉江 铁锁沉天堑 铁锁横江 铁锁千寻 王濬楼船 益部龙骧 晋龙骧 龙骧万斛 [例]“王濬楼船下益州,金陵王气黯然收。”(唐·

刘禹锡《西塞山怀古》) | “太平不用千寻锁，静听西城打夜涛。”(宋·范成大《望金陵行阙》)

【铁网珊瑚】 tiě wǎng shān hú

[出处]《新唐书·拂菻国传》。

[释义]拂菻国，古代称为大秦(指罗马帝国)，因位于西方大海之上，故又称作海西国。海里盛产珊瑚，形成珊瑚洲。为了得到珍奇的珊瑚，当地渔民就驾驶大船，把铁网沉入海底。珊瑚生长在磐石上，开始像菌类一样洁白，一年后泛黄，三年后变为大红色，枝节纷纭交错，体高有三四尺。用铁网拉出珊瑚的根部，珊瑚挂在铁网上，然后拉动铁网将之带出水面。[用法]指探寻奇异珍宝；或比喻觅求网罗贤才；或吟咏珊瑚。[常用形式]沉网取珊瑚 举网珊瑚 铁网珊瑚 铁网愁拔珊瑚 珊瑚铁网 一网尽珊瑚 铁网深笼 [例]“初疑鬼怪离洞府，珊瑚铁网相钩连。”(明·高启《太湖石》) | 燕昭王为报国仇，大张铁网深笼，人才云集燕国。

【亭伯投荒】 tíng bó tóu huāng

[出处]《太平御览》卷二三八引晋·华峤《后汉书》。

[释义]后汉崔駰(字亭伯)被征为大将军窦宪的属官。窦宪新近把持

朝政大权，尊宠有加，其三十名僚属原为刺史，俸禄二千石，只有崔駰既未做过官又年轻。窦宪依仗权势肆意横行，崔駰屡次直谏。最后崔駰被派往辽东长岑县做县令，崔駰不满意，就辞官归家。

[用法]形容贤士遭贬流放，失意忧郁。[常用形式]惆怅崔亭伯 亭伯投荒 亭伯路

往长岑 [例]“由来不得意，何必往长岑。”(北周·庾信《拟咏怀》) | 屡次违忤上级的意旨，你难道不怕亭伯投荒的凄凉落寞吗？

【停餐训子】 tíng cān xùn zǐ

[出处]《汉书·隽不疑传》。[释义]汉昭帝时隽不疑被提升为京兆尹，京都的官吏百姓都十分敬畏他的威望。每次巡视各县审查

囚犯诉讼案件回来，他的母亲就问：“有平反的吗？又救活了几个人呀？”如果隽不疑平反昭雪的冤案很多，其母就非常高兴，饭量增加，爱说爱笑；如果没有平反的，其母就十分生气，连饭也不吃了。

[用法]赞美妇人严格教子，有妇德。[常用形式]京兆平反 所乐在平反 停餐训子 [例]：“出仕推此心，所乐在平反。”(宋·陆游《书戒》) | 她这样煞费苦心，

停餐训子,还不是为了子孙将来有出息。

【铜山金穴】 tóng shān jīn xué

[出处]《史记·佞幸列传》《后汉书·郭皇后纪》。[释义]汉文帝命相面者为邓通看相,相面者说邓通将会因贫困而饿死。文帝说:“我能使邓通拥有财富,他怎么会贫困呢?”于是把蜀地一座产铜的矿山赐予邓通,允许他私自铸造铜钱。自此以后,“邓氏钱”遍布天下。后汉光武帝时,郭况官至大鸿胪。光武帝多次临幸其府第,赏赐郭况金钱丝帛,郭况富裕无比,京城人称他家为金穴。

[用法]用“铸铜山”等形容人极其富有;用“金穴铜山”等指财富。[常用形式]赐铜山 金山赏邓通 铸铜山 邓通不富 铜山 邓氏铜山 金穴铜山 金穴

邓通钱 [例]“你便列朝班,铸铜山,止不过只为衣和饭。”(元·张养浩《山坡羊》) | “我大爷有的是铜山金穴,要他钱财做甚么?”(清·吴趼人《九命奇案》第一回)

【铜驼荆棘】 tóng tuó jīng jí

[出处]《晋书·索靖传》。[释义]晋代索靖有先见之明,预测到天下将会大乱,就指着洛阳宫殿

门前的铜制骆驼感叹说:“今后将会看见你卧在荆棘丛中!” [用法]

表现对时局动荡不安的忧伤;或形容动乱、亡国后的凄惨破败景象。[常用形式]洛邑铜驼

故国铜驼 洛阳荆棘 荆棘埋铜驼 棘生铜驼 埋铜驼 棘没铜驼 铜驼草露 卧深棘 铜驼泣露 铜驼哭 铜驼恨 铜驼事 铜驼泣草菅 叹铜驼 惆怅铜驼

梦绕铜驼 [例]“铜驼恨,那堪说!想男儿慷慨,嚼穿龈血。”(宋·文天祥《满江红·代王夫人作》) | “沿途一带,已是苍凉满目,触景生悲,及人都城,更觉得铜驼荆棘,狐兔纵横。”(蔡东藩《唐史演义》第九十四回)

【铜仙辞汉】 tóng xiān cí hàn

[出处]唐·李贺《金铜仙人辞汉歌》序。[释义]三国时魏明帝曹睿下诏,要将汉武帝捧露盘仙人从长安迁往魏都洛阳。正要装上车时,铜制仙人潸然泪下。(参见“承露盘”) [用法]表现对古今兴亡的悲哀和感慨。[常用形式]辞汉金仙 辞汉盘 金人辞汉 铜仙辞汉 金仙泪 铜仙泣露盘 泪老金铜 露冷铜仙 金铜泪 清泪滴 铜仙 铜仙愁 金人泣露盘 金铜移盘 铜盘人

去 [例]“兴亡事,泪老金铜。骊山废尽,更无宫女说玄宗。”(元·罗志仁《金人捧露盘·钱塘怀古》) | 城堡凋零残败,在血红的夕阳中,在悲凉的西风中,弥漫着铜仙辞汉的愁怨。

【桐乡立祠】 tóng xiāng lì cí

[出处]《汉书·朱邑传》。 [释义]汉代朱邑(字仲卿)年轻时担任庐江舒地桐乡的乡官,他公正清廉,仁爱宽厚,体恤百姓,从不鞭笞人,关心老人和孤寡,当地所有的官吏百姓都敬爱他。后来朱邑身患重病,临死前对儿子嘱咐道:“我原为桐乡的乡官,当地人都爱戴我,我死后,你们一定要把我埋葬在桐乡。”朱邑死后,其子将其葬在桐乡西城外,百姓果然为他起冢立祠,每年祭祀,持续不断。 [用法]赞美官吏清正廉洁,爱民如子,深受百姓敬爱。 [常用形式]碑满桐乡 食于桐乡 庙似桐乡 桐乡爱 桐乡遗烈 桐乡遗惠 桐乡余谣 桐乡置祠 长祠仲卿 [例]“便恐桐乡人,长祠仲卿墓。”(宋·苏轼《置徐州马上走笔寄子由》之五) | 他为官多年,碑满桐乡,为老百姓所爱戴。

【桐叶封弟】 tóng yè fēng dì

[出处]《吕氏春秋·重言》。 [释义]周成王曾与其弟叔虞一起玩耍。成王把梧桐树叶做成珪状,交给叔虞,说:“我用此珪分封你。”叔虞大喜,告诉周公。周公向成王证实情况,并请求授予叔虞封地,于是成王就把晋地分封给叔虞。 [用法]指帝王封地授爵;或吟咏桐叶。 [常用形式]成王剪桐 帝刻桐叶 剪桐 剪圭 桐圭 削桐叶 一叶桐 桐叶戏 天子分桐叶 [例]“虞叔百里,居河之汾。帝刻桐叶,天书掌文。”(北周·庾信《成王刻桐叶封虞赞》) | “落叶点阶凭拾取,剪圭封作敬神仙。”(明·唐寅《失题》之六)

【同舟敌国】 tóng zhōu dí guó

[出处]《史记·孙子吴起列传》。 [释义]魏武侯沿西河泛舟,回头对吴起说:“多么险固的山河啊!太壮美啦!这是魏国的珍宝呀。”吴起说国家的生存在于国君的仁德而不在于险固的地理条件;如果国君不修德性,同舟之人都会尽是敌国。 [用法]形容反目为仇,众叛亲离;或指势均力敌的对手。 [常用形式]同舟敌国 敌国同舟 敌国舟中 舟中敌国 [例]“况妖徒革面,徼外非复他

人；部落离心，舟中皆为敌国。”（唐·骆宾王《兵部奏姚州破贼露布》）|“饮恨亲冤已数年，枕戈思报叹无缘。同舟敌国今相遇，又隔江山路几千。”（《醒世恒言》卷三六）

【恸哭西州门】 tòng kū xī zhōu mén [出处]《晋书·谢安传》。[释义]东晋羊昙是当时的名士，舅舅谢安喜爱器重他。谢安死后，羊昙一年不听音乐，不走西州路，因为谢安临死前正是从此路扶病返回都城的。有一次羊昙去石头城喝得大醉，边走边唱，不觉来到西州门。手下人告诉他：“这是西州门。”羊昙悲伤不已，用马鞭敲击城门，吟诵曹植的诗：“生存华屋处，零落归山丘。”放声大哭，然后离去。[用法]表现对亲人故旧之死的哀伤或缅怀长辈之情。[常用形式]避西州 不忍过西州 羊昙感旧游 羊昙恨 马策扣西州 醉余忽西州 老泪洒西州 恸西州 西州泪 西州路 西门恸 泪下羊昙 羊昙悲感 悲谢傅 思谢傅 恸杀羊昙 华屋泪 山丘泪 [例]“生死情难忘北面，往来路易恸西州。”（清·王紫绶《哭师》）|父亲去世已经十年，他至

今不忍过西州，怕提往事。

【痛饮读离骚】 tòng yǐn dú lí sāo [出处]《世说新语·任诞》。[释义]晋代王蒙（字孝伯）说：“名士不必是奇才。只要经常能有闲暇，畅饮美酒，熟读《离骚》，就可以成为名士。”[用法]形容名士超脱、风雅豪放的风度。[常用形式]读离骚 酒后读离骚 饮酒歌离骚 饮酒咏离骚 离骚痛饮 痛饮读离骚 痛饮读离骚 名士读楚辞 [例]“有口但可读离骚，有手但可持蟹螯。”（宋·陆游《悲歌行》）|他是位浪漫派诗人，非常崇尚饮酒咏离骚的名士风度。

【痛饮黄龙】 tòng yǐn huáng lóng [出处]《宋史·岳飞传》。[释义]岳飞派梁兴等人以诚意招兵买马，与黄河和淮河一带的各路起义军联系沟通。起义军固守营垒，只待与岳师会合，他们树起“岳”字大旗。附近百姓争先恐后地赶牛车为起义军运送粮食，并头顶烧香盆在路旁迎候义军。燕山以南地区，金国的号令无人理睬，金兀术想招募兵力对抗岳飞的计划也破了产。岳飞喜不自禁，对部下说：“我想一直打到黄龙府（即金国的大本营），与

各位畅饮!” [用法]形容收复失地、克敌制胜的豪情壮志;用“未饮黄龙”“黄龙未饮”表现壮志未酬。 [常用形式]黄龙痛饮 黄龙饮 痛饮黄龙 醉黄龙 捣黄龙 黄龙指 黄龙未饮 未饮黄龙 [例]“白马怒涛人共恨,黄龙痛饮事皆空。”(清·朱国权《岳武穆墓》) | “他羡慕那些直捣敌人老巢而痛饮黄龙的人们。”(刘伯羽《第二个太阳》第二章)

【投笔从戎】 tóu bǐ cóng róng
[出处]东汉官修史书《东观汉记·班超》。 [释义]因生计艰难,班超被官吏雇佣抄写文书。时间久了就感到苦恼,他扔掉毛笔叹息道:“男子汉大丈夫就是没有别的志向,也还应当仿效傅介子和张骞在西域建功立业,以求得封侯,怎能长久地消磨在笔砚之间呢?” [用法]表示弃文从武,建功疆场。 [常用形式]班超奋笔 班超投笔 投笔吏 投笔取封 投笔书生 投笔从戎 投班笔 弃笔从戎 从戎笔 从戎学班 [例]“班超投笔气如山,万里封侯出玉关。”(清·黄遵宪《过安南西贡有感》) | “李硕勋投笔从戎,在号称‘北伐先锋铁军’的叶挺部队担任师政治部主任。”(李

鹏《纪念我的母亲赵君陶》)

【投鞭断流】 tóu biān duàn liú
[出处]《晋书·苻坚载记下》。 [释义]前秦王苻坚召集群臣商议发兵攻打东晋,负责护卫太子的石越以为不宜兴兵,应当靠修养德行招徕敌方。苻坚说:以我的军队,把马鞭投入长江,就足以使长江断流。 [用法]形容兵势强大,军队众多。 [常用形式]苻坚投箠 秦鞭断江 投鞭绝流 投鞭断流 投鞭 天堑投鞭 深堑投鞭 长江著鞭 [例]“投鞭可填江,一扫不足论。”(唐·李白《登金陵冶城西北》) | “试看天堑投鞭渡,不信中原不姓朱。”(明·郑成功《出师讨满夷自瓜州至金陵》)

【投壶天笑】 tóu hú tiān xiào
[出处]《太平御览》卷十三引《神异传》。 [释义]东王公与玉女进行投壶的博戏,没有投中,天为之大笑,嘴一张开,耀眼的光芒就喷射出来,化为闪电。 [用法]形容仙家生活;或借指闪电。 [常用形式]电光开 电笑 神女电 玉女壶 玉女投壶 玉女博 玉女矢 投壶起电 天醉投壶 青天笑 天公大笑 投壶笑 天回电笑 人间飞电 投壶玉

女 [例]“忽开青天笑,雷公不得闻。”(明·李攀龙《将军行》) | “不识投壶日几回,人间希见电光开。”(清·赵执信《游仙》之二)

【投汨自沉】 tóu mì zì chén

[出处] 汉·王逸《楚辞·离骚叙》。[释义] 屈原因遭谗毁被放逐到江南,写下了《九章》,以证明自己的清白,但最终不被楚襄王理解。他不愿在污浊的世界上苟活,就跳进汨罗江而死。

[用法] 表现对身遭诬陷或贬斥的悲愤;或表现吊古忧思。 [常用形式] 沉汨 沉楚泽 楚泽魂

湘水离魂 汨罗魂 楚魂 楚江沉魄 投汨 沉湘人 沉楚臣

沉汨 汨罗恨 屈平魂怨 吊骚魂 吊湘魂 [例]“沉湘人去已远,劝君休对酒,感时怀古。”(宋·杨无咎《齐天乐》) | 江浪涛涛,昼夜不息,难道湘水离魂的悲愤,一直不曾消减?

【投鼠忌器】 tóu shǔ jì qì [出

处]《汉书·贾谊传》。[释义] 谚语说:想打老鼠却又担心损坏老鼠身边的器物。这是很贴切的比喻。看见老鼠接近器物,尚且心存顾忌不敢下手,唯恐毁坏旁边的器物,何况君王左右亲近的显贵之臣呢! [用法] 形容人有

所顾忌,想干而不敢干。 [常用

形式] 投鼠 投鼠忌 投鼠忌器

顾器 [例]“投鼠忌器 宝玉瞒脏,判冤决狱平儿行权。”(《红楼梦》第六十一回) | 想要好生惩罚他们,却又有顾器之心,实在左右为难。

【投梭折齿】 tóu suō zhé chǐ

[出处]《晋书·谢鲲传》。[释

义] 晋代谢鲲(字幼舆)喜爱女色。邻居有位容貌俏丽的女子,谢鲲曾去挑逗她,女子大怒,顺手将织布梭子掷向他,打断了他的两颗牙齿。当时的人为此编了一条俗语:“轻佻不止,幼舆断齿。”

[用法] 指男女之间情爱之事。

[常用形式] 防飞梭 投梭之拒

折齿梭 折齿之惭 [例]“佳人未肯回秋波,幼舆欲语防飞梭。”(宋·苏轼《百步洪》之二) |

“不知有慕谗烈娜之克力泰士者,虽遭投梭之拒,而未能忘情者也。”(鲁迅《集外集·斯巴达之魂》)

【投辖留宾】 tóu xiá liú bīn

[出处]《汉书·陈遵传》。[释

义] 汉代陈遵(字孟公)喜欢饮酒,每次宴请宾客,就关上大门,取下客人马车上的车辖并收放井内,客人即使有急事,也走不了。

〔用法〕形容人热情好客。〔常用形式〕陈遵投辖 沉井辖 车辖投井 投辖留宾 留客辖 闭门投辖 投辖饮 关门防客走 孟公好客 有井留车 〔例〕“拟闭门投辖，剧谈三日。”（宋·刘克庄《满江红》）|主人有井留车，我们畅谈了一整夜。

【头触屏风】tóu chù píng fēng
〔出处〕《汉书·陈万年传》。
〔释义〕汉代陈万年靠贿赂封官，卧病在床时，还把其子陈咸叫到床边训诫到半夜，陈咸打瞌睡，头触到屏风。陈万年大怒，想责打他，陈咸说：“您所说的话我都了解，主要是教我谄媚。”〔用法〕形容人拒绝听从错误言论；或形容困极而睡。〔常用形式〕屏风触 头触屏风 咸触屏 〔例〕“咸触屏以拒训兮，肆殒越而就陵。”（唐·柳宗元《佩韦赋》）|经过一夜“鏖战”，稿子总算写完了，而我不禁头触屏风，梦游天地了。

【头颅行万里】tóu lú xíng wàn lǐ
〔出处〕《后汉书·袁绍列传》。
〔释义〕三国时袁绍之子袁尚和袁熙被曹操打败后，策谋见到公孙康后就趁机杀死他，抢占他的地盘，扩充自己的势力。

公孙康也正想捕杀二人向曹操邀功，于是提前在马厩中埋下伏兵，二人一到，伏兵一哄而上，将之擒拿，并让他们坐在冰冷的地面上。袁尚请求公孙康给予坐席，公孙康说：“你们的头颅马上就要被带到万里之外的地方去了，还要坐席干什么！”说罢，将二人斩首，把首级送给曹操。〔用法〕形容人被杀，头颅远送。〔常用形式〕头颅行万里 头行万里塞 万里行头颅 万里送头颅 〔例〕“头行万里塞，胆挂五都坊。”（明·陈子龙《献山东俘志感》）|只要能够上战场与侵略者拼杀，万里送头颅我也不怕。

【头上戴鱼】tóu shàng dài yú
〔出处〕晋·干宝《搜神记》卷二十。
〔释义〕邛都县住着一位贫穷孤独的老妇，每到吃饭时，就有一条头上长角的小蛇卧在床下，老妇因疼爱它，便喂它饭吃。以后小蛇逐渐长大，身长竟达一丈多。县令有匹骏马，被此蛇吞吃了。县令责令老妇交出蛇。老妇告诉他蛇在床下。县令命人挖地搜寻，不见蛇的踪影。县令迁怒于老妇，杀了她。蛇忽然显灵，威胁县令道：“可恨的县令，为什么杀死我的母亲？我要为她报仇。”

此后每天夜里，都能听到像打雷或刮风的声音。四十多天以后，百姓见面，都惊问：“你头上怎么顶着一条鱼？”一天夜里，方圆四十里的地方与城墙一起塌陷为湖，当地人称之为“陷湖”。只有老妇的住宅完好无损，至今尚在。

[用法] 形容发生水灾，生灵涂炭；用“斯民免为鱼”表示救民于水火之中。 [常用形式] 头上戴鱼 将为鱼 郡邑为鱼 众为鱼 生民忽已鱼 万国鱼 人身鱼首 鱼头生 生鱼头 斯民免为鱼 [例] “号声未绝波压头，**人身鱼首**随波流。”（清·黄景仁《望泗州旧城》） | 那是个贫困的小县，要使“**斯民免为鱼**”，脱离苦海，你需要充分运用你的才智，充分发挥实干的精神。

【图画凌烟】 tú huà líng yān [出处] 《旧唐书·太宗纪》。 [释义] 唐代，在都城长安的太极宫中专门建筑了凌烟阁。唐太宗贞观十七年和唐代宗宝兴二年，为了追念、表彰功臣，太宗和代宗都下令将功臣的形象描绘在凌烟阁上，以勉励后人。 [用法] 形容人臣建功立业，名垂青史。 [常用形式] 凌烟阁 凌烟像 凌烟功臣 图画凌烟 图像凌烟 烟阁传形 阁

上丹青 画凌烟 画凌云 上凌烟 冠凌烟 功臣阁 [例] “功名待寄**凌烟阁**，力尽辽城不肯回。”（唐·杜牧《寄远》） | 他一生南征北战，功勋卓著，必定**图画凌烟**，名垂千古。

【图穷匕见】 tú qióng bǐ xiàn [出处] 《战国策·燕策三》。 [释义] 荆轲向秦王进奉燕国地图，当地图展开到最后时，卷在其中的匕首显露出来。荆轲左手抓住秦王衣袖，右手持匕首刺向秦王，没有刺中。秦王大惊，跃起挣断了袖子，想拔剑反击，但剑太长，又插得太牢，情急之下无法拔出，而荆轲紧追不舍，秦王只得绕柱逃避。 [用法] 用“图穷匕见”等比喻事情发展到最后，真相暴露；或用“舞阳竖子”等指临危退缩之人。 [常用形式] 燕图穷 图穷 图穷匕见 武阳死灰人 舞阳竖子 [例] “**燕图穷**而荆发，纷绝袖而自引。”（晋·潘岳《西征赋》） | “**武阳死灰人**，安可与成功？”（唐·李白《结客少年场行》）

【屠龙破产】 tú lóng pò chǎn [出处] 《庄子·列御寇》。 [释义] 朱评漫向支离益学习屠宰龙的技艺，倾其千金家产，三年后学

成归来,却无用武之地。[用法]比喻精妙高超的技艺、学识;或比喻所掌握的技艺虽然高超但毫无实用价值;或比喻艰巨的事业;或用“屠龙手”指虽有真才实学却不为世事所用的人。[常用形式]屠龙 屠龙技 屠龙破产 屠龙破千金 学屠龙 屠龙手段 屠龙工巧 艺可屠龙 千金费屠龙 技悔屠龙 屠龙事业 屠龙手 [例]“屠龙破产习已妄,画蛇著足弃未能。”(宋·曾巩《冬晓书怀》) | 先生早有屠龙学,为什么不收徒传道呢?

【屠门大嚼】 tú mén dà jué [出处]《初学记》卷二十六引汉·桓谭《新论》《文选·曹植〈与吴季重书〉》。[释义]经过肉铺门前,嘴就不停地大嚼,即使吃不到肉,也感到非常满足和痛快。[用法]比喻理想不能实现,姑且以虚幻的方式聊以自慰。[常用形式]大嚼屠门 屠门大嚼 屠门嚼 屠门快 嚼肉过屠门 过屠门嚼 [例]“高歌酒市非狂者,大嚼屠门亦偶然。”(唐·罗隐《黄鹤驿偶题》) | “我们所看见的只是些巍巍参参差差的黄土骨子,站在太阳里,还有学者们精心研究出来的《卡拉卡拉浴场图》

的照片,都只是所谓过屠门大嚼而已。”(朱自清《罗马》)

【菟裘归计】 tú qiú guī jì [出处]《史记·鲁周公世家》。[释义]鲁国公子翬向隐公请求杀了子允(即后来的鲁桓公),事后封他为相。隐公说:“因为子允年少,所以我临时替他摄政。如今他已长大成人,我将把国君之位交还给他,并在菟裘建造住宅,归隐于此。”[用法]指寻地建宅,告老归隐。[常用形式]老计菟裘 觅菟裘 营菟裘 归老菟裘 菟裘计 菟裘归计 菟裘无恙

[例]“菟裘计,何时?林下约,床头酒。”(金·段成己《满江红·新春用遁庵韵》) | 张良辅佐刘邦夺取天下后,毅然选择菟裘归计,得以保全自身。

【吐哺握发】 tǔ bǔ wò fà [出处]汉·韩婴《韩诗外传》卷三。[释义]周成王把鲁国分封给周公之子伯禽。周公告诫伯禽说:“你去奋发努力吧!不要因为拥有鲁国就骄纵自己,轻视贤士。我是文王的儿子,武王的弟弟,成王的叔父,又在辅佐天子处理朝政,我的权力地位在天下可谓不轻了。然而我洗一次头就要多次握干头发,吃一顿饭就要多次吐

出口中的食物,只为了不怠慢前来拜见的士人,唯恐因一时疏忽而失去了他们。”[用法]形容人礼贤下士,为招揽人才而费心操劳。[常用形式]发握三 三握发 发一握 一沐三握发 周公吐哺 周公三饭 周公弃餐 周公下士 三哺 三吐 吐哺 吐捉 吐握 吐握之事 [例]“山不厌高,海不厌深,周公吐哺,天下归心。”(三国·曹操《短歌行》) | “一沐三握发,后世称圣贤。”(三国·曹植《君子行》)

【土偶桃梗】 tǔ ǒu táo gěng [出处]《战国策·齐策三》。[释义]有一泥偶人和桃木偶人在激烈辩论。桃偶说:“你本是淄水西岸上的土,把你树起来才像人,到了八月降雨时节,淄水陡涨,你就会被泡成稀泥。”土偶说:“你比不上我。我本为土,即使被雨水浇毁,我也不过是回归为土了。而你用桃树枝雕成。要是遇到骤雨,你就会被大水冲走,不知去向。”[用法]形容人潦倒失意,四处漂泊。[常用形式]断梗 泛梗 浮梗 漂梗 梗踪 桃梗浮 土偶 土偶桃人 土偶 桃梗 雨流木偶 漂流木偶 土偶漂流 [例]“空怜断梗,梦依

依,岁华轻别。”(宋·张炎《凄凉犯·北游道中寄怀》) | **土偶漂流** 半生,如今,在大家的帮助下他终于安定了下来。

【团扇秋风】 tuán shàn qiū fēng [出处]《文选·班婕妤〈怨歌行〉》。[释义]撕下白丝绢,洁白如霜雪。裁成合欢扇,圆圆似明月。出入在君手,轻摇起微风。常恐秋天到,凉风吹暑热。抛入竹箱中,深情半路绝。[用法]比喻始爱终弃,恩情断绝。[常用形式]团扇 歌扇 团扇 怨秋风 [例]“团扇不应秋后弃,几年仁惠风行。”(宋·刘一止《临江仙》) | “年年团扇怨秋风,愁绝宝杯空。”(宋·辛弃疾《朝中措·九日小集,世长将赴省》)

【推敲】 tuī qiāo [出处]五代·何光远《鉴戒录》卷八。[释义]贾岛骑驴走在大街上,吟出“鸟宿池中树,僧敲月下门”,对用“推”字还是“敲”字举棋不定,他就在驴上忽儿作推的手势,忽儿又作敲的手势,不觉中冲撞了京兆尹韩愈的仪仗。韩愈知情后,思量很久,对贾岛说:“选用‘敲’字为佳。”[用法]形容精心斟酌锤炼诗文词语;或指在决策前反复分析权衡。[常用形式]推敲 出

手推敲 引手作推敲 炼推敲
 [例]“**出手推敲**宁避尹,题门吟咏不逢人。”(宋·陈师道《骑驴》) | “这点东西是不堪**推敲**的,**推敲**起来会是惨痛的。”(王安忆《长恨歌》第三章)

【退笔冢】 tuì bǐ zhǒng [出处]唐·李绰《尚书故实》。[释义]王羲之(曾任右军将军,故称王右军)的孙子智永禅师曾住在吴兴永福寺,长年累月勤学苦练书法,用秃了的毛笔头装满了十瓮,每瓮都有几石重。来请题字的人络绎不绝。后来他把秃笔头掩埋起来,将之称为“退笔冢”,并亲自写下墓志铭。[用法]形容练习书法勤奋持久。[常用形式]败笔成丘 笔为坟 笔冢 秃笔作冢 笔冢退尽 退笔如山 退笔冢 埋退笔 白毫秃似冢 败笔如山丘 [例]“**退笔如山**未足珍,读书万卷始通神。”(宋·苏轼《柳氏二外甥求笔迹》之一) | 小龙从五岁起练书法,到如今**败笔成丘**,也终于有所成就了。

【脱屣】 tuō xǐ [出处]《史记·孝武本纪》。[释义]汉武帝说如果他真的能像黄帝一样成仙升天,他就把舍弃妻子儿女看得像

脱掉鞋子一样。[用法]形容人把某种事物看得很轻,毫不顾惜。[常用形式]妻孥敝屣 弃妻孥 脱去如一屣 脱屣 脱屣妻孥 心怀脱屣 浮名同敝屣 [例]“顾妻子若**脱屣**,视富贵如浮云。”(唐·白居易《赠刘总太尉册文》) | 对我来说,**浮名同敝屣**,苦苦追逐实在很愚昧可笑。

【唾面自干】 tuò miàn zì gān [出处]唐·刘肃《大唐新语·容恕》。[释义]唐代娄师德官居宰相,其弟因学识出众而被封为代州都督。临行前,娄师德问他:“我年轻没才能,位居宰相。而今你又任都督,地位很高,遭人嫉恨。你怎样保全自己呢?”其弟答道:“从今往后,即使有人往我脸上吐唾沫,我也一言不发,只是自己擦掉而已,决不会让兄长为此担忧。”师德说:“这正是我所担心的地方。人们唾你,是对你有怒气,你如果擦掉,就会激起人家更大的怒气。唾沫不擦自然会干,你何不微笑着接受呢?” [用法]形容人宽容忍让,避免惹是生非。[常用形式]干汝唾 娄公唾 师德唾面 拭面 唾面 唾面娄 唾面勿拭 唾面自干 面

能干唾 唾行自干 唾面自拭
唾俟面干 [例]“中年涉事熟,欲
学唾面萎。”(唐·唐彦谦《和陶
渊明贫士诗》之四) | “忍耐,和

平,本来也是美德之一。但是过
犹不及;在中国忍辱含垢,唾面自
干已变成君子之德。”(林语堂
《中国人的国民性》三)

W

【瓦釜雷鸣】 wǎ fǔ léi míng

[出处]《楚辞·卜居》。[释义]

世间混浊不清,蝉翼反为重,千钧(一钧为三十斤)反为轻;声音洪亮的黄钟(古代音律中十二律的第一律)被废弃,而瓦罐和锅釜却肆意高鸣;奸佞之人飞扬跋扈,贤能之士埋没无名。[用法]形容小人肆意横行,贤士遭受打击和排斥;或谦称自己的作品。[常用形式]黄钟毁弃 雷鸣瓦釜 瓦釜雷鸣 瓦釜鸣 瓦釜鸣雷 瓦釜金镛 瓦釜参富商 [例]“黄钟毁弃 瓦缶重,长夜漫漫竟如梦。”(清·田同之《与畹叔编修论诗》) | “瓦釜雷鸣或指鹿为马,往往只能得逞于一地一时。”(韩少功《时间的作品》)

【丸泥封函关】 wán ní fēng

hán guān [出处]《艺文类聚》

卷二十五引《东观汉记》。[释义]后汉隗嚣割据天水,其将王元建议他说:“天水坚固富庶,兵马强盛,可以攻取周围地区。依照

秦国的办法,我们可以凭借山河之险镇守,请您允许我用一丸泥去替您堵住东边的函谷关,这是千载难逢的机遇。”[用法]用“封泥谷”等形容关隘险要,可据险固守;用“一丸泥、函谷丸”等借指据险固守的勇士或举足轻重的力量;用“泥封谷”等指守卫疆土。[常用形式]封泥谷 泥一丸 封泥一丸 隗嚣泥 函谷泥 一丸泥 丸泥 函谷丸 封丸泥 泥封谷 泥封函谷 泥丸封 丸封 丸泥封 丸泥封函关 一丸封 函谷泥封 函谷一丸封 丸泥塞险 [例]“既出封泥谷,还过避雨陵。”(唐·骆宾王《北眺春陵》) | “何人丸泥封函关?何人三箭定天山?”(宋·乐雷发《乌乌歌》)

【王粲登楼】 wáng càn dēng

lóu [出处]三国·王粲《登楼

赋》。[释义]登上城楼极目远望,借此日以消除忧愁。看此楼所处的位置,明亮宽阔无可匹敌。

花与果实遍布四周,庄稼茂盛长满田畴。景致虽美而非吾家乡,怎能使我在此稍作停留。身逢乱世避难到此,长夜漫漫苦熬至今。情思幽幽急欲归去,谁能承受这沉重的忧思?世人思乡之情皆相似,不因患难富贵而改变! [用法]形容漂泊异乡,怀念故土的忧思。 [常用形式]思家王粲 王粲登楼 登楼赋 王粲楼 王生悲异国 王粲赋 思乡王粲 悲王粲 王粲殊方泪 王粲赋归欷 去国王粲 飘零王粲 赋异乡 [例]“故国山川,故园心眼,还似王粲登楼。”(宋·周密《一萼红·登蓬莱阁有感》) | 即使满屋珠玉,一身锦绣,也禁不住他那去国王粲的忧思。

【王澄绝倒】 wáng chéng jué dǎo [出处]《世说新语·赏誉》。 [释义]晋代名士卫玠(字叔宝)年轻时就通晓玄理,善于论辩是非,而且精熟《老子》和《庄子》。王澄(字平子)蹈世超群,文才俊逸,平时高傲孤独,很少有谁令他佩服推崇。可是每当他听到卫玠分析精辟、议论玄妙之处,他就屡屡惊叹不能自持,身体倾侧。时人总结道:“卫君谈道,平子三倒。” [用法]表现议论精当

神妙,使人叹服。 [常用形式]阿平绝倒 绝倒 令君绝倒 玄谈绝倒 言谈绝倒 三倒 玄言 卫叔宝 [例]“清论既抵掌,玄谈又绝倒。”(唐·崔宗之《赠李十二白》) | “亏你片时仓猝说话,还能连缀出骄语联句来!倒是这‘不敢有诗思’令人绝倒……” (二月河《乾隆皇帝》二十八)

【王恭春月柳】 wáng gōng chūn yuè liǔ [出处]《晋书·王恭传》。 [释义]晋代王恭形神秀美,令人羡慕,有人称赞他风采照人,像春天明月照射下的柳树。 [用法]赞美人姿容俊美。 [常用形式]春月柳 王恭柳 初月想王恭 [例]“若要识他春月柳,还需雪里看王恭。”(明·袁宏道《题潘稚恭小像》) | 那边来一白面书生,玉树临风,颇有王恭柳风度。

【王恭鹤氅】 wáng gōng hè chǎng [出处]《世说新语·企羡》。 [释义]晋代孟昶尚未显达时,住在京口。一日,天降小雪,孟昶看见王恭身披鹤氅,乘坐轩车而来,不禁感叹道:“此人真是神仙一般的人。”(参见“王恭春月柳”) [用法]赞美人的仪

表、神采和服饰俊美飘逸；或吟咏雪。[常用形式]鹤擎寻王 披擎神仙 披鹤擎 王恭擎 王恭入雪 雪里神仙 [例]“玉尘精神，瑶林风韵，雪里神仙小擎衣。”（宋·姚勉《沁园春》）|他迎风疾步而来，那潇洒样子，真如**王恭披鹤擎**，把几个女子看呆了。

【王后卢前】 wáng hòu lú qián
[出处]《旧唐书·杨炯传》。
[释义]王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王诗文齐名，被称为“王杨卢骆”。杨炯对人说：“我对自己名居卢照邻之前深感惭愧，而耻于位居王勃之后。”[用法]表现文人齐名天下；或借指名居某人前后。[常用形式]耻居王后 卢后王前 卢前 王后卢前 [例]“排比着**卢后王前**，请看汝南月旦。”（清·杨潮观《开金榜朱衣点头》）|这几位**王后卢前**之新人的作品受到大家一致好评。

【王济射牛】 wáng jì shè niú
[出处]《世说新语·汰侈》。
[释义]晋代王恺（字君夫）养了一头牛，名为“八百里駉”。他常把牛蹄和牛角擦得铮亮。王济（字武子）对王恺说：“我射箭的技术不如你，现在我跟你射箭打赌，如果我射中了，你的牛就归

我；如果不中，我就输给你一千万。”王恺依仗箭法高明，而且自以为出众之物不会被杀死，便答应了。王恺让王济先射，谁知王济一箭射中了牛，然后坐在马扎上，高声命令随从掏出牛心炒了吃。一会儿，炒好的牛心端上来，王济吃了一小块就扬长而去。
[用法]形容人骄奢狂纵。[常用形式]啖公八百里 牛心分炙 牛心炙 牛心熟 王济巧 武子牛探炙 一禽牛断领 [例]“要当**啖公八百里**，豪气一洗儒生酸。”（宋·苏轼《约公择饮是日大风》）|想当年狂放不羁，**牛心分炙**，纵酒狂歌，那些意气，如今只怕万分之一也没有了。

【王绩醉乡】 wáng jì zuì xiāng
[出处]《新唐书·王绩传》。
[释义]初唐诗人王绩（字无功）好饮酒，喝五斗酒仍不迷乱，有邀请他喝酒的，无论贵贱，他都要去。他在《醉乡记》中写道：“醉乡距中原不知几千里，土地平坦辽阔，气候温和，风俗相同，人们随心所欲，没有爱憎喜怒。”[用法]表现酒醉状态下的惬意幻觉。
[常用形式]绩五斗 身人醉乡 醉乡 醉乡游 醉乡日月 醉有真乡 以醉为乡 醉里无何

无功乡 学无功 忆无功 友王绩 [例]“相逢惟痛饮,令我**忆无功**。”(宋·陆游《浮世》) | 年轻人整日里**以醉为乡**会毁掉一生的。

【**王良执轡**】 wáng liáng zhí pèi [出处]《吕氏春秋·观表》。

[释义]春秋时赵国王良是相马和驾马的能手,与同时代秦国的伯乐、九方堙齐名。他一登上马车,提起缰绳,四匹马立即精神抖擞,迈步整齐均匀,不急不躁,体态轻盈,吃苦耐劳,奔跑迅疾,周旋自如。世人都夸赞他技艺高超绝妙。 [用法]泛指善于驾马、相马的能手;或泛指能工巧匠。

[常用形式]良乐 王良伯乐 良御 王良执轡 王良挟策 [例]“**良御**非异马,由弓非他弦。”(唐·皮日休《鲁望昨以五百言见贻》) | 这匹骏马狂烈不羁,非**良乐**无法制服。

【**王门曳裾**】 wáng mén yè jū [出处]《文选·邹阳〈上书吴王〉》。 [释义]汉代邹阳上书吴王道:“如果我殚精竭虑地图谋私利,那么任何一国我都能前去求得官爵;如果我掩饰真实想法,那么哪个王侯之门不为我出入游说而打开呢?” [用法]形容人投靠权贵。 [常用形式]长裾曳 曳

长裾 曳裾 曳裾王门 王门曳裾 曳裾效邹阳 王门裾 [例]“却厌**长裾曳**,宁辞短褐穿。”(唐·张祜《戊午年感事书怀》) | 我这样低声下气地**曳裾王门**,心里又怎么不想那坦荡自由的生活呢!

【**王猛卖畚**】 wáng měng mài běn [出处]《晋书·王猛传》。

[释义]晋代王猛年轻时家境贫寒,以卖畚箕为生。他一次在洛阳卖畚箕,忽有一人要用成倍的价钱购买,但让王猛同他一起去他家取钱。王猛在重金的驱动下随之走入深山,看见一位老翁。老翁付给王猛十倍的价钱,并派人把他送出深山。 [用法]形容士人尚未显达,境遇困顿。 [常用形式]洛阳货畚 卖畚 王猛卖畚 王生卖畚 [例]“**洛阳货畚**无人识,五月骑驴入华山。”(清·王士稹《送戴务旃游华山》) | 他品尝过**王生卖畚**的滋味,非常珍惜自己已得到的成就和地位。

【**王母仙桃**】 wáng mǔ xiān táo [出处]旧题汉·班固《汉武帝内传》。

[释义]西王母与汉武帝宴饮,她让侍女用玉盘献上七颗鲜桃,都是鸭蛋大小,圆形绿

色。西王母把四颗仙桃送给武帝吃,剩下三颗自己享用。桃味甜美,满口留香。武帝吃完后,把桃核收集起来。西王母问他要桃核做什么,武帝说要种下它。西王母说,这种桃树三千年才结一次果,人间地力薄,种下也不会生长。[用法]形容帝王与仙家事。[常用形式]阿母种桃 王母种桃 王母蟠桃 西王母 降王母 千岁桃 桃实千年 一熟三千岁 献桃人 栽桃魂 [例]“阿母种桃云海际,花落子成二千岁。”(唐·刘禹锡《步虚词》) | “君看西王母,千载美容颜。”(唐·储光羲《田家杂兴》之四)

【王祥卧冰】 wáng xiáng wò bīng [出处]《世说新语·德行》“王祥事后母朱夫人甚谨”条南朝·梁·刘孝标注引《晋阳秋》。[释义]晋代王祥,对后母非常孝顺。后母患病,想吃鲜鱼。时逢隆冬,河面结冰,王祥脱下衣服卧在冰上,冰层开裂一处缝隙,一对鲤鱼跳了出来。[用法]赞美人孝敬父母。[常用形式]冰鲤 冰鱼 赤鲤供慈母 奉母求鱼 王祥卧冰 王祥之孝 [例]“子怕那奉母求鱼孝王祥,卧死在冬凌上。”(元·郑廷玉《看钱奴买

冤家债主》) | “老马兵为大家唱丧堂歌,用个空的量米木升子,当作小鼓,把手剥剥剥的一面敲着一面唱下去——唱‘王祥卧冰’的事情,唱‘黄香扇枕’的事情。”(沈从文《边城》第八章二十(参见“黄香扇枕”))

【王谢乌衣】 wáng xiè wū yī [出处]《世说新语·雅量》。[释义]乌衣巷原是三国时吴国乌衣营所在地,在今南京市东南。晋代北方中原战乱,王、谢两大望族定居在乌衣巷,时人将其子弟称为乌衣诸郎。[用法]借指名门望族及其子弟。[常用形式]风流王谢 门第乌衣 乌衣门第 乌衣年少 乌衣旧时客 乌衣门巷 王谢乌衣 王谢宅 王谢风流 王谢邻里 王亭谢馆 旧时王谢 [例]“君不见,王亭谢馆,冷烟寒树啼乌。”(宋·辛弃疾《汉宫春·会稽蓬莱阁怀古》) | “我并不是‘怀衣门第’出身,而是一个不识字、受欺凌的农民裁缝的后代。”(冰心《我的故乡》)

【王尊叱驭】 wáng zūn chì yù [出处]《汉书·王尊传》。[释义]汉代琅邪人王阳被任命为益州刺史,赴任时经过邛郫山的九折坂坡,道路陡险,他悲叹道:“父

母给了我躯体,怎么能让它屡次遭受险阻的折磨!”以后他就托病辞官。后王尊也担任益州刺史,当他走到九折坂坡时,问属吏:“此处莫非是王阳所畏惧的那条险路吗?”属吏说:“是的。”王尊喝令御夫道:“赶快挥鞭催马前进!他王阳是孝子,而我王尊是忠臣。”[用法]用“忠臣叱驭”等形容人不畏艰难险阻,忠于职守;或用“九折坂”形容道路曲折险阻。[常用形式]叱驭 王尊叱驭 王尊疾驱 忠臣叱驭 王遵九折 轮摧九折 长坂九回 车回峻阪 回车阪 九折坂 九折途 九折艰 危途九折 畏途九折 [例]“九折坂头休绝叹,世间何处不羊肠。”(宋·陆游《遣兴》) | 在困难面前,要像王尊疾驱,毫不屈服。

【网开三面】 wǎng kāi sān miàn [出处]《吕氏春秋·异用》。[释义]商汤看见捕捉鸟兽的人向四面张网,并祝告说:“从天上掉下的,从地里钻出的,从四面八方来的鸟兽,都落进我的网里吧。”商汤说:“唉,照此下去,鸟兽就会被捉完了。不是夏桀谁能这样做呢?”于是就收去三面的网,只留下一面网,让捕捉鸟

兽之人重新祝告说:“蜘蛛小虫吐丝作网,人们效仿它结网捕鸟兽。想去左边的去左边,想去右边的去右边,想高飞的高飞,想下地的下地,我只想要那命中该死的。”

[用法]用“解网”、“网开三面”等形容法网宽大,给人生路;用“夏网”指法律残暴苛刻,动辄犯法。

[常用形式]解网 开三面网 去三面罗 三面之网 三面之罗 一面开网 网开一面 网罗三面 网祛三面 网开三面 商王解网 汤罢 殷王解网罗 一面驱禽 一面施鸟罗 祝禽疏网 祝网 思深祝网 解罢师网 夏网 [例]“殷汤崇天德,去其三面罗。”(晋·傅去《伯益》) | “世民也觉不忍,竟替他代请道:‘仁主网开三面,还乞明察!’”(蔡东藩《唐史演义》第九回)

【网漏吞舟】 wǎng lòu tūn zhōu [出处]《史记·酷吏列传》。[释义]汉朝兴起之时,刘邦废除秦朝的苛政酷刑,施行宽大政策,减免刑法,使人为的苛细法令返朴归真,正如渔网的网眼大得能漏过吞没小船的大鱼一样。法令宽松,使得各地官吏治政井然有序,没有动乱发生,百姓安居乐业。[用法]指刑法宽

松;或指因法律松弛而使重大罪犯逃过惩处。[常用形式]漏网

漏网之鲸 漏鱼 吞舟疏漏
网漏鲸鲵 网漏吞舟 鱼失吞身
吞舟漏疏网 网目漏吞舟

[例]“网漏吞舟,示太平之宽大。”(宋·陆游《贺谢枢密启》) | “朋友!何曾仅仅是你,仅仅是我,谁也不是生命之网的漏鱼。”(石评梅《梅隐》)

【望夫石】 wàng fū shí [出处]《初学记》卷五引南朝·宋·刘义庆《幽明录》。[释义]武昌北山上有块望夫石,外观像人站立的样子。传说古代有位贞妇,她的丈夫从军出征远行,她带着年幼的孩子在此处为丈夫饯行,丈夫久去不归,这位妇女站在武昌北山上盼望丈夫回来,因站立时间太久,竟然变成石头,望夫石由此得名。[用法]表现妻子对丈夫的思念和忠贞不渝。[常用形式]化石 化顽石 身化石 妾身为石 山头化石 山头石 石立武昌 石望夫 望夫石 化石山头妇 化石心 [例]“望夫登高山,化石竟不返。”(唐·李白《拟古》之十) | “晓非似一块望夫石似站了十五分钟,根本没有空车。”(亦舒《同事》)

【望梅止渴】 wàng méi zhǐ kě

[出处]《世说新语·假谲》。

[释义]曹操率兵行进,途中找不到水喝,兵士们口渴难耐。曹操下令道:“前面有很大的梅树林,结满了梅子,味道又甜又酸,吃了可以解渴。”兵士们一听,口水不禁淌出来。[用法]形容以空想安慰人或吟咏梅。[常用形式]望梅止渴 将军止渴 说梅止渴

梅林止渴 岭梅止渴 魏帝指前林 望林止渴 止渴思梅 渴望梅 望梅 [例]“虽然未得和羹便,曾与将军止渴来。”(唐·罗隐《梅》) | 你许的那些诺言,不过是让人望梅止渴、画饼充饥而已。

【望门投止】 wàng mén tóu zhǐ

[出处]《后汉书·张俭列传》。

[释义]后汉张俭被荐拔为山阳郡东部督邮。当时宦官侯览住在张俭所管辖的范围内,侯览及其家人鱼肉百姓,无恶不作,民愤极大。张俭上书弹劾侯览及其母的罪恶,请处以死罪,侯览扣下书奏,与张俭结仇。同乡朱并为人奸邪,为张俭所不齿,心怀怨恨,便上书诬告张俭与他人结党营私,皇帝下令将张俭捉拿归案。张俭闻风逃跑,见人家就投宿,人们都敬重他品德高尚,冒着家破

人亡的危险收留他。[用法]指避难逃命;或指四处漂泊,无依无靠。[常用形式]飘零张俭 破家张俭 无家张俭 张俭无家 逃张俭 一身做客 望门投止 望门投鞭 [例]“我是**无家张俭**,万里走江城。”(清·左辅《南浦·夜寻琵琶亭》) | “你兄弟在外,隐名埋姓,或是找一个地方藏身,或是到处漂泊,**望门投止**。”(姚雪垠《李白成》第四十章)

【微管左衽】 wēi guǎn zuǒ rèn [出处]《论语·宪问》。[释义]孔子说:“管仲辅佐齐桓公,使桓公称霸诸侯,匡正天下,百姓至今仍然享有他给予的恩惠。假如没有管仲,我们大概会披头散发、穿衣襟开向左边的衣服,成为野蛮人了。”[用法]指被异族征服,受其统治。[常用形式]救左衽 左衽 左衽徒 微管左衽 衽微管 [例]“群胡穴中原,令人叹**微管**。”(宋·陆游《雨夜书感》) | “我心知这是夜战的大炮声。火线已逼近了!但不知从哪里来的。只要明日上午无变,我还可免于披发**左衽**。”(丰子恺《辞缘缘堂》)

【危于累卵】 wēi yú lěi luǎn [出处]《韩非子·十过》。[释

义]曹国是弱小的诸侯国,而且夹在晋、楚两大强国之间,曹国君王的危险处境就像把鸡蛋掇起来一样。[用法]形容境况非常危险。[常用形式]累卵 累壳 危同累卵 累素壳 [例]“仅在于而**危同累卵**,将坠而间不容发。”(唐·王维《裴仆射齐州遗爱碑》) | 面对这**累卵**形势,人人都提心吊胆,做好了随时逃跑的准备。

【韦编三绝】 wéi biān sān jué [出处]《史记·孔子世家》。[释义]孔子晚年喜好研究《易经》,因为他多次翻看《易经》,所以屡次磨断了连接竹简的皮绳。[用法]形容人读书勤奋,认真钻研;用“韦编”借指《易经》,也可泛指古籍。[常用形式]编三绝 编绝 绝韦 绝韦编 三绝 三绝韦编 韦编三绝 易韦三绝 韦编绝 三编绝 十绝编 韦编 [例]“唯有吾宗老兄弟,闭门依旧**绝韦编**。”(宋·张孝祥《有怀长沙知识》) | “案头伏羲经,**编绝**几见补。”(宋·韩维《澁城》)

【韦诞题额】 wéi dàn tí é [出处]《世说新语·巧艺》。[释义]三国时魏国韦诞(字仲将)善写楷书,宫殿楼观的很多牌匾均

由他题写。魏明帝曹丕的凌霄观建起后,由于疏忽,让人先安装了尚无题字的匾额,因此只好命韦诞坐在大笼筐里,由辘轳引绳而上,在距离地面二十五丈的高处题写匾额。韦诞十分恐惧,写完回到地面时,鬓发都已变白。他告诫子孙今后不许再学习楷书,并将此话写在家规上。[用法]形容人书法精湛,闻名于世。[常用形式]凌云题 书须韦仲将 仲将白首 署额十丈悬 [例]“赋用王延寿,书须韦仲将。”(北周·庾信《登州中新阁》) | 西安碑林,是凌云题荟萃之处,让众多书法爱好者流连忘返。

【韦郎玉环】 wéi láng yù huán [出处]唐·范摅《云溪友议》卷三。[释义]唐代韦皋曾寄居在江夏姜使君家,和姜家使女玉箫产生了恋情。后来韦皋离别时,与玉箫口头约定,少则五年,多则七年,必来接她,并留下一枚玉指环作为信物。七年后,韦皋没有回来,玉箫绝食而死。[用法]用“望断韦郎”等指恋人情事,多指女子对意中人的思念;用“韦郎”泛指有情男子;用“玉箫”泛指痴情女子。[常用形式]望断韦郎 逢韦郎 玉环分付 玉箫

旧约 韦郎 玉箫 [例]“我青春,他少年,玉箫终久遇韦皋,万苦千辛休忘了。”(元·郑光祖《梧桐树·题情》) | 她心中愁苦,茶饭不思,如此已不知多少时日了,只可惜望断韦郎,不见伊人。

【韦弦之戒】 wéi xián zhī jiè [出处]《韩非子·观行》。[释义]战国时魏国的西门豹性情急躁,就佩带软皮带,以不断提醒自己要从容和缓;春秋时晋国的董安于性情迟慢,就随身佩带弓弦,时刻提醒自己要有紧迫感。[用法]表示规诫自己,改正缺点,弥补不足。[常用形式]佩韦 佩韦心 佩韦以戒 佩弦 韦弦 韦弦佩 韦弦之戒 弦韦 [例]“宽猛相济,弦韦适中。”(唐·李白《任城县厅壁记》) | 每人身上都存在缺点,若能佩韦以戒,就会不断进步。

【维摩示病】 wéi mó shì bìng [出处]《维摩诘所说经·方便品》。[释义]维摩诘长者住在毗耶离大城,他因人施教,使众人信佛。为了对不同的人采取不同的教化方式,他就表现出病态。消息传出后,国王、大臣、长者、居士、婆罗门及各位王子百官几千人都先后前去看望慰问,维摩诘

长者趁机对他们讲经说法。释迦牟尼佛也派文殊师利菩萨与弟子去问病。[用法]用“摩诘病”等指人患病;用“文殊问疾”等指前去探病慰问。[常用形式]病维摩 病依居士室 多病维摩 病著维摩 维摩多病 维摩示疾 摩诘病 摩诘身 病类维摩 文殊问疾 文殊一问 卧疾致文殊问疾来方丈 问维摩 [例]“巷南唯有陈居士,时学**文殊一问**来。”(唐·元稹《酬李甫见赠》) | 春暖花开,景色宜人,可他这个**多病维摩**只能呆在家中,无法消受。**【围棋赌墅】**wéi qí dǔ shù [出处]《晋书·谢安传》。[释义]前秦苻坚率领号称百万的大军南下,驻扎在淮水,东晋国人震恐不已。晋帝加封谢安为征讨大都督,谢玄向他请示,谢安面无惧色,答道:“已经另有安排。”并前往东山别墅,与谢玄下棋赌别墅。谢安平时棋艺不如谢玄,而这天谢玄心里恐慌,败给谢安。谢安回头对外甥羊昙说:“把别墅给你了。”[用法]形容人处事不惊,胸有成竹;或指下围棋。[常用形式]东山赌墅 赌墅 围棋赌墅 争棋赌墅 谢赌 羊昙赌 别墅未输 草堂棋赌 [例]“**围**

棋赌墅王长史,丹青画马曹将军。”(清·吴伟业《送沈绎堂大史》) | 有什么可紧张的呢?有什么可可怕的呢?我相信自己,**别墅未输!**

【尾生抱柱】wěi shēng bào zhù [出处]《庄子·盗跖》。[释义]尾生与心爱的女子约定在桥下幽会,而女子未到,这时河水暴涨,尾生仍等候在桥下不去,最后抱着桥柱被淹死。[用法]用“抱梁”等形容人重承诺,守信用;用“抱柱信”指相爱男女的期约;用“尾生”指坚守信约的人。[常用形式]抱梁 抱桥 尾生抱柱 柱下留期信 抱梁期 桥下期 水至不去 抱柱信 尾生 [例]“常存**抱柱信**,岂上望夫台。”(唐·李白《长干行》) | 他重承诺如**抱梁**,和他合作,你大可放心。

【魏公笏】wèi gōng hù [出处]宋·孙光宪《北梦琐言》卷一。[释义]唐文宗要封魏暮为右补阙,问魏暮:“你家存有什么书籍?”魏暮答道:“家中书籍都没有了,只留下了文贞公(魏徵)的笏。”文宗命他取来。郑覃在旁说:“在人不在笏。”文宗说:“你全然不知,这样做只不过是效仿

古人思念召伯而在甘棠树下处理政事的做法,并非要笏。”[用法]形容家世荣耀尊显。[常用形式]传家笏 存家笏 魏公笏 [例]“存家笏是先朝赐,誓墓文应后世传。”(清·钱谦益《瞿五丈星卿挽词》之三) | 你自己看清楚该走的路,不要愧对魏公笏,玷污了家世的名声。

【魏舒襦被】 wèi shū fú bèi [出处]《晋书·魏舒传》。[释义]晋代魏舒到四十多岁才开始求取功名,他勤学苦读,规定自己一百天之内读完一部经书,后来对策入仕。他先后担任了浞池长、浚仪令和尚书郎。当时朝廷裁减淘汰一些郎官。魏舒说:“我就是淘汰的人。”随后裹起被褥辞官而去。同僚中那些平时毫无高见之人无不羞愧。[用法]赞美人品行高洁,不贪恋官位。[常用形式]襦被 魏舒别 魏舒襦被 [例]“东都寄食似浮云,襦被真成一宿宾。”(宋·苏轼《次韵林子中春日新隄书事》) | 何必争权夺利,绞尽脑汁地算计与反算计,不如魏舒襦被,一身轻松逍遥。

【魏王大瓠】 wèi wáng dà hù [出处]《庄子·逍遥游》。[释

义]惠子对庄子说:“魏王曾送我大葫芦的种子,我种下后,它结成一个能盛五石东西的大葫芦。我摘下它用来装水,可它太脆了,不能提起;剖开它做成瓢,瓢又太平浅,不能多装东西。这个葫芦并非不大,但毫无用处,我就把它打碎了。”庄子说:“先生原来不善于利用大的东西。你有能盛五石东西的大葫芦,为什么没想到把它做成腰舟,拴在腰上畅游江湖呢?你却为它大得无处容纳而忧虑,可见你还是茅塞未通呀!” [用法]形容人的才华无处施展,英雄无用武之地。[常用形式]濩落我材 魏王大瓠 魏王瓠 [例]“空班赵氏璧,徒乖魏王瓠。”(南朝·宋·谢灵运《永初三年七月十六日之郡》) | 先生眼光应更加高远一点,不要看不见你身边的魏王大瓠,他会助你成就大业的。

【卫玠羊车】 wèi jiè yáng chē [出处]《世说新语·容止》。[释义]晋代卫玠年幼时就容貌俊美,气质非凡。只要他乘羊车经过洛阳市,全城人都争相围观,称他为玉人。长大成人后,他从豫章来到下都,人们早已闻其盛名,像堵墙一样围拢观看。卫玠

身体瘦弱,经受不起这热闹喧腾的场面,因劳累过度很快就病死了,时人称之为“看杀卫玠”。

[用法]形容男子容貌气质俊美出众;或指幼年。[常用形式]聚车看卫玠 倾城看杀 卫玠车 卫玠洛阳车 小羊车 羊车夺映 玉色映市人 逐羊车 [例]“忆逐羊车凡几时,今来旧府统成师。”(唐·刘禹锡《马大夫见示》) | 他一亮相,全场欢呼,群情激昂,声势如聚车看卫玠。

【为酒求官】 wèi jiǔ qiú guān
[出处]《三国志·魏书·阮籍传》南朝·宋·裴松之注引晋代孙盛《魏氏春秋》。[释义]阮籍听说步兵校尉之职空缺,军营厨房贮存了几百斛美酒,而且军营里有人善于酿酒,于是便求得此官,上任后整日豪饮无度,昏醉不省。[用法]用“步兵爱酒”等形容人借酒麻醉自己,消极避世;用“步兵酒”、“步兵厨”等指酒或酿酒场所。[常用形式]嗜酒步兵 步兵饮酒 步兵爱酒 为酒求官 作官都为酒 兵厨 军厨 步兵厨 步兵酒 兵厨佳酿 [例]“官冷无人供美酒,何时却得步兵厨。”(宋·黄庭坚《次韵张秘校喜雪》) | 这段时间他事业

和爱情都失意,整日像嗜酒步兵一样长醉不醒。

【位列三槐】 wèi liè sān huái
[出处]《周礼·秋官》《宋史·王旦传》。[释义]周朝宫廷外种有三棵槐树。每当朝拜天子时,三公面向三棵槐树,州长众官位居其后。宋代王祐亲自在家里的庭院中种下三棵槐树,说:“我的后代一定有位居三公的,这三棵槐树就是标志。”[用法]借指位列三公之类的高官。[常用形式]槐庭 三槐 三槐庭院 三槐位 位在三槐 院列三槐 王槐 [例]“半世三槐位,千秋异姓王。”(宋·范成大《太傅杨和王挽歌词》) | “田连沧海,门垂五柳,院列三槐。”(明·冯惟敏《端正好·徐我亭归田》)

【未能免俗】 wèi néng miǎn sú
[出处]《世说新语·任诞》。[释义]魏晋的阮咸(字仲容)家居道南,其他阮姓家族住道北。道北阮家富裕;道南阮家贫穷。七月七日乞巧节,道北阮家的庭院中挂满了绫罗绸缎。阮仲容在院中立起一根长竹竿,上挂粗布制成的短裤,看见的人很奇怪,问他,他说:“我不能免俗,姑且应个景吧。”[用法]用“未能免俗”等

表示不能脱离世俗、免于俗事；用“阮家贫”等指家境贫寒。[常用形式]免俗未能 未能免俗 阮郎褙 悬犊鼻 晒犊鼻 庭中犊鼻 晒褙 摊褙 穷巷南阮 南阮贫 阮家贫 [例]“明朝晒犊鼻，方信阮郎贫。”（唐·李商隐《七夕偶题》）|“城墙是碧玉造的，城门是珍珠造的，街道是纯金的。珠光宝气，未能免俗。”（梁实秋《忆青岛》）

【温八叉】 wēn bā chā [出处] 宋·孙光宪《北梦琐言》卷四。[释义] 唐代温庭筠与李商隐齐名。他才思敏捷，辞采艳丽，善写小赋，每次考试作赋，从不打草稿，只是边注视限定的韵部，边在袖中交叉手，又一次手就定好一韵，叉八次手八韵即成。[用法] 赞美人才华超群，文思敏捷。[常用形式] 八叉手 叉手万言 手八叉 手频叉 赋作叉手速 [例] “文如翻水成，赋作叉手速。”（宋·苏轼《袁公济和刘景文》）| 他作文速度之快，文采之高，让人惊叹，看来，他叉手万言，不是浪得虚名。

【温柔乡】 wēn róu xiāng [出处] 旧题汉·伶元《飞燕外传》。[释义] 汉成帝看见赵合德非常

高兴，感到她的全身非常柔软，便称为温柔乡。他对人说：“我今后就在这温柔乡里度过一生了，不能效仿汉武帝求仙访道了。”[用法] 指让人迷醉、乐而忘返的境界，多指女色；或借指花。[常用形式] 老温柔 温柔 温柔家 温柔乡 温柔老是乡 温柔娱老 温柔堪老乡 柔乡 温柔不住 向温柔 乡号温柔 乡入温柔 连醉温柔 恋温柔 [例] “多情开此花，艳艳温柔乡。”（宋·范成大《乐先生辟新堂以待芍药》）| “病闻妙道加餐稳，乡人温柔娱老宜。”（清·归庄《感事寄二受翁》之二）

【文成食马肝】 wén chéng shí mǎ gān [出处] 《史记·封禅书》。[释义] 齐人少翁，能驱使鬼神，被汉武帝拜为文成将军。一年后，他的方术愈来愈没有神力，鬼神再也不来了。他给牛喂下帛书，佯装不知，只说此牛腹中有异物，武帝命人杀牛，见牛腹中确有帛书，内容奇怪。但笔迹被武帝认出，武帝处死了文成将军。此事被掩盖下来。后武帝见术士栾大，说文成将军是吃马肝而死。[用法] 指求神问道之事失败。[常用形式] 马肝 文成食马肝

文成误马肝 [例]“力通青海求龙种,死讳文成食马肝。”宋·杨亿《汉武》|“马肝已讳文成死,又见神君祀柏梁。”(清·王士禛《鼎湖原》之二)

【文侯轼闾】 wén hóu shì lú [出处]《吕氏春秋·期贤》。

[释义]魏文侯每次途经段干木所居住的街道,都要手扶车前横木以表敬意。驾车人问:“君王您为什么要手扶横木?”文侯说:“这里难道不是段干木的居处吗?段干木是位贤者,我怎么敢不手扶横木表示敬意呢?” [用法]表示对贤人尊敬仰慕。 [常用形式]接士轼庐 式闾 轼闾 轼庐 文侯轼 [例]“加以延宾置驿,接士轼庐。”(唐·骆宾王《上郭赞府启》)|当时君主求贤若渴,轼闾出自肺腑,天下贤人莫不向往归附。

【文侯拥彗】 wén hóu yōng huì [出处]三国·阮籍《辞蒋太尉辟命奏记》。 [释义]子夏来到魏国,居住在西河,魏文侯手持扫帚为子夏洒扫清道。 [用法]形容人敬慕贤士。 [常用形式]文侯拥彗 文侯彗 拥彗礼贤 [例]“加以悬榻待士,拥彗礼贤。汲引忘疲,奖题不倦。”(唐·骆

宾王《上兖州刺史启》)|经济开发需要大量人才,我们要做的便是:亲拥文侯彗,敬请贤人来。

【文翁化俗】 wén wēng huà sù [出处]《汉书·循吏传》。

[释义]汉景帝末年文翁任蜀郡郡守。他宽厚仁爱重视教化,见蜀地民风鄙陋野蛮,就在郡县小官中挑选了十几名德才兼备之人,亲自训诫教导,又把他们送往京师,接受博士科的教育。文翁又在成都市内建立官学,招收各县子弟传授学业,成绩好的补任郡县官吏,差一些的担任孝悌力田(古时乡官名)。他每次外出巡察各县,常挑选品行才学俱佳的学生与自己同行,让他们以随从官的身份传达命令,出入官府。各县的官吏百姓见到这些举止文雅的学生都很羡慕,都争做官学弟子,富人甚至花钱为孩子求得机会。从此蜀地风气大为改观,在京城求学的人与来自齐鲁的人数不相上下。 [用法]赞美地方官吏推行教化,移风易俗;用“文翁之堂”指教学的地方。 [常用形式]讲学文翁 文翁化俗 文翁讲肆 文翁教授 文翁儒化 文翁遗训 文翁分符 文翁之堂 [例]“文翁讲肆之堂,英灵霁

集。”(唐·卢照邻《益州至真观主黎君碑》) | “诸葛蜀人爱,文翁儒化成。”(唐·杜甫《赠左仆射郑国公严公武》)

【闻鸡起舞】 wén jī qǐ wǔ

[出处]《晋书·祖逖传》。[释义]东晋祖逖与刘琨一起出任司州主簿,二人志趣相投,皆以雄豪著称于世,情同手足,共被同寝。半夜听见鸡鸣,祖逖就踢醒刘琨,说:“这并非是不祥的叫声。”两人立刻起身操练。[用法]形容人壮志凌云,奋发向上。[常用形式]鸡鸣舞剑 刘琨听鸡 闻鸡起舞 闻鸡人 闻鸡志 闻鸡祖逖 闻鸡伴侣 闻鸡看剑 闻鸡舞 夜枕闻鸡 志士鸡鸣 鸡鸣起舞 起舞心 闻声舞 祖生夜舞 [例]“不眠数尽鸡三唱,自笑当年起舞心。”(宋·陆游《舟中感怀三绝句》) | “看着福康安满是稚气的脸,虎虎有神的目光,刘统勋不禁点头一笑:‘真有点闻鸡起舞的气概,使人闻而忘俗!’”(二月河《乾隆皇帝》第四卷九)

【闻韶忘味】 wén sháo wàng wèi

[出处]《史记·孔子世家》。[释义]孔子来到齐国,与齐国太师谈论音乐。听到《韶》

乐后,他苦心学习《韶》乐,三个月都尝不出肉味。[用法]形容音乐美妙动听,令人痴迷;或指聆听帝王之乐。[常用形式]三月忘味 三月不知肉味 三月忘肉味 忘味三月 忘肉味 忘肉忘味 适齐忘味 宣尼忘味 闻韶 闻韶忘味 在齐闻韶 [例]“聘鲁请观,理当见其盛德;适齐忘味,定是知其尽美。”(北周·庾信《贺新乐表》) | “这点波颤在心中荡漾着,便足使人沈醉,三月不知肉味。音乐如是,跳舞也如是。”(老舍《文学概论讲义》第八讲)

【瓮中醯鸡】 wèng zhōng xī jī

[出处]《庄子·田子方》。[释义]孔子对学生颜回说:“我对大道的了解不过就像爬在酒瓮中的醯鸡(即小蠅虫)!假如没有老子启发我,我不会知道天地的广大深奥啊。”[用法]形容人见识短浅,孤陋寡闻。[常用形式]守瓮天 舞瓮天 瓮中醯鸡 醯鸡 醯鸡舞瓮 醯鸡仰瓮口 醯鸡瓮 瓮中天 醯鸡视身世 [例]“醯鸡舞瓮天,乃复自拘窘。”(宋·陆游《偶观旧诗书叹》) | 山里人世代守着瓮中天,公路修通后,人们终于见到了多

彩的山外世界。

【蜗牛庐】 wō niú lú [出处]

《三国志·魏书·胡昭传》南朝·宋·裴松之注引《魏略》。

[释义]三国时隐士焦先为自己建造了一个极小的圆形屋室,状如蜗牛壳,故称为蜗牛庐。他将屋内打扫干净,搭起木板做床,在床上铺草做褥。

[用法]指隐士狭小简陋的住所。

[常用形式] 圜舍如蜗 庐如瓜牛 蜗壳卜居 蜗庐 蜗牛庐 蜗牛舍 蜗舍

蜗屋 一宝盘蜗 蜗牛独卧 [例]“出扶桑藜杖,入卧**蜗牛庐**。”

(唐·白居易《效陶潜体诗》) | “《循环日报》主笔王韬曾著文形容:‘华民所居者率多小如**蜗舍**,密若蜂房。’”(霍达《补天裂》第八章)

【我醉欲眠】 wǒ zuì yù mián

[出处]南朝·梁·萧统《陶渊明传》。

[释义]晋代陶渊明嗜酒成性,无论谁来造访,只要家中有酒,就摆酒热情款待他们。如果他本人先喝醉了,就对来客说:“我已经醉了,想睡觉休息,你可以走了。”他的性情就是如此真诚直率。

[用法]形容人坦诚直率,不拘礼俗;或指酒醉。

[常用形式] 君且归休 君醉我且归

我欲眠 我醉欲眠 吾自眠 醉

眠陶令 醉欲眠 容我醉时眠

欲眠不遣客 [例]“**君且归休**我

欲眠,人言此语出天然。”(宋·苏轼《李行中秀才醉眠亭》之二) |

“**君醉我且归**,明朝许来否。”(宋·苏轼《陶驥子骏佚老堂》之一)

【卧榻之侧】 wò tà zhī cè

[出处]《类说》卷五十三引宋·

杨亿《谈苑》。

[释义]宋开宝八年,宋朝军队包围南唐的都城金陵。南唐后主李煜速派徐铉向宋

太祖恳切陈述南唐侍奉宋朝礼仪周备、恭敬有加,后主李煜患病,

不能亲自朝谒。宋太祖说:“不必多说了,你们也没有什么罪。只是天下为一家,卧榻旁边,怎么能容许别人鼾睡呢?”

[用法]用“哪容鼻鼾存”等形容自己的利益不容许他人侵犯;用“鼾睡他人”等形容别人强占自己的势力范围、侵犯自己的权力;用“卧榻之侧”比喻自己的权力范围。

[常用形式] 卧榻之侧,岂容他人鼾睡 哪容鼻鼾存 鼾睡他人

他人鼾吾侧 鼾卧榻侧 鼾声邻榻 鼾睡卧榻侧 榻畔酣卧 卧榻事殊 卧榻之侧 [例]“风云黯淡海无色,大有**他人鼾吾侧**。”

(清·丘逢甲《海军衙门歌》) |

“连宋太祖赵匡胤还懂得‘卧榻之侧，岂容他人酣睡’呢，朕岂能看着台湾不归版图吗？”（二月河《康熙大帝》第三卷十二）

【卧薪尝胆】 wò xīn cháng dǎn [出处]《史记·越王句践世家》。[释义]春秋时吴越交战，吴王夫差大胜越国，并俘获越王句（一作“勾”）践。句践被放归越国后，遍尝苦痛和折磨。他把苦胆放在身旁，坐卧时要看一看，饮食时要尝一尝，勉励自己说：“你忘了在会稽战败被俘的耻辱吗？”[用法]形容人苦行自励，发愤图谋报仇雪恨；用“会稽耻”借指亡国之耻。[常用形式]卧薪尝胆 尝胆 勾践饮胆 勾践胆 越王尝胆 薪胆 卧薪 会稽耻 [例]“誓雪会稽耻，将奔宛陵道。”（唐·李白《赠从孙义兴宰铭》）|“到而今，**薪胆**向谁论，冲冠发。”（明·吴易《满江红》）

【乌白马角】 wū bái mǎ jiǎo [出处]《燕丹子》卷上。[释义]战国时燕国太子丹去秦国做人质，秦王怠慢无礼，太子丹心生忿恨，准备回燕国。秦王不许，有意刁难他说：“你如果能使乌鸦变白、马生犄角，我就答应你。”太子

丹仰天长叹，谁知乌鸦真的变白，马也真的长出犄角。秦王只好遣送太子丹回国。[用法]用“马角乌头”等指人身陷困境，无计可施；用“乌头白”等表示虚无缥缈的事情、不切实际的愿望。[常用形式]马角乌头 乌白马角 乌头未变 马头无角 乌改白头 待乌头白 乌头白 林乌白头 白尽乌头 乌白 马生角 [例]“**马角乌头**千载恨，匕首匣中如雪。”（清·曹贞吉《百字令》）|别期待**林乌白头**，你还是脚踏实地做事吧！

【乌盗吏肉】 wū dào lì ròu [出处]《汉书·黄霸传》。[释义]汉代颍川太守黄霸想要督察了解某地情况，就挑选一位年长清廉的官吏，临别前周密详尽地叮嘱他。这位官吏出发后，沿途不敢在路边的驿馆歇息停留，饥饿时就随便坐在道边吃饭，恰有一只乌鸦飞来叼走了肉。一个前去太守府说事的路人正巧看见这种场面，在与黄霸交谈时提到此事。第三天，官吏返回，拜见黄霸，黄霸迎接他，说：“你太辛苦了！竟然在路边吃饭，连肉也被乌鸦叼走了。”官吏非常吃惊，以为黄霸对他的一举一动了如指

掌,所以在回答黄霸的提问时不敢有丝毫隐瞒。[用法]赞美地方官吏善理政事,明察秋毫;或指强取豪夺非分的利益;用“盗乌”借指攫取非分利益的人。[常用形式]攫肉 乌攫 乌衔肉 盗乌 [例]“且宾主恪恭,须防坠鼠之秽;牲牢备礼,宁无攫肉之虞?”(唐·元稹《对弓矢驱鸟鸢判》) | 八国联军侵入北京城,烧杀抢掠,是一群名副其实的盗乌。

【乌鹊南飞】 wū què nán fēi [出处]三国·曹操《短歌行》。[释义]远方客人越过田间小路,有劳你来问候我。我们久别重逢,谈心宴饮,怀念往日情谊。月光明亮,星星稀疏,乌鸦飞向南方,绕树盘旋数圈,哪个树枝能让它依傍? [用法]表现对人生漂泊不定、无所依傍的感慨;或吟咏夜景。[常用形式]唱南乌 南枝鹊 鹊南飞 南飞鹊 乌鹊南飞 鹊绕南枝 绕鹊 绕枝乌鹊 乌鹊绕树 乌鹊绕 绕树 绕惊乌 乌三匝 三匝绕 绕枝鹊 三匝无依 [例]“今夜南枝鹊,应无绕树难。”(唐·骆宾王《望乡夕泛》) | “客心对此叹蹉跎,乌鹊南飞可奈何。”(明·何景明《明月篇》)

【巫山云雨】 wū shān yún yǔ [出处]《文选·宋玉〈高唐赋〉序》。[释义]战国时楚襄王同宋玉到云梦游玩,远望高唐(台馆名)云气飘浮,变化无穷。宋玉说:这是朝云。以前先王(楚怀王)来高唐游玩,梦见一位妇人,自称是巫山的神女、高唐的宾客,愿与先王同席共枕。先王于是和她欢合。神女临行前对先王说:“我在巫山之南,高山之巅,早晨变为朝云,晚上变为雨雾,朝朝暮暮,都在阳台山下。”第二天早晨,怀王亲自察看,果然如其所说,因此为神女修建朝云庙。[用法]指男女之间欢爱情事;或赞美女子姿容;或形容事物变幻莫测;或吟诵自然界的云雨情态、巫峡风物等。[常用形式]楚雨 楚云 楚云巫雨 高唐神女 高唐雨 荆王梦 荆王神女 梦高唐 梦神女 梦雨 梦云 暮洒朝行 暮为行雨 为雨为云 巫山暮 巫山神女 巫山枕 巫峡梦 巫云蜀雨 峡云巫雨 行雨 行云 阳台暮雨 阳台神女 阳台一片云 郢梦 雨梦 云雨 云雨巫山 朝云暮雨 襄王梦 欢云娱雨 雨席云床 楚峡云归 楚天朝雨 楚王惊梦 楚王神女

巫山云雨 梦落巫山 梦环巫峡
梦识阳台 荆台暮雨 来云去雨
雨魄云魂 雨暮云朝 雨暗阳台
雨歇巫娥 灵雨灵云 巫娥含雨
巫岭荆台 巫阳归梦

巫阳云气 巫山云雨 行雨行云
行云带雨 云容雨态 云交雨合
云归楚峡 梦台云 楚水梦 梦阳台
高唐梦 高唐云 神女梦 神女云
巫山雨 巫山女 巫山云 阳台雨
巫山神女

[例]“朝朝夜夜阳台下，为雨为云楚国亡。”（唐·薛涛《谒巫山庙》）¹“欲梦高唐，未成眠，霜空已晓。”（宋·周邦彦《氏州第一》）

【无车公不乐】 wú chē gōng bù lè [出处]《世说新语·识鉴》。[释义]晋代车胤博学多闻，机敏善变，谈吐文雅有趣。当时只要有盛大的聚会，就一定邀请车胤前来助兴。人们都说：“在聚会上没有车公就快乐不了。”太傅谢安游宴欢会时，都要摆好宴席恭候他。[用法]指见多识广、文雅幽默之人，或指文士欢聚。[常用形式]不乐为车公 欢会忆车公 泥车公 席上车公 不见车公 问车公 招车胤

[例]“信宿西园阻游宴，应知不乐为车公。”（清·钱谦益《八月

十四夜》）¹“瓮间吏部宁须问，席上车公不可忘。”（宋·李宗谔《劝石集贤饮》）

【无地起楼台】 wú dì qǐ lóu tái

[出处]宋·王君玉《国老谈苑》。

[释义]宋代寇准身居宰相之位共有三十年，没有为自己建造府第。处士魏野赠诗说：“有官居鼎鼐，无地起楼台。”后寇准因事被贬南方，当时有北边金国使者来朝，朝廷内设宴接待，各位宰执（指宰相及其副职）都前往赴宴。使者环视每位宰执，对翻译说：“谁是无地起楼台的宰相？”[用法]赞美为官清廉无私。[常用形式]寇公无地 无地起楼台 无地着楼台 [例]“白老有诗行复问，寇公无地去还来。”（明·李东阳《若虚秋官旧有屋》）¹他在县里当了多年领导，两袖清风，无地起楼台，老百姓都很拥护他。

【无何有之乡】 wú hé yǒu zhī xiāng

[出处]《庄子·应帝王》。

[释义]我正与造物者结交，厌倦了就乘虚无缥缈的鸟飞出六极，到一无所有之地游玩，在空旷的原野上逍遥安处。[用法]指空幻虚无的境界；或借指梦境、醉乡。[常用形式]何有乡 无何境 无何乡 无何有 亡何地

[例]“信宿西园阻游宴，应知不乐为车公。”（清·钱谦益《八月

十四夜》）¹“瓮间吏部宁须问，席上车公不可忘。”（宋·李宗谔《劝石集贤饮》）

亡何乡 游无何 无何有乡 无何即是乡 无何是我乡 [例] “既入**无何乡**，转嫌人事难。”（唐·窦参《登潜山观》）| “千条万派活跃的流泉似全然消释于**无何有之乡土**，剩下‘漠然’这么一味来相伴了。”（俞平伯《陶然亭的雪》）

【无酒酌公荣】 wú jiǔ zhuó gōng róng [出处]《世说新语·简傲》。[释义]晋代刘公荣嗜好饮酒，随便跟谁都能举杯同饮。因此有人讥讽他，他却说：“超过我的人，我不可以不与他饮酒；不如我的，我也不可不与他同饮；跟我不分伯仲的，我又不可不与他同饮。”所以他整日沉醉不醒。一次王戎去拜见阮籍，当时刘公荣也在坐。阮籍对王戎说：“刚好此处有二斗美酒，我和你同享共饮。公荣就不必参与了。”说完，二人举杯把盏，公荣始终没喝一杯，而三人照样谈笑风生。事后有人问阮籍，阮籍说：“胜过公荣的，我不能不与他一起喝；不如公荣的，我不可以不同他一起喝；只有公荣本人，我就可以不与他一同喝酒。”[用法]形容文士欢聚畅欢。[常用形式]不如公荣 公荣不共饮 公荣多杂客 公荣酒

公荣饮 酒可置公荣 胜公荣 无酒酌公荣 笑对刘公荣 王戎含笑来 公荣豪 [例]“饭软茶甘吾事了，但愁**无酒酌公荣**。”（宋·陆游《枕上》）| “更怪公荣多杂客，贤愚不问尽教迎。”（清·归庄《苦家居作》）

【无言息妫】 wú yán xī guī [出处]《左传·庄公十四年》。[释义]春秋时楚文王消灭息国，掳回息君夫人息妫据为己有，息妫始终一言不发。楚文王问她何故，她答道：“我一个妇人侍奉两个丈夫，纵然无法求死，还有何面目张口说话？”[用法]形容妇女身遭不幸，忍气吞声，哀怨悲愁；或吟咏桃花。[常用形式]不共楚王言 不语息夫人 无言息妃 无言息妫 息妫不语 息国不言 无言为息侯 亡国无言 息夫人 [例]“千古艰难惟一死，伤心岂独**息夫人**？”（清·邓汉仪《题息夫人庙》）| 此夜春雨缠绵，看稀疏桃影，对**无言息妫**，情思被慢慢地勾引起来。

【无置锥之地】 wú zhì zhuī zhī dì [出处]《汉书·食货志》《景德传灯录》。[释义]秦国采用商鞅的变法主张，废除井田制，允许土地买卖转让，结果富人占据

大片土地，穷苦的农民没有立锥之地。唐朝时，慧寂禅师问香岩师：“兄弟近来有何高见呀？”香岩师答道：“我一时也说不清，只是有个偈语：去年贫，不算贫；今年贫，才是贫。去年没有立锥之地，今年连锥子也没有。”**[用法]**用“贫无一锥”等形容人潦倒困苦之极；用“立无锥”等形容没有立足之地。**[常用形式]**贫无置锥地 贫无一锥 生无一锥土 僧无卓锥 今年锥也无 锥与地俱无 锥也无 无卓锥地 无地无锥 无锥 锥无 无锥可置 下无卓锥 立无锥 立锥无地 无地置锥 置锥 卓锥 着锥地 无立锥之地**[例]**“生须着锥地，何赖汗牛书。”（宋·陈师道《次韵苏公题欧阳叔弼息斋》）**I**“还有许多穷到**无立锥之地**的贫苦农民和手工业工人，既然连立锥之地都没有了，当然也不可能有房子，不可能有一块瓦片了。”（马南邨《燕山夜话·一块瓦片》）

【吾道东】 wú dào dōng **[出处]**《世说新语·文学》。**[释义]**后汉郑玄（字康成）拜师从马融，只能跟随其高足弟子学习，三年不得见马融。后来适逢马融有

些算术问题无法解答，各位弟子也无计可施，而郑玄轻而易举地解决了难题。郑玄学成，向马融告辞，马融感慨道：“郑生走了，我的学问也被带到东方去了。”

[用法]指师生之间的学业传承。**[常用形式]**吾道东 吾道将东 吾道与君东 吾道付康成**[例]**“斯人脱身来，岂非**吾道东**。”（唐·杜甫《赠苏四偁》）这批毕业生中，你是我最好的学生，**吾道与君东**，希望你将会做得更好。

【吾岂匏瓜】 wú qǐ páo guā **[出处]**《论语·阳货》。**[释义]**佛肸召孔子去，孔子打算应召。子路说：“以往我听您讲过：‘凡是作乱为恶的人那里，君子不会去。’如今佛肸占据中牟叛乱谋反，您反而要前去。究竟为什么呢？”孔子说：“是的，我的确讲过这句话。但是坚固之物再磨也不会薄；洁白之物再染也不会变黑。我难道是个葫芦吗？怎么能只挂在藤上而不让人吃呢？”**[用法]**形容人想要求禄为官；用“匏瓜徒悬”形容人求官失败，不受重用。**[常用形式]**非匏瓜 匏瓜之系 匏系 系匏 吾岂匏瓜 匏瓜徒悬**[例]**“岁月匆匆过客，**吾也岂匏瓜**。”（元·白朴《水调歌

头》) | 儒家提倡学以致用,修身治国,故有**匏瓜徒悬**之忧。

【吴刚斫桂】 wú gāng zhuó guì [出处]唐·段成式《酉阳杂俎·天咫》。[释义]传说月亮里生长着一棵桂树,还有一只蟾蜍。桂树高五百丈,树下总有一人经常抡斧头砍它,桂树砍过又会长好。砍树人名为吴刚,只因学仙求道犯了过失,天帝大怒,就惩罚他,让他来月宫里砍桂树。

[用法]吟咏月亮或桂树。[常用形式]吴刚斧 吴刚挥斧 吴生玉斧 吴刚斫 斫桂 斫云玉斧 西河斫树人 吴刚粉月 月窟桂 [例]“月中桂树高多少?试问**西河斫树人**。”(唐·李商隐《同学彭道士参寥》) | “琼户玉楼台,谁教**斫桂**来?”(清·叶衍兰《菩萨蛮》)

【吴宫教阵】 wú gōng jiāo zhèn [出处]《史记·孙子吴起列传》。[释义]春秋时齐国人孙子(名武)以精通兵法著称于世,吴王阖闾(一作阖庐)让他操练宫中妇女。于是孙子召集宫中美女一百八十人,分为两队,任命吴王的两位宠姬担任队长,并让每人持戟而立。随后孙子讲明号令,设下斧钺,又三令五申军法,

接着击鼓向右,可宫女们站立不动,只是大笑。孙子说:“规定不明,号令不熟,这是主将的过错。”反复申明后,击鼓向左,宫女们仍大笑不止。孙子说:“规定不明,号令不熟,这是主将的过错;但既然已经听明白了却又不服从命令,这就是队长的过错了。”随即命令将两位队长推出斩首。此后,宫女们都严肃谨慎地按规定号令去做,不敢肆意喧哗了。

[用法]用“教宫人战”等指在宫廷中操练阵法;用“吴娃粉阵”等戏称姬妾;用“三令五申”表示反复告诫。[常用形式]教宫人战

吴宫教战 吴宫教阵 孙武女兵 吴娃粉阵 三令五申 [例]“愁红惨绿今宵看,却似**吴宫教阵图**。”(宋·辛弃疾《鹧鸪天·赋牡丹》) | “李代总统就职,又**三令五申**,一再明令释放全国政治犯。”(罗广斌、杨益言《红岩》第十八章)

【吴钩】 wú gōu [出处]《吴越春秋·阖闾内传》。[释义]春秋时吴王阖闾命令全国做利钩(一种似剑而又弯曲的兵器),下令道:“谁能造出好钩,就赏赐谁一百金。”有一工匠杀死自己的两个儿子,把他们的鲜血涂在金属

上,制成两钩,献给吴王。献钩之日,工匠朝众钩呼喊两个儿子的名字,只见两钩应声飞出,径直贴在工匠胸前。[用法]泛指锋利、珍贵的刀剑。[常用形式]祀双钩 吴刀 吴钩 吴鸿 吴鸿哀 著胸飞 [例]“男儿何不带**吴钩**,收取关山五十州。”(唐·李贺《南园十三首》之五) | “寒芒生海外,真见**著胸飞**。”(清·王士稹《荷兰刀剑》)

【吴门白马】 wú mén bái mǎ
[出处]《论衡·书虚》。[释义]孔子与颜渊一起登临泰山。孔子向东南眺望,见吴地扬州(一说苏州)城门外拴着一匹白马,就问颜渊城门外有什么。颜渊答:“我看见好像有一匹白绢似的东西。”[用法]吟咏吴地风光;或指极目远眺。[常用形式]白马如练 白马吴间 白马之望 辨马 练光 望吴门 吴门白马 瞻吴门 [例]“登小鲁之山,辨**练光**于乱马;临大吴之国,识宝气于连牛。”(唐·骆宾王《上廉察使启》) | “白马**望吴门**,惨淡无边际。”(明·袁宏道《出燕别大哥三哥》)

【吴牛喘月】 wú niú chuǎn yuè [出处]《太平御览》卷四引《风俗通》。[释义]南方气候炎

热,吴地的水牛苦于日晒,望见天上的明月就误以为是灼热的太阳,不禁气喘吁吁。晋代满奋身体羸弱,害怕风寒。一次,满奋在晋武帝身边陪坐,多次盯着北边的窗子。有人告诉他,北窗是琉璃窗屏,表面看起来不严实,实际上密不透风。满奋听了很难为情,武帝大笑起来。满奋说:“我是吴地的水牛,一见月亮就吓得直喘气。”[用法]形容人遇到了类似以前的遭遇而担心、害怕;或形容天气炎热。[常用形式]喘月 喘月吴牛 牛喘吴牛 吴牛喘月 见月妄喘 望月喘 [例]“六月南风吹白沙,**吴牛喘月**气成霞。”(唐·李白《送萧三十一之鲁中》) | 他听到这件事,就像**喘月吴牛**,你不要再给他这样的刺激。

【吴市舞鹤】 wú shì wǔ hè
[出处]《吴越春秋·阖闾内传》。[释义]春秋时吴王阖闾与夫人及女儿滕玉聚餐吃蒸鱼,吴王先吃了一半,然后将剩余的一半交给滕玉吃,滕玉大怒,误以为吴王在侮辱自己而自杀。吴王万分悲痛,就在西城门外修建豪华陵墓,陪葬金银珠宝之物,而且派人在热闹的集市上舞弄白鹤,引逗众

多百姓驻足围观,然后将他们诱骗到墓门里,发射机关全部杀死,来为滕玉殉葬。[用法]指女子之死;或吟咏白鹤。[常用形式]鹤辞吴市 鹤顾 鹤市吴市 倾舞鹤 舞疑倾市 吹箫舞鹤 [例]“家亡淑女,国丧贤姬,香坟永送,舞鹤长辞。”(北周·庾信《周太傅郑国公夫人郑氏墓志铭》) | “凝玩益古,俯察愈妍;舞疑倾市,听似闻弦。”(唐·李白《金乡薛少府厅画鹤赞》)

【吴下阿蒙】 wú xià ā méng [出处]《三国志·吴书·吕蒙传》南朝·宋·裴松之注引《江表传》。[释义]三国时吴国吕蒙刻苦攻读,不知疲倦,所学到的知识甚至超过了旧儒。鲁肃接替周瑜任都督后,在与吕蒙辩论中常被驳倒,他就拍着吕蒙的脊背说:“我原以为贤弟只懂军事,今天才发现你学识渊博,不再是过去那个住在吴地的阿蒙了。”[用法]谦称自己学识浅陋,毫无长进。[常用形式]吴下阿蒙 吴中阿蒙 怪阿蒙 阿蒙碌碌 阿蒙吴下 薄阿蒙 阿蒙 [例]“别来三日东风,已非复,吴中阿蒙。”(宋·魏了翁《柳梢青》) | “兴城旅夜倍凄清,破纸窗前透月

明。战斗艰难还剩我,阿蒙愧负故人情。”(陈毅《兴国旅舍》)

【毋忘在莒】 wú wàng zài jǔ [出处]汉·刘向《新序·杂事》。[释义]齐桓公与管仲、鲍叔牙、宁戚一起饮酒,桓公让鲍叔牙为他祝酒。鲍叔牙说:“祝我的君王不要忘记当年出奔莒国之事,管仲不要忘记在鲁国曾被捆绑做了阶下囚,宁戚不要忘记在车下喂过牛。”[用法]指人在顺利时或成功后不能忘记困厄之时,以警戒自己。[常用形式]不忘在莒 毋忘在莒 在莒厄 莫忘在莒时 [例]“誓言如齐侯,常戒在莒厄。”(宋·陈与义《开壁置窗命曰远轩又赋》) | 成功者应莫忘在莒时,以激励自己不断进取。

【武安振瓦】 wǔ ān zhèn wǎ [出处]《史记·廉颇蔺相如列传》。[释义]战国的秦军攻伐韩国,驻扎在武安西边,擂鼓咚咚,喊声阵阵,把武安城内的屋瓦都振动起来了。[用法]形容军队声势浩大,震天动地;或形容气势威武雄壮。[常用形式]气振武安瓦 瓦震 武安瓦振 武安振瓦 振瓦 震地瓦声 气振长平瓦 屋瓦飞 [例]“震地瓦声飞汉屋,雨空鞭血断秦桥。”(清

·丘逢甲《疾风甚雨海山苍茫》)
|此时兵临城下,武安瓦振,城内
守敌吓破了胆,纷纷逃跑。

【武昌种柳】 wǔ chāng zhòng
liǔ [出处]《世说新语·政事》
“陶公性检厉”条南朝·梁·刘
孝标注引《晋阳秋》。[释义]晋
代陶侃好追究所得之物的来历。
担任武昌太守时,命令各军营种
植柳树。都尉夏施把种在武昌郡
西门的柳树偷偷移栽到自己的军
营里,陶侃在外巡视时发现了,就
把车停在夏施营门前,质问夏施:
“这些原是种在武昌西门的柳树,
你凭什么偷移至此?”夏施惶恐不
安,低头认错。[用法]吟咏柳
树。[常用形式]丝条拂武昌
陶公柳 武昌柳 武昌官柳 武
昌识新种 武昌见移 [例]“初
暖绮罗轻,腰胜武昌官柳。”
(宋·周邦彦《如梦令》)|重游故
地,人非物亦非,陶公柳已萎。

【武库】 wǔ kù [出处]《太平
御览》卷四四五引晋·王隐《晋
书》。[释义]晋代裴楷曾对夏
侯玄说:“走入宗庙,只见礼乐之
器,令人肃然起敬。而看见钟会
就像看到了武库,他肚子里仿佛
装满了一应俱全的兵器,冷气森
森的矛戟近逼眼前。”杜预日理万

机,朝野夸赞,称为“杜武库”。

[用法]形容人工于心计,善于权
变;或形容人博学远识,才能出
众。[常用形式]将军武库 森
戈戟 杜武库 五兵森武库 武
库 武库藏五兵 胸中武库 胸
中藏五兵 方寸森五兵 [例]“
胸中武库 森戈矛,笔下词锋走风
雨。”(明·李东阳《送张修撰养
正》)|公司此次招聘的业务经理
不但年轻,而且胸中藏五兵,是公
司的未来和希望。

【五丁开道】 wǔ dīng kāi dào
[出处]汉·扬雄《秦惠王本纪》。
[释义]秦惠王图谋征伐蜀国,就
刻成五头石牛,把金子放在牛后。
蜀人见了,以为石牛能便出金子,
甚至认为石牛是天牛。蜀王于是
派遣上千兵士护卫,让五名大力
士把石牛拖回来,其中三头拖到
成都,开通了秦蜀之间的道路,秦
王趁机派丞相张仪率兵随着石牛
道路攻伐蜀国。另说秦王知道蜀
王好色,就送来五名美女,蜀王派
五名大力士专程迎接。归途中遇
见一条大蛇钻入山洞,一名力士
拖蛇尾,没把蛇拉出来,五名力士
一起拖,忽然山崩,五名力士被压
在下面,只能跺脚大喊,而五名美
女和迎送的人都在山上变成了石

头。[用法]用“地崩山摧”等指蜀地、蜀道之事;用“五丁”等指力士。[常用形式]地崩山摧 金牛 金牛假道 山崩蜀道 蜀山蛇 秦开蜀道 五丁开道 开险五丁 蜀郡五丁 五丁 [例]“地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连。”(唐·李白《蜀道难》) | “千里烟霞锦水头,五丁开道也风流。”(唐·李山甫《蜀中寓怀》)

【五斗解醒】 wǔ dòu jiě chéng [出处]《世说新语·任诞》。[释义]魏晋时刘伶酒瘾发作,口渴至极,向妻子讨酒。妻子倒掉美酒,摔烂酒器,哭劝刘伶戒酒。刘伶说:“你说得很对。可我总是控制不了自己,只有向鬼神诅咒发誓,方能戒酒。你快为我置办酒肉供在神前。”一切准备就绪后,刘伶跪拜祝告道:“天降生刘伶,以饮酒出名。一次喝一石,昏醉不省事。再饮五斗酒,神清复如初。妇人之言语,断然不能听。”说罢,便喝酒吃肉,又颓然醉倒。[用法]表现人嗜酒如命,旷放不羁;用“五斗先生”指豪饮放旷之人。[常用形式]病醒 解醒 五斗醒 五斗 刘伶五斗 刘伶酒 刘伶不戒 五斗先生 [例]“前日过君饮不多,明日解

醒无五斗。”(宋·黄庭坚《答明略并寄无咎》) | 今日来客,都是五斗先生,赶快去买酒。

【五行俱下】 wǔ háng jù xià [出处]《后汉书·应奉列传》。[释义]后汉应奉少年聪明,从小到大凡是亲身经历的事,他无不看在眼里,记在心头,而且读书异常迅速,能同时看五行。[用法]形容人读书速度极快,过目不忘。[常用形式]目五行 五行 应奉五行 五行俱下 [例]“每观书,五行俱下,一览终身不忘。”(《宋史·谢枋得列传》) | “欲究千年事,惭无目五行。”(明·高启《读书》)

【五侯鯖】 wǔ hóu zhēng [出处]晋·葛洪《西京杂记》卷二。[释义]汉时有五个侯王关系紧张,互不往来,致使宾客不能同时穿梭于各家,而只有擅长周旋的娄护与五个侯王同时交好,深受欢迎。五侯家都派人送来美味佳肴,娄护遍尝,试着把送来的肉和鱼烩在一起。世人将这种肉鱼杂烩菜称为“五侯鯖”,成为美味。[用法]用“传食诸侯”等形容人善于同显贵交游周旋;用“五侯鯖”等指美味佳肴。[常用形式]传食诸侯 交欢五侯 侯鯖

染指 五侯鯖 侯鯖 饭鯖 腥鯖 [例]“今君坐致**五侯鯖**,尽是猩唇与熊白。”(宋·苏轼《次韵孔毅父集古人句》之二) | 他**传食诸侯**,得心应手,游刃有余。

【五袴歌】 wǔ kù gē [出处] 东汉官修史书《东观汉记》。 [释义] 后汉廉范(字叔度)担任蜀郡太守。成都城内街道狭窄,房屋挨得很近,所以原来太守规定,为了防止火灾发生,禁止百姓在夜间劳作。可实际上百姓隐密地秉夜干活,结果火灾持续不断。廉范上任后察看实情,废除旧制,只严格规定百姓储备水。百姓认为这样做很方便,还编成歌谣,其中唱道:“廉叔度,为什么来迟了!不禁止用火,百姓安心干活。昔日短衣穿不上,如今竟有五条裤。” [用法] 赞美地方官吏以民为本,治理有方。 [常用形式] 楚谣襦袴 歌袴 歌廉 歌襦袴 袴襦恩 廉公袴 襦袴兴讴 叔度歌 五袴歌 政成襦袴 来暮歌谣 颂襦袴 民歌五袴 增襦袴 民有袴襦 来何暮 [例] “歌乐虽盈耳,惭无**五袴谣**。”(唐·白居易《西楼喜雪命宴》) | 新领导上任后,体察民情,纠正弊端,**来暮歌谣**唱遍大街小巷。

【五里雾】 wǔ lǐ wù [出处] 《艺文类聚》卷二引三国·谢承《后汉书》。 [释义] 后汉张楷(字公超)喜好道术,能用道法使方圆五里的地方云雾迷漫。当时裴优也有道术,能使方圆三里之地起云雾,他认为自己技不如张楷,便向张楷学习。 [用法] 形容仙境云雾迷漫;或指似有似无、真假难辨的事物;或指雾;或用“学雾”指学道;或用“雾术”指道术。 [常用形式] 公超雾 五里公超雾 五里雾 张楷雾 作雾楷 张超迷离雾 五里无因雾 五里仙雾 三里雾 雾迷三里 学雾 雾术 [例] “它时无屋可藏身,且作**五里公超雾**。”(宋·黄庭坚《和范信中寓居》) | “我如住在**五里雾中**,不知身在何处。”(亦舒《蔷薇泡沫》第五章)

【五马渡江】 wǔ mǎ dù jiāng [出处] 《艺文类聚》卷十三引《晋阳秋》。 [释义] 晋代永嘉年间,西晋王朝覆亡。王室成员中只有琅琊、西阳、汝南、南顿和彭城五王南渡过江,其中琅琊王司马睿被拥立为晋元帝,庙号为中宗,在江南建立了东晋王朝。当时流传的童谣说:“五马浮渡江,一马化为龙。” [用法] 指帝王南渡过

江,建立王朝。[常用形式]渡江天马 浮五马 南渡马 群马南渡 五马渡江 五马南来 白马江东去 龙马渡江 一马化为龙 [例]“大蛇中断丧前王,群马南渡开新主。”(唐·韩愈《桃源图》) | “渡江天马龙飞,翠华小驻兴王地。”(宋·杨冠卿《水龙吟》)

【五日京兆】 wǔ rì jīng zhào [出处]《汉书·张敞传》。[释义]汉代张敞任京兆尹,派遣捕盗官絮舜外出办案,絮舜认为张敞已被弹劾将被免职,所以不愿意为张敞把案子办完,就私自回家。有人劝絮舜还是办完案子为妥,他却说:“我已为他卖尽了苦力,如今他只能再当五天的京兆尹,以后还能掌管什么案子啊?” [用法]形容官吏任职期限非常短暂;或指即将离职谢任。[常用形式]五日匆匆守 五日尹 五日京兆 五日张京兆 [例]“翻同五日尹,遽见一星亡。”(唐·卢照邻《哭金部韦郎中》) | “官是直接或间接(包括请客费,活动费,送礼费)用钱弄到手的,这样年头,官,也不过‘五日京兆’,不赶快狠狠地捞一下子,就要折血本了。”(臧克家《官》)

【五羊仙人】 wǔ yáng xiān rén [出处]宋·钱易《南部新书》。[释义]在吴修就任广州刺史之前,曾有五位仙人骑着五彩羊执五谷自天而降。宋代时广州州府厅堂的房梁上就描绘了五位仙人骑五色羊的图案,代表吉祥美好。所以广州也称为五羊城。[用法]吟咏神仙之事;或用“羊城”指广州。[常用形式]骑羊 五羊 五羊归客 仙人自五羊 羊城 [例]“迁客同孤鹤,仙人自五羊。”(清·程先贞《送温泗原赴广东幕》) | 明天就要远行,那五羊归客会否带来祥瑞?

【五噫歌】 wǔ yī gē [出处]《后汉书·梁鸿列传》。[释义]梁鸿(字伯鸾)夫妇到霸陵山中隐居,男耕女织,以诵书弹琴自娱。后来梁鸿东出潼关,途经京城洛阳时,创作了《五噫之歌》:“登上那北芒山啊,噫!回头遥望帝都啊,噫!宫殿崔嵬啊,噫!百姓辛劳啊,噫!辽阔无边啊,噫!” [用法]指避世隐居。[常用形式]赋五噫 览帝京 五噫 五噫处士 五噫鸾 五噫逐梁鸿 五噫归赋 [例]“儿戏不足道,五噫出西京。”(唐·李白《经乱离后天思流夜郎》) | 到此烟柳田

舍,不禁心情舒爽,只想抚琴煮茶,作**五噫归赋**。

【五月披裘】 wǔ yuè pī qiú

[出处]《论衡·书虚》。

[释义]春秋时延陵季子出游,看见路上有失落的金子。此时正值夏天五月,有一人穿着皮衣在砍柴。季子向砍柴人喊:“来把地上的金子拿过去!”砍柴人将镰刀扔在地上,瞪着双目一甩手说:“您这个人如此高贵威严、仪表堂堂,可为什么说话那么粗鄙无礼呢?我在夏天五月还穿着皮衣砍柴,怎么能是拾地上金子的人!”

[用法]指清高自傲,不贪钱财;也指隐逸山林。

[常用形式]披裘 披裘当夏 五月披裘 五月裘 披裘客

[例]“一杯待设浇君酒,归去还披**五月裘**。”(清·黄鹛来《挽赵来夫》之七)

|自此一去,**披裘当夏**,他不再干涉时事了。

【五云体】 wǔ yún tǐ [出处]

唐·段成式《酉阳杂俎》续集卷三。

[释义]唐代郇国公韦陟从来不亲自处理来往信函,而让身边的侍女掌管。每次复信,他只口授大意,由侍女增损润色,措词轻重令韦陟非常满意,而且字体遒劲流畅,写得也有章法,韦陟审阅完后只是签个名。他自称所签

署的“陟”字如五朵云彩,当时许多人效仿,将之称为“郇公五云体”。

[用法]敬称他人书信。

[常用形式]朵云 五云 五云体 五云字 云朵

[例]“寄我**五云字**,恰向酒边开。”(宋·辛弃疾《水调歌头·严子文同傅安道和前韵》)

|拜收先生**朵云**之赐,不胜荣幸!

【伍胥抉目】 wǔ xū jué mù

[出处]《史记·伍子胥列传》。

[释义]春秋时吴王委派使者赐给伍子胥一把剑,令其自刎。伍子胥告诉其门客:“我死后,你们务必在我的坟墓上种植梓树,以便等它们成材后做棺木,还要抠出我的眼睛,挂在都城东城门之上,让我目睹越兵攻入城池,消灭吴国。”

说完就自刎而死。

[用法]形容忠臣赤胆忠心,以身殉国;或指忠臣含冤而死。

[常用形式]抉眼 抉眼胥门 伍胥抉目 胥门抉目 悬门抉目 忠臣抉目 抉目伍员 伍员头 蒿目

[例]“**伍胥抉目**看吴灭,范蠡全身霸西越。”(唐·李绅《姑苏台杂句》)

|“剖心莫写孤臣愤,**抉眼**终看此虏平。”(宋·陆游《书愤》)

【伍员怒涛】 wǔ yuán nù tāo

[出处]《太平广记》卷二九一“伍子胥”条引《钱唐志》。[释义]春秋时伍子胥多次劝谏夫差警惕越国报仇,却被夫差赐死。从此钱塘江从海门山起潮水汹涌澎湃,每日早晚两次,涛声怒吼,潮头飞奔。传说子胥化为涛神,驾乘白车白马随潮头出没往来,当地人就立庙祭祀他。[用法]表现忠臣贤士忧国忧民、悲愤激越之情;或形容江河汹涌澎湃,多指钱塘江潮。[常用形式]白马怒涛 白马银涛 素车白马 白马踏海潮 乘潮 寒潮泣子胥 魂压怒涛 伍胥涛 胥江万里涛 子胥鼓浪 子胥涛 寒涛拥伍胥 素车驾长鲸 素车走灵胥 前潮坐子胥 灵胥八月涛 伍胥恨不灭 胥涛溅恨 子胥怒钱塘 伍相潮头 [例]“魂压怒涛翻白浪,剑埋冤血起腥风。”(明·高启《谒伍相祠》) | “霸气至今消不

尽,素车白马驾虹霓。”(清·曹溶《钱塘江观潮》)

【误笔成蝇】 wù bǐ chéng yíng

[出处]《三国志·吴书·赵达传》南朝·宋·裴松之注引《吴录》。[释义]三国时吴国人曹不兴擅长绘画。他在为孙权画屏风时,不慎将墨点滴落到白色的画绢上,于是他顺势把墨点画成一只苍蝇。画好的屏风进献给孙权,孙权竟误以为画上真有一只苍蝇,抬手去弹。[用法]形容人画技高妙,写物逼真;或吟咏苍蝇。[常用形式]曹蝇 点屏风 屏风误点 误笔成蝇 误点屏风 误拂屏 孙郎弹 [例]“巧能窥御笔,误欲点屏风。”(清·钱谦益《虫诗十二章·苍蝇》) | 误点屏风亦成妙手,他的绘画技艺的确非同一般。

X

【西窗剪烛】 xī chuāng jiǎn

zhú [出处]唐·李商隐《夜雨寄北》。 [释义]唐·李商隐在诗中说：“君问归期，我难确定。今夜巴山骤雨涨满秋池。何时才能与你相聚，同在西窗下相对剪烛叙衷肠，回忆今日情景。” [用法]形容分离的夫妻或友人之间的思念之情。 [常用形式]巴山夜雨 共君听雨 剪烛话巴山 听夜雨 听雨巴山 同剪灯语 西窗剪烛 西窗夜雨 西窗烛 剪烛西窗 剪灯深坐 剪灯听雨

名山夜雨 [例]“待他年君老巴山，共君听雨。”（元·彭元逊《子夜歌·和刘尚友韵》） | “学问见解比我高者不可多得，剪烛西窗，快谈学问的机会，人生也少。”（苏雪林《写作与思想》）

【羲和驭日】 xī hé yù rì [出

处]《初学记》卷一引《淮南子》。 [释义]羲和每天驾着六条龙拉的车，车里载有太阳，在天上由东向西奔跑，车到日落的虞渊，羲和

便回车，此时黄昏来临。 [用法]指太阳；或指太阳运转，光阴荏苒。 [常用形式]鞭日 回日 驭 鞭白日 驱日月 六螭 六龙 六龙辔 六龙驾日 六龙回日 日车 日驭 日御 羲车 羲和 羲和驾 羲和辔 羲和乌 羲和驭日 羲和日驭 羲和轮 羲和车 羲和驻轮 驻羲和 羲轮 羲氏驭 羲驭 [例]“悲凤鸣我侧，羲和逝不留。”（三国·曹植《赠王粲》） | “高天净秋色，长汉转曦车。”（唐·虞世南《奉和咏日午》）

【席门穷巷】 xí mén qióng

xiàng [出处]《史记·陈丞相世家》。 [释义]汉代陈平家位于城边的穷街陋巷，用破席子做门，然而门外却留下不少长者的车辙痕迹。 [用法]用“长者车”等形容人才学出众，得到赏识；用“席门穷巷”等指清贫文士所居住的地方。 [常用形式]巷识回车迹 长者车 曲逆车 长者辙 长

者车音 门有长车来 门外辙常满 回长者车 门前车辙 深巷勤长者 柴门车辙 席门穷巷 席门 席作门 挂席为门 陈巷 [例]“东邻少年安所如，**席门穷巷**出无车。”（唐·高适《行路难》）|他虽声名不显耀，但极富才华，故**长者车音**不绝。

【檄愈头风】 xí yù tóu fēng [出处]《三国志·魏书·陈琳传》南朝·宋·裴松之注引《典略》。[释义]三国时魏国陈琳善写奏章文告。一次，当他把写好的文书上呈给曹操过目时，曹操平时患有的头疼病正好发作，只好卧床审读，看着看着突然坐起身来，说：“此文书治好了我的病。”[用法]赞美文章精妙，令人赏心悦目。[常用形式]陈琳檄 陈檄 头风檄 愈头风 愈头病 陈琳檄草 陈琳草奏 书檄要陈琳 见诗应愈 [例]“才华刮眼膜，文字**愈头风**。”（宋·陆游《赠苏召叟》）|这篇文章使我心胸豁然开朗，无异**头风檄**啊！

【洗兵雨】 xǐ bīng yǔ [出处]《太平御览》卷十引《六韬》。[释义]周文王兴兵伐商，临行前问大臣散宜生：“伐纣的占卜结果吉祥吗？”散宜生答：“不吉祥。”

又钻龟板烧烤，可龟甲不显示征兆。后用蓍草占卜，几根蓍草绞在一起折断了。出发前祭祀路神的那一天，瓢泼大雨淹没了辎重马车后端的横木。出发之日，旗杆忽然断为三截。散宜生说：“这四次征兆都不吉祥，不能出兵伐纣。”姜太公说：“这你就不明白了。祭祀路神之日，大雨没过了辎车后的横木，这是上天在为我们冲洗兵器和甲冑呢。”[用法]形容出师征伐或作战告捷。[常用形式]洗兵 洗兵甘雨 洗兵雨 洗甲 洗甲兵 雨洗兵 净洗甲兵 洗净兵戈 [例]“人间玉石铭勋业，天上银河**洗甲兵**。”（明·于谦《闻甘州等处捷报有喜》）|愿天降**洗兵甘雨**，助我灭此夷寇。

【夏虫不可语冰】 xià chóng bù kě yǔ bīng [出处]《庄子·秋水》。[释义]井中的青蛙不能和它谈起大海，是因为它受到住处的局限；只生存于夏天的昆虫不能和它提到冰，是因为它受到季节的限制；孤陋寡闻之人不能与他议论大道，是因为他所受的教育限制。[用法]形容人见知识浅，不可理喻。[常用形式]虫疑冰 虫语夏时冰 难与

夏虫语 夏虫冰 夏虫疑冰 夏虫不知冰 夏虫哪知冰 休遣夏虫知 冰有夏虫识 夏虫不可语冰 [例]“夏虫不知冰,越犬不识雪。”(宋·晁补之《和四兄雪夜韵》) | 夏虫疑冰,怎知往古之瑰丽,历史之浩瀚。

【献之书裙】 xiàn zhī shū qún
[出处]《宋书·羊欣传》。[释义]晋代羊欣十二岁时,吴兴太守王献之非常喜欢他。盛夏时节,王献之巡视各县,来到羊欣家,见羊欣身穿新做的薄丝裙午睡,就在羊欣的新裙上题字数幅,写完便悄然离去。[用法]借指书法作品;或指文人雅士以书法作品相酬。[常用形式]白练裙 白练题裙 颠书扫裙 书白练裙 书裙 写练裙 写榴裙 裙练偷书 羊家白练裙 羊欣白练裙 书白练 [例]“挥毫试拟鄱阳帖,四座争传白练裙。”(清·程可则《赠卫醇谷》) | “僧窗不用呼灯火,老眼能书白练裙。”(清·余京《十四夜焦山水晶庵看月》)

【相惊伯有】 xiāng jīng bó yǒu
[出处]《左传·昭公七年》。[释义]伯有是春秋时郑国大夫良霄的字,伯有被杀死后变成厉鬼。郑国人用伯有这个名字吓唬

对方,只要一说“伯有来了”,大家立刻都被吓跑了,不知躲到什么地方才安全。[用法]形容人内心惶恐不安,互相惊扰。[常用形式]伯有 伯有之魂 惊呼伯有 [例]“人人惊呼伯有至,昨为大盗今为厉。”(清·黄遵宪《西乡星歌》) | 一到天黑,这条狭长的林阴小路便没人敢走,仿佛一去便要遇到伯有的孤魂一样。

【湘灵鼓瑟】 xiāng líng gǔ sè
[出处]《楚辞·远游》汉·刘向《列女传》。[释义]唐尧有两个女儿,长女名为娥皇,次女名为女英,同时嫁给虞舜做妃子。后来虞舜巡视南方,死在苍梧山,二妃千里寻夫,死在长江和湘江之间。湘灵便指二妃。(参见“舜妃啼竹”)[用法]吟咏湘江流域的风物;或指女子弹奏乐器。[常用形式]帝女弦 鼓瑟湘灵 湘灵 湘灵鼓瑟 湘灵瑟 湘灵五十弦 湘瑟 湘弦 潇湘夜瑟 湘娥鼓瑟 鼓瑟妃 湘女瑟 湘皋闻瑟 瑶瑟怨 湘灵沉怨 琴怨 舜琴 [例]“楚客欲听瑶瑟怨,潇湘深夜月明时。”(唐·刘禹锡《潇湘神》之二) | “愁绝潇湘路,又弹帝女弦。”(明·陈子龙《秋暮》之一)

【响遏行云】 xuǎng è xíng yún

[出处]《列子·汤问》。[释义]

薛谭向秦青学习唱歌,还没有完全掌握就自以为学完了,于是向秦青辞别。秦青并不挽留他,在郊外路边为他饯行,打着节拍慷慨悲歌,激越嘹亮的歌声振动了树木,响彻天空,连行云也停滞不前。薛谭见状向秦青道歉,并请求允许他继续学习,从此再不敢提返回之事。[用法]形容歌声高亢清越,非常动听。[常用形式]白云遏 唱歌云欲聚 遏云遏云歌 遏云妙响 响遏青云 驻云 遏云讴 响遏行云 歌响行云住 清唱云不去 听歌云断 歌声入青云 留云歌 清歌驻白云 入行云 绕行云 秦云秦讴 声振林木 林木激越

[例]“清风吹歌入空去,歌曲自绕行云飞。”(唐·李白《忆旧游寄谯郡元参军》) | “她在温泉中开始唱歌。歌是她在我身边时唱过的老歌,但从来没有唱得这么响遏行云。”(阿来《尘埃落定》第六章)

【象耕鸟耘】 xiàng gēng niǎo

yún [出处]汉·王充《论衡·

书虚》。[释义]据古书记载,虞舜死后,埋葬于苍梧山,有象替他

耕地;大禹死后,埋葬在会稽,有鸟替他锄地。[用法]形容帝王怀德有道,感化众生;或悼念帝王逝世。[常用形式]耕禽田兽 鸟耘 象耕 象耕鸟耘 象鸟 鸟耘田 [例]“百神警待,来宾幽堂。耕禽田兽,望魂之翔。”(三国·曹植《文帝诔》) | 他的宽厚仁爱,感及象鸟。

【象罔寻珠】 xiàng wǎng xún

zhū [出处]《庄子·天地》。

[释义]黄帝在赤水之北游历,登上昆仑山向南眺望,返回后丢失了黑色宝珠。黄帝先后委派知、离朱和吃诟三人四处寻找,都没有找到。最后又派象罔去找,象罔终于找到了。黄帝说:“真怪呀!象罔怎么就能够找到呢?”

[用法]表示探索或得到真理;或借指珍奇宝物。[常用形式]赤水之珠 黄帝之珠 罔象术珠 罔象掇玄珠 玄珠 玄珠寄罔象 珠抛象罔 [例]“探赤水之珠,已凝神于象表;受泰元之策,聊玩意于人间。”(宋·张孝祥《天申节满散疏》) | “珠抛象罔求何益,火失参元贺莫迟。”(清·赵执信《冬夜盗入寓舍》)

【相马九方皋】 xiàng mǎ jiǔ

fāng gāo [出处]《列子·说

符》。[释义]春秋时秦穆公问伯乐：“您年事已高，在您的儿孙中有能够派遣去相马的吗？”伯乐答道：“我的儿子都是平凡之辈，可以教他们相良马，不能教其相天下之马。我有个一起担柴挑菜的朋友，名叫九方皋，他对马的识别能力不比我差。”穆公召见了九方皋，并派他去寻求马。三个月后九方皋回来禀告：“已找到，它在沙丘。”穆公问：“是什么马？”九方皋答：“是黄毛的母马。”派人从沙丘取回，却是黑毛的公马。穆公很不高兴，对伯乐说：“您所推举的寻马之人连颜色、公母都分不清，又怎么能识别千里马呢？”伯乐感叹道：“九方皋相马用心专一竟达到如此地步！这正是他比我强千万倍乃至无数倍之处啊。九方皋观察的是千里马的内在机理，掌握它的精华而忽略它的粗浅表象，细审它的实质而忽略它的外形，只看他所应看的，而不看那些不需要看的，只观察他所应该观察的，而舍弃那些不需要观察的。像九方皋这种观察事物的方法，包含着比相马更重大的意义。”结果证明，沙丘马果然是只千里马。[用法]用“九方皋”等借指有识鉴的行家里手；

用“牝牡骊黄”等借指事物的外表形象，也指良马。[常用形式]九方 九方皋 相马九方皋 牝牡黄骊 牝牡骊黄 骊黄牝牡 骊黄 黄骊 [例]“说咱是千里驹儿忒恁好，早瞒过他不知牝牡的**九方皋**。”（清·杨潮观《荀灌娘围城救父》）|“那女人择人而事，居然能赏识在**牝牡骊黄**以外，也可算得一个奇女子了。”（《二十年目睹之怪现状》第五十八回）

【相门三戟】 xiàng mén sān jǐ
[出处]《旧唐书·张俭传》。
[释义]根据唐代礼制，凡是三品以上的官员，宅邸门前都要树立棨戟（一种缠裹丝织物或油漆过的木戟）。张俭兄弟三人皆位居三品以上，宅门前各自立着棨戟，当时的人非常羡慕，称为“三戟张家”。[用法]指达官显贵之家。
[常用形式]画戟门庭 画戟朱门 画棨朱门 画戟如林 画戟门 戟门如画 戟门 联三戟 门排画戟 门三戟 三戟 相门三戟 门排十二戟 棨戟之荣 [例]“我则有住山缘，那里有为官分。乐道甘贫，谁羨**画戟朱门**。”（元·马致远《泰华山陈抟高卧》）|一生**棨戟之荣**，一朝仓

皇流离,世事如浮云。

【相如睨柱】 xiàng rú nì zhù

[出处]《史记·廉颇蔺相如列传》。

[释义]战国时赵惠文王得到楚地出产的和氏璧。秦昭王闻听,告诉赵王想用秦国的十五座城来换璧。赵王派蔺相如捧璧入秦,相如见秦王不提归赵国秦城之事,便紧握玉璧退后,靠着殿柱,怒发冲冠,对秦王说:“我观察到您丝毫没有诚意归赵十五城,所以我就取回璧。大王如果逼急了我,我的头和璧就会一起碰碎在这根柱子上!”说完便斜视柱子,准备撞上去。秦王三思之后,不敢强夺,表示戒斋五日后再交换,把相如安排在宾馆休息。相如估计秦王即使斋戒也定会违约不给赵城,于是让其随从换上粗布衣,怀揣和氏璧,从小路回到赵国。

[用法]用“相如睨柱”等表现不畏强敌的凛然气概;用“怒发冲冠”等指极为愤怒;用“完璧归赵”等表示归还某物,完好无损。

[常用形式]相如睨柱 指图睨柱 睨柱 睨柱吞羸 睨楹 冲冠发 怒发冲冠 抱璧还 回赵璧 完璧归赵 完璧全归 赵璧全 全赵璧 璧终全 秦璧归 回赵璧 [例]“到而今,薪胆向谁

论,冲冠发。”(明·吴易《满江红》)“我会保存好的,等你回来再完璧归赵,还是由你送给灵灵好。”(陈忠实《白鹿原》第二十九章)

【相如求凰】 xiàng rú qiú

huáng [出处]《史记·司马相如列传》。

[释义]卓王孙之女卓文君新寡居家,精通音律。相如私下爱慕文君,所以有意假托与县令的交情,弹奏了《凤求皇(凰)》,以挑动文君。相如初来临邛时,风度雍容闲雅,车骑随从相伴,文君对此已有所耳闻。而如今从窗户窥视到相如弹琴的风雅姿态,领悟到琴曲所抒发的情意,便心摇神驰,一见钟情。

[用法]表现男女彼此互相思念和爱慕之情。 [常用形式]动文君 援琴之挑 临邛寄情 飞凰求匹

凤媒 凤求凰 凤求鸾 求凰曲 座上琴心 琴漫寄心 琴意 琴心先许 弹凤 弦心 闻琴 通琴意 文君知曲意 [例]

“一弦虽独韵,犹足动文君。”(北周·庾信《和淮南公听琴闻弦断》)“你的一支求凰曲叩开了她的心扉。

【萧郎】 xiāo láng [出处]唐·范摅《云溪友议》卷一。 [释义]

唐代秀才崔郊寄住在汉水边上的姑母家,与姑母的侍女私下通情。此女端庄秀丽,通晓音律,在当地闻名。姑母因家境贫寒,就将侍女卖给贵官,贵官以四十万买下,宠爱有加。崔郊十分想念侍女,亲自登门要求见一面。后侍女在寒食节出门,正遇见崔郊站在路边的柳阴下,不由得放声痛哭,立下山盟海誓。崔郊作诗道:“进入侯门深似海,从此萧郎是路人。”萧郎,指所亲爱的男子。[用法]泛指女子所钟情倾心的男子。[常用形式]憔悴萧郎 萧郎 萧郎风骨 萧郎漂泊 萧郎白马 [例]“见无缘,恨无端,憔悴萧郎,赢得带围宽。”(宋·刘攽《江神子》)“婉儿虽然没有嫁人,但从此背道而驰,亦已是萧郎陌路!”(梁羽生《女帝奇英传》第十三回)

【小冠杜子夏】 xiǎo guān dù zǐ xià [出处]《汉书·杜钦传》。[释义]汉代杜钦字子夏,年少时就喜好经书,学识渊博,家境富有,但有一只眼睛失明,因此不想做官。茂陵的杜邺也字子夏,同杜钦一样都以出众的才干闻名京城。为了区别称谓,当时的士人就把杜钦称为“盲杜子夏”。杜

钦认为这个称呼侮辱了自己,非常厌恶,便特制一顶小帽,高仅有二寸。从此京城人就改称他为“小冠杜子夏”,称杜邺为“大冠杜子夏”。[用法]形容两人才学相当或名字相同;或指人患有眼病;或吟咏帽子。[常用形式]大小冠 戴小冠 杜冠 小冠宜著 小冠子夏 子夏冠 [例]“野人散发秋半稀,小冠宜著称短衣。”(明·高启《赠冶冠梁生》)“这两位,都富有才学,是本地的**大小冠**。”

【小家碧玉】 xiǎo jiā bì yù [出处]《乐苑》《乐府诗集·碧玉歌》。[释义]南朝宋时汝南王有一爱妾名碧玉。因为汝南王非常宠爱她,所以专为她写了三首《碧玉歌》,其中唱道:“碧玉出自小户人家,不敢高攀显贵之人。只因被郎君的深情厚谊所感动,才与郎君结夫妻。”[用法]指小户人家的女儿。[常用形式]碧玉 碧玉小家女 小家碧玉 [例]“碧玉小家女,来嫁汝南王。”(南朝·梁·萧绎《采莲曲》)“于是乎虽是名门淑女,脚尖也就不免尖了起来。先是倡伎尖,后是摩登女郎尖,再后是大家闺秀尖,最后才是‘**小家碧玉**’一

起尖。”（鲁迅《由中国女人的脚》）

【小怜惑主】 xiǎo lián huò zhǔ

[出处]《北史·齐冯淑妃传》。

[释义]北齐后主的冯淑妃名为小怜，聪慧机灵，会弹琵琶，能歌善舞，后主非常迷恋她，出入时形影不离，希望生死与共。当北周军队攻打平阳时，后主正在三堆一带打猎，晋州派使者屡次前来告急，才打算返回，而小怜要求再打一围猎，后主竟然答应了。

[用法]指后妃迷惑君主，贻误国事。[常用形式]猎一围 杀一围 更杀一围 平阳破 周师入晋阳 [例]“晋阳已陷休回顾，更谢君王猎一围。”（唐·李商隐《北齐》之二）|“晋州告急君莫归，劝君更为杀一围。”（明·李东阳《晋州急》）

【小山丛桂】 xiǎo shān cóng

guì [出处]《楚辞·招隐士》

汉·王逸序。[释义]汉代淮南王刘安博雅好古，招纳天下贤才名士进行文学创作，其中一部分文士被人称为小山。小山为楚国屈原的不幸遭遇感伤不已，认为他虽已沉没江中，但其美名贤德永不磨灭，好像他没有死，而是正隐居在深幽的山泽之中，因此写

下《招隐士》，以抒发敬慕怀念之情。赋中描写了繁茂的桂树丛生于幽静的深山里，与山岩、清泉相伴。[用法]形容人洁身自好，退隐山林。[常用形式]丛桂留人 桂叶伤 淮南桂树 留人桂 攀桂枝 小山丛桂 小山招隐 小山志 招隐赋 丛桂幽人 淮南招桂隐 淮南旧桂丛 桂枝 小山传 山能招隐 [例]“小山丛桂，最有留人意。拂叶攀花无限思。”（宋·刘敞《清平乐》）|此人相貌平常，而谈吐清高，莫非是一隐世的丛桂幽人。

【小时了了】 xiǎo shí liǎo liǎo

[出处]《世说新语·言语》。

[释义]后汉孔融（字文举）十岁时随父亲来到洛阳。当时李膺（字元礼）很有名望，任司隶校尉，登门造访的有才学的文士都是其表亲戚。孔融对门吏说：“我是李府君的亲戚。”拜见李膺时，李膺问：“你和我有什么亲呀？”孔融答：“我的先君仲尼（即孔子）与您的祖先伯阳（即老子，名李耳）有师生关系，因此我与您世家通好。”李膺和在座宾客无不对这个回答称奇叫好。太中大夫陈韪说：“小时聪明，大了不一定有才能。”孔融立即答道：“我想您

小时候，一定很聪明。”陈赍被挖苦得很尴尬。[用法]用“小时了了”等赞美年轻人、儿童资质聪颖，反应机敏；用“通家孔李”等指两家是亲戚或世交。[常用形式]小时了了 了了自小时 小时聪了 元礼叹高明 通家孔李 孔李通家 [例]“小时聪了大不然，乃知此语非欺谩。”（清·唐孙华《英孙》）|他们原是孔李通家，但近几年不知什么原因，两家互不来往了。

【笑骂从汝】xiào mà cóng rǔ [出处]《宋史·邓綰传》。[释义]宋代邓綰为求取高官，上书宰相王安石，文中极尽谄媚阿谀之辞。王安石很快把邓綰推荐给宋神宗。神宗召见邓綰，问他是否认识王安石，邓綰谎称不认识。而当他下朝再见王安石时，则嘻笑盈盈，非常亲近。第二天邓綰果然被提升。在都城了解他的同乡人都嘲笑斥骂他，而他却说：“随你们笑骂，反正好官还得让我做。”[用法]用“笑骂从汝”指对他人的讥笑咒骂置之不理；用“邓綰好官”、“笑骂好官”形容人贪求名利，少廉寡耻，任人随意笑骂。[常用形式]笑骂从汝 邓綰好官 笑骂好官 [例]“邓綰

好官曾风时？人笑褚公今冷齿。”（清·丘逢甲《嗟哉行》）|“吴祖光生前面对那些‘笑骂从汝，好官自为’的俗吏，曾屡屡发出斥责。”（王炎《“最后的士大夫”》）

【笑中有刀】xiào zhōng yǒu dāo [出处]《旧唐书·李义府传》。[释义]唐高宗时，权臣李义府外貌温和谦恭，与别人交谈时总是满脸堆笑，嘻嘻哈哈，可实际上他内心狭隘阴险。当他已身居要职，掌握大权后，希望别人都依附自己，如果稍有违逆，他就想方设法加以陷害。因此，当时的人认为李义府笑中有刀。[用法]形容外貌谦卑和善，而内心阴险歹毒。[常用形式]笑里藏刀 笑中有刀 笑中白刃 笑中有义府 笑里刀 义府刀 [例]“勿倚新知可乐，笑中白刃如霜。”（宋·陆游《六言》之四）|“在这个地方，人人是笑里藏刀，撵人上屋拔了梯子，做就圈套诱你自己往里钻。”（茅盾《腐蚀》第一部分）

【写遍芭蕉】xiě biàn bā jiāo [出处]宋·曾慥《类说》卷五十八《书法苑》。[释义]怀素饮酒每当酣畅淋漓时，便在寺院中的墙壁、衣裳和器皿上面泼墨挥洒。

因贫穷苦于无纸,他就种了上万株芭蕉,在芭蕉叶上尽情挥毫。
[用法]形容人勤学苦练书法。
[常用形式]写遍芭蕉 种芭蕉 学草书 写芭蕉 展芭蕉 [例]
“从今何以消长日,剩**种芭蕉学草书**。”(宋·陆游《幽兴》) | 苦练三年,写遍芭蕉,你定会有所成就的。

【谢安泛海】 xiè ān fàn hǎi
[出处]《世说新语·雅量》。
[释义]东晋太傅谢安(字安石)闲处东山,与孙绰(字兴公)等人乘船在海上游玩。忽然狂风骤起,波涛汹涌,孙绰、王羲之等人神色慌乱,纷纷高喊快掉转船头回去。只有谢安神情自若,吟咏长啸。船工见谢安闲适愉悦的样子,就驾船继续向前航行。不久海风越刮越大,海浪更加汹涌,谢安慢慢地说:“照这样下去,我们就回不去了。”大家这才坐好,然后船头回转。[用法]表现乘船游览,兴致豪放。[常用形式]安石泛溟渤 谢安泛海 谢安舟楫 乘桴从安石 [例]“**安石泛溟渤**,独啸长风还。”(唐·李白《与南陵常赞府游五松山》) | 遥看海天阔,烟波浩淼,真想借**谢安舟楫**,追云逐浪。

【谢安鸡梦】 xiè ān jī mèng
[出处]《太平御览》卷七七四引《幽明录》。[释义]东晋谢安(字安石)在桓温执掌国柄时,时常害怕自身难保。夜里梦见自己乘坐桓温的马车,前行了十六里,遇见一只白鸡就停下来。等桓温死后,谢安接替宰相之职,十六年后身患重病,谢安方才明白梦中之意:“乘坐桓温车,预示替代其相位;十六里预示居相位十六年;见到白鸡而停车,恰好今年太岁在酉,酉为鸡,我的病大概不会好了。”几天后,谢安病逝。[用法]形容人年迈力衰,不久于人世。[常用形式]白鸡梦 梦白鸡 鸡梦 老值白鸡 舆前白凤 遇白鸡 鸡年梦 [例]“**白鸡梦**后三百岁,洒酒浇君同所欢。”(唐·李白《东山吟》) | 只要每一天都过得很充实,即使**老值白鸡**,我也非常快乐。

【谢安洛生咏】 xiè ān luò shēng yǒng [出处]《世说新语·雅量》。[释义]谢安因小时候患过鼻疾,话音重浊,带有鼻音,咏诗的语调好像洛阳书生的语调。此后,许多社会名流因倾慕其为人气度,便纷纷效仿他吟诗时的语调,但学不像,就捏着鼻子

吟咏。[用法]指吟诵诗文。
[常用形式]洛生咏 洛下咏
洛生吟 谢安吟 掩鼻愁咏 拥
鼻吟 捉鼻清吟 掩鼻咏 [例]
“缅怀周与李,能作洛生咏。”(宋·
苏轼《径山道中次韵答周长官》) |
公子正在屋里捉鼻清吟,别去
搅扰。

【谢公登山屐】 xiè gōng dēng
shān jī [出处]《宋书·谢灵运
传》。[释义]南朝宋时谢灵运
袭封康乐公,人称谢康乐。他跋
山涉水,遍历幽峻之处。每次游
山时,他脚穿自制的有齿木屐,上
山时去掉前齿,下山时去掉后齿。
[用法]表现心情闲适,游山玩
水。[常用形式]登山屐 登临
屐 寻山屐 游屐 康乐屐 灵
运屐 谢公屐 谢屐 谢氏寻山
屐 谢生双屐 [例]“脚著谢公
屐,身登青云梯。”(唐·李白《梦
游天姥吟留别》) | 看对面迷人山
色,真想偷了谢生双屐,纵身那云
涯林莽中去。

【谢庭兰玉】 xiè tíng lán yù
[出处]《艺文类聚》卷八十一引
晋·裴启《语林》。[释义]东晋
谢安向家中诸位子侄问道:“为什
么身为父母的人都盼望自家子弟
品学兼优,出类拔萃呢?”子侄中

无人回答,车骑将军谢玄答道:
“这就像芝兰玉树,人们都希望它
能生长在自家的庭院中。”[用
法]形容子弟才能卓越,出人头
地。[常用形式]芝兰玉树 芳
庭树 阶除玉 阶庭秀芝兰 兰
生谢傅堂 庭生玉 庭下兰玉
谢家宝树 谢庭兰玉 芝兰秀出
芝兰茁 阶前兰玉 [例]“忽
见庭生玉,欣看蚌出珠。”(北
周·庾信《有喜致醉》) | “怪不得
孙老板一家芝兰玉树,昆仲联袂
高中,原来贵府风光这样好,真可
谓地灵人杰。”(唐浩明《曾国藩》
第一部六)

【獬豸触邪】 xiè zhì chù xié
[出处]《太平御览》卷八九〇引
《论衡》。[释义]獬豸为独角神
羊,善辨曲直,尧时负责刑狱的皋
繇(皋陶)每次断案,都让獬豸用
角顶触有罪者。皋繇十分尊敬獬
豸,跪坐着侍奉它。[用法]用
“獬豸触邪”等借指执法断案时
能明辨曲直邪正;用“獬豸”等借
指法官。[常用形式]触豸
獬豸触 獬豸触邪 尧羊触邪
獬豸威 神角触 神羊角 豸角
獬豸 [例]“苟非秦镜照胆,尧
羊触邪,时君听之,安可不惑?”
(唐·元稹《戒励风俗德音》) | 数

年来逍遥法外,这回终遇豸角,他不得不认罪伏法。

【**新缣故素**】 xīn jiān gù sù

[**出处**]《玉台新咏》卷一《古诗》。

[**释义**]弃妇上山采香草,下山迎面遇故夫。弃妇跪拜问故夫:“新娶媳妇怎么样?”故夫说:“新妇虽然还不错,但是难与你相比。容貌与你虽相当,而纺织手艺不如你。她善织廉价的黄色绢,你善织较贵的白色绢。她一天只织四丈黄绢,而你能织五丈多的白绢。以此相比,新人不如故妻。”

[**用法**]形容妻妾嫔妃的得宠或失宠被抛弃。[**常用形式**]缣比素 怜故素 新缣 新缣故素 怨新缣 [例]“谁能怜故素,终为泣新缣。”(南朝·梁·萧子云《春思》) | 直到这时独步江边,才想起那**新缣故素**,那盈盈粉泪,原都是自己欠下的债啊!

【**新亭对泣**】 xīn tíng duì qì

[**出处**]《世说新语·言语》。

[**释义**]东晋建立后,每逢良辰吉日,南渡而来的官员、士人就相邀在新亭聚会。大家坐在草地上饮食畅谈,周侯却在席间叹息说:“风光依旧,但极目远望,山河已不同往常了。”闻听此言,大家都对视哭泣。唯独王丞相声色俱厉

地说:“我们应当齐心协力辅佐王室,收复失地,怎能像楚囚那样哭哭啼啼?” [用法]用“新亭对泣”等表现山河破碎、去国离家的悲怆之情;用“对泣楚囚”等指处境窘迫之人。 [常用形式]新亭举目 举目江河 举目山河异 风景异山河 新亭风景 新亭对泣 新亭堕泪 对泣新亭 楚囚泪 楚囚对泣 叹新亭 痛哭新亭 泪洒新亭 新亭泪 新亭恨 惨新亭 对泣楚囚 华亭楚囚 悲歌楚囚 [例]“长安父老,**新亭风景**,可怜依旧!”(宋·辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿》) | “斜日荒烟,神州何在?欲堕**新亭泪**。”(宋·杜筠《酹江月·石头城》)

【**薪尽火传**】 xīn jìn huǒ chuán

[**出处**]《庄子·养生主》。 [释

义]把油脂涂抹在柴上点燃照明,油脂有燃尽的时候,而火种却留传下来,燃烧不尽。 [用法]形容学问、事业和技艺世代相传。 [常用形式]传火 传薪 如薪传火 薪传 薪尽火传 [例]“只因这一番,有分教:风流云散,贤豪才色总成空;**薪尽火传**,工匠市尘都有韵。”(清·吴敬梓《儒林外史》卷五十四) | “**薪尽火传**,

这个才大心细、见识不凡的门生，不正是自己的传人吗？”（唐浩明《曾国藩》第二部八）

【心居魏阙】 xīn jū wèi què

[出处]《庄子·让王》。[释义]战国时魏国公子牟（封于中山）对瞻子说：“人虽在江海之上隐居，可心里却总惦念着朝廷里的荣华，怎么办？”瞻子劝道：“如果看重生命，就会轻视利禄了。”

[用法]形容士人遭贬放逐或隐居江湖，心中仍眷恋朝廷。

[常用形式]心存阙 心悬魏阙 心游魏阙 丹心悬魏阙 驰心魏阙

神驰魏阙 恋魏阙 恋阙 子牟眷魏阙 子牟之心 望阙 身在魏阙 [例]“身在江湖，心悬魏阙，正不知如何是好。”（清·杨潮观《贺兰山谪仙赠带》）|被贬多年，子牟之心不死，报国之志犹存。

【心如死灰】 xīn rú sǐ huī [出

处]《庄子·齐物论》。[释义]南郭子綦靠几案坐着，仰面朝天徐徐吐气，一副超然物外的闲适安详之态。弟子颜成子游在其身前侍立，说：“怎么回事呀？形体本来就可以变成枯木一般，而心难道也可以变成燃尽的灰吗？今天老师凭几而坐的样子不同于往

日。”[用法]形容人忘情寡欲，内心平静枯寂；或形容情绪消沉悲观。

[常用形式]灰心 死灰 心灰 心如死灰 心似不燃灰 心如灰烬 芳心若冷灰 子綦

枯木 [例]“灰心竟日疏庄子，弹舌清晨诵谁提。”（明·袁宏道《戊戌初度》之二）|“思前想后，不觉又感触起来，不知此茫茫大地，何处方可容身，一阵的心如死灰，便生了个谢绝人世的念头。”（清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第一回）

【心有灵犀】 xīn yǒu líng xī

[出处]《后汉书·肃宗孝章帝纪》唐·李贤等注引汉代杨孚《异物志》。[释义]犀角中间闪烁着耀眼光芒，并有一道线状的白色纹理贯穿犀角首尾两端，称为通犀或通天犀。[用法]形容彼此心意相通，多指男女恋情。

[常用形式]灵犀 灵犀暗通

灵犀一点 心有灵犀一点通 一点灵犀 心有灵犀 [例]“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”（唐·李商隐《无题》）|“灵犀一点通，真不容易，禅师有时只敲你的头一下，你深思一下，就顿然妙悟了。”（梁实秋《论趣》）

【辛毗引裾】 xīn pí yǐn jū [出处]《三国志·魏书·辛毗传》。

[释义]三国时魏文帝准备把冀州十万户士人家迁徙到河南,可当时连年闹蝗灾,百姓饥馑,群臣都认为此举不可行,但文帝主意已定,态度坚决。辛毗(字佐治)和群臣一起求见,文帝明知他们为进谏而来,便满脸怒色地召见,大家都不敢进言,唯有辛毗直陈反对意见。文帝不答,起身走入内室,辛毗紧随其后拽住文帝的衣袖不放,文帝使劲一甩,许久走出内室,说:“佐治,你为什么那样急迫地拽我?”辛毗说:“如果迁徙士民,既失去民心,又无粮食糊口呀。”文帝于是决定只迁徙一半。[用法]形容直臣敢于强谏。[常用形式]牵裾 切谏辛毗 辛裾 [例]“理冤多定国,切谏甚辛毗。”(唐·白居易《代书诗一百韵寄微之》) | “常怀卞玉,敢引辛裾,羞归去。”(元·顾德润《驾玉郎过感皇恩·述怀》)

【衅钟悲牛】 xìn zhōng bēi niú [出处]《孟子·梁惠王上》。

[释义]齐宣王端坐在殿堂上,看见有人牵牛从殿堂下面经过,就问把牛牵到哪里去。左右人答道:“要用牛血涂抹新钟的缝隙,

以供祭祀。”宣王说:“快放了它!我不忍心看它恐惧战慄的样子,就这样没有罪而趋于死亡,真是太可怜了。”[用法]用“悲衅钟”等表现君王有仁爱之心;用“过堂未悟”等指平白无辜地遭难受罪。[常用形式]悲衅钟 过堂未悟 馘棘牛 牛馘棘 牛趋死地 [例]“齐王不忍馘棘牛,简子亦放邯郸鸠。”(唐·柳宗元《放鹧鸪词》) | 此案当事人实属过堂未悟,法院将重新审理,还人清白。

【行歌拾穗】 xíng gē shí suì

[出处]《列子·天瑞》。[释义]春秋时卫国人林类年近百岁,到了春季还披着皮衣,在田里拾麦穗,边唱边行。子贡不解,问他。林类笑道:“我所感到快乐的事,每人都有,但他们为此忧愁。我年少时不勤勉,年长时不争分夺秒,所以能长寿;年事已高却无妻无子,死期即到,所以能如此快乐。”[用法]指随遇而安的隐士生活。[常用形式]行拾遗穗 行歌拾穗 行歌不住 [例]“且行歌拾穗,未应天上,解胜人间。”(宋·刘克庄《木兰花慢·己未生日》) | “怅野老,行歌不住,定堪与语难呼。”(宋·辛弃疾《汉宫春·即事》)

【胸有成竹】 xiōng yǒu chéng zhú [出处] 宋·苏轼《文与可画筍筍谷偃竹记》。[释义] 起笔画竹之前,胸中必须先产生竹子的形象,然后提笔细加揣摩。当灵感突现,看见自己将要画出的竹子,即奋笔挥毫,一气呵成,及时捕捉和表现瞬间产生的感受。就像兔子跳起或鹰隼飞落一样,这种感受稍纵即逝。[用法] 形容做事之前早已考虑周密,有成算。[常用形式] 腹筍 胸有成竹 胸有竹 已成之竹 [例] “胸有已成之竹,山无难劈之柴。”(清·孔尚任《桃花扇》) | “一位当妈的跟她认识,牵着自己的女儿走到她跟前,似乎**胸有成竹**地当众问她自己为女儿‘设计’的‘形象’如何?”(梁晓声《疲惫的人》)

【胸中垒块】 xiōng zhōng lěi kuài [出处] 《世说新语·任诞》。[释义] 东晋时王恭(字孝伯)问王大:“阮籍与司马相如相比怎么样?”王大说:“阮籍好像胸中堆积着土块,需要用酒浇开它。”[用法] 指心情郁闷难以排解,需要疏通。[常用形式] 胸垒块 胸中块磊 块磊胸 磊块成狂 浇块磊 浇平磊块 [例]

“一壶酒,浇平磊块,问甚功名。”(元·白朴《绿头鸭·洞庭怀古》) | “他和同样潦倒的徐渭彼此倾吐**胸中块垒**,并为之击鼓,表达对世道的不平和生命中的激情。”(章培恒、骆玉明《中国文学史》第七编第二章第五节)

【雄鸡断尾】 xióng jī duàn wěi [出处] 《左传·昭公二十二年》。[释义] 宾孟走到郊外,看见一只雄鸡把自己的尾巴弄断,就问侍者,侍者说:“因为它害怕自己会被杀死作为祭品,所以故意弄断尾巴。”[用法] 形容为避免招致祸端,自我隐晦,甘于无用。[常用形式] 宾孟鸡 惮牺鸡 断尾 断尾雄鸡 雄鸡断尾 断尾鸡 雄鸡惮为牺 [例] “**断尾雄鸡**本畏烹,年来听法伴修行。”(宋·苏轼《盐官绝句·僧爽白鸡》) | 在那个嫉贤妒能的地方,你要保全自己,就须**雄鸡断尾**。

【熊丸助读】 xióng wán zhù dú [出处] 《新唐书·柳仲郢传》。[释义] 唐代柳仲郢的母亲韩氏是韩皋之女,教子有方,因此柳仲郢自幼嗜好读书。韩氏曾经把熊胆加工成丸,让仲郢在夜读时咀嚼,熊胆味苦,可使人提起精神,勤奋攻读。[用法] 指贤

母教子有方；或形容勤学苦读。

[常用形式]胆作丸 事熊胆

丸熊 熊胆口中苦 熊胆丸

[例]“丸熊篝火课儿时，三迁媿孟氏，折菱授羲之。（清·秋瑾《临江仙·题秋灯课诗图》）|我相信在饱尝熊胆丸之后必能金榜题名。

【熊鱼难兼】xióng yú nán jiān

[出处]《孟子·告子上》。

[释义]鱼，是我想要得到的；熊掌，也是我想要得到的。如果两者不能同时得到，我宁愿舍弃鱼而要熊掌。生命，是我珍贵的；仁义，也是我珍贵的。如果两者不能兼得，我宁愿舍弃生命而追求仁义。

[用法]形容两种都想得到的事物不能兼得。[常用形式]难兼熊掌鱼 取舍一熊掌 取熊掌熊掌鱼 鱼与熊掌 熊鱼不容兼

熊鱼无双得 熊鱼难兼 熊鱼各得欲 [例]“舍鱼正可取熊掌，食肉何须知马肝。”（宋·陆游《初春遣兴》）|“一个人，有所得就必然有所失，鱼与熊掌不可兼得。”（池莉《来来往往》六）

【修月斧】xiū yuè fǔ [出处]

唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷一。[释义]唐代太和年间，有二人游览嵩山，将近黄昏，迷失方

向，看见一人穿着洁白的布衣，枕着一个包袱正在酣睡。二人就唤醒他，并问他是否知道大路怎样走。此人说：“你们知道月亮是用七宝合成的吗？月亮像个圆丸，它的影子就是太阳照耀其凸起部分形成的。经常有八万二千人修平这个凸出处，我就是其中一位。”打开包袱，内有斧凿之类。

[用法]赞美创作诗文的技艺精湛绝妙；或吟咏月亮。[常用形式]宝斧 桂斧 琼斧 玉斧

月斧 月斧云斤 月天斤 玉斧修圆 玉斧修月 玉斧功 修月修月斧 修月户 修月手 修月仙 七宝修合 七宝钜斧

[例]“玉斧修成宝月团，月边仍有女乘鸾。”（宋·王安石《题扇》）|他不愧是个修月手，文章写得妙不可言。

【绣文倚市】xiù wén yǐ shì

[出处]《史记·货殖列传》。

[释义]由贫穷转变成富有，从事农业不如从事手工业，从事手工业不如从事商业。妇女辛辛苦苦地扎花刺绣，不如悠闲地倚门卖笑。这些都是次要的职业，但是它们都是穷人谋生的途径。[用法]形容正当事业受冷落，雕虫小技备受青睐；或指不正当的谋生

手段。[常用形式]嗤刺绣文 胜倚市 停工刺绣文 绣文倚市 倚市 倚市门 [例]“穷人未信诗能尔，倚市悬知绣不如。”(宋·苏轼《次韵子由送蒋夔》) | 他不干正当活儿，嗤刺绣文，认为发不了财，整天挖空心思地寻觅发财窍门。

【虚船触舟】 xū chuán chù zhōu [出处]《庄子·山木》。[释义]乘方舟渡黄河时，如果有一只无人驾驶的船撞上来，即使脾气急躁的人也不会怒气冲天。[用法]形容人达观世事，不斤斤计较。[常用形式]触无怒 触虚舟 泛虚舟 身世虚舟 虚舟 虚舟应物 虚舟触 虚舟世间 [例]“身世虚舟，千载悠悠，一笑休休。”元·卢挚《蟾宫曲·武昌怀古》 | “我因为记起《庄子》上说的，虚舟触舷，飘风堕瓦，一切出于无心，都不应当生气，故不生气。”沈从文《月下小景·猎人故事》

【须弥入芥子】 xū mí rù jiè zǐ [出处]《维摩诘所说经·不思议品》。[释义]有一种解脱法门叫作不可思议。你们若达到彻底解脱的境界，就像把高大雄伟的须弥山(佛教传说的山名，即高大

的宝山)放入芥(一种植物，籽粒很小)的籽粒中，它没有变小，仍旧保持原状。由此看来，诸相都不是真相，大小可以相容，这就是名为不可思议的解脱法门。[用法]指佛法神妙，诸相皆空。[常用形式]芥子纳三千 芥子须弥 纳须弥 须弥藏粒芥 须弥芥子 [例]“纳须弥于纤芥，尝谓徒言。”(唐·卢照邻《相乐夫人檀龕赞》) | “不学经书不说禅，谁论芥子纳三千。”(元·耶律楚材《西域和王君玉诗》之十九)

【徐妃半面妆】 xú fēi bàn miàn zhuāng [出处]《南史·梁元帝徐妃传》。[释义]南朝梁元帝的徐妃相貌平平，受到冷落，元帝两三年才来她房中一次。徐妃因为元帝有一只眼睛失明，每次一听说元帝将到，她就只装扮半边脸恭候。元帝看见后勃然大怒，愤然离去。[用法]形容女子打扮妆饰。[常用形式]半面春 半面妆 半妆 半面宫妆 半面恼红妆 妆半 徐妃半面妆 徐妃半面 徐娘半面 徐妆 [例]“休夸此地分天下，只得徐妃半面妆。”(唐·李商隐《南朝》) | “晚来楼上，对花临镜，学作半妆宫额。”(宋·辛弃疾《永

遇乐·赋梅雪》)

【徐福求药】 xú fú qiú yào

[出处]《史记·秦始皇本纪》

唐·张守节正义引《括地志》。

[释义]方士徐福(一作市、芾)等人上书说在东边渤海中矗立着三座神山,名为蓬莱、方丈、瀛洲,上有神仙居住,还有不死药,请求秦始皇允许他们斋戒之后率童男童女前去寻求。秦始皇派徐福带领几千名童男童女乘船渡海,寻访仙人和不死药。[用法]指帝王、方士访仙求药。[常用形式]海中童男(guàn) 不死药求药使 童男男(guàn)女 徐福楼船 徐芾楼船 徐福一去徐生迹 徐福竟何成 [例]“尚采不死药,茫然使心哀。”(唐·李白《古风》之三) | “不见蓬莱不敢归,童男男女舟中老。”(唐·白居易《海漫漫》)

【徐娘半老】 xú niáng bàn lǎo

[出处]《南史·后妃列传》。

[释义]南朝梁元帝的徐妃和元帝手下亲信暨季江私通。外表俊美的季江感叹道:“狗虽然老了,但还能捕取猎物;马虽然老了,但还能奔驰;徐娘虽然老了,但依然多情。”[用法]指尚存风韵的中年妇女。[常用形式]旧徐娘

老去徐娘 旧日徐娘 徐娘老 徐娘洵老 徐娘傅粉 徐妃 徐娘 徐娘半老 [例]“开窗逢一笑,未觉徐娘老。”(宋·陈与义《书怀示友》之九) | “那个女主人徐娘半老,风韵犹存,拿着一瓶酒和几只玻璃杯出来。”(邹韬奋《萍踪寄语》第二回)

【许由弃瓢】 xǔ yóu qì piáo

[出处]汉·蔡邕《琴操·箕山操》。

[释义]许由是古代坚贞有操守的高士。他在唐尧时隐居在箕山,夏天住在树洞里,冬天藏身于洞穴中。饿了就在山上寻找食物吃,渴了就在河边喝水,因无水杯或其他器皿,他常用双手捧着喝。有人见他没有饮水器具,便送他一只瓢。许由用瓢喝完水,将其挂在树上。风吹得树摇动起来,瓢随之摆动作响,许由听见响声心烦意乱,于是取下瓢,摔毁了它。[用法]形容隐士窘迫孤寂的生活。[常用形式]风瓢 挂瓢 挂树瓢空 瓢挂树 悬瓢 一瓢闲挂 一瓢 一瓢不挂 枝上瓢空 枯瓢闲寄 挂瓢人 一瓢喧 许由瓢 弃瓢 [例]“悬瓢木叶上,风吹何历历。”(唐·刘庭芝《秋日题南阳潭壁》) | “未能学许由,厌喧解风瓢。”

(元·周权《接竹引泉》)

【许由洗耳】 xǔ yóu xǐ ěr [出处] 汉·蔡邕《琴操·箕山操》晋·皇甫谧《高士传》。[释义] 尧准备把天子之位禅让给许由,就派使者告诉许由,许由说:“我固守清志,在山中采食,在水边饮水,以此养性,而并非贪恋官位;逍遥自在是为了使自己安逸生活,无忧无虑,而并非要谋取天下。”他认为使者的话玷污了自己的耳朵,就到河边去洗耳。许由死后,葬在箕山上,箕山又称许由山。(参见“许由弃瓢”)[用法] 形容隐士坚持操守,耻于为官,甘于隐居。[常用形式] 不就尧征 遁迹箕山 箕山客 箕山高洁 许由遁 饮水箕山 许由耳 临河洗耳 洗耳 洗耳高人 洗耳翁 [例] “唐虞世,也曾闻巢许,遁迹箕山。”(元·白朴《沁园春·监察师巨源将辟予为政》) | 坐在这里听他讲那些钻营技巧,不如临河洗耳,高卧北窗。

【续弦胶】 xù xián jiāo [出处] 汉·东方朔《十洲记》[释义] 西海中间有凤麟洲,其上生活着许多凤凰和麒麟。把凤嘴同麟角熬煮做成膏,就是续弦胶,或名连金泥。这种胶能粘合弓弩的断

弦及折断的刀剑,非常牢固。[用法] 用“续弦”等指男子丧妻后再娶;用“凤胶”等指奇妙珍稀的事物;用“鸾胶难续”等指感情破裂、缘分已尽。[常用形式] 煎腹续弦 续弦 续弦胶 凤胶 凤嘴 煎凤嘴 胶弦 鸾胶 鸾弦 神胶黏 鸾胶难续 [例] “少年才子正芳菲,凤胶麟角世应稀。”(明·陈子龙《送宋辕文应试金陵》) | “海儿年纪小,要人照应,要人管教,那时他光是为了海儿也会续弦的。”(巴金《春》七)

【萱草忘忧】 xuān cǎo wàng yōu [出处] 《诗·卫风·伯兮》。[释义] 萱草又名忘忧草。《诗经》中写道:“何处去寻忘忧草?把它种到北堂(即后院)去,我忧心忡忡想念你,焦虑苦闷竟成病。”[用法] 用“萱草忘忧”等指排遣忧愁;用“萱堂”等借指母亲。[常用形式] 树萱 忘忧代萱 萱苏 忘忧萱草 萱草忘忧 北堂萱 萱砌 萱堂 萱庭 [例] “托阴当树李,忘忧当树萱。”(唐·李白《送鲁郡刘长史》) | “囊中昆仲亲书帖,篋内萱堂手制衣。”(元·耶律楚材《思亲有感》)

【悬车告老】 xuán chē gào lǎo [出处] 《汉书·薛广德传》。

〔释义〕汉代薛广德托称年老辞官回乡，皇帝赏赐了一辆小车、四匹马和六十斤黄金。薛回到家乡沛郡，太守在边界上隆重迎接，沛郡人以此为荣，广德把赏赐的小车悬挂起来留传给子孙后代，作为鞭策。〔用法〕指官宦辞官还乡。〔常用形式〕车先悬 悬车 悬车告老 悬车守 悬车岁岁渐悬车 吾车已悬 〔例〕“年六十余已**悬车告老**，将二十载余，闻一权臣擅国，遂至饿死。”（元·揭傒斯《杨氏忠节祠记》）功名未就**车先悬**，其中苦恼只有他知罢了。

〔悬鹑百结〕 xuán chún bǎi jié
〔出处〕《荀子·大略》《太平御览》卷六八九引王隐《晋书》。
〔释义〕鹑鹑毛斑驳且尾秃，像褴褛的衣服。春秋时，子夏非常穷困，衣衫褴褛不堪，就像悬起的鹑鹑一样。晋代董威辇来到洛阳，夜晚停宿，在集市上捡到破旧的薄丝布条，将其连缀成衣，称为“百结衣”。〔用法〕形容人生活贫寒，衣衫破烂。〔常用形式〕百结 百结鹑衣 百结之褐 鹑服 鹑悬 鹑衣 悬鹑 悬鹑百结 鹑衣百结 悬鹑衣 衣鹑结衣百结 〔例〕“经年至茅屋，妻

子衣**百结**。”（唐·杜甫《北征》）“穷时受人白眼是件常事，狗不也是专爱对着**鹑衣百结**的人汪汪吗？”（梁实秋《穷》）

〔悬梁刺股〕 xuán liáng cì gǔ
〔出处〕《战国策·秦一》《太平御览》卷六一一引晋·张方《楚国先贤传》。
〔释义〕战国时苏秦翻出《太公阴符》，连夜苦读，认真揣摩其中的旨要，读到困倦时，就用锥子刺自己的大腿，鲜血淌到脚上。汉代孙敬喜好读书，如果产生睡意，他就把头发系在屋梁上，只要一瞌睡，悬挂的头发就被拉紧，督促自己继续学习。〔用法〕形容人发奋苦读。〔常用形式〕刺股 刺股悬头 梁悬 悬梁 悬梁刺股 悬头苦学 〔例〕“能凿壁，会**悬梁**，偷天妙手绣文章。”（明·汤显祖《牡丹亭》第二出）“在‘**悬头苦学**’中获得高度的文化艺术修养，锻炼了他坚韧执著的追求精神。”（袁行霈《中国文学史》第二卷第四编第十一章）

〔悬虱学射〕 xuán shī xué shè
〔出处〕《列子·汤问》。
〔释义〕纪昌向飞卫学习射箭。飞卫让他先学会不眨眼。纪昌返家，仰卧在妻子的织布机下，紧盯着织布

机的脚踏板。两年后,即使把锥尖扎到眼皮上,他也不眨眼睛。纪昌告诉飞卫,飞卫说:“还不行,必须锻炼好眼力才可以。等你把小的看成大的,把细微的看成显著的,再来告诉我。”纪昌回去用根牛尾毛把虱子拴挂在窗户上,整日目不转睛地看。十天以后,虱子渐渐变大;三年之后,虱子大如车轮。用这样的视力看其余东西,都像小山一样。此时纪昌用箭射虱,箭穿透虱心,而拴虱的牛毛不断。[用法]形容目光犀利,视物清晰;或形容技艺高妙精湛。[常用形式]轮比虱 轮悬破悬虱 悬虱如轮 [例]“微如破悬虱,壮若屠长鲸。”(明·高启《青丘子歌》) | 在他眼中,悬虱如轮,任何细微的事物都能被他捕捉。

【玄女授符】 xuán nǚ shòu fú [出处]《史记·五帝本纪》唐·张守节正义引《龙鱼河图》。[释义]黄帝代执政时,有蚩尤兄弟八十一人,制造了各种兵器,威震天下,滥杀无辜,没有人性,黄帝无法战胜他,天帝即派玄女传授黄帝兵符战法,黄帝凭此战胜了蚩尤。[用法]指传授策谋或技法。[常用形式]九天玄女

玄女传兵符 玄女符 玄女授符 玄女降灵 [例]“坐中吾侪趣已异,又喜玄女传兵符。”(宋·梅尧臣《观何君宝画》) | 此时他已山穷水尽,只怕九天玄女也帮助不了他了。

【雪泥鸿爪】 xuě ní hóng zhǎo [出处]宋·苏轼《和子由澠池怀旧》。[释义]人生到处漂泊像什么?应像那飞翔的鸿雁踏雪泥。泥上偶尔留下斑斑爪印,鸿雁依旧高飞任其东西。[用法]形容人生漂泊不定,或指一生经历的踪迹。[常用形式]东西鸿爪 飞鸿留爪 鸿过雪 鸿留爪 鸿爪 鸿爪雪 踏雪飞鸿 雪泥鸿爪 雪爪 鸿爪迹 雪上留痕 雪染鸿泥 鸿留泥上雪 雪泥迹 鸿爪一瞥 [例]“千乡万里,却早定数安排矣!留雪爪,似鸿泥。”(清·杨潮观《韩文公雪拥蓝关》) | “人生游迹过如扫,鸿爪一瞥任东西。”(清·唐孙华《同宋药洲太史登滕王阁》)

【雪夜入蔡州】 xuě yè rù cài zhōu [出处]《旧唐书·李愬传》。[释义]唐代李愬冒雪袭击蔡州。半夜,雪下得更大。蔡州城附近有鹅鸭池,李愬令兵士打惊鹅鸭,以掩盖行军的声音。

叛军依仗地势险固，疏忽大意，竟无一人察觉。李愬部将率军登城而入，杀死守门士卒。黎明时，李愬入城，攻至吴元济的外宅，吴元济才被告知城池已经陷落。〔用法〕赞美将领足智多谋；或表现杀敌立功的雄心。〔常用形式〕蔡州鹅鸭 将军半夜鹅入蔡 入蔡奇兵 夜入蔡州 袭蔡州鹅池雪 雪夜鹅鸣 鹅鸭喧夜半 入蔡缚贼 生擒元济 〔例〕“君不是淮西李侍中，夜入蔡州缚取吴元济。”（宋·苏轼《大雪青州道上》）|“方期长驱万里，笑谈间，生擒元济。”（宋·袁去华《水龙吟》）

【荀令凤池】 xún lìng fèng chí
〔出处〕《晋书·荀勖传》。〔释义〕晋代荀勖长期担任中书监令，专门掌管国家机要，能接近皇帝，容易受到恩宠，所以人们把中书监称为“凤凰池”。后来荀勖被提拔为尚书令，有人前来祝贺，他说：“夺走了我的凤凰池，你们怎么还来祝贺？”〔用法〕指中书省；或泛指中央集权的机构。〔常用形式〕凤凰地 凤池 凤沼 荀令凤池 浴凤 〔例〕“兹言翔凤池，鸣佩多清响。”（南朝·齐·谢朓《直中书省》）|“当代才

华推小宋，年少清池看浴凤。”（清·唐孙华《南巡扈蹕诗》）

【荀令香】 xún lìng xiāng 〔出处〕《艺文类聚》卷七十引晋·习凿齿《襄阳记》。〔释义〕后汉刘孝和生性喜爱香气，从厕所出来后也要熏香。主簿张坦说：“人家说你是俗人，果然名不虚传。”刘孝和说：“荀令君（即荀彧）到别人家做客，所坐之处连续三天香气不散，我怎能与他相比，你却还要反感我的这点爱好。”〔用法〕用“风流荀令”等形容大臣风流倜傥高雅；用“荀炉、荀令香”等吟咏香炉、香或香味。〔常用形式〕风流荀令 香闻荀令 荀令衣香 汉署香 令公香 令君香 荀令香 荀香 荀衣 荀令炷炉香 荀令熏炉 荀炉 〔例〕“风流荀令好儿郎，偏能傅粉复熏香。”（南朝·陈·徐陵《乌栖曲》）|进入其室，满屋荀香，顿时觉得浑身不自在，更觉自己粗俗。

【荀氏八龙】 xún shì bā lóng
〔出处〕《世说新语·德行》“陈太丘诣荀朗陵”条南朝·梁·刘孝标注引晋代张璠《汉纪》。〔释义〕荀淑有八个儿子。荀淑所在地的县令苑康说：“古代高阳氏有才子八人。”于是称荀淑居住的西

豪里为“高阳里”，称八子为“八龙”。[用法]形容兄弟几人都出众闻名。[常用形式]八龙八龙荀 八龙兄弟 荀氏八龙 荀龙 [例]“正是贾家三虎，伟节最著；荀氏八龙，慈明无双。”（明·汤显祖《紫箫记》）|几兄弟在各自的行业都成为顶尖人物，真是荀龙再世。

【荀爽御李膺】xún shuǎng yù lǐ yīng [出处]《太平御览》卷四

六七引晋·司马彪《续汉书》。[释义]荀爽曾拜谒李膺，为其驾车，返回后高兴地说：“我今天有机会为李君驾车了。”[用法]形容人为自己能与名人贤士交往而感到荣耀。[常用形式]登御之车 为李君御 荀御 御李 [例]“端为李君御，尽读邺侯书。”（宋·陈师道《送秦觏》）|如今的一些商人崇尚文化，喜登御之车。

Y

【雅歌投壶】 yǎ gē tóu hú

[出处]《北堂书钞》卷一〇六引三国·谢承《后汉书》。[释义]

后汉征虏将军祭遵喜读儒家经典。每次设酒欢宴，必要按照儒家礼仪表演雅歌、投壶(古代宴会上的一种娱乐活动，宾主分别把箭筹投入壶里，按投中的多少来决定胜负，负者罚酒)。

[用法]形容武将儒雅潇洒的风度；或吟咏饮宴之事。

[常用形式]宾从投壶 投壶歌兴 雅歌投壶 征虏投壶 雅咏投壶 雅唱投壶 尊俎投壶 祭遵歌吟 祭壶 [例]

“祭壶今息鼓，董案或开帷。”(南朝·梁·萧纲《和武帝宴诗》) | “横槊吟情，投壶歌兴，有前人旧典型。”

(元·刘致《朝天子·邸万户席上》)

【亚夫细柳营】 yà fū xì liǔ

yíng [出处]《史记·绛侯周勃世家》。[释义]汉文帝到细柳

军营慰劳兵士。见兵士们都穿甲胄持兵器，张弓搭箭，先行官要驰

入军门，受到阻拦，便说：“天子将到了。”军门守官说：“将军下令：

‘军中只听将军令，不听天子之诏。’”不久，文帝到，也不准进入，便派使者传告将军：“我要慰

劳军队。”周亚夫才传令开门放人。守门官对文帝随从说：“将军命令，军中不能驾马奔驰。”文帝

就让御者拉马缰缓行。到了营中，周亚夫手执兵器行礼，说：“披挂整齐的人不拜，请允许我行军

礼。”文帝肃然起敬。文帝说：“这才是真正的将军啊！霸上和棘门两军，如同儿戏，那里的将军

可轻而易举地被袭击俘虏。”

[用法]用“细柳威”等赞美将帅军令严明，治军得法；用“亚夫营”等泛指军队、军营；用“棘门霸上”等指军纪涣散的军队。

[常用形式]细柳威 柳营 细柳营 柳作营 亚夫营 营门细柳 细柳军 细柳豪雄 细柳旧营 儿戏 侍军 霸上儿戏 霸上婴孩 棘霸 儿戏 棘门霸上 棘门军 [例]

“万里忆归元亮井，三年从事**亚夫营**。”（唐·李商隐《二月二日》）| 这一群**霸上婴孩**，上战场必败无疑。

【燕姑梦兰】 yān jí mèng lán

【出处】《左传·宣公三年》。

【释义】春秋时郑文公有一侍妾名燕姑，曾梦见天使送自己兰花，并说：“我是伯儵，是你的祖先。你就把兰作为你儿子的名字吧，兰花奇香举国闻名。人们因爱兰花，自然就会爱你的儿子。”后来郑文公临幸燕姑，并送给她兰花。燕姑乘机说：“我若有幸生了孩子，能用兰给他起名吗？”文公说可以。以后燕姑生有一子，名为兰，即后来的郑穆公。**【用法】**形容妇女妊娠生子；或指嫔妃侍妾受到帝王的宠幸。**【常用形式】**吉梦征兰 兰梦 梦兰 燕姑梦 燕兰梦 燕梦征兰 赠兰 征兰 吉梦成兰兆 香返梦兰 佩兰应梦**【例】**“彩笺不寄，**兰梦**更无凭，灯影下，月明中，魂断金钗股。”（宋·洪璚《暮山溪·忆中都》）| “华灯挂壁祝添丁，**吉梦征兰**笑语声。”（清·黄遵宪《己亥杂诗》之三十一）

【燕然勒铭】 yān rán lè míng

【出处】《后汉书·窦宪列传》。

【释义】后汉车骑将军窦宪率师北伐匈奴，在稽落山大败北单于军，一直追到私渠比鞮海，挥斩匈奴首级一万三千，获得百万头牲畜。窦宪登临距边塞三千里的燕然山，刻石载功，令班固作《燕然山铭》，传扬汉室的威名。**【用法】**用“燕然车骑功”等形容边关将帅功绩卓著；用“勒燕然”等形容文士挥毫记功名，意气风发。**【常用形式】**燕然车骑功 燕山行勒 窦宪勒燕然 燕然勒石 铭塞外勋 勒勋燕石 勒铭 勒石 勒燕然 勒燕然铭 勒燕山石 铭功 铭勒燕山 铭山 燕山铭 铭勋燕山 勒燕然石 刻燕然石 燕然石 燕山得碑 铭燕然**【例】**“何言投笔去，终作**勒铭**回。”（唐·沈佺期《塞北》）| “由来词翰手，今见**勒燕然**。”（唐·徐知仁《奉和圣制答张说》）

【燕昭市骏】 yān zhāo shì jùn

【出处】《战国策·燕策一》。

【释义】战国时郭隗告诉燕昭王招贤之道：“我听说古代有位君王花千金求买千里马，三年也没买到。一位内侍请求君王让他去找。三个月后他找到千里马，可马已死，他就花了五百金买回马头，返报君王。君王大怒说：‘我

要的是活马,你怎么花了五百金买死马?’内侍答道:‘死马尚且花费五百金,何况活的呢?天下人从此确信大王舍得用重金买马,很快千里马就会来了。’果然不满一年,送来的千里马就有许多匹。如今大王果真要招揽贤士,就先从我开始吧;我尚且受到礼待,何况那些比我贤能的人呢?难道会因远隔千里而不来吗?”于是昭王为郭隗营建馆舍,拜他为师。各路贤士果真接踵而至。

[用法]用“千金何足惜”等形容求贤若渴,不惜代价;用“千金骏”等形容人才出类拔萃,或表示对人才未能及时发挥作用的叹息。

[常用形式]骏骨黄金 千金买骏 千金何足惜 千金市骨 买骨 市骨 市骏 昭王买骏 燕山买骏 千金骏 燕市骏骨 燕市死骨 燕台骏 千金骨 [例]“燕昭为市骏之资,郭隗居礼贤之始。”(唐·骆宾王《与程将军书》) | 可惜千金骨,壮志未酬身先死!

【延宾置驿】 yán bīn zhì yì
 [出处]《史记·汲郑列传》。
 [释义]孝景帝时,郑庄任太子舍人,每逢休假,就在长安郊外各个路口安排车马恭候,准备迎接四方宾客朋友,通宵达旦,还唯恐接

待不周。 [用法]赞美人乐与贤士结交,礼待宾客。 [常用形式]郊门致骑 留宾驿 延宾置驿 要贤驿 郑驿 郑驿留宾 置骑宾来 置驿 郑驿宾 [例]“加以延宾置驿,接士轼庐。”(唐·骆宾王《上郭赞府启》) | “挥金延故老,置驿候嘉宾。”(宋·曾巩《寄致仕欧阳少师》)

【盐车病骥】 yán chē bìng jì
 [出处]《战国策·楚策四》。
 [释义]战国时,楚国说客汗明对春申君说:“您听说过千里马吗?有匹千里马已年老力衰,还要拉着盐车爬上太行山。蹄膝用力伸直弯曲,尾巴耷拉沉重,皮肤溃烂,脓汁滴落到地上,汗流浹背,在半山上奋力挣扎,难以前进。伯乐(孙阳)遇见,下车抚马痛哭,脱下衣服为它披上。千里马于是昂首长嘶,悲鸣之声直冲云霄,好似金石之声。这是为伯乐了解自己而感动。” [用法]用“汗血盐车”等形容贤士能人怀才不遇,处境艰难;用“孙阳顾”等指遇到知己。 [常用形式]服盐车 汗血盐车 骥伏盐车 困盐车 鸣坂 嘶盐 盐车病骥 盐车汗踟促盐车 峻坂服盐车 盐车绝足 盐坂车 盐车骖 盐车劳 盐车厄

驱盐车 孙阳顾 孙阳知 遇孙阳
孙阳怜瘦骨 [例]“汗血盐车
无人顾,千里空收骏骨。”(宋·
辛弃疾《贺新郎·同父见和》) |
若得孙阳怜瘦骨,老朽也许还能
散发最后的光热。

【筵前舞蔗】 yán qián wǔ zhè
[出处]《三国志·魏书·文帝
纪》南朝·宋·裴松之注引曹丕
《典论·自叙》。[释义]曹丕曾
与平虏将军刘勋、奋威将军邓展
等人举杯共饮。曹丕原来听说邓
展臂力超人,通晓各种兵器的使
用方法,还能徒手夺兵器,便与他
谈论剑术,指出他的剑法有纰漏。
曹丕爱好击剑,邓展就要求同他
较量一番。当时酒酣耳热,正吃
甘蔗,他们顺手抄起甘蔗作为兵
器,下殿比试。几个回合后,曹丕
共三次击中邓展的胳膊,旁观者
不禁大笑。[用法]指习武或比
武。[常用形式]曹蔗 习短蔗
筵前舞甘蔗 蔗竿舞入神 [例]
“酒醒后榭床悲讙,使气筵前舞甘
蔗。”(清·陈维崧《夜游宫·秋
怀》之二) | 其人不好诗书,好习
短蔗,为人豪爽,行侠仗义。

【眼如岩电】 yǎn rú yán diàn
[出处]《晋书·王戎传》。[释
义]晋代王戎自幼聪颖,目光炯

有神,直视太阳眼不花。裴楷看
见,说他的双眼熠熠发光如同山
岩下的闪电。[用法]形容目光
明亮,有神采。[常用形式]烂
岩电 目如岩电烂 眼如电 眼如
岩电 岩下电 目光灿灿 岩电烂
烂 烂开眼电 目如电 闪闪岩
电 戎眼 王戎眼 王戎视 [例]
“双眸闪闪烂岩电,细书小字笺鱼
虫。”(清·唐孙华《题眼医何藏
之小照》) | “他只不动声色,目光
灿灿射人。”(叶倾城《不是每场
舞会都会心碎》第二节)

【掩袖工谗】 yǎn xiù gōng
chán [出处]《韩非子·内储说
下》。[释义]战国时楚怀王刚
得到一位魏国美女,怀王爱妾郑
袖教导她说:“大王喜爱人掩口的
样子,所以见大王时,你一定要用
衣袖遮住嘴巴。”美女信以为真,
拜见怀王时就用袖遮口。怀王很
奇怪,郑袖说:“她这样做表示厌
恶您身上的气味。”怀王大怒,命
人割去了美女的鼻子。[用法]
用“掩鼻谗”等形容因嫉妒他人
而设计陷害;用“魏妹掩袂”等指
上当受骗。[常用形式]掩鼻谗
掩鼻计 掩袖工谗 郑姬谤 魏妹
掩袂 掩鼻 掩袂 掩袖 [例]“魏
妹信郑袖,掩袂对怀王。”(唐·李

白《惧逸》) | “那位掩袖工饒的郑氏日夜挨在皇帝身旁,谁敢担保情况不起变化?”(黄仁宇《万历十五年》第三章)

【庾彦歌】 yǎn yí gē [出处] 《乐府诗集》卷六十《琴歌三首》引《风俗通》。[释义] 一次百里奚在家中欢宴奏乐时,有个雇佣的洗衣妇说自己会弹曲,上前拨弄琴弦唱道:“百里奚,五羊皮。回忆当初分别时,我烧了门栓煮孵蛋鸡,今日富贵却忘了结发妻。百里奚,老母已死,埋在南溪。用瓦砌坟,用柴覆盖。你向西入秦,富贵至身忘贱妻。”百里奚听罢,发现其果然为原妻,两人复结为夫妇。庾彦,即门栓。[用法] 表现贫贱夫妻永相爱,富贵之时不相忘。[常用形式] 炊庾彦 记庾彦 庾彦歌 赋庾彦 唱庾彦 庾彦有妇 烹伏雌 伏雌重烹 [例] “我今膳双鸡,谁记炊庾彦?”(清·黄遵宪《罢美国留学生感赋》) | 在最困难的时候,你都坚定地和我在一起,庾彦有妇,我怎会忘记你。

【燕巢危幕】 yàn cháo wēi mù [出处] 《左传·襄公二十九年》。[释义] 春秋时,吴公子季札从卫国来到晋国,准备在戚地歇宿,忽

听钟乐之声传来,说:“我听到这里有钟鼓乐声感到很奇怪。曾听说‘争斗变乱而无德行,必遭杀戮’。戚地大夫孙文子叛乱获罪,恐惧都来不及,怎么还有闲情逸致寻欢作乐呢?孙文子就像燕子在帐幕上筑巢一样危险。”[用法] 形容处境非常危险。[常用形式] 巢幕 巢幕燕 幕燕 燕幕 燕巢 飞幕 燕巢危幕 危托燕巢 玄禽巢幕 [例] “鱼游于沸鼎之中,燕巢于飞幕之上,不亦惑乎?”(南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》) | “可怜如此着意于日常的卫生和保健的邓拓,竟不知燕巢危幕,生命之且不保。”(邵燕祥《鼓掌的历史》)

【燕颌虎头】 yàn hàn hǔ tóu [出处] 《太平御览》卷七二九引《东观汉记》。[释义] 后汉班超找人看相,相者说:“你现在虽然只是个布衣书生,但是你将会在万里之外建功立业,被封为侯。”班超询问依据是什么,相者说:“你长有燕的下巴颔和虎头模样,既能高飞又能吃肉,这是万里侯的骨相。”[用法] 用“食肉相”等赞美人具有封爵之相;用“封侯万里”等指在边地建功立业而得封爵。[常用形式] 食肉相 肉食

相 虎头燕颌 燕颌 燕颌虎头 燕颌班超 飞燕颌 万里相 虎头 虎头班 虎头食 飞而食肉 万里虎食肉 飞食肉 食肉飞万里 燕颌封侯 万里虎头 封侯万里 [例] “长歌送出塞,终是**虎头班**。”(明·徐渭《长洲孔君以儒生取官》) | “从古人才难得,我看你**虎头燕颌**,封侯万里;况又生在这等的望族,秉了这等的天分。”(《儿女英雄传》第十八回)

【燕雀贺厦】 yàn què hè shà [出处]《淮南子·说林训》。 [释义]洗沐用的热水准备好时,身上的虻虱就开始相互哀悼;宽敞的房屋落成时,燕雀就开始相互庆贺,忧乐不同。 [用法]形容人有喜事。 [常用形式]贺燕贺燕群 燕贺 燕雀贺厦 相贺之禽 雀喜宫成 [例]“**燕雀贺厦**,岂惟免风雨之忧?”(宋·李刘《贺丞相明堂庆寿启》) | “虱闻汤沸尚血食,**雀喜宫成**自相贺。”(宋·黄庭坚《演雅》)

【燕子楼】 yàn zi lóu [出处]唐·白居易《燕子楼三首》诗序。 [释义]唐代尚书张建有爱妓名盼盼,能歌善舞,迷人多姿。张尚书死后,葬于东都洛阳。而在徐州彭城留有张尚书的宅第,其中

有座小楼,名为燕子楼。盼盼因怀念故去的张尚书而不再嫁人,在此独处十几年。 [用法]形容女子寡居丧偶,处境悲凉。 [常用形式]燕子楼 燕子楼空 燕子楼高 燕子楼台 燕子人亡 张氏楼 [例]“**燕子楼空**春日晚,将军一去音容远。空锁楼中深怨。”(宋·秦观《调笑令·盼盼》) | “何处春风**燕子楼**,断碑落日古城头。”(元·萨都拉《彭城杂咏》)

【雁默先烹】 yàn mò xiān pēng [出处]《庄子·山木》。 [释义]庄子在山中行走,看见一棵枝叶茂盛的大树,伐木人停在它的旁边却不砍它。庄子询问原由,伐木人说这是无用之材。庄子说:“这棵树正因为它没有用处才能存活长久。”他来到朋友家,朋友很高兴,命仆人杀鹅煮了吃。仆人问:“家里的鹅一只不能叫,一只不能叫,杀哪只?”朋友说:“杀那只不能叫的。”第二天,弟子问庄子:“昨日所见的山中树因其无用而活得长久;如今您朋友的鹅却因不能叫而丧生。先生您该如何处世呢?”庄子笑道:“我将处于有用和无用之间。” [用法]用“木雁”表现消极中庸、远避祸害的处世态度;用“烹不能鸣”等指

无才蒙祸；用“不材木”指无用得福；用“能鸣雁”等指有才或有才之人，多寓应付社会，得以全身之意。[常用形式]木雁 不鸣烹烹不能鸣 悲虚雁 雁默先烹 不材木 能鸣雁 雁能鸣 [例]“处身于木雁，任世变桑田。”（唐·刘禹锡《酬乐天醉后狂吟》）|甘为不材木的人很多是经历坎坷，怀才不遇，所以消极厌世。

【雁谋稻粱】 yàn móu dào liáng [出处]《文选·刘峻〈广绝交论〉》。[释义]分得鹅鸭吃剩的粮食，分沾玉制酒器中残存的酒滴。[用法]表示谋求别人的衣食。[常用形式]稻粱可恋 稻粱谋 飞鸣在稻粱 戏稻粱 不饱稻粱 稻粱微 稻粱厌足 [例]“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。”（清·龚自珍《咏史》）|你趁早打消稻粱可恋的念头，要独立于世。

【雁足传书】 yàn zú chuán shū [出处]《汉书·苏武传》。[释义]汉昭帝在位时，匈奴与汉和亲，汉朝要求放回苏武等人，匈奴谎称苏武已死。后来，汉使出使匈奴，苏武的随从常惠设法告诉汉使实情，并让汉使对单于说汉天子曾在上林苑中射得一只雁，

雁足上系有一帛书，上写苏武等人在某地泽中。[用法]指书信或信使，表现思亲、离愁之情。[常用形式]雁书 传书雁 凭燕翼 塞雁音书 上林鸿雁 上林书 书凭雁 送书雁 雁书 雁信 雁帛书 雁来音信 雁足传书 题书 燕鸿 寄南飞鸿 独雁征书 北雁连书 上林消息 上林过雁 上苑传书 鸿雁书 空中书 [例]“不惜西津交佩解，还羞北海雁书迟。”（唐·王勃《采莲曲》）|“听到一声雁叫，想到雁足传书，想到家书；看到江边用纤拉船，百丈指纤，这就想到坐船出峡。”（周振甫、冀勤《〈谈艺录〉读本》七（三））

【晏子卜邻】 yàn zǐ bǔ lín [出处]《左传·昭公三年》。[释义]春秋时，齐景公想给国相晏婴重新安排住宅，说：“您的住宅靠近集市，低湿狭窄、吵闹肮脏，不适合您住，请您换个地势高而且干燥明亮的住宅吧。”晏婴推辞道：“我的先辈一直就住在这里，我能继承下来，对于我来说已很奢侈了。而且这里靠近市场，买东西很方便，怎敢麻烦大家为我重建房屋呢？”齐景公等晏婴出使晋国时，开始为他盖房，晏婴回来

后,房屋已盖好。晏婴又把新房改成原先的样子。他说:“谚语说:‘不看住宅,而看邻居。’要紧的是选择好邻居,否则不吉利。”

[用法]用“晏子居”等指简陋窄小的住处;用“卜市邻”指选择好邻居。[常用形式]晏子居 晏婴宅 晏婴近市 晏家近市 晏子卜邻 卜市邻 [例]“予苦晏婴宅,开户履已盈。”(明·陈子龙《诵舒章归家园诗遥和》) | 买房子,卜市邻比看风水重要得多。

【晏子一裘】 yàn zǐ yī qiú [出处]《礼记·檀弓下》。[释义]晏婴的一件狐皮衣穿了三十年。[用法]形容人极其节俭;或形容家贫如洗。[常用形式]敝裘晏子 狐裘似晏婴 晏裘 晏子裘 晏子一裘 一裘经年 一裘三十年 [例]“庾郎三韭不妨饱,晏子一裘何恨贫?”(宋·陆游《闲味》) | 我虽高官厚禄,而一裘三十年,自信清廉,问心无愧。

【晏子楹】 yàn zǐ yíng [出处]《晏子春秋·内篇杂下》。[释义]晏婴患病将死,把写好的遗书藏在堂前门楹柱内,叮嘱妻子说:“藏在楹柱里的东西是遗书,等孩子长大后再取出给他看。”[用法]指前人遗言;或借指藏书。

[常用形式]晏相楹书 晏子楹楹前凿柱 楹书 楹语 凿楹 [例]“仰庭礼而不违,睹楹书而增慕。”(唐·杨炯《大周明威将军梁公神道碑》) | “晏相楹书,兖师灯火,自有无穷事。”(清·张穆《百字令》)

【殃及池鱼】 yāng jí chí yú [出处]《太平广记》卷四六六引《风俗通》。[释义]相传有人名叫池仲鱼,住在宋国城门附近,城门失火,火势蔓延,烧毁其家,仲鱼也被烧死。另说宋国城门失火,人们就赶忙从护城河中汲水灭火,池水终于被用尽,池中鱼全部都干死了。[用法]比喻无端遭祸、受牵连;或用“池鱼”借指牵连受害之人。[常用形式]城门失火,殃及池鱼 火及池鱼 殃及池鱼 殃及池鱼 城门失火 鱼祸 池鱼悲 池鱼 [例]“人言城门火,鱼祸自靡遗。”(宋·洪炎《庚戌岁六月四日至洪城》) | “不过,观战的各国兵舰甚多,不要殃及池鱼,引起意外纠葛才好。”(高阳《慈禧全传》第三部五十八)

【羊车望幸】 yáng chē wàng xìng [出处]《晋书·胡贵嫔传》。[释义]晋武帝司马炎拥

有近万名宫女，而且宠幸很多。武帝往往不知临幸何处，只能乘坐一辆羊车，任凭羊随意前行，停在哪里就在哪里就寝。宫女们为了博得武帝的宠爱，就把竹叶插在门上，把盐水洒在地上，引诱羊舔食，使羊车停在自己门前。

[用法] 吟咏后宫或宫女之事。

[常用形式] 插竹迎 晋宫车下羊 梦断羊车 羊车到 羊车望幸 羊车过 羊车去后 羊车来 嫌羊车 系羊车 [例] “戏弄竹枝聊卒岁，不羨晋宫车下羊。”（宋·陈与义《题易元吉画獐》）| “恨绵绵深宫怨女，情默默梦断羊车。”（元·程景初《醉太平》）

【羊踏菜园】 yáng tà cài yuán [出处] 《紺珠集》十三引三国·邯郸淳《笑林》。 [释义] 有个人平时常吃蔬菜，偶然吃了一次羊肉，便在夜里梦见五脏神说：“羊踏坏了菜园。” [用法] 形容人经常吃素食；或形容寒士生活窘迫；也形容为了吃美味的食物而得腹疾。 [常用形式] 蹴蔬羊 羊蹴蔬 羊踏寒蔬 羊踏菜园 踏破菜园 羊触蔬 菜园畏蹴 菜园来羊脚 [例] “踏破菜园新作梦，大餐饱食大官羊。”（清·黄遵宪《日本杂事诗》）| “二哥在山上，已是

长素，忽寄若干肉至，得无羊踏菜园乎？”（《尺牘新钞·卷一·清代韩廷锡〈山中答孟韩妹书〉》）

【羊质虎皮】 yáng zhì hǔ pí [出处] 汉·扬雄《法言·吾子》。 [释义] 有人问：“如果有一人也姓孔，字仲尼，走入孔子的家门，登上孔子的正屋，趴在孔子的几案上，穿戴孔子的衣裳，这样是否可以认为他是孔子呢？”回答说：“表面看上去是，而实际本质上不是。”又问：“请问什么是本质呢？”答：“羊披上虎皮，虽然外表是虎，但是它的本质决定了它一见青草就欢喜，一见豺狼就浑身颤抖，完全忘记了自己披着虎皮。” [用法] 形容徒有其表，本质无法掩盖。 [常用形式] 虎皮难裹羊质 虎皮羊 羊僮虎蒙 羊质虎皮 [例] “惊疑豹文鼠，贪窃虎皮羊。”（唐·李商隐《赠送前刘五经映》）| 虎皮难裹羊质，不论你怎么装强大，也掩饰不住虚弱。

【阳春白雪】 yáng chūn bái xuě [出处] 《文选·宋玉〈对楚王问〉》。 [释义] 有人在郢都引吭高歌，开始唱《下里》《巴人》，城中随声附和的有几千；其后又唱《阳阿》《薤露》，随声附和的有

几百人；接着唱《阳春》《白雪》，随声附和的不过才几十人；最后唱难度最大的曲子时，随之唱和的人只有几个。这表明曲调越高雅，能附和的人就越少。[用法]用“阳春白雪”等泛指格调高雅别致、不同凡响的作品、人才；用“下里巴人”等泛指格调平凡的作品、人才；用“曲高和寡”等形容高深的作品或人的言行难以令人理解和接受；用“属和”表示唱和。[常用形式]白雪 白雪唱白雪调高 白雪声名 阳春 阳春白雪 阳春相和 和阳春 一曲阳春 阳春才 巴歌 巴曲 巴人调 巴里和 奏巴人 下里巴人 巴曲和清商 俚曲无白雪 曲高和寡和寡 寡和 唱高和寡 阳春和寡属和 [例]“谬承巴里和，非敢应同声。”（唐·孟浩然《和张明府登鹿门作》）|“折杨黄花笑者多，阳春白雪和者少。”（宋·王安石《寄题郢州白雪楼》）

【阳关三叠】 yáng guān sān dié [出处]唐·王维《送元二使安西》。[释义]古代长安东边有条灞河，河岸两侧贯穿一座灞桥。人们送客至此要折柳赠别，这已成习俗。唐代王维在《送元二使安西》一诗中写道：渭城朝雨淋湿

轻尘，馆舍翠柳清洁鲜绿。劝您再喝一杯酒，西出阳关无故人。后来此诗被谱入乐府，演唱时要一唱三叹，所以又称为“阳关三叠”。[用法]形容离情别绪。[常用形式]灞桥怨别 灞桥烟柳 灞陵回首 唱渭城 唱阳关 阳关曲 阳关西出 一曲阳关 西出阳关 听阳关 阳关三叠 阳关一杯酒 渭城风雨 渭城柳 渭城歌 渭城诗 渭城朝雨折柳 泣渭城 [例]“依依灞桥怨别。正千丝万绪，难禁愁绝。”（宋·高观国《解连环·柳》）|今日阳关一杯酒，明日各奔西东，但我们的友谊长存。

【阳侯之波】 yáng hóu zhī bō [出处]《淮南子·览冥训》。[释义]阳侯是陵阳国侯，溺水而死。其灵魂变成水神，能掀起汹涌的波涛，危害人类，所以大波被称为阳侯波。周武王讨伐商纣渡孟津时，见阳侯波逆流漫卷，搏击长空，狂风怒吼，天色阴晦，遮挡了视线。[用法]用“波神”等指水神；用“阳侯卷波”等借指狂风大浪。[常用形式]波神 阳侯 傲阳侯 阳侯波 鼓波阳侯 阳侯卷波 [例]“织女云桥断，波神玉貌融。”（唐·元稹《生春》之八）|万

顷大海,狂风骤起,阳侯卷波。

【杨柳如张绪】 yáng liǔ rú zhāng xù [出处]《南史·张绪列传》。[释义]南朝齐时张绪谈吐风雅有致,即使整日与其相处,也无法探究其高深的学识。益州刺史刘俊之向齐武帝进献几株蜀产柳树,枝条细长,酷似丝缕。当时芳林苑刚好建成,齐武帝把蜀柳移栽到太昌灵和殿前,经常欣赏玩味,说:“这些柳树风流可爱,正像当年的张绪一样。”[用法]用“张绪少年”等赞美人风雅俊逸;用“蜀柳”等借指杨柳。[常用形式]当代张绪 少年张绪 张绪少年 张绪忆当年 张绪风流 风柳张绪 风流似张绪 杨柳如张绪 张绪柳 张绪门前柳 蜀柳 [例]“风情似柳,有如张绪少年。”(明·汤显祖《紫钗记》) | 春风吹拂,蜀柳摇曳,婀娜多姿。

【杨朱哀歧】 yáng zhū āi qí [出处]《列子·说符》《淮南子·说林训》。[释义]战国时杨朱(又作杨子)的邻居丢失了羊,就兴师动众地前去寻找,又请杨朱的僮仆一起去。等他们返回后,说没找到,杨朱问:“怎么会没找到呢?”邻居说:“因为岔路之中又有岔路,我们不知选择哪条路才

好,所以无功而返。”杨朱听罢,脸色阴沉,整天不言不笑。《淮南子》讲,杨朱看见岔路就放声大哭,因为一往南,一往北,他不知走哪条路。[用法]感慨人生征途多歧道、多曲折或指离别;用“杨朱路”指分别的道路。[常用形式]怨多歧 嗟歧路 泣歧路 临歧涕泪 泣路歧 临歧 路歧 泣歧 歧路亡羊 亡羊多歧 迷辙歧路 杨朱泪 杨朱拭泪 杨朱徘徊 叹亡羊 泣路者 杨子叹 世间歧路 杨朱路 [例]“君登苏武桥,我见杨朱路。”(北周·庾信《别张洗马枢》) | “惻惻泣路歧,哀哀悲素丝,路歧有南北,素丝易受移。”(唐·李白《古风五十九首》之五九)

【扬雄投阁】 yáng xióng tóu gé [出处]《汉书·扬雄传》。[释义]王莽篡权时,诛杀甄丰父子,放逐刘棻,并下令但凡与他们有干系的人都可以直接抓捕,不必请示。当时扬雄正在天禄阁校书,负责搜捕的人来捉拿他,扬雄害怕不能免祸,就从天禄阁跳下,几乎摔死。王莽得知此事后问:“扬雄平时从不参与政事,为什么也有他?”原来刘棻曾向扬雄拜师学习古字奇文,而扬雄并不知道政务内情,故王莽特命赦免了他。

【用法】感慨学者才人无端受难；用“扬雄阁”借指著述的处所。

【常用形式】投阁 投汉阁 投天禄 投阁嗤扬子 投阁先生 扬雄投阁 扬雄阁 [例]“长卿著犊鼻，扬子投天禄。”（宋·孔平仲《寄子由》）|“天禄扬雄阁，承明严助庐。”（宋·刘筠《受诏修书述怀感事》）

【扬州梦】 yáng zhōu mèng

【出处】唐·杜牧《遣怀》。【释义】唐代诗人杜牧在扬州做淮南节度使牛僧儒的幕僚，经常身穿便服前往烟花青楼游乐。后来杜牧被调回京，写下《遣怀》一诗，回忆当年逸游青楼的情景，恍如身在梦中。【用法】表现对闲游作乐景况的追忆和怀恋，并感慨浮华如梦。【常用形式】飞梦到扬州 青楼梦 十年一梦 扬州梦 一梦到扬州 扬州成旧梦 扬州梦觉 [例]“十年往事，也曾一梦到扬州。”（元·石子章《八声甘州》）|“你们剑拔弩张，汗流浹背，到底做成了些什么呢？惟我的颓唐相，是‘十年一觉扬州梦’，惟我的破衣上，是‘襟上杭州旧酒痕。’”（鲁迅《文坛三户》）

【扬子一区宅】 yáng zǐ yī qū zhái [出处]《汉书·扬雄传》。

【释义】汉代文学家扬雄是蜀郡成都人。其先辈从楚汉相争时就几经辗转。他们首先逆江而上，在巴地的江州安居。后在汉元鼎年间，扬氏为躲避仇人又逆江而上，在岷山之南的郫县定居，拥有一片田地，一所住宅。【用法】指平民百姓或书生安身立命的住宅。【常用形式】扬雄一廛 扬宅 扬子一区宅 扬子宅 扬子居 一区之宅 宅一区 寄一区 [例]“谢公楼上晚花盛，扬子宅前春草深。”（唐·许浑《寄阳陵处士》）|只想一区之宅，结束漂泊生涯。

【尧厨蕙莆】 yáo chú shù pú

【出处】《宋书·符瑞志下》。【释义】蕙莆（一作甫或脯）又称为倚扇，尧时生长于厨房。其外表像飞蓬，枝密叶疏，如根根细丝，转动成风，可以吹凉厨中食物以防变质，还可以杀灭苍蝇。【用法】吟咏厨房存放的食物；或指风。【常用形式】蕙降 蕙莆劳 尧厨蕙莆 尧厨 [例]“尧厨蕙莆分珍膳，汉庙含桃和酪浆。”（宋·刘筠《直夜》）|“竿转相乌数，厨摇蕙莆劳。”（宋·杨亿《清风》）

【尧阶萁英】 yáo jiē míng jiā

【出处】《竹书纪年》卷上。《艺文类聚》卷十一引晋·皇甫谧《帝

王世纪》。[释义]尧时在台阶两侧生长有一种草，它每月初一开始长出一枚豆荚，其后一天长一枚，半月时共生出十五枚，从十六日起又每日掉落一荚，到月末全部脱落。如果遇到小月（一月二十九天）的最后一天，它的枝干上唯留一干枯豆荚。此草被称为蓂荚，又名历荚。因其豆荚随日月生死，故可用它计算日子。蓂荚只有圣主当世时存在，所以尧时有这种瑞草。[用法]借指日月或光阴；或形容明君之世。[常用形式]阶蓂 月蓂 唐蓂 仙蓂 砌蓂 玉蓂七叶 蓂历 蓂荚 蓂叶 瑞荚 尧历 [例]“获嘉禾于疆苗，数蓂荚于阶庭。”（汉·崔寔《大赦赋》）|那个时候，百姓和乐，唐蓂侵阶，真让人怀念。

【瑶林琼树】 yáo lín qióng shù [出处]《世说新语·赏誉》。[释义]晋代王戎说：“太尉王衍（字夷甫）神态姿容高雅脱俗，俊逸非凡，如同瑶林琼树（瑶、琼，皆为美玉），全然是世外的仙人。”[用法]赞美人品质高洁，超凡脱俗。[常用形式]琼树 琼枝 瑶林琼树 [例]“故人年少真琼树，落笔风生战堵墙。”（宋·苏轼《次韵赵令铤》）|他一生高风亮节，如

瑶林琼树。

【鹄死怀中】 yáo sǐ huái zhōng [出处]《太平御览》卷九二六引《唐书》。[释义]唐太宗得到一只鹄鹰，把它架在手臂上。忽然看见郑公魏徵来了，就急忙把鹄鹰藏进怀里。魏徵看在眼里，故意上前劝谏，谈起古代帝王逸乐误国的史实。魏徵还未说完，鹰鹄已死在太宗怀里。[用法]表现君王纳谏。[常用形式]受谏鹄死 鹄死握中 [例]“温颜听纳，献替从容；及璟趋出，鹄死握中。”（唐·白居易《续虞人箴》）|“君不见虬须天子真英雄，受谏鹄死藏怀中。”（清·王士禄《诏罢高丽贡鹰歌》）

【叶公好龙】 yè gōng hào lóng [出处]汉·刘向《新序·杂事》。[释义]叶公子高喜好龙，他家里到处画着、刻着形态各异的龙，真龙得知后，便自天而降其家中，把头探进窗户，尾巴拖在堂前。叶公见了，吓得仓皇逃跑，失魂落魄，大惊失色。可见叶公并非好真龙，而只喜欢似龙非龙的东西。[用法]用“好龙”等形容人表面上爱好某事物，而实际上并非如此；用“叶龙”借指形式相同而本质不同的假象；用“叶公”泛指表

面上的爱好者。[常用形式]好龙 好真龙 画龙 惊叶 叶公好龙 牖下窥龙 叶龙 叶公[例]“地下子高应一笑,世间谁解好真龙?”(清·王士禛《叶公祠》) | “如果你不是叶公好龙,就应该敢于去拼搏,争取当选。”(张健行《折射的消息》)

【邺侯三万轴】 yè hóu sān wàn zhóu [出处]唐·韩愈《送诸葛觉往随州读书》。[释义]邺侯家藏书丰富,达三万卷,一一悬挂牙签,崭新如没被手碰过。[用法]形容人藏书丰富;或形容人读书广博。[常用形式]等邺侯 架盈邺 四壁牙签 万卷牙签 牙签富 牙签三万轴 牙签万轴 邺侯架 邺侯书 邺架 邺侯三万轴 邺侯万签 插架万轴[例]“读遍牙签三万轴,却来小邑试牛刀。”(宋·苏轼《送欧阳主簿赴官韦城》) | 他爱读书也爱藏书,家里插架万轴仍嫌书不够多。

【曳尾涂中】 yè wěi tú zhōng [出处]《庄子·秋水》。[释义]庄子在濮水钓鱼,楚王派两位大夫聘请他担任官职。庄子说:“我听说楚国有只神龟,已死了三千年了,楚王用丝巾和竹盒把它裹好装敛起来,珍藏在庙堂。你们

认为这只龟愿意死后留下骨甲享受尊宠呢,还是愿意摆着尾巴在泥里爬行呢?”两位大夫说:“它当然愿意摆着尾巴在泥里爬。”庄子说:“那你们就请回吧!我将摆尾在泥里爬行。”[用法]形容人甘于贫贱,避世隐遁。[常用形式]掉尾涂中 曳尾涂中 龟曳尾 泥龟 泥曳龟 泥中龟 曳尾 庄龟 龟常曳尾 庄生钓 庄生垂钓[例]“彭泽去官非为酒,漆园曳尾岂无才。”(明·袁宏道《偶成》) | “有人企求飞上高枝,有人宁愿‘曳尾涂中’。人各有志,不能相强。”(杨绛《隐身衣》)

【夜雨闻铃】 yè yǔ wén líng [出处]唐·白居易《长恨歌》、宋·王灼《碧鸡漫志》。[释义]唐玄宗为避战乱逃往蜀地,刚走进斜谷,阴雨绵绵;引至栈道,铃声悠悠,玄宗不由追悼起杨贵妃。为了抒发难以排解的哀思,他就依据铃声创作了《雨霖铃》曲。[用法]表现追念哀悼之情;或吟咏唐玄宗和杨贵妃之事。[常用形式]肠断闻铃 淋铃 夜雨铃 夜雨闻铃 一曲淋铃 雨中铃语 雨泣 铃郎当[例]“行云不下朝云阁,一曲淋铃泪万行。”(唐·杜牧《华清宫》) | “涕零倚木西风怨,肠断

闻铃夜雨淋。”(元·耶律楚材《邦瑞乞访亲》)

【一斗得凉州】 yī dòu dé liáng zhōu [出处]《三国志·魏书·明帝纪》南朝·宋·裴松之注引汉代赵岐《三辅决录》。[释义]汉灵帝时,宦官中常侍张让把持朝政,其家的监奴负责家事,权力很大。孟他(字伯郎)做官不成,就用家财贿赂张家监奴,几年后家产耗尽,监奴们过意不去,问他有何要求。孟他说:“只不过想让你们拜拜我罢了。”监奴们因受贿很久,便应允了。当时求见张让的宾客很多,门外马车水泄不通。一天,孟他最后赶到,监奴们见其前来,都迎接拜见,直接让孟他的车子招摇入内。在外求见的宾客们非常吃惊,以为孟他与张让关系亲密,就争相把财宝赠送给孟他。孟他全部收下,又贿赂张让,张让非常高兴。孟他又送张让一斗葡萄酒,终于被拜为凉州刺史。[用法]形容人设法行贿,谋取官职。[常用形式]博凉州 刺史葡萄酒 葡萄得凉州 蒲桃换名州 蒲葡一斗 取凉州牧 一斗得凉州酒换西凉州 五斗凉州 一斗博凉州 [例]“将军百战竟不侯,伯郎一斗得凉州。”(宋·苏轼《次韵秦观

秀才见赠》) | 看我用**刺史葡萄酒**的迷人光彩,为你打通仕途。

【一饭千金】 yī fàn qiān jīn [出处]《史记·淮阴侯列传》。[释义]韩信年轻时贫困不堪,在城外钓鱼。河中有一些妇女漂洗麻絮,其中一妇人见韩信面有饥色,就分食给他吃,连续吃了几十天。韩信感激地对妇人说:“我将来一定要用重礼报答您的恩德。”后来韩信辅佐刘邦,被称为楚王,回乡后送给妇人千金。[用法]用“一饭千金”等表示知恩必报;用“漂母惠”等表示施恩赐怜,救人于难;用“依漂母”等表现贤士能人发达显贵之前的不幸。[常用形式]一饭千金 千金酬一饭 千金酬漂母 饭王孙 一饭王孙 一饭恩 漂母惠 漂母恩 漂母进饭 淮阴纶饵 寄食王孙 韩信饿 依漂母 邂逅漂母 [例]“秦时有漂母,于此**饭王孙**。”(唐·崔国辅《漂母岸》) | “她曰:‘那时我正穷困,你把香港稿费单寄来,教我代领,然后送给我。’呜呼,‘**一饭千金酬漂母**’,感人深矣。”(柏杨《感谢、误会、致歉、祝福》)

【一傅众咻】 yī fù zhòng xiū [出处]《孟子·滕文公下》。[释义]孟子说:“如果有位楚国大夫

想让他儿子学会讲齐国话,是让齐国人教他,还是让楚国人教他?”戴不胜回答:“当然让齐国人教他。”孟子说:“一个齐国人教他,众多楚国人却对他喋喋不休,即使每天责打他,要求他学会说齐国话,也是不可能的。同样,如果把他安置在齐国的街巷中住上几年,即使每日责打他,要求其学会说楚国话,也是不可能的。”

[用法]表现不利的客观环境负面影响很大,抵消了正面引导;或形容众口纷纭,妄加评论。**[常用形式]**齐咻 忘齐语 咻齐语 咻已伙 众人咻 众楚咻 一傅众咻**[例]**“久已忘齐语,何尝解越吟。”(宋·陆游《戒言》) | “时徐东海当选总统,中国行省,几有十八九处,同表赞成,独粤东数省,劝勿就职,是明明叫做一傅众咻了。”(蔡东藩《民国演义》第九十八回)

【一鼓作气】 yī gǔ zuò qì **[出处]**《左传·庄公十年》。**[释义]**春秋时齐国征伐鲁国。鲁庄公将要迎战,曹刿毛遂自荐,要求协助庄公指挥作战。齐鲁两国的军队在长勺交战,庄公准备击鼓进军,曹刿说:“不行。”等到齐军敲了三遍鼓,曹刿才说:“可以出师

了。”齐军惨败。战后,庄公询问其中原由,曹刿说:“战争靠的是一股勇气。敲第一遍鼓时,士气大振;敲第二遍时,旺盛的士气有所减退;敲第三遍时,士气已丧失殆尽。此时对方衰竭不堪,而我军士气高涨,趁机出兵攻打,故能取胜。”**[用法]**用“一鼓作气”等形容抓住锐气最旺盛的时机,一气呵成;或用“再鼓衰、三而竭”等表示锐气减弱消退。**[常用形式]**鼓增气 始鼓 一鼓作气 一鼓之雄 再鼓衰 三而竭 鼓难作 屡鼓**[例]**“闲心灰不然,壮气鼓难作。”(宋·范成大《谈白傅洛中老病后诗戏书》) | “翌日醒来他脸也不洗,口也不漱,马上展纸磨墨,挥笔作画,一鼓作气地画了十几幅。”(纪洞天《明月图》)

【一顾增价】 yī gù zēng jià **[出处]**《战国策·燕策二》。**[释义]**有人在集市上卖骏马,接连几天都无人过问,他就前去拜访伯乐,恳请伯乐亲赴现场佯装相马,在离开时回头看看马。伯乐如言而行,一早晨马价陡涨十倍。**[用法]**形容受人赏识而被荐引。**[常用形式]**伯乐顾 伯乐转眼看伯乐一盼 回顾增价**[例]**“上惭伯乐顾,中负叔牙知。”(唐·张

九龄《南还以诗代书》) | 我相信我自己的才能,现在只求**伯乐一盼**,有人引荐。

【一箭下聊城】 yī jiàn xià liáo chéng [出处]《史记·鲁仲连邹阳列传》。[释义]战国时燕国军队攻下齐国聊城,聊城人派人暗去燕国散布流言,燕将害怕回国被杀,就固守聊城,不敢回去。齐国田单率兵攻打聊城一年多,士卒死伤惨重,难以攻下聊城。鲁仲连写下一封信,绑在箭上射进城内。燕将读完信,连哭三日,犹豫不决。想回燕国,因谗言挑起矛盾,害怕被杀;想投降齐国,因杀死很多齐兵,害怕投降后受辱。不由悲叹道:“与其让别人杀我,不如我自杀。”于是自尽。聊城大乱,田单趁机攻占聊城。得胜后,田单在齐王面前力推鲁仲连之功,齐王准备封仲连官爵,鲁仲连隐遁于海上,说:“我与其富贵而屈己尊人,不如贫贱而逍遥自在。”[用法]用“一箭书”等形容出奇制胜;用“鲁连乘舟”等指功成身退,避世隐居。[常用形式]聊城飞一箭 一箭书 一箭下聊城 一矢 聊城矢 聊城一封书 箭下聊城 下聊城 射聊城 破聊城 聊城功 鲁连箭 鲁连书 飞书鲁连

鲁连归 鲁连归海上 鲁连乘舟 仲连逃海上 [例]“我以**一箭书**,能取聊成功。”(唐·李白《五月东鲁行答汶上翁》) | “爱煞当年,**鲁连乘舟**,那个如今,陶潜种柳。”(元·马致远《行香子》)

【一口吸西江】 yī kǒu xī xī jiāng [出处]宋·释道原《景德传灯录》卷八。[释义]唐代居士庞蕴来到江西,参见僧人马祖,并向其请教:“不与万法(佛教指一切事物和道理)为伴的人是什么样的人?”马祖回答说:“等你一口气把西江水全部吸完(比喻融会贯通万法)之后,我再告诉你。”[用法]形容高谈阔论,纵横捭阖;或借指狂喝豪饮。[常用形式]尽吸西江 口吸西江 一口吸西江 一口吸老庞 西江吸尽 [例]“**尽吸西江**,细斟北斗,万象为宾客。”(宋·张孝祥《念奴娇·过洞庭》) | 一屋人高谈阔论,**西江吸尽**,到最后余音落定,人去屋空,一切照旧。

【一夔应足】 yī kuí yīng zú [出处]《吕氏春秋·察传》。[释义]春秋时鲁哀公问孔子:“舜时的乐官夔只有一只脚,真的吗?”孔子说:“古代舜想用音乐传播教化,重黎从民间找到夔,封为乐官。

夔改进音律,推广音乐的影响,使之深入人心。重黎准备再寻求他人,舜说:‘像夔这样的人,一个就足够了。’所以应该说夔一人就够了,而不是夔只有一只脚。”[用法]形容有真才实学的人一个就已足够,无须他求。[常用形式]一夔足 一夔应足[例]“叹只今人物,一夔应足。”(宋·辛弃疾《满江红·游清风峡和赵晋臣敷文韵》) | “若有理的事,‘一夔足矣’,何庸公愤。”(《醒世姻缘传》第三十五回)

【一鸣惊人】 yī míng jīng rén
[出处]《史记·滑稽列传》。[释义]战国时齐威王纵情酒色,荒政误国,内忧外患并至,危在旦夕。左右大臣无人敢进谏。淳于髡以隐语进谏道:“国内有只大鸟,飞落在大王的庭院中,三年之内不飞不鸣,大王知道这是什么鸟吗?”威王说:“此鸟不飞则罢,一飞就冲向高空;不鸣则罢,一鸣就使人震惊。”齐王于是整饬政事,有赏有罚,举兵出击,来犯的诸侯无不恐惧,纷纷奉还侵占的齐地。[用法]形容人平时默默无闻,一旦时机成熟,就大显身手,做出惊人业绩。[常用形式]冲天 一飞冲天 一飞一鸣 一鸣惊人 一鸣

齐鸟 三年未鸣 三年不鸣 大鸟三年 惊人一鸣 三年一鸣 一举冲霄[例]“一飞冲青天,旷世不再鸣。”(三国·阮籍《咏怀》之二十一) | “以我的小小的才力,我不该幻想一写就写出一鸣惊人的作品来。”(老舍《老舍自传》第六章第三节)

【一钱太守】 yī qián tài shǒu
[出处]《三国志·吴书·刘繇传》南朝·宋·裴松之注引晋代司马彪《续汉书》。[释义]后汉刘宠任会稽太守,廉洁自律,以身作则,郡内太平。后将被调任京城做大臣,山阴县的百姓听说后,有五六位七八十岁的老翁从距郡府几十里的山谷中赶来相送,每人送他一百钱。刘宠非常感激,只从每人手中取一枚钱收下。因此会稽人称刘宠为“取一钱太守”。[用法]赞美地方官吏廉政爱民。[常用形式]百钱贲 大钱送刘宠 刘宠钱 受取一大钱 一钱之郡 一钱太守[例]“鸡鸣相送拜道边,愿公受取一大钱。”(明·高启《野老行送陈大尹》) | 书记走时,百姓夹道,大钱送刘宠,场面让人感动。

【一丘一壑】 yī qiū yī hè [出处]《世说新语·品藻》。[释义]

汉明帝问谢鲲：“你与庾亮相比自以为怎么样？”谢鲲答道：“若说端坐朝廷，统领百官，我不如庾亮；若说隐居山林，我认为自己超过了他。”[用法]指隐居处所。[常用形式]一丘一壑 一丘壑 一壑一丘 一丘自足[例]“一丘一壑也风流。”（宋·辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归病起作》）|“高处看浮云，一丘壑、中间甚乐。”（宋·辛弃疾《蓦山溪》）

【一丘之貉】yī qiū zhī hé[出处]《汉书·杨惲传》。[释义]汉代杨惲听到投降的匈奴人传言单于被杀后，说：“无才无德的君王不能采纳大臣的高明计策，最终致死，像秦朝一味重用奸佞小人，诛杀忠臣良将，终于招致灭亡。假如秦王能相信并重用良臣，就可以延续至今。古代与现代的事情如同一个山上的貉子。”[用法]比喻彼此完全相同；也比喻都是一样的坏人。[常用形式]貉共一丘 貉一丘 狐貉同一丘 同一丘 一丘 一丘貉 一丘之貉[例]“狐貉同一丘，无事劳沾巾。”（清·王士禛《碧云寺》）|“现在看起来两派都搞打、砸、抢，甚至杀人、放火，都是一丘之貉，谁也不比谁强。”（季羨林《牛棚

杂记》自序)

【一台二妙】yī tái èr miào[出处]《晋书·卫瓘传》。[释义]晋代卫瓘在武帝时官任尚书令，兼任侍中。他学识渊博，通晓文章和书法艺术，与同署的尚书郎索靖都工于草书，当时人称二人为“一台二妙”。台，指尚书台。[用法]泛指书法精湛的高手；或指声名俱佳的两个人。[常用形式]一台二妙 二妙[例]“二妙凋零笔法空，忽惊云海戏群鸿。”（宋·苏轼《游宝云寺》）|这是我们单位的两位才子，在本系统是出了名的“一台二妙”。

【一条冰】yī tiáo bīng[出处]宋·晁载之《续谈助》卷三引《圣宋掇遗》。[释义]宋代陈彭年任翰林学士时，同时兼任了十多个职务，都是负责掌管公文信札和典礼方面的事务。当时人称他的一串官衔为“一条冰”。[用法]形容人官职清贵。[常用形式]一条冰 两条冰 冰衔[例]“袍分五色锦，衔带两条冰。”（明·李东阳《题傅曰川修撰》）|他为官一世，获得冰衔美名，为人敬重。

【一苇杭】yī wěi háng[出处]《诗·卫风·河广》。[释义]谁说黄河宽广，一束芦苇渡对岸。

谁说宋国遥远，踮脚我就望得见。

[用法]用“一苇下长川”等形容渡河、航行；用“一苇”指小船。

[常用形式]渡苇 杭苇 一苇杭一苇下长川 一苇通津 一苇

[例]“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”（宋·苏轼《前赤壁赋》）
“我没有一苇渡江的本领，见识见识这条弱水的特别之处又有何妨？”（梁羽生《弹指惊雷》第十五回）

【一笑千金】 yī xiào qiān jīn

[出处]《艺文类聚》卷五十七引汉·崔骃《七依》。**[释义]**酒酣饮宴时，美人上前侍奉助酒，一笑百媚生，能使百万人回眸，价值千金。《贾氏说林》记载，汉武帝和爱妃丽娟一起赏花，正好蔷薇花绽放吐蕊，姿态含笑。武帝说：“此花比美人笑起来还要动人。”丽娟开玩笑地问：“笑可以买吗？”武帝说：“可以。”丽娟于是令侍者取来百斤黄金，作为买笑钱。**[用法]**用“千金一笑”等形容美女笑容妩媚动人；用“千金买笑”等形容逐欢买笑。**[常用形式]**千金笑 千金一笑 千金巧笑笑态千金 一笑千金 千金顾笑 千金买笑 千金买歌笑 千金换笑**[例]**“笑态千金重，衣香十里

传。”（南朝·梁·王训《应令咏舞》）
“自己本生得一副月容花貌，一团灵心慧性，那怕丈夫千金买笑，自料断不及我一顾倾城。”（《儿女英雄传》第二十七回）

【一月九迁】 yī yuè jiǔ qiān **[出**

处]《文选·任昉〈为范尚书让吏部封侯第一表〉》唐·李善注引《东汉观记》。**[释义]**汉武帝时，车千秋任高祖园寝郎，负责守护刘邦的陵寝，在一月内多次升迁后成为丞相。**[用法]**形容人官职提升很快。**[常用形式]**官九迁 九迁 一月九迁**[例]**“平生白省宣三黜，老去何心望九迁。”（宋·张元干《次江子我迁居韵》）
此人官运亨通，一月官九迁，谁知是凭什么呢。

【一枕黄粱】 yī zhěn huáng

liáng **[出处]**唐·沈既济《枕中记》。**[释义]**唐代开元年间，有位通晓仙术的道士吕翁，在邯郸路旁的旅店止宿。见一位叫卢生的年轻人准备下田劳作，也在此休息。二人促膝畅谈。此时店主正在蒸黄米饭。吕翁从行囊中取出一青瓷枕递给卢生，说：“你枕这个枕头，能让你实现夙愿。”卢生枕上便入眠，梦见自己娶了大族人家崔氏的女儿，姿容艳丽，家

财丰厚。第二年考中进士,官至卿相。子女皆与望族联姻。声色犬马,无不尽享,后老迈而死。卢生此时醒来,见自己正睡在旅店中,吕翁坐在身旁,店主蒸的黄米饭还没熟。从此懂得了人生的荣华富贵就像梦幻一样。[用法]用“黄粱梦”等形容人生的富贵荣华虚无缥缈,空幻如梦;用“黄粱饭冷”等形容希望破灭,美梦落空。[常用形式]邯郸幻境 邯郸景 邯郸梦 邯郸枕 黄粱高枕 黄粱梦 黄粱一梦 梦黄粱 梦里荣华 一枕黄粱 枕上邯郸 梦游清枕 黄粱饭冷 卢生醒 梁熟余梦 饭熟黄粱 枕冷黄粱 幻出邯郸 梦断邯郸[例]“钟声敲破邯郸景,依旧残灯照半床。”(明·唐寅《梦》) | “奴婢怕就怕不能顺利生产,到头来一枕黄粱,也辜负了陛下对奴婢的厚望。”(苏童《我的帝王生涯》五)

【一枝安】yī zhī ān[出处]《庄子·逍遥游》、唐·杜甫《宿府》。[释义]鹪鹩鸟在幽深的林木上建巢,只不过占有一根树枝。杜甫说自己隐忍十年孤独,强似鹪鹩巢一枝。[用法]形容人所求甚少,只图容身;或表现淡泊名利、苟全性命的隐士思想。[常用

形式]一枝安 一枝眠稳[例]“俗事丹砂冷,且抱一枝安。”(宋·吕渭老《水调歌头·哭进道》) | 经过宦海风波,他深感还是“一枝眠稳”。

【一州如斗大】yī zhōu rú dòu dà[出处]《南史·吕文显列传》。[释义]南朝宋时宗悫任豫州刺史,吴喜公任典签。当时典签有威权,宗悫颁布政令措施,吴喜公常常违逆。宗悫大怒道:“我年近六十,为国家尽忠效命,至今才得到一个像斗那么大的州,我不能再同典签共事!”[用法]形容地域面积很小;或形容统辖范围狭小。[常用形式]荒城斗来大 如斗大 一州如斗大 州如斗大 虽大才如斗[例]“州如斗大真无事,日抵年长未易消。”(宋·陆游《逍遥》) | 荒城斗来大,却是风景奇异,远近闻名。

【一字千金】yī zì qiān jīn[出处]《史记·吕不韦列传》。[释义]秦代吕不韦让门客记录见闻,合著《吕氏春秋》,共有二十多万字,内容丰富,纵横古今天下。吕不韦命人将全书公布于咸阳城门上,并悬有千金,告知众人有能增损一字的就赏赐千金。[用法]形容诗文精益求精,不可改易,价

值极高。[常用形式]吕览千金市 千金字 一字千金 不可刊一字[例]“即收吕览千金市,直换咸阳许座城。”(明·徐渭《读问棘堂集拟寄汤君》) | “信笺上,娟秀的笔迹,写着四句话:‘忆了千千万,恨了千千万,毕竟忆时多,恨时无奈何!’云飞把信笺往胸口紧紧一压,狂喜地倒上床。‘真是一字千金啊!’”(琼瑶《苍天有泪》十二)

【依样画葫芦】 yī yàng huà hú lú [出处] 宋·魏泰《东轩笔录》卷一。[释义] 宋代陶穀自以为久在翰林,出力很大,不甘心官居卑职,就托人在太祖面前表示此意。宋太祖笑道:“我常说翰林学士们写文章,都是抄袭前人的作品,只不过更改一下词语罢了,这就是俗语说的照着葫芦的样子画葫芦,有什么费力的?”[用法] 形容人照搬照抄,因循守旧,毫无创见。[常用形式] 胡卢旧样 依样胡卢 依样画葫芦 [例] “长袖善新舞,胡卢弃旧样。”(清·黄遵宪《番客篇》) | “我原来只会‘依样画葫芦’的。全靠那格子放大的枪花,把书上的小画改成为我的‘大作’。”(丰子恺《学画回忆》)

【夷齐采薇】 yí qí cǎi wēi [出处] 《史记·伯夷列传》。[释义] 伯夷、叔齐是商汤时孤竹国君的两个儿子。父亲让叔齐继位,父死后,叔齐让位给伯夷,伯夷不肯,二人逃走。武王灭商,天下归周,而伯夷、叔齐很感羞耻,根据道义不吃周朝的粮食,隐居在首阳山,采集薇菜充饥,最后饿死了。[用法] 用“夷齐”等指品行高洁的隐士;用“采薇”等指清贫的隐士生活;用“西山之节”指人能保持高洁的情操。[常用形式] 首阳二子 首阳人 首阳二夫子 采薇翁 采薇士 西山饿士 夷齐 夷叔 采薇 采薇为粮 食周薇 伯夷食菜 西山薇蕨 首阳薇 西山食粟 采薇歌 伯夷饿 孤竹饿 夷齐饿 西山饿 饿首阳 西山老 西山之节 [例] “尧让天下而许由遁,周有天下而伯夷饿。”(唐·白居易《进士策问五道》) | 他当时宁愿采薇为粮,也不领当朝的俸禄。

【圯桥进履】 yí qiáo jìn lǚ [出处] 《史记·留侯世家》。[释义] 秦时张良(字子房)正在下邳桥上悠闲踱步,有一身穿粗布衣的老翁走过来,将鞋掉在桥下,然后回头对张良说:“小子,下桥去给

我取回鞋来!”张良非常吃惊,想打这老翁,但因其年老,勉强忍耐,便下桥取鞋。鞋取回来后,老翁又命令:“给我穿上!”张良饮忍顺从。老翁心满意足地离去。(参见“黄石传书”)[用法]形容人尊敬老人,虚心求教;或指志士贤人还未逞志得意。[常用形式]圯桥取履 张良取履 圯桥取履 取履 圯桥进履 进履圯桥 子房进履 跪履[例]“能可学韩信般乞食,你也枉了似子房般进履。”(元·无名氏《诸葛亮博望烧屯》) | 若无当初跪履般的恭敬,你也得不到他现在给你的那么大的帮助。

【倚马可待】 yǐ mǎ kě dài [出处]《世说新语·文学》。[释义]晋代桓温北征鲜卑时,袁宏(小字虎)随军出征,因过失而被免职。正巧当时需要发布公文,桓温便唤回袁宏,让他靠在马前起草公文。袁宏手不停笔,一气呵成写了七页纸,文辞得体而精当。[用法]形容人文思敏捷,下笔神速。[常用形式]马前革诏 文倚马 檄书倚马 倚马才 倚马可待 倚马雄笔 军书倚马 檄倚马上 草下马具檄[例]“横槊能赋诗,下马具檄草。”(宋·张孝祥《诸公

分韵蹶冒顿之区落》) | “她不晓得,写字这回事,在她是下笔千言,倚马可待,在我们来说,写一封信千难万难。”(三毛《闹学记》序一)

【倚天长剑】 yǐ tiān cháng jiàn [出处]战国·宋玉《大言赋》。[释义]楚襄王同唐勒、景差、宋玉一起游览阳云台,襄王说:“能给我讲大话的坐在上位。”宋玉说:“把方形的大地当作车,把圆形的天空当作车盖,手持寒光闪闪的长剑倚在天边。”[用法]形容人志向远大,才华绝世。[常用形式]碧天长剑 长剑倚 长剑倚天外 倚长剑 倚剑凌空 倚剑气凌云 倚剑天外 倚长天剑 倚天剑 长剑倚青空 倚剑青云 天外倚[例]“安得倚天剑,跨海斩长鲸。”(唐·李白《临江王节士歌》) | 当年倚剑气凌云,如今却如此软弱,你究竟怎么了?

【以沫相濡】 yǐ mò xiāng rú [出处]《庄子·大宗师》。[释义]泉水干涸枯竭,鱼无法生存,只好相互用唾沫使对方湿润,这哪里比得上它们在江湖之中互不往来呢? [用法]用“以沫相濡”等形容人们在困难时相互给予援助;用“涸鳞”等指身处困境之

人;用“相忘鳞”指逍遥自得之人;用“相忘江湖”等形容人逍遥自在。[常用形式]涸鳞濡沫 相濡相响 相响沫 相濡沫 相濡以沫 以沫相濡 沫相濡 濡沫 吹沫 濡响 鱼沫 鱼吹沫 涸鳞 涸鱼 枯鳞 相忘鳞 相忘渺淮海 相忘江湖 江湖相忘 湖海相忘 江海相忘 [例]“湖海相忘日自疏,经年不作一行书。”(宋·陈师道《寄都下故人示三子安》) | 父母当年以沫相濡的精神感染了后代子孙。

【以莛撞钟】 yǐ tíng zhuàng zhōng [出处]《文选·东方朔〈答客难〉》。[释义]用竹管窥天,用贝壳做的瓢来测量大海的深度,用草茎撞钟,难道能弄清其中发出洪亮钟声的奥秘吗? [用法]借指浅薄无知者向学识渊博之人质问。[常用形式]持寸莛 寸莛 寸莛撞巨钟 寸莛叩巨钟 莛撞以莛撞钟 用莛撞钟 洪钟扣寸莛 [例]“乌能石攻玉,愧用莛撞钟。”(清·陈祖范《答任翼圣计偕留别》) | 以我的浅薄,实在不敢在你面前谈论,怕有寸莛叩巨钟的嫌疑啊。

【蚁行磨上】 yǐ xíng mò shàng [出处]《艺文类聚》卷九十七引

《抱朴子》。[释义]《周髀算经》认为:天圆得像张开的伞盖,地方得像围棋的棋盘。天像推磨一样向左旋转运行,而日月向右运行,跟随天的旋转向右转动,所以日月实际上是向东运行,而由于天向左旋转,使得日月没入西方天空。这种现象如同蚂蚁在磨盘上爬行:磨向左旋转,蚂蚁向右爬,磨转速很快而蚂蚁爬动迟缓,因此不得不随着磨转动的方向向左行了。[用法]形容人失去自我,与世浮沉,无所作为;或指日月运行。[常用形式]磨蚁 磨蚁旋 蚁行磨上 蚁旋磨 蚁循磨 蚁磨 一蚁寄大磨 行磨周天 [例]“举手扞参旗,日月磨蚁旋。”(宋·陆游《登太平塔》) | 他青年时期的激情,已被磨光了,而今,不过是一蚁寄大磨,随世沉浮了。

【衣锦还乡】 yì jǐn huán xiāng [出处]《史记·项羽本纪》。[释义]项羽攻入秦都咸阳后,有人劝说他在此地建都称霸。而项羽说:“富贵之后不回家乡,就像穿着锦绣衣服在夜里行走一样,谁能看得见呢!” [用法]用“衣锦还乡”等形容人做官或出名之后还乡,炫耀自己;用“衣锦夜行”等形容不能向人炫耀荣华富贵。

[常用形式] 衣锦还乡 锦衣还里 衣锦还 锦还 衣锦归 锦衣归 衣锦迥 昼锦还乡 著绣昼行 衣绣昼行 衣锦昼游 着绣昼行 锦衣行昼 昼锦 昼绣 衣昼锦 昼锦游衣锦 昼锦荣 绣归 还乡昼锦 还家绣衣新 衣绣行 衣锦夜行 衣绣夜行 夜行披绣 锦绣 夜行 宵锦 夜绣 [例] “古人悲夜绣，今我亦似人。”（明·袁宏道《悲哉行》）| “凭著我一身本事，一刀一枪，或者博个衣锦还乡，也未见得。”（《醒世恒言》第五卷）

【羿射九日】 yì shè jiǔ rì [出处] 《艺文类聚》卷一引《淮南子》。[释义] 传说唐尧时，天上有十个太阳，草木庄稼都被晒得干焦枯黄。尧派后羿射掉十日，后羿射下九个。[用法] 用“弯弓射乌”等形容勇士威武善战；用“九乌”形容阳光强烈，久旱无雨。[常用形式] 九日落 弯弓射乌 夏羿弓 羿弓 羿射九日 羿中九乌 羿落九乌 九乌应弦 射日 射日落 后羿射日 九乌 [例] “燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。”（唐·杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》）| “弯弓射日到江南，终夜喧呼敌胆寒。”（陈毅《卫岗初战》）

【薏苡兴谤】 yì yǐ xīng bàng

[出处] 《后汉书·马援列传》。
[释义] 后汉伏波将军马援率兵南征交阯，因瘴气弥漫，他就常吃薏仁米，以健身护体，抵御瘴气的威胁。南方薏仁米颗粒大，马援把它们当作种子，北归时，装满一车运回来。当时人认为车内装的是南方的珍奇宝物，权贵们都看见了，但因马援很受光武帝的宠幸，所以无人敢上告。马援死后，有人上书诋毁他，说他用车带回来的都是珍珠和犀角。[用法] 形容人因遭谗毁诬陷而蒙受不白之冤。[常用形式] 伏波薏苡 明珠薏苡 伤薏苡 疑薏苡 薏苡谤 薏苡蜚语 薏苡何冤 薏苡明珠 遭薏苡 珍珠薏苡 珠薏 薏苡遗恨 薏苡嗟 薏苡谗 伏波被谗 [例] “梧桐夜雨词凄绝，薏苡明珠谤偶然。”（清·朱彝尊《酬洪升》）| 他遭受薏苡蜚语长达十年，失去了大好时光。

【饮醇近妇】 yǐn chún jìn fù

[出处] 《史记·魏公子列传》。
[释义] 秦国屡次使用反间计，假装庆贺信陵君（魏公子无忌）能够自立为魏王。魏王信以为真，委派他人替代信陵君统率军队。信陵君明知自己是遭毁被废黜，

就托病不上朝，整天与宾客通宵达旦地豪饮，沉迷美色。[用法]形容人意志消沉，纵情酒色。[常用形式]妇人醇酒 信陵醇酒 饮醇近妇 饮酒近内 沉沉醇酒 [例]“信陵醇酒意，潦倒几英雄。”（清·丘逢甲《寄怀谢四颂丞台湾》）|“他还在生活上‘姑从事妇人醇酒’，示人以‘乐不思蜀’的样子。”（李新等主编《中华民国史》第一卷（下）第九章第一节）

【英雄入彀】 yīng xióng rù gòu [出处]五代·王定保《唐摭言》卷一。[释义]唐太宗即位后，加强文治，曾经私下登上宫殿正门，看见新选进士接踵而出，欣喜万分，说：“天下英雄进入我弓箭射程范围了。”[用法]借指上当受骗；或指幽禁监牢。[常用形式]入彀 入彀英雄 吾皇彀 英雄入彀 [例]“英雄已入吾皇彀，从此无人更问津。”（元·耶律楚材《和移刺子春见寄》之二）“袁以网罗人才为名，以为可使天下英雄入彀。”（丁中江《北洋军阀史话》六十）

【英雄种菜】 yīng xióng zhòng cài [出处]《三国志·蜀书·先主传》南朝·宋·裴松之注引胡冲

《吴历》。[释义]曹操常常派遣左右亲近之人暗中监视手下将领，如有宴请宾客的，就寻求罪名害死。刘备此时寄身于曹操帐下，整日闭门谢客，代人种菜。曹操派人前来窥探，等其离去，刘备便对张飞和关羽说：“我哪里像个种菜的人？曹操一定对我有所猜忌，我不能再留在此处了。”当夜打开后门，与张飞等人骑马逃走。[用法]指英雄志士卧薪尝胆，暂时屈就平庸；或感慨人不得志。[常用形式]闭门种菜 英雄种菜 种菜英雄 种菜人 [例]“闭门种菜英雄老，弹铗思鱼富贵迟。”（宋·陆游《月下醉题》）|我看他眉宇间英气逼人，眼光深不可测，必定是不甘当种菜人的。

【应真飞锡】 yīng zhēn fēi xī [出处]《文选·孙绰〈游天台山赋〉》。[释义]修得真道的应真可以手执锡杖在天空中飞行。[用法]形容僧人云游四方；或指僧人止息之所。[常用形式]飞锡 锡飞 锡杖飞 锡更飞 一锡飞 烟空 驻飞锡 飞空之锡 [例]“锡飞常近鹤，杯渡不惊鸥。”（唐·杜甫《题玄武禅师屋壁》）|“三衣濡茵露，一锡飞烟空。”（唐·刘禹锡《送僧方及南谒柳员外》）

【蝇附骥尾】 yíng fù jì wěi [**出处**] 《史记·伯夷列传》。[**释义**] 伯夷、叔夷虽然高洁贤德，但他们是通过孔子的称赞，名声才更加显赫的。颜渊虽然守节好学，但他像苍蝇依附马尾一样跟随孔子，所以享誉于世。[**用法**] 形容追随名人或前辈而显身扬名。[**常用形式**] 附翼尾 附尾 骥尾 附 骥尾蝇 随骥尾 蝇附骥 蝇附骥尾 [**例**] “**附骥尾**则千里，攀鸿翮则翔四海。”（汉·王褒《四子讲德论》） | **骥尾蝇**可以行千里，你若得名师相助，也可成就大事业。

【营门射戟】 yíng mén shè jǐ [**出处**] 《后汉书·吕布列传》。[**释义**] 三国时袁术派大将纪灵领兵攻打刘备，刘备向吕布求助。吕布前往两军交战之处，召集刘备、纪灵等人饮宴。吕布对纪灵说：“刘备（字玄德）是我的兄弟，因被你们围困，我特地来相救，帮助你们双方和解。”接着命属下在营门树立一杆戟，拉满弓后回头说：“诸君看我射中了戟的小支，你们就解兵而归，如若不中，再决斗不迟。”话落射箭，一箭就射中目标。[**用法**] 形容人射技高超。[**常用形式**] 戟枝 戟中小支 中戟支 戏中戟枝 中戟牙 [**例**] “万

夫列辕门，观射**中戟支**。”（唐·刘禹锡《和董庶中古散调词》） | 此人箭术一流，**戟中小支**对他而言轻而易举。

【郢书燕说】 yǐng shū yān shuō [**出处**] 《韩非子·外储说左上》。[**释义**] 有个楚国人在夜晚给燕国的相国写信，因四周光线黑暗，烛火不亮，就对拿火把的人说：“举烛。”说完，在信里误写“举烛”二字。燕国的国相得到这封信后，高兴地说：“举烛，意思是追求光明；国家要追求光明，必须举荐贤才并加以重用。”随后将此意上报燕王，燕王非常高兴，就依照燕相的理解采取措施，国家大治。燕国得以大治，实际与书信本意无关。当世治学之人，大多与此相同。[**用法**] 指穿凿附会，歪曲本意。[**常用形式**] 举烛 郢书 燕郢 燕君书误 郢书燕说 燕悦郢书 燕说 [**例**] “不意风马牛，复及此**燕郢**。”（宋·韩希孟《书衣帛诗》） | “这样，我写起来确实难免挂一漏万，**郢书燕说**，捕风捉影，以讹传讹，强作解人……总之什么不是都会落到自己头上。”（王蒙《我心目中的丁玲》）

【雍门鼓琴】 yōng mén gǔ qín [**出处**] 汉·刘向《说苑》。[**释**

义]战国时,雍门子周带琴拜见的齐国孟尝君(姓田名文,封薛公,采邑为薛)。孟尝君问他能否弹琴使自己悲伤。雍门子周说:“有一件事令我为您深感悲伤:带头与秦国为敌的人是您;联合五国征伐楚国的也是您。当今天下不合纵则连横,合纵成功则楚国称王,连横成功则秦国为帝。无论哪种结果,他们必会攻打您的薛地来报仇,您的庙堂将无人祭祀,亭台池塘也将荒芜。”孟尝君听罢,内心酸楚,泪水盈眶。此时,雍门子周弹起哀婉凄凉的曲调,孟尝君不禁泣下汗出,说雍门子周弹琴,使他瞬间像亡国无家之人了。[用法]用“雍门言”等指有警示作用的劝谏;或用“曲池平”等感慨朝代变迁、人事兴废等。[常用形式]雍门言 雍门奏 雍门弹 雍门琴 雍门鼓琴 雍琴 雍门哀 雍门琴曲 薛公泪 孟尝闻琴 曲池平 高台倾 台倾孟尝

[例]“感彼雍门言,凄怆哀往古。”(晋·张载《七哀赋》)“贵贱犹如此,况乃曲池平。”(南朝·梁·沈约《冬至后至丞相第》)

【雍门刎首】 yōng mén wěn shǒu [出处]汉·刘向《说苑·立节》。[释义]越国军队攻进齐

国,齐臣雍门子狄请求献身。齐王问:“战鼓之声还未听见,两兵尚未交战,你为什么请死呢?难道这是臣子的礼仪吗?”雍门子狄说:“我听说,过去大王在苑囿中打猎,左车轮响起来,骖右就请死,认为左车轮冲大王发出响声是自己的责任。而大王说这是工匠的过失,与他无干。而骖右仍持己见,自刎而死。目前越军入境侵犯,是在冒犯大王。这种耻辱,岂在左轮响之下?骖右能因左轮响而死,为什么我就不能因越军进犯而献身呢?”说完,刎颈而死。当天,越军撤退七十里。

[用法]形容忠臣义气慷慨,誓死报国。[常用形式]车右死鸣君 鸣毂 越甲鸣吾君 雍门刎首

[例]“故车右伏剑于鸣毂,雍门刎首于齐境。”(三国·曹植《求自弑表》)“敌人来犯,军民誓死鸣毂,英勇抗敌。”

【优孟衣冠】 yōu mèng yī guān [出处]《史记·滑稽列传》。[释义]春秋时,优孟为楚王的歌舞艺人,能言善辩,经常以说笑的方式讽谏楚王。楚相孙叔敖知道他是位贤德之人,就友善地对待他。临死前,孙叔敖嘱咐其子在潦倒窘迫时去找优孟。几年后,

孙叔敖的儿子果然贫困到以卖柴为生。找到优孟后,优孟安慰他,说不久他就会有个好的归宿。从此优孟身着孙叔敖的衣冠,模仿孙叔敖的言谈举止。一年后,优孟的言行神态与孙叔敖别无二致。后庄王设宴,优孟上前祝酒,庄王大惊,认为是孙叔敖复活了,还想要封他为相。优孟即为楚王言说孙叔敖妻儿贫困之事,于是楚王召孙叔敖之子,封之寝丘。[用法]指模仿他人的神态言行;或指戏剧表演。[常用形式]楚相衣冠 优孟衣冠 衣冠优孟 优孟 优孟歌 [例]“姑妄言之矣。又何论,衣冠优孟,子虚亡是。”(清·黄景仁《金缕曲·观剧》) | “楚相衣冠惑左右,狡黠终是输优非。”(清·赵执信《七夕雨饮松皋舍人》)

【有脚阳春】 yǒu jiǎo yáng chūn [出处]五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷下。[释义]唐代宰相宋璟仁政爱民,博得朝野上下一致赞美和爱戴。人们都说宋璟像长着脚的春天,所到之处都给人带来温暖。[用法]赞美官吏体恤民情,实行仁政。[常用形式]春风有脚 阳春有脚 春有脚 有脚阳春 到处有阳春 青阳有脚

君到自阳春 [例]“莫言花已尽,君到自阳春。”(明·高启《暮春送陈郎中》) | 王县长自从到任以来,深入群众,有效开展工作,成绩斐然,大家说他是**有脚阳春**。

【有蟹无监州】 yǒu xiè wú jiān zhōu [出处]宋·欧阳修《归田录》卷二。[释义]宋朝自从攻克湖南一带后,就开始在各州设置通判之职。通判既不是辅佐知州的副职,又不是知州的下属,所以常与知州争夺权力,通判说:“朝廷派我监督你的公务。”知州的举动因此受到通判的牵制。宋太祖闻听,下诏书命令知州和通判协调处理政事。凡是公文,都要有二人的签名,这样矛盾才逐渐平息下来。即使如此,至今知州与通判依旧不和。以前有位少卿名钱昆,好吃螃蟹。他曾谋求补做其他州郡的官,有人问他想去哪个州,他说:“只要有螃蟹而无通判之处就行了。”[用法]表现为官之人不愿被人掣肘。[常用形式]不可无螃蟹 无蟹有监州 有监州 监州拘 [例]“黄花又开,朱颜未衰,正好忘怀。管甚有监州,不可无螃蟹。”(元·薛昂夫《庆东原·西皋亭适兴》) | “郡斋初退食,可怕**有监州**。”(明·

高启《赋得蟹送人之官》)

【右军书葵扇】 yòu jūn shū kuí shàn [出处]《晋书·王羲之传》。[释义]后晋王羲之任右军将军,人称“王右军”。他在蕺山遇到一位卖六角竹扇的老妇,顺手拿起竹扇,在每个上面依次写了五个字。老妇显得很生气。王羲之说:“你只要说这是王右军写的字,就可以卖得一百钱。”老妇照此去做,果然人们争相购买。[用法]形容书法精工,作品珍贵。[常用形式]葵扇贵 书破蒲葵扇 团扇草书 写蒲葵 自扫白团扇 [例]“逸少偶书葵扇贵,羊欣闲卧练裙轻。”(宋·钱惟演《再次首倡韵和》) | “写蒲葵一字千金,付阿买珍藏好处。”(明·杨慎《黑漆弩·次韵马海粟》)

【鱼传尺素】 yú chuán chǐ sù [出处]《文选·乐府古辞〈饮马长城窟行〉》。[释义]客从远方来,送我双鱼书(双鲤鱼,是放书信的盒子,用两块木板做成,一底一盖,刻成鱼形,中间夹信)。叫儿开信函(烹鲤鱼,比喻解绳开函),内有一书简(尺素书,古人用一尺长的生绢写信)。长跪捧信读,信中有何语?先嘱妻子加餐饭,后表自己思家情。(参见

“雁足传书”)[用法]指书信,多用来表现思念之情。[常用形式]尺书双鲤 尺素 尺素书 寄双鱼 鲤素 烹鲤 烹鲤得书 双鲤鱼 双鱼素书 素鳞书 托鲤鱼 鱼肠 尺素 鱼传尺素 鱼笺 鱼来雁去 鱼书 鱼中素 赠鲤 鲤鱼传尺素 烹鱼得尺素 鲤鱼音信 鱼沉尺素 双鱼尺素 [例]“东吴西蜀关山远,鱼来雁去两难闻。”(唐·骆宾王《忆蜀地佳人》) | “驿寄梅花,鱼传尺素,砌成此恨无重数。”(宋·秦观《踏莎行》)

【鱼龙变化】 yú lóng biàn huà [出处]《汉书·西域传》。[释义]鱼龙,指舍利兽,它先在庭院中嬉戏,然后进入殿前的池里游水玩耍,化成比目鱼,跳跃击水,喷雾蔽日,最后化为八丈长的黄龙,游出水面,又在庭中游戏,闪闪发光。《西京赋》说“海鳞变而成龙”,即指这种情景。[用法]形容宫廷歌舞场面热闹盛大;或指事物变化无穷,神妙迅疾;也比喻机诈百出,令人无从捉摸。[常用形式]变化鱼龙 水戏鱼龙 鱼龙 鱼龙变化 鱼龙广乐 鱼龙绝技 鱼龙舞 鱼龙戏 [例]“水戏鱼龙,锦江灯火,璀璨云霞。”(清·志锐《柳梢青·乌城上元灯社》) |

人世间似这般**鱼龙变化**的事还不多见。

【鱼目混珠】 yú mù hùn zhū

[出处]《文选·任昉〈到大司马记室笺〉》。[释义]因鱼眼睛与珍珠有相似之处,故能将鱼眼睛掺杂在珍珠里充数,难辨真伪。

[用法]形容以假充真,混淆黑白。

[常用形式]鱼目 鱼目混夜光 鱼目混珍 鱼目俪玕璠 鱼目

珠 鱼目相晒 鱼目混珠 [例]“**鱼**

目混夜光,流俗难与伍。”(清·黄

燿来《赠陈省斋》) | “你是想当叫化子,还是当风月楼的王八头儿?说出来,我管保让你**鱼目混珠**。”(二月河《雍正皇帝》第一百零八回)

【愚公谷】 yú gōng gǔ [出处]

汉·刘向《说苑·政理》。[释

义]春秋时齐桓公上山打猎,向一位老翁打听山谷名,老翁说这是以自己的名字命名的愚公谷。桓公问其原由。老翁答:“我原来养的老母牛生下一头体大的小牛犊,我卖了小牛,又买回一匹小马驹。有位年轻人说:‘牛不能生马。’就把马驹牵走了。邻居得知此事,都认为我太笨,因此把此山谷叫作愚公谷。”[用法]指与世无争的隐退之处。[常用形式]

愚公谷 谷名愚 谷号愚 愚谷 愚公住谷 愚公野谷村 栖隐愚公

[例]“借问**愚公谷**,与君聊一寻。”(唐·王维《愚公谷三首》之三) | 经过这一番名利争斗,他终于后悔自己当初没做栖**隐愚公**了。

【愚公移山】 yú gōng yí shān

[出处]《列子·汤问》。[释义]

相传太行、王屋二山原来坐落于冀州之南、河阳之北,方圆七百里,高达万仞。北山愚公年近九十,面对二山居住,出入很不方便。就召集家人,率领子孙挖土击石,把土石挑到渤海边倒掉,寒来暑往,才运一次。天帝为其诚意而感动,命夸娥氏的两个儿子把山背走,一座放在朔东,一座放在雍南,从此,冀南汉阴没有高山阻碍了。[用法]形容意志坚定,不畏险阻。[常用形式]愚公移山 北山愚 移太行 负锺移山 山能移 移山 移山志 操蛇北叟 [例]“生作**愚公**死精卫,谓海可塞山能移。”(清·丘逢甲《庐山谣答刘生》) | “即使是**愚公移山**,也要干下去。”(亦舒《心慌的周末》五)

【于蒺于】 yú wěi yú [出处]

《新唐书·元德秀传》。[释义]

唐玄宗在东都洛阳时，曾下诏召集群臣在五凤楼下宴饮，命令附近三百里内的县令和刺史各领乐人艺伎聚会表演。据说玄宗将根据胜负来定赏罚，河内太守就用马车送来几百名艺伎，他们身披锦绣，有的装扮成犀或象的样子，形象怪异，光彩照人。而鲁山县令元德秀只带来乐工几十人，联手演唱德秀本人谱写的《于菟于》歌。玄宗听了，感叹道：“这是贤人说的话呀！”又问宰相：“河内百姓大概身遭涂炭吧？”于是罢免河内太守，德秀因此更加知名。[用法]《于菟于》是唐时的歌曲名。诗词中常用“于菟于”咏叹遭际，抒发幽怨，这里是赞美地方官吏体恤民情，不慕虚荣。[常用形式]踏于菟 同歌于菟于 于菟歌 于菟于[例]“安得子元子，同歌于菟于。”（宋·陆游《秋日遣怀》之六）| 任职期间，我将以赤诚之心谱写一曲于菟歌。

【与汗漫游】 yǔ hàn màn yóu

[出处]《淮南子·道应训》。[释义]传说卢敖遨游到北海，见到一土人，他眼窝深陷，两鬓黝黑，肩膀耸起，体形上宽下窄，正在潇洒地迎风跳舞。卢敖对他说：“我远

离人群，遨游于四野八方，足迹几乎遍及四极，唯独北方极远之地我还不曾去过，您能与我结伴而行吗？”这位貌似土人的人笑着说：“你原来是中州人，怎么竟然来到这么远的地方？此处下无地上无天，听不见声音，看不见事物，在它的外面还有遥不可及之处，再向外，还有千万里的远境，我都无法到达。而今你刚游到此处，就说游遍四极了，不是为时过早吗？你在这里吧，我与汗漫约定在九垓之外见面，不能久留。”说完便举起双臂，耸身飞入云端。卢敖抬头仰望时，已不见其踪影。

[用法]用“游汗漫”等指虚渺遥远之境，或指仙人；用“卢敖汗漫”等借指友人。[常用形式]卢敖汗漫游 游汗漫 汗漫游 相从汗漫 同汗漫期 期汗漫 汗漫 卢敖汗漫[例]“不然奋飞去，将适汗漫游。”（唐·孙昌胤《遇游鹤》）| “海上偶来期汗漫，苇间犹得见延缘。”（宋·苏轼《次韵郑介夫》之二）

【与麋鹿群】 yǔ mí lù qún [出

处]南朝·梁·萧绎《金楼子·兴王》。[释义]殷商灭亡后，伯夷、叔齐不愿做周武王的臣民，耻于吃周朝的粮食，就隐居在荒僻

的首阳山，与麋鹿相伴。（参见“夷齐采薇”）[用法]形容退隐山林。[常用形式]麋鹿友 麋鹿迹 友麋鹿 与麋鹿游 与麋鹿群 托麋鹿群 同麋鹿[例]“长与麋鹿游，不复人间梦。”（宋·沈辽《左史洞》）|自上次事变后，他就追寻麋鹿迹，不再过问政治。

【庾郎鲑菜】 yǔ láng xié cài [出处]《南齐书·庾杲之传》。[释义]南朝齐时，年轻的庾杲之志向远大，洁身自好，经常揣摩经义。他家境清贫，吃的菜只有切碎的韭菜、煮熟的韭菜和生韭菜等几种，有人开玩笑说：“谁说庾郎贫困，他食的菜常有二十七种呢。”二十七即三九，以“三九”谐音“三韭”。[用法]形容寒士生活窘迫。[常用形式]盘供三韭 三韭 庾郎三韭 庾郎三九 庾郎鲑菜 庾郎韭 庾郎菜 鲑菜二十七 生计似庾郎 庾郎贫 案无鲑[例]“舍东种早韭，生计似庾郎。”（宋·陆游《食芥》）|只要有好书读，能写出好文章，庾郎三九的日子我也喜欢。

【庾信哀赋】 yǔ xìn āi fù [出处]《周书·庾信传》。[释义]北周庾信（字子山，小字兰成）虽然官高势大，但常常思念遥远的江

南故土，创作《哀江南赋》以寄乡情。[用法]感慨身世坎坷飘零，抒发思乡别愁。[常用形式]哀庾信 江关词赋 兰成愁悴 庾愁 庾信愁赋 庾郎愁绝 子山词赋 庾信清愁 庾郎憔悴 庾郎离绪 庾信哀 庾郎愁[例]“庾郎愁绝如此，便从今夜夜，相和悲语。”（清·张惠言《齐天乐·六月飞蛰》）|老华侨的回忆录好似庾信愁赋，读后令人潸然泪下。

【鹬蚌相争】 yù bàng xiāng zhēng [出处]《战国策·燕策二》。[释义]一只蚌正打开硬壳在河滩上晒太阳，一只长嘴鹬一口啄住蚌肉，蚌合起蚌壳，紧紧夹住鹬的长嘴，它们互不相让，一渔翁将它们一起抓走了。[用法]形容双方争执不下，两败俱伤，第三者乘虚而入，坐享其成。[常用形式]蚌鹬 鹬蚌 鹬蚌持 鹬蚌亡 鹬蚌相持 鹬蚌相争[例]“俺只说鹬蚌持，渔人候，傍观将利收。”（清·孔尚任《桃花扇》）|“那时候太子承乾与魏王泰激烈的东宫大战已经以两败俱伤的结果收场，太宗立晋王治为太子。这是贞观年间妇孺皆知的宫廷大事，应了鹬蚌相争渔翁得利的民谣。”（苏童《后宫》第一节）

【玉壶红泪】 yù hú hóng lèi

[出处] 晋·王嘉《拾遗记》卷七。

[释义] 魏元帝下令在民间选美女入宫，灵芸被选中，听说将与父母别离，天天忧伤愁苦，泪水不断。登车上路时，她用玉唾壶接眼泪，眼泪滴入唾壶，唾壶立刻变成红色。离开常山，到达京师时，唾壶中的眼泪已凝固如血。[用法] 用“泪成血”等形容女子因远离而悲哭；用“红泪”等指女子的眼泪。[常用形式] 泪成血 双泪红垂 啼红玉壶悲 玉壶盛泪 两眼啼红 珠成血 泪珠红 红泪灵芸泪 飞红去时泪 红泪客

[例] “彩毫一画竟何荣，空使青楼泪成血。”（唐·温庭筠《塞寒行》）

“红泪旋销倾国态，黄金谁为达相如。”（唐·柯宗《宫怨》）

【玉镜台】 yù jìng tái [出处]

《世说新语·假譎》。[释义] 晋代温峤丧妻，其姨妈刘氏家逢不幸，亲人离散，只留下一个女儿，聪慧美丽，托付温峤替女儿做媒。温峤心里很想迎娶这位表妹，就暗示道：“好女婿难找，像我这样的人怎么样？”姨妈说：“正遭不幸之时，找个人家能混白饭吃就足以欣慰了，怎敢奢望找一个与你相仿的人呢？”几天后，温峤告

诉姨妈说：“我已替表妹找到人家，门第尚可，女婿的官职不低于我。”又送给姨妈一玉镜台作为聘礼。结婚时，新郎新娘行交拜礼，新娘分开纱扇，看见眼前的新郎，拍手大笑道：“我本来就怀疑是你这个老头，果然不出所料。”[用法] 指求婚之事；或吟咏镜。[常用形式] 老奴持玉镜 择夫得温峤 温家玉镜台 玉镜架 玉镜台 玉台 玉台挂宝镜 温郎玉照台

[例] “玉台挂宝镜，持此意何如？”

（唐·李白《送族弟凝之滁求婚崔氏》）

“君不见温家玉镜台，提携抱握九重来。”（唐·张纮《行路难》）

【玉山映人】 yù shān yìng rén

[出处] 《世说新语·容止》。[释义]

晋代裴楷容貌仪态英俊潇洒，即使免冠、脱帽蓬着头、穿粗衣也仪表堂堂。当时的人称他为“玉人”。亲眼见到他的人羡慕地说：“见到裴楷就像在玉山上行走，觉得光彩照人。”[用法] 形容男子风度翩翩，仪态优雅。[常用形式] 对玉山 楷照玉 裴玉 行玉山 映玉山 [例] “朝见裴叔则，朗如行玉山。”（唐·李白《赠裴十四》）

【玉树后庭花】 yù shù hòu tíng huā [**出处**] 《陈书·张贵妃传》。[**释义**] 南朝陈后主每次与宾客和贵妃闲游欢宴,就让嫔妃、女学士及文士共写新诗,互相赠答,选择其中词句艳丽的作为歌词,为之谱曲,并让千百个有姿色的宫女学唱,以此取乐。被谱曲的艳诗有一首为《玉树后庭花》。[**用法**] 用“后庭花”等指亡国之曲;用“唱后庭”等吟咏亡国之恨。[**常用形式**] 后庭花 后庭曲 后庭遗曲 后庭玉树 庭花 庭曲 后庭余唱 玉树后庭花 玉树庭花 玉树后庭曲 玉树花 玉树尘 唱后庭 歌玉树 玉树歌残 玉树凋土 朝朝玉树 朝朝琼树 琼树朝朝见 碧月琼花 [**例**] “商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。”(唐·杜牧《泊秦淮》) | “六朝歌舞繁华歌,商女犹能唱后庭。”(元·萨都拉《凤凰台同御史大夫董公赋》)

【玉笋班】 yù sǔn bān [**出处**] 唐·赵璘《因话录》卷三。[**释义**] 唐代宰相李宗闵曾主管贡举考试,他所精选出来的门生大多容貌清秀,风度优雅,时人称为“玉笋”。唐末时把出众的朝士们称做“玉笋班”。[**用法**] 借指

在朝为官、才貌俊逸之人。[**常用形式**] 朝班玉笋 玉笋朝班 玉笋班行 玉笋班 玉班 [**例**] “送你上朝班玉笋有精神,做得个画凌云第一人。”(明·汤显祖《紫钗记》) | 如今忝列玉笋班行,我惟恭恭敬敬、勤勉努力罢了,怎敢张扬!

【驭吏吐茵】 yù lì tǔ yīn [**出处**] 《汉书·丙吉传》。[**释义**] 汉代大臣丙吉对下属官员宽容以待,尽量掩盖过失,褒扬长处。丙吉的驾车吏嗜酒成性,多次外出饮酒。一次同丙吉出门,他因醉酒吐在丙吉的车上。西曹主管官吏想斥逐他,丙吉说:“仅仅因为醉酒的过失就赶走他,今后让他有何脸面呆在上?你忍一下吧,这只不过是弄脏了丞相车垫的小过失。”最终没有辞去驾车吏。[**用法**] 用“不惜车中茵”等形容宽宏大量,能容忍别人的过失;用“车上吐茵”等指醉酒。[**常用形式**] 不惜车中茵 车茵 丞相茵 相君茵 车上吐茵 吐车茵 吐茵 污车茵 驭吏吐茵 吐相君茵 呕车茵 吐茵吏 车茵醉频吐 [**例**] “醉倒桥边人不怪,西曹免护相君茵。”(宋·陆游《饮石洞酒戏作》) | 对别人应有宽容之心,不

惜车中茵；对自己则应严格要求，时时提醒自己。

【鹓行鹭序】 yuān háng lù xù

[出处] 春秋·师旷《禽经》。[释

义] 百官朝见时按文官武将大小尊卑的顺序列队站立，就像鸿雁和白鹭、鹓的飞行一样有序。[用

法] 指上朝官员井然有序；或借指在朝为官。[常用形式] 赤墀鹓

鹭廷 鹭序 序鹭 鹓班 鸳班 鹓行 鹓驾 鸳鹭 鹓鹭班 鹓鹭仙

班 鹭序 鹓班 鹓行 鹭序 鹓行 侣 鸳侣 [例] “去岁兹辰捧御床，五

更三点入鹓行。”（唐·杜甫《至日遣兴奉寄北省旧阁老》）| “今

鸳鹭充朝，而独干执事者，特以顾

下念旧，收接儒素，异乎他人耳。”（唐·柳宗元《上权德與补阙启》）

【鸢肩火色】 yuān jiān huǒ sè

[出处] 《旧唐书·马周传》。[释

义] 唐代中书侍郎岑文本对自己的亲信说：“我多次见马周论述事

理，旁征博引，褒贬古今，举要删繁，切中要害，言简意赅，听之悦

耳，令人忘却疲劳。然而马周双肩上翘像老鹰，面色发红，升迁一

定很快，但恐怕不能长久。”[用

法] 用“火色上腾”等表示官运亨

通但不能长久；用“鸢肩相”等表

示天生具有显贵的骨相。[常用

形式] 火色上腾 火色鸢肩 肩夺 鸢 马周鸢 相君鸢肩 鸢肩 鸢肩

火色 鸢肩相 [例] “相君本鸢肩，

岂是沉沦者。”（明·高启《赠马

冠军》）| “赛金花看那华康生时，

只见比以前雄壮了好些，气概堂

堂，威风凛凛，深目隆准，火色鸢

肩，胸前佩带着许多的宝星。”

（清·张春帆《九尾龟》第一百七

十二回）

【袁安卧雪】 yuán ān wò xuě

[出处] 《后汉书·袁安列传》注

引晋·周斐《汝南先贤传》。[释

义] 隆冬季节，地上积雪很厚，洛

阳县令亲自在城中察看，见各家

各户都出来清除积雪，路上还有

卧袁安户[例]“夜来六出飞花，又催寂寞袁门闭。”（宋·杨无咎《水龙吟》）|“穷冬积阴天地闭，知君惟有袁安雪。”（清·顾炎武《吴兴行赠归高士祚明》）

【袁盎日饮】 yuán àng rì yǐn [出处]《史记·袁盎晁错列传》。

[释义]汉代袁(爰)盎(字丝)出任吴国相。临行时，其侄子袁种对他说：“吴王骄横已久，吴国内奸佞之人很多。您去了之后如果决心弹劾根治，他不是上书皇帝诬告您，就是让刺客暗杀您。南方潮湿，您只管每日饮酒，不管他事，只劝说吴王不要谋反就行了，这样还能安全些。”袁盎依计而行，吴王也厚待他。[用法]指饮酒避祸，明哲保身。[常用形式]袁盎日饮 日饮亡何 日饮无何 无何日饮 袁丝日饮 日饮对袁丝 袁酒[例]“算从来人是行乐，休更说日饮亡何。”（宋·辛弃疾《玉蝴蝶·叔高书来戒酒》）|你现在势单力薄，不要锋芒太露了，不如来个袁丝日饮，装糊涂吧。

【元规尘】 yuán guī chén [出处]《晋书·王导传》。[释义]晋代庾亮(字元规)统兵外镇，但却控制着朝政大权，投奔者趋之若鹜。王导因此愤愤不平，常遇西

风刮起尘土，他举扇遮挡，慢慢地说：“元规的风尘弄脏了人。”[用法]用“元规尘”等形容高官权臣的熏人气焰，或指污浊的世风；用“扇举遮王导”等比喻抗拒权势，不沾俗鄙。[常用形式]庾尘 元规尘 庾亮尘 元规拥上流 风尘 休障 举扇西风 扇举遮王导 团扇隔元规 拥扇西风 羽扇障西尘 扇尘轻障 遮扇尘[例]“曹瞒曾堕周郎计，王导难遮庾亮尘。”（唐·殷尧藩《襄口阻风》）|“扇举遮王导，樽开见孔融。”（唐·李商隐《五言四十韵》）

【猿鹤沙虫】 yuán hè shā chóng [出处]《艺文类聚》卷九十引《抱朴子》。[释义]传说周穆王(名满)率三军南征，所有将士都变成异物，君子化为猿与鹤，小人化为虫与沙。[用法]指战死沙场的将士、百姓；或指人间万物众生。[常用形式]虫沙 虫沙猿鹤 化虫沙 化沙虫 穆满沙虫 沙虫 沙虫猿鹤 一军猿鹤 猿鹤化猿鹤沙虫 麋尽虫沙 君子为鹤 沙虫百万 化猿化鹤 人世虫沙[例]“穆昔南征军不归，虫沙猿鹤伏以飞。”（唐·韩愈《送区弘南归》）|“下看人界等虫沙，夜宿层城阿母家。”（唐·顾况《曲龙

山歌》之二)

【缘木求鱼】 yuán mù qiú yú

[出处]《孟子·梁惠王上》。[释

义]孟子对齐宣王说：“我知道您最大的欲望。您想扩张土地，战胜秦、楚两大强国，自己成为天下盟主，并控制四方少数民族。可是，凭您目前的所作所为来实现这个欲望，就像爬到树上捉鱼一样。”[用法]比喻采用错误的方法或思路，目的根本无法实现。

[常用形式]登木求鱼 鱼缘木缘木 缘木求鱼 缘木希鱼 [例]

“陛下所行，但务其华，不寻其实，犹缘木希鱼，却行求前。”（《后汉书·周举列传》）|“在这里我们所看到的事有甚于缘木求鱼，简直是‘言不顾行’。”（茅盾《杂谈文艺现象》）

【鼉鼉为梁】 yuán tuó wéi liáng [出处]《竹书纪年》卷下。

[释义]相传周穆王三十七年时，靡兵东进，长驱到九江，江中的鼉鼉（即鳖、鳄鱼）排成长队形成一座桥梁，于是大军渡江伐越，到达纡地。[用法]形容渡江架桥。

[常用形式]乘鼉 架鼉鼉 梁鼉 栈鼉 鼉梁 鼉桥 鼉鼉梁 鼉鼉力 驱神鼉 [例]“雄图既溢，武力未毕。方架鼉鼉以为梁，巡海右以送

日。”（南朝·梁·江淹《恨赋》）|“上天谁御蛟龙车？渡海谁驾鼉鼉梁？”（清·丘逢甲《放歌次实甫将别岭南韵》）

【辕下驹】 yuán xià jū [出处]

《史记·魏其武安侯列传》。[释义]汉武帝让群臣评论魏其侯和武安侯孰是孰非。除了主爵都尉汲黯肯定魏其侯，其余大臣都不敢论列是非，而内史郑当时又反复无常。武帝大怒，斥骂郑当时道：“你平时多次议论魏其和武安的长短，今天在朝廷公开议论，你却畏缩得如同车辕下的小马驹，我想把你们全部杀了。”[用法]

形容人遇事退缩，胆小怕事。[常用形式]短辕驹 伏辕驹 服辕驹 辕驹 辕下驹 辕下鸣 伏辕姿 驹伏辕 [例]“昔如短辕驹，今如大海鹏。”（清·孙枝蔚《旅兴》）|

“你想‘顶天立地’是一套把戏，是一个‘我’，‘局天踏地’，或说‘侷促如辕下驹’，如井底蛙，如磨坊里的驴子，也是一套把戏，也是一个‘我’！”（朱自清《“海阔天空”与“古今中外”》）

【原宪甘贫】 yuán xiàn gān

pín [出处]《庄子·让王》。[释

义]原宪住宅用茅草盖顶，编蓬蒿为门，桑木为门枢，瓮为窗，悬粗

麻衣隔开二室,上边漏雨,下边潮湿,而他端坐弹琴吟唱。子贡乘坐大马高车、身穿内红外白的丝衣,去见原宪。原宪头戴桦树皮帽,脚穿破草鞋,手拄藜杖来开门。子贡问他得了什么病,原宪答道:“我听说,没有钱财叫作贫,学了道理却不照着做才叫作病。我只算贫,不算患重病。”子贡非常羞愧。[用法]用“贫非疾”等形容寒士安贫乐道,持高守节;用“原宪贫”等指寒士清贫的生活。[常用形式]贫非疾 是贫非病 原宪甘贫 原宪贫 贫原宪 原贫 原宪贫病 原宪室 [例]“我亦不羨季伦富,我亦不笑**原宪贫**。”(唐·孟郊《伤时》) | “嗟我昔少年,守道**贫非疾**。”(宋·苏轼《次韵答章传道见赠》)

【远山眉】 yuǎn shān méi [出处] 晋·葛洪《西京杂记》卷二。[释义] 汉代卓文君,容貌姣好,双眉颜色如同远山隐隐约约。[用法] 形容女子眉目清秀;或借指美女。[常用形式] 春山 春山两叶 淡淡春山 蛾眉远山 眉翠秋山远 眉山 眉耸春山 山横眉黛 山眉 遥山眉 远山 远山眉 远岫眉 长眉似远山 眉黛远山 眉抹远山 春山眉黛 远山眉黛

小山眉黛 眉绕山 远山黛 [例] “泪雨横波,**遥山眉**上新愁。”(宋·吴文英《声声慢·饯魏绣史泊吴江》) | “断肠春色在眉,倩谁临远山。”(明·汤显祖《牡丹亭》第十四出)

【远志小草】 yuǎn zhì xiǎo cǎo [出处] 《世说新语·排调》。[释义] 东晋谢安在东山隐居二十多年,朝廷屡次下诏征召他,最后才迫不得已出任将军桓温的司马。当时有人送桓温药草,其中一种名为远志,桓温取出问谢安:“这种药又名小草,为什么一种东西会有两种名称?”谢安没有立即回答,郝隆说:“它在山里就叫远志,出山就叫小草。”谢安满面羞愧之色。[用法] 用“小草”等指出仕或官位低微;用“远志”等借指隐居。[常用形式] 小草 小草出山 小草一官 出山小草 谢安小草 谢草 小草成远志 小草有远志 远志 山中远志 [例] “当时嘲**小草**,虽戏实中理。”(宋·陆游《岁暮感怀以余年谅无几》之五) | “**小草一官**非薄命,文章万卷哭秋风。”(清·卢元昌《次韵酬楚中杨长公》)

【约法三章】 yuē fǎ sān zhāng [出处] 《史记·高祖本纪》。[释

义]刘邦召集附近各县的父老豪绅,说:“秦朝严法酷政,你们饱受苦难。我曾与诸侯约定,先进入关中的称王,我理当为王。现在我与大家只订立三条法令:杀人者处死,伤害他人以及抢劫要治罪。此外所有秦法一概废除。”[用法]指制订的简明法令或规章。[常用形式]关中新约法 汉三章 三章律 三章约 约法三章 三章布国门[例]“**关中新约法**,江左旧清谈。”(宋·汪元量《贾魏公府》之七) | “这位继室夫人,生得十分精明强干,成亲的第三天,便和督办**约法三章**,约定从此之后,不许再娶姨太太。”(清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第五十一回)

【**越裳白雉**】 yuè cháng bái zhì [出处]《后汉书·南蛮西南夷列传》。[释义]古代交阯之南有越裳国。周成王年幼时,周公旦摄政六年,制定礼乐,推行教化,天下一派和平气象。越裳国带着三象乐,经过辗转翻译,到达周朝国都,向周成王献上了珍奇的白色野鸡。[用法]指异国上朝进贡;或指珍奇鸟类。[常用形式]白雉 白雉越裳 越裳白雉 越裳雉 越裳贡 越裳驯白雉[例]“东风

日本至,**白雉越裳来**。”(唐·李白《放后遇恩不沾》) | “南夷羞**白雉**,佛国贡青莲。”(宋·苏轼《次韵水官诗》)

【**越女斗猿公**】 yuè nǚ dòu yuán gōng [出处]《文选·左思〈吴都赋〉》唐·李善注引《吴越春秋》。[释义]春秋时越国有位女子隐居于南林,明晓剑术。越王勾践派人前去请教剑术,女子北征去见越王。半路碰见一老翁,自称素袁公,要与女子比试剑术。他跳上竹林,竹枝折断落地,女子捡起,袁公操起竹根刺向女子,女子三次避过,举竹枝击袁公。袁公腾跃上树,化为白猿而去。[用法]指剑术武艺。[常用形式]白猿麇越女 白猿公 猿公 学剑 白猿翁 猿公 猿翁搏 越处子 越女化猿公 竹林逢猿 白猿剑术 剑术教猿 猿 剑术学袁公 师白猿[例]“学剑**越处子**,超腾若流星。”(唐·李白《东海有勇妇》) | 只愿梦游仙山云海,学得**白猿剑术**,幻化出一片寒光,让强盗贼人心惊肉跳。

【**越王轼蛙**】 yuè wáng shì wā [出处]《吴越春秋·勾践伐吴外传》。[释义]春秋时越王勾践图谋兴兵伐吴,但深感越军士气萎

靡,尚缺乏奋勇献身的精神。一次乘车出门,见路上有只青蛙腹胀肚子,一副怒气冲冲迎战的样子,他就手扶车前横木向青蛙致意。赶车人问越王为什么向青蛙致敬,越王说:“我一直盼望军队振奋士气,拼死效力,但至今不能满意。青蛙是无知的动物,见敌人尚有怒气,因此我向它致敬。”将士们闻听此言,无不甘愿拼命报国。[用法]指激励将士,使士气振作。[常用形式]怒蛙 亲辄鸣蛙 蛙腹能许怒 越王辄蛙 亲辄群蛙 [例]“公宜露营野次,星言夙驾,伏辄怒蛙以募勇士,悬胆于庭以表辛苦。”(《晋书·顾荣列传》) | “曾先突骑重围里,亲辄鸣蛙大道旁。”(明·徐渭《上督府公生日诗》)

【月旦评】yuè dàn píng [出处]《后汉书·许劭列传》。[释义]后汉许劭为汝南人,与其从兄许靖负有盛名,喜好一起品评乡里人物,每月更换评论内容。因此汝南有句俗话为“月旦评”(月旦,每月初一)。[用法]指品评人物或作品而分出高下,多指权威性的评论。[常用形式]评月旦 月旦评 月旦 月旦汝南 月旦堂 月评 高月旦 汝南月旦 汝南

评 许劭评 许氏评 [例]“我供蝇头抄写,诗汝南月旦之评。”(唐·李白《汇刻谪仙楼楹联序》) | “众人方要月旦评讲,忽然一个家人匆匆进来,在纪昀跟前耳语几句。”(二月河《乾隆皇帝》第五卷第十五章)

【跃金不祥】yuè jīn bù xiáng [出处]《庄子·大宗师》。[释义]名匠铸造金属器物时,金属跳跃着说:“我必将成为莫邪那样的宝剑。”名匠就一定认为这是不吉祥的金属。[用法]比喻狂妄自大,希求任用,结果适得其反。[常用形式]金好踊跃 跃金不祥 跃金 跃冶金 [例]“为金好踊跃,久客方踈跲。”(唐·李白《送于十八应四子举落第》) | 他介绍个人情况时夸大其词,反成跃金之误。

【乐羊断织】yuè yáng duàn zhī [出处]《后汉书·列女传》。[释义]乐羊子远游寻师求学。一年后回来,妻子问他回家的原因。羊子说:“长久在外,思念家乡,并没有其他事。”妻子拿着刀走到织布机旁,说:“这布来自于抽出的蚕丝,然后在织布机上织成。从一丝开始积累,织成一寸,一寸寸地织,就织成一匹。我若

现在用刀割断它,那么就前功尽弃,白费时间。你拜师求学,积累学问,每天都要反省自己的不足,不断求教,以培养贤德。而你半途而废,弃学回家,这与我割断织布有什么区别呢?”羊子很受启发,回去完成学业,七年没有回家。[用法]赞美女子有明见,能以贤德相夫。[常用形式]断机丝 机断 乐羊之织[例]“他日乐羊来旧里,何人更与断机丝?”(清·顾炎武《悼亡》之五)|从此这屋里,再没有温柔的容颜,再没有喷香的饭菜,也再没有机断的叮嘱。

【云台画将】 yún tái huà jiàng
[出处]《后汉书·马援列传》。
[释义]云台为后汉都城洛阳南宫的台阁。汉明帝追念前代功臣,命人在云台上雕画功勋卓著

的二十八位将领的像,以示后人。
[用法]形容臣子功劳显赫,扬名史册。[常用形式]台图 献凯云台 云阁 云台 云台阁 图画在云台 云台功 云台勋[例]“荒裔一戎衣,云台凯歌入。”(唐·李世民《饮马长城窟行》)|要想将来献凯云台,现在就得发奋图强。

【云阳刑市】 yún yáng xíng shì
[出处]汉·桓宽《盐铁论·毁学》。
[释义]李斯为秦国丞相,重权在握,后被赵高诬陷入狱,在云阳被车裂。[用法]指刑场或法场。[常用形式]闹市云阳 云阳 云阳市 云阳鲜血[例]“不见三尺坟,云阳草空绿。”(唐·曹邺《读李斯传》)|“随叫拿进大理寺狱中,明日押赴云阳市斩首。”(《说岳全传》第七十回)

Z

【宰予昼寝】 zǎi yǔ zhòu qǐn

[出处]《论语·公冶长》。[释义]春秋时,宰予(字子我)白天睡觉,孔子说:“腐朽的木头上不能雕刻,像粪土一样的墙不能粉刷。对于宰予这种人,我还责备什么呢?”[用法]形容人自暴自弃,不可救药;或指白天睡觉。[常用形式]成宰我 宰我粪墙 宰予昼寝 [例]“正昼自怜成宰我,清风犹喜见羲皇。”(清·程先贞《藜床》) | “虽然人人都喜欢睡眠,可以宰予昼寝,东床高卧,睡得日上三竿还不起床,却没有希望享受一下,比睡眠来得更安稳、更持久,且永远不会被打扰的‘长眠’。”(刘墉《萤窗小语·睡眠与长眠》)

【载酒问字】 zài jiǔ wèn zì [出

处]《汉书·扬雄传》。[释义]扬雄(字子云)家境贫困,喜好饮酒,人们很少登门拜访。当时有爱好学问的人就随车装上酒肴从师于扬雄,其中侯芭同扬雄住在

一起,学习《太玄》和《法言》,刘棻也曾经跟随扬雄学习古文奇字。[用法]用“问字”等形容从师请教学问;用“侯芭”等指受业弟子;用“问字酒”表示受学者的酬谢。[常用形式]问字 载酒问字 载醪问字 载肴从学 问字载酒 问奇字 载酒生徒 侯芭 问字人 [例]“城中车马多如云,载酒问字无一人。”(元·萨都拉《京城访揭曼硕秘书》) | 他教学经验丰富,远近闻名,问字人盈门。

【臧穀亡羊】 zāng gǔ wáng

yáng [出处]《庄子·骈拇》。[释义]臧和穀二人一起去放羊,可他们的羊都丢了。问臧放羊时干什么去了,他说带着竹筒去读书了;问穀做什么去了,他说去玩博塞游戏了。两个人所做的事虽然不同,但在丢羊这件事上是相同的。[用法]比喻疏于本务,招致损失。[常用形式]痴儿臧穀 亡羊 亡羊人 臧穀亡羊 臧穀羊 [例]“莫听古人闲话语,终旧失马亡

羊。”(宋·朱敦儒《临江仙》) | 自小便是痴儿臧穀模样,该背诗书却看《水浒》,该学礼教却习西学。

【葬近要离】 zàng jìn yào lí [出处] 东汉官修史书《东观汉记》。[释义] 后汉高士梁鸿(字伯鸾)身患重病,他对友人皋伯通以及会稽的士大夫说:“从前延陵人季子葬在嬴博,不返故里。我死后,你们千万不要听凭我妻子把灵柩运回故土。”梁鸿死后,皋伯通等人为其寻找安葬之处。战国时侠客要离的坟墓周围地势高,土壤干燥,众人说:“要离是古代侠士,现今的伯鸾也是清高之人,让他们相邻吧。”于是把梁鸿埋在要离的坟墓旁。[用法] 赞美人清高守节,多用于追悼死者。[常用形式] 魂傍要离 近要离 要离与卜邻 要离冢孤 葬近要离 死近要离墓 [例] “愿乞一棺地,葬近要离坟。”(宋·陆游《言怀》) | “魂傍要离君爱弟,英灵来往怒涛飞。”(清·王士禛《挽姜贞毅先生》)

【凿壁偷光】 záo bì tōu guāng [出处] 晋·葛洪《西京杂记》卷二。[释义] 汉代匡衡年少时勤奋好学,但因生计拮据,无钱买

烛。邻居家每夜点烛有光亮,匡衡便在这家的墙壁上凿通一个小洞,光束穿射过来,他借着烛光读书。[用法] 形容人勤学苦读。[常用形式] 壁后匡衡 穿邻舍壁穿墙 凿壁偷光 光偷凿壁 匡壁 匡衡壁 邻壁 邻烛 偷光 凿壁匡衡 凿壁生 凿邻家壁 烛借邻牖 [例] “秋萤短焰难盈案,邻烛余光不满行。”(唐·李咸用《赠陈望尧》) | “一个说要用力,古时候曾有‘囊萤照读’‘凿壁偷光’的志士;一个说要爱国,古时候曾有十几岁突围请援,十四岁上阵杀敌的奇童。”(鲁迅《难行和不信》)

【凿坏而遁】 záo huài ér dùn [出处] 《淮南子·齐俗训》。[释义] 鲁国君听说颜阖贤德,想封之为相,派使者带重礼前去聘请,颜阖闻知使者即将到来,就凿开后墙逃跑了。[用法] 形容人安贫乐道,甘愿隐居,不想做官。[常用形式] 颜坏 幽遁凿坏 凿坏 凿坏而遁 [例] “方欲闭门却扫,养拙以终年;幽遁凿坏,甘贫而卒岁。”(唐·骆宾王《上兖州张司马启》) | “宫保一定要先生出来做官,先生却半夜里跑了,一定要出来摇串铃。试伺,与那凿坏而

遁,洗耳不听的,有何分别呢?”
(清·刘鹗《老残游记》第六回)

【凿开浑沌】 záo kāi hún dùn

【出处】《庄子·应帝王》。**【释**

义】南海大帝名为儻,北海大帝名为忽,中央大帝名为浑沌(一作混沌)。儻与忽一同前往浑沌居处聚会,浑沌热情接待了他们。儻与忽要报答浑沌的盛情,说:“人都有七窍,用来看、听、饮食和呼吸,而唯独浑沌没有,我们就试着替他凿开七窍吧。”他们每天凿一窍,到了第七天,浑沌就死了。

【用法】指违反自然规律,人为地破坏自然界的本来面貌;后也指开通耳目观感,增长知识;或指丧失天真;用“混沌未凿”“混沌窍”比喻天然浑成、未经雕琢的事物。

【常用形式】谋混沌 七窍凿开窍 凿日 凿混沌 凿开混沌 凿窍 窍开 浑沌亡 混帝凿 窍凿混沌 混沌凿 混沌未凿 混沌窍

【例】“庸人泥教不知归,七窍凿开混沌死。”(元·耶律楚材《和南值张学士敏之》) | “此郡僻处万山中,风俗质朴,混沌未凿。”(清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》)

【造物小儿】 zào wù xiǎo ér

【出处】《新唐书·杜审言传》。

【释义】唐代杜审言身患重病,宋之问和武平一等同去问候病情,杜审言说:“我被造化小儿折磨得非常痛苦,还有什么可说的?然而我活在人世上,长期压制了你们的名气,现在我将要死去,真令人快慰,唯独遗憾的是没有接替我的人。”**【用法】**戏称天帝万物的主宰。**【常用形式】**化儿 小儿造物 造化小儿 造物儿 造物小儿 小儿造化 造化儿**【例】**“造化小儿真薄相,市朝大隐亦长贫。”(宋·陈与义《谢杨工曹》) | “作小说是我在这里导演,可是我身后,还有一个造化儿在那里和我导演。”(张恨水《金粉世家》尾声)

【曾母投杼】 zēng mǔ tóu zhù

【出处】《战国策·秦策二》。**【释**

义】春秋时曾参住在费邑,当地有个与曾参同名同姓的人杀了人,有人告诉曾参母亲:“曾参杀了人。”曾母说:“我儿子不会杀人。”照旧泰然织布。不久,又有人跑来告诉:“曾参杀了人。”曾母仍然平静地织布。一会儿,另有一人前来告诉:“曾参杀了人。”曾母恐惧万分,扔下织布梭子,跳墙逃跑。凭曾参的贤德,以及曾母对儿子的信任,三人先后

来报告同一流言,就连慈母也不能相信儿子贤良了。[用法]形容流言能蛊惑人心,令人恐惧。

[常用形式]三言疑曾母 投梭贤母误 投杼 投杼母 曾参错见 曾参杀人 投杼惑慈亲 谗言三及 谗言三至 三至之谗 [例]“众口可以铄金,谗言三及,慈母不亲。”(三国·曹植《当墙欲高行》) | “近日以来,种种怀疑,几似曾母投杼,不能自解。”(蔡东藩《唐演义》第十三回)

【甑尘釜鱼】 zèng chén fǔ yú [出处]《太平御览》卷四六五引《东观汉记》。[释义]后汉范丹任莱芜长。遭逢党锢时,他推车载着妻子儿女,沿着田间小路,靠拾庄稼度日,有时竟然断粮,而其言谈神态一如既往。当地人为他编首歌谣说:“范史云的锅里积满灰尘,范莱芜的釜中鱼儿在游。”

[用法]形容人生活贫寒,缺乏食物。[常用形式]尘生甑 尘鱼甑 釜 尘甑 范甑 釜生鱼 釜甑生尘 莱芜釜 莱芜甑 生尘釜 生尘甑 一甑尘 鱼釜 鱼生空釜 甑生尘 甑有埃 甑尘釜鱼 釜鱼甑尘 尘埃满甑 甑有尘 甑生埃 尘生釜 尘生饭甑 [例]“今年移家入城市,甑中生尘釜生鱼。”(金·元

好问《送高信卿》) | 尘生饭甑而不改其志,他清高的气节让人钦佩。

【斋马清风】 zhāi mǎ qīng fēng [出处]《旧唐书·冯元淑传》。[释义]唐代冯元淑在武则天统治时任清漳县令,政绩突出,百姓称他是“神明”。后又先后担任浚仪和始平的县令,他都单人骑马去赴职,从不携带家眷。他所骑的马,下午就不再喂食草料,说这样做是为了让马斋戒。

[用法]赞美地方官吏清正廉洁。[常用形式]斋马清风 长官斋马 [例]“赘婿得牛庭少讼,长官斋马吏争廉。”(宋·黄庭坚《送徐隐父》) | 凭那些小人怎么诬陷,也掩盖不了县长的斋马清风。

【斩蛟破壁】 zhǎn jiāo pò bì [出处]晋·张华《博物志》卷七。[释义]春秋时澹台灭明(字子羽)随身携带价值千金的玉璧渡黄河,黄河之神河伯想夺取此璧,就派阳侯兴风作浪,两条蛟龙夹在船的两侧。子羽左手紧握玉璧,右手操剑刺向蛟龙,二龙全被杀死。渡过黄河后,子羽把璧扔入河中,河伯跃身接住,还给子羽,如此三个来回,最后子羽摔毁玉璧而去。[用法]形容人大义

凛然,不畏强暴。[常用形式]拔剑斩蛟 斩蛟破壁 与蛟龙争 与阳侯争 水神夺[例]“路幽必为鬼神夺,拔剑或与蛟龙争。”(唐·杜甫《桃竹杖引赠章留后》) | “舟行屡备水神夺,往往冥晦遭风涛。”(宋·欧阳修《答谢景山遗骨瓦砚歌》)

【斩楼兰】zhǎn lóu lán[出处]《史记·建元以来侯者年表》。[释义]汉昭帝下诏命平乐监傅介子出使西域,杀死楼兰王。傅介子与随从携带黄金锦绣,奉赏赐之名,来到楼兰。楼兰王对傅介子很冷淡,傅就佯装离去,走至西边疆界,让翻译传话:“我奉诏带黄金锦绣来赏赐诸国,大王不接受,我只好前往西边的国家去了。”楼兰王闻知,因贪恋财物,就召见傅介子。傅介子与其共饮,并陈列财物。二人喝醉时,傅介子假托有秘密相告,将楼兰王骗入帐中,两位壮士从其身后刺剑,杀死楼兰王。傅介子带着楼兰王的首级回朝。[用法]表示在异域建功立业。[常用形式]刺楼兰 楼兰斩 破楼兰 斩楼兰 返楼兰 都护楼兰返[例]“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。”(唐·王昌龄《从军行》) | “愿将腰下剑,

直为斩楼兰。”(唐·李白《塞下曲》)

【张敞画眉】zhāng chǎng huà méi[出处]《汉书·张敞传》。[释义]汉代张敞喜好为其妻画眉,京城长安流传说张京兆画的眉形妩媚动人。有官员向皇帝弹劾张敞。皇帝问张敞情况是否属实,张敞答道:“我听说闺房之中,夫妻间的隐私与我给妻子画眉相比是有过之而无不及的。”[用法]用“张敞风流”等形容男子多情,夫妇恩爱;用“京兆眉妩”等形容女子眉毛秀美;用“画眉张敞”等指风流多情的丈夫。[常用形式]张敞风流 张敞画眉 京兆画蛾眉 京兆眉 京兆眉妩 京兆妆 张敞眉 张敞眉妩 画眉 京兆画 双描京兆 画眉人 能画张郎 画眉张敞 画眉夫婿 画眉客[例]“缥缈玉京人,想依然京兆眉妩。”(宋·周邦彦《法曲献仙音》) | “于是他拉起道静,替她把头发梳好,还替她往脸上敷了一点粉,然后得意地说:‘张敞画眉也不过如此吧?’”(杨沫《青春之歌》第一部第十章)

【张纲埋轮】zhāng gāng mái lún[出处]《后汉书·张纲列传》。[释义]后汉顺帝选派八位

使臣到各地巡察,他们大都是德高望重的大儒老臣,地位尊贵,只有张纲年纪最轻,官级最低。其他使臣都已奉命出发,而张纲却把车轮掩埋在洛阳郊外,以示不走。他说:“豺狼正挡路,还过问什么狐狸!”随后向顺帝启奏道:“大将军梁冀贪婪无度,恣意胡行,笼络奸佞,陷害忠良,犯下了不可赦免的滔天大罪。现归纳出十五条罪状,都为人们切齿痛恨。”消息传出,京城震动。[用法]用“埋轮”等形容敢于直谏,弹劾权贵;用“埋轮使”等指勇于弹劾权贵的人;用“豺狼当路”等比喻权臣横行霸道;用“当道豺狼”等指大奸大恶之人。[常用形式]埋轮 轮埋 埋轮当路 埋轮气 埋轮之章 埋轮守 埋轮使 豺狼当道 豺狼当路 部内豺狼 当道豺狼 洛下狼[例]“凭君说与埋轮使,速寄长松作解嘲。”(宋·苏轼《谢王泽州寄长松兼简张天觉二首》之二) | “我想,人们在社会里,当初是并不这样彼此漠不相关的,但因豺狼当道,事实上因此出过许多牺牲,后来就自然的都走到这条道路上去了。”(鲁迅《经验》)

【张翰一杯酒】 zhāng hàn yī

bēi jiǔ [出处]《世说新语·任诞》。[释义]晋代张翰(字季鹰)狂放不拘,喜好饮酒,当时人把他比成阮籍(也称阮步兵),称他为江东步兵。有人劝他说:“你这样只能纵情一时,难道不想身后留美名吗?”张翰答道:“让我身后有美名,还不如现在就痛饮一杯酒。”[用法]形容人不慕名利,达观人生,以酒为乐。[常用形式]不如杯酒 即时一杯酒 生前一杯酒 张翰一杯酒 张翰一杯 季鹰杯 张翰酒[例]“且乐生前一杯酒,何须身后千载名?”(唐·李白《行路难》) | 世俗名利,不如张翰一杯酒。

【张衡四愁】 zhāng héng sì chóu [出处]《文选·张衡〈四愁诗〉并序》。[释义]后汉张衡(字平子)出任河间王相。当时河间王骄横豪奢,违法乱纪,豪门右族肆意凌辱欺压百姓。张衡目睹天下日益混乱,郁郁不得志,就作了《四愁诗》。此诗模仿屈原的比兴手法,以“美人”比喻君子,以“珍宝”比喻仁义,以“山艰”“水深”“雪纷”比喻当道的奸邪小人,表达了自己虽欲向君王效忠,但又忧谗畏讥的心态。[用法]用“平子多愁”等感慨人生不

得志;用“报珠”等表示亲友之间互相馈赠。[常用形式]平子多愁 平子四愁 四愁 四愁诗 四愁人 遗四愁 张衡愁 报珠 明珠青玉 珠玑兼绣缎 酬锦缎 锦绣赠金刀绣缎 宝刀赠 错刀赠 金错赠 错刀留远客 美人错刀投 赠琅玕 寄琅玕[例]“一笑难逢,四愁休赋,任我云边宿。”(宋·张炎《壶中天·养拙园夜饮》) | 你以这样赤诚之心待我,远胜于金刀绣缎之赠。

【张汤劾鼠】 zhāng tāng hé shǔ [出处]《史记·酷吏列传》。[释义]汉代张汤年幼时,任长安丞的父亲出门,他只好独自看家。父亲回来后发现老鼠偷走了家中存放的肉,盛怒之下痛打张汤。张汤挖开鼠洞,捉住老鼠,取出余肉,设置公堂,申诉老鼠的罪状,并按汉律移换狱状,然后审讯判决,最后把老鼠处死在堂下。父亲目睹整个过程,见他所写的文书文辞老道,非常吃惊,于是就让他办理案件文书。[用法]形容执法官吏办案练达严峻。[常用形式]掘鼠询 鼠犹拘 鼠狱 张汤械 张汤怒[例]“弯弓猿欲泣,断狱鼠犹拘。”(清·黄燠来《沈阳立春日感事述怀》) | 他办案铁面

无私,非常严厉,有鼠狱之风。

【张巡嚼齿】 zhāng xún jiáo chǐ [出处]《旧唐书·张巡传》。[释义]唐玄宗天宝十四年冬,叛军攻克城池,张巡等被俘。以前张巡指挥作战时,慷慨激昂,高喊口号以振奋士气,常常激动得眼角瞪裂出血,牙齿咬碎。被俘后,叛将尹子奇问张巡:“听说你每次作战都要瞪裂眼角,咬碎牙齿,怎么会到如此地步?”张巡说:“我想吞掉你们这群逆贼,只可惜力不从心。”尹子奇用大刀撬开张巡的嘴,看见只剩下三四颗牙齿。[用法]赞美忠臣勇士英勇抗敌、有我无敌的气概。[常用形式]嚼齿 嚼穿龈血 张巡嚼齿 男儿嚼齿 有齿嚼欲碎 骂贼如张巡[例]“想男人慷慨,嚼穿龈血。”(宋·文天祥《代王夫人作》) | 男儿当驰骋疆场,有齿嚼欲碎,怎可像现在一样碌碌无为。

【张仪舌在】 zhāng yí shé zài [出处]《史记·张仪列传》。[释义]战国时张仪学成后游说诸侯。他曾去楚国同楚相饮酒,楚相丢失了玉璧,手下人认为张仪贫穷,品行不端,所以怀疑是他偷的,于是抓住张仪,痛打一顿。张仪不认,楚相只好放了他。回到家中,

其妻说：“唉！你如果不读书游说，怎么会遭受这种耻辱呢？”张仪问她：“你看我的舌头还在不在？”其妻说在。张仪说：“只要有舌头在，就行了。”[用法]比喻求取功名的资本。[常用形式]存舌 留舌 舌在 舌犹存 舌尚存 吾舌犹存 吾舌在 张仪舌在 张仪舌 仪舌[例]“齿落本是无心人，舌存耻作穷途哭。”（唐·杜甫《暮秋枉裴道州手札》）|“舌在即王侯，文成足歌咏。”（明·袁宏道《别黄道元信笔题扇上》）

【张禹后堂】 zhāng yǔ hòu táng [出处]《汉书·张禹传》。[释义]汉代张禹最有成就、最显贵的弟子有大司空彭宣和少府九卿戴崇。彭宣为人恭敬朴实有法度，而戴崇灵活机变，两人性情言行迥然不同。张禹喜欢戴崇，对彭宣则敬而远之。戴崇每次来看望张禹，常劝老师应当摆酒设乐与弟子共乐，张禹就把戴崇领到后堂吃饭，旁边有妇人侍奉酒食，乐人弹奏助兴，一直持续到夜里才散。而当彭宣到来时，张禹在一般场合见他，谈论经义，天晚留他吃便饭。彭宣从未进入张禹的后堂。[用法]表示师生、长幼间的关系；或用“入后堂”等表示感

情亲密无间，或表示因受到长辈款待而深感荣幸。[常用形式]彭宣座 无地着彭宣 待彭宣 后堂歌舞 彭宣到后堂 丝竹后堂 入后堂[例]“青史功名男子事，后堂歌舞故人情。”（宋·陆游《次韵使君吏部欠赠》）|张老师早已虚设彭宣座，等你来共饮了。

【章甫适越】 zhāng fǔ shì yuè [出处]《庄子·逍遥游》。[释义]有个宋国人到越国去卖礼帽，而越国人剪短头发，裸露文身，帽子对他们来说就毫无用处。[用法]用“章甫适越”等比喻主观臆断，不切实际；用“越人戴章甫”等比喻牵强附会，不伦不类。[常用形式]适越冠 识章甫 章甫适越 资章甫 投章甫 越人戴章甫[例]“梦求亡楚弓，笑解适越冠。”（宋·苏轼《和陶东方有一士》）|这两种饰物根本不相配，你却摆在一起，真是越人戴章甫。

【章台走马】 zhāng tái zǒu mǎ [出处]《汉书·张敞传》。[释义]汉代张敞为京兆尹。朝廷每有重要议题，张敞都能旁征博引，纵横古今，颇有见地，令公卿佩服，皇帝多次采纳他的建议。可是张敞缺乏威仪，上朝回来，骑马经过章台街，让御史赶马，自己用

扇拍马前行。[用法]用“章台”等指京城热闹繁华之地;用“张郎走马”等指冶游。[常用形式]章台 章台路 马过章台 章台走马 走马章台 张郎走马 便面章台 归来便面 骏马拊便面[例]“夫子红颜我少年,章台走马著金鞭。”(唐·李白《流夜郎赠辛判官》) | “西园雨打杏花稀,便面章台事已非。”(宋·陆游《柳》之二)

【掌上明珠】zhǎng shàng míng zhū [出处]晋·傅玄《短歌行》。[释义]往昔你珍爱我,把我视为掌中明珠。[用法]借指非常珍爱的人(多指儿女)或物品。[常用形式]掌上明珠 掌上珍 掌上珠 掌中珠 掌珠 珠在掌 [例]“平生唯一子,抱负珠在掌。”(宋·苏轼《京师哭任遵圣》) | “塔娜还以为自己永远是母亲的掌上明珠,永远是茸贡土司千娇百媚的女儿。”(阿来《尘埃落定》第十章)

【掌上舞】zhǎng shàng wǔ [出处]唐·李冗《独异志》。[释义]汉成帝的皇后赵飞燕体态轻盈,能在手掌上翩翩起舞。[用法]形容女子舞姿轻盈;或形容事物轻盈灵巧。[常用形式]飞燕轻

皇后舞 掌上承恩 掌上人 掌上温柔 掌舞 掌中轻 掌中舞 赵后身轻 掌上轻 飞燕掌中娇 掌中飞燕 掌中行 掌上怜[例]“当时掌上承恩,而今冷落长门。”(宋·黄升《清平乐·宫调》) | “青鸟喉歌,红鸾掌舞,仙音缭绕。”(明·杨慎《醉蓬莱·代寿黔国上册公》)

【昭陵石马】zhāo líng shí mǎ [出处]唐·姚汝能《安禄山事迹》。[释义]唐玄宗时,唐将哥舒翰与叛军崔乾祐部交战。崔乾祐率领白旗军奔驰往来,犹如鬼神出没神速,忽有几百队黄旗军杀出,与崔军展开激战,不能得胜,退却又战,一会儿就不见踪影。后来昭陵(唐太宗墓)守官报告,当天墓前的石人石马大汗淋漓。[用法]指抗击叛军,保卫王室。[常用形式]驰石马 石马 石马汗流 石马灵战 五陵石马 昭陵石马 石马在昭陵 石马汗如水[例]“叹一夜啼乌,落花有恨;五陵石马,流水无声。”(清·陈维崧《沁园春·题徐渭文》) | “何如死殉待昭陵,风雨灵旗驰石马。”(清·黄遵宪《乌之珠歌》)

【昭王坠屨】zhāo wáng zhuì jù [出处]汉·贾谊《新书·喻诚》。

[释义]春秋时,楚昭王率兵与吴军大战,楚军战败。昭王在败逃途中一只鞋穿坏跑丢,前行了三十步远又转身找回。走到隋地,手下人问:“大王为什么会如此珍惜一只鞋?”昭王说:“我怎会吝惜这一只鞋呢?只是想和它一起回国。”从此以后,楚国形成了一种不丢弃旧物的良好风气。**[用法]**形容珍惜自己拥有的旧物。**[常用形式]**坠屨 坠履 坠履还收**[例]**“是以江汉之君,悲其坠屨;少原之妇,哭其亡簪。”(晋·陆机《演连珠》之四十)¹他是一个**坠履还收**的人,家里到处摆放着过去用过的物品。

【朝三暮四】 zhāo sān mù sì **[出处]**《列子·黄帝篇》。**[释义]**古时候有个喜欢养猴子的人,称为狙公,能懂猴子的心意。他常把家里人的口粮给猴子。后来粮食少了,他想限制猴子的口粮,对猴子说:“我早上给你们每人三个山栗,晚上给你们每人四个,行不行?”猴子听了都站立起来,怒气冲冲地表示不满。他又说:“早晨给你们四个,晚上给你们三个,可以了吧?”众猴听了都非常高兴。**[用法]**借指愚弄他人;或指反复无常,变化多端。**[常用形式]**狙公倒七茅 狙公分栗 暮四朝三

三四计朝暮 朝三 朝三暮四 三四调群狙 被狙公卖 喜怒纷众狙

[例]“应共笑群狙,无端喜怒,三四计朝暮。”(宋·李昉英《摸鱼儿》)¹“直以性惟狡诈,朝三暮四,天下共知,惟能上惑圣聪,足见奸邪之极。”(《旧唐书·皇甫湜传》)

【赵氏孤儿】 zhào shì gū ér **[出处]**《史记·赵世家》。**[释义]**春秋时晋景公三年,大夫屠岸贾加害赵朔家族,杀害了赵家所有成年男子,只剩赵朔之妻逃匿宫中,生下一子。赵朔生前友人程婴和门客公孙杵臼密谋以偷梁换柱之计保护赵氏后代。屠岸贾派遣的将领把公孙杵臼和假孤儿杀死。程婴隐藏山中,抚育赵氏孤儿。**[用法]**用“程婴之忠”等赞美人赤胆忠心,舍己为人,救难解危;用“赵氏孤”等表现国丧家亡之痛。**[常用形式]**程婴忍死 程婴之忠 婴杵 山窰赵武 赵孤 赵氏孤**[例]**“家世堪怜赵氏孤,到今竟作田横客。”(明·夏完淳《细林夜哭》)¹“程婴忍死难存赵,去病忘家未灭奴。”(清·归庄《读郑所南心史》之五)

【赵壹囊钱】 zhào yī náng qián **[出处]**《后汉书·赵壹列传》。**[释义]**河清不可待,寿命有尽

头。顺风压小草，富贵即贤能。经纶虽满腹，不如一袋钱。群小北堂坐，直臣门边立。[用法]表现世道重财轻才；后表示自伤失意；也借咏钱。[常用形式]汉阳钱 一囊钱 赵壹囊 赵壹钱 赵壹探囊 囊钱 赵壹[例]“百岁犹穿几两屐，千诗不及一囊钱。”（宋·陆游《秋兴》）|“腰下苏秦印，囊中赵壹钱。丈夫随所遇，底处不陶然。”（宋·陆游《夜韵》）

【折五鹿角】zhé wǔ lù jiǎo[出处]《汉书·朱云传》。[释义]汉元帝时，少府五鹿充宗显贵受宠，研究梁丘氏关于《易经》的阐述。宣帝对梁丘氏的易学很感兴趣，元帝也很喜好，想比较各家易说的异同，就让充宗与其他研究《易经》的学派论辩。充宗伶牙俐齿，口若悬河，各家儒生无人能与他抗衡，都称病不敢应战。有人推荐朱云，元帝召入。论辩开始后，朱云咄咄逼人，连续驳倒充宗。儒生们为此总结道：“五鹿生有长犄角，朱云将之折断了。”[用法]形容人能言善辩，使人折服。[常用形式]五鹿折 折角 折群儒角 折五鹿 折五鹿角[例]“雄辩惊四筵，高谈折五鹿。”（清·王涛《赠唐魏公》）|辩论会上，高手云

集，一个个谈锋雄健，有折五鹿角之势。

【折腰为五斗】zhé yāo wèi wǔ dòu[出处]南朝·梁·萧统《陶渊明传》。[释义]晋代陶渊明任彭泽县令时，逢郡督邮来县巡察。属吏告诉他应该束带接见，陶渊明叹息道：“我怎能为了五斗米的俸禄，去向乡里小人弯腰呢！”当天就解职而归。[用法]用“彭泽称傲吏”等赞美人高风亮节，不愿屈己尊人，苟且为官；用“五斗屈”等表示迫不得已屈身做官；“五斗米”等指微薄的官俸。[常用形式]彭泽腰 彭泽称傲吏 彭泽去官 屈腰见督邮 束带折腰 为米折腰 五斗屈 五斗折 折腰吏 折腰禄 折腰为五斗 折腰为米 五斗折腰 折腰辱 折腰官 彭泽斗米 渊明五斗米 五斗米 五斗粟 五斗禄 五斗[例]“谢彭泽斗米怕折腰，伴南村野老开怀抱。”（明·冯惟敏《新水令·庚午春试笔》）|要让他为五斗折腰，那是不可能的。

【谪仙人】zhé xiān rén[出处]唐·孟郊《本事诗·高逸》。[释义]唐代太子宾客秘书监贺知章久慕李白美名，前去拜访。李白献出《蜀道难》，贺知章尚未读完

就赞赏不已,称李白为“谪仙”。
[用法]借指李白;或泛指才华横溢、潇洒飘逸的文学家。[常用形式]李谪仙 神仙谪 仙人李太白 谪仙 谪仙风采 谪仙人 谪仙魂 谪仙赋 谪仙狂 [例]“仙人李太白,俊逸天下闻。”(元·萨都拉《峨眉云歌》) | 其谪仙风采,令所有与他交谈的人倾倒。

【真汉相】zhēn hàn xiàng [出处]《汉书·王商传》。[释义]汉代王商接替匡衡任丞相,加封一千户,成帝非常尊敬信赖他。王商为人稳重威严,身高八尺有余,魁梧伟岸,相貌堂堂。河平四年间,匈奴单于来京都长安朝见成帝。当时丞相王商坐在未央宫的朝位上,单于上前拜谒王商,王商起身离席,与他交谈。单于仰视王商,被吓得直后退。成帝听说后,感叹道:“此人真不愧为汉朝的丞相啊!” [用法]形容人伟岸威武,令人敬畏。[常用形式]汉相有真 真汉相 [例]“楚氛甚恶,动兵邦域之中;汉相有真,折冲樽俎之上。”(宋·李刘《贺丞相明堂庆寿册皇后启》) | 他生就真汉相的仪表,跟他交谈时,人们都不禁心怀敬畏。

【珍珠换绿珠】zhēn zhū huàn

lǚ zhū [出处]唐·刘恂《岭表录异》。[释义]晋代石崇任交趾采访使时,来到白州。白州双角山下梁氏人家有位容貌俊秀的女儿,名叫绿珠。石崇花三斛珍珠将其买下做妾。人们将梁氏住所的水井称为绿珠井。[用法]表现富豪显贵的骄奢淫逸。[常用形式]斛量买婢 绿珠酬无价 明珠换绿珠 珍珠换妾 量珠买娉婷 百斛明珠 珍珠一斛 难求十斛 [例]“难道是珍珠一斛,偏不能换蛾眉。”(清·孔尚任《桃花扇》) | 那个时候,他富贵荣华,享受不尽,珍珠换妾,淫乐无度。

【蒸沙成饭】zhēng shā chéng fàn [出处]《楞严经》卷六。[释义]佛经说,阿难如果不根除淫欲以修行,就像蒸沙子石头,要想把它做成饭,即使历经成百上千次劫(劫,佛经指天地的形成到毁灭),也只能称之为热砂,因为它本身就是砂石。[用法]形容事情不可能做到。[常用形式]炊沙作饭 炊沙 砂无成饭 蒸砂 蒸沙成饭 [例]“君不见担雪塞井徒用力,炊沙作饭岂堪吃。”(唐·顾况《行路难》之二) | 你定的目标如同蒸砂,不要再盲目追求了。

【政成驯雉】zhèng chéng xùn

zhi[**出处**]东汉官修史书《东观汉记》。[**释义**]后汉鲁恭任中牟县令。当时河南一带虫灾泛滥,庄稼受害,可与灾害严重的邻县犬牙相错的中牟县,竟然没有飞进螟虫。河南尹袁安听到此事很怀疑,就派仁恕掾肥亲前去核实。鲁恭陪同肥亲行走在田间小路上,当他们坐在桑树下休息时,正看见一只野鸡飞落在身旁,旁边有一个小孩。肥亲问小孩:“你为什么不去捉野鸡呢?”小孩回答道:“它快要生小野鸡了。”肥亲沉默良久,向鲁恭告辞说:“我此行目的是要考察您的政绩。如今螟虫不进中牟为灾,这是第一件奇事。教化施及鸟兽,这是第二件奇事。儿童怀有仁爱之心,这是第三件奇事。既然如此,我再久留下去,就是无故怀疑贤人了。”[**用法**]赞美地方官吏实行仁政,治理有方。[**常用形式**]鲁雉 乳雉 狎雉 驯羽 驯翟 驯雉 泽雉 将雉 政成 驯雉 雉乳 中牟之雉 敬君如鲁恭 车迎雉群

[**例**]“**乳雉**方可驯,流蝗庶能弭。”(南朝·梁·沈约《披褐守山东》)|乔县长主持本县工作以来,**政成驯雉**,百姓称好。

[**郑公乡**] zhèng gōng xiāng

[**出处**]《后汉书·郑玄列传》。

[**释义**]孔融很敬重郑玄(字康成),亲自造访,让高密县把郑玄家乡命名为“郑公乡”,并说以前东海人于公只有善于断案的阴德,尚且告诫乡人修高闾门,以便后世子孙做大官乘驷马高车顺利通过,更何况郑君才德兼备,怎能没有通行驷马高车的大路。所以要拓宽里门街道,以容纳高车,称为‘通德门’。”(参见“高门纳驷”)[**用法**]形容人才德兼备,令人敬仰。[**常用形式**]康成德里 通德门 郑公庐 郑公乡 郑乡

[**例**]“欲寄西风两行泪,依然乔木**郑公庐**。”(宋·苏轼《张文裕挽词》)|“轩辕神台不敢攀,**康成德里**人所赖。”(明·陈子龙《寄上京山郑师》)

[**郑牛识字**] zhèng niú shí zì

[**出处**]唐·白居易《双鹦鹉》诗自注。[**释义**]有谚语说,郑玄家里养的牛,头触到墙就可以留下“八”字。[**用法**]形容人有学者家风。[**常用形式**]八字墙 郑牛识字 郑玄牛

[**例**]“却教人忆泥中婢,**八字墙**高似郑乡。”(清·丘逢甲《戏叠前韵柬同集诸君》)|他家几代都是读书人,一草一木皆有文气,就连鸡犬,也仿佛有**郑**

玄牛的灵性。

【郑虔三绝】 zhèng qián sān jué [出处]《新唐书·郑虔传》。[释义]唐代郑虔擅长山水画,喜好书法。他曾在画上题诗,进献给玄宗,玄宗在画尾题写道:“郑虔(诗、书、画)三绝”。[用法]赞美人多才多艺,擅长诗词、书法、绘画,或擅长其中一两种。[常用形式]三绝 三绝郑 郑虔三绝 郑三绝 [例]“郑虔三绝君有二,笔势挽回三百年。”(宋·苏轼《王晋卿作烟江叠嶂图》) | 与其他国画大师相比,其诗、书、画融为一体,交相辉映,有“郑三绝”之美称。

【郑玄诗婢】 zhèng xuán shī bì [出处]《世说新语·文学》。[释义]后汉郑玄家,连奴婢都要读书识字。曾有一婢女,做事不称心,郑玄将责打她,她却开始为自己申辩,郑玄大怒,让人把她拖入泥中。一会儿,另一婢女路过,引用《诗经》问她:“为什么呆在泥里?”此婢女也用《诗经》的语句应对道:“急忙去申诉,正逢他发怒。”[用法]形容学者家风儒雅,以诗礼传家。[常用形式]婢知诗 泥中婢 郑家婢妾 婢不知诗 郑玄诗婢 [例]“却教人忆泥中

婢,八字墙高似郑乡。”(清·丘逢甲《戏叠前韵柬同集诸君》) | “郑家婢妾如师弟,梁氏夫妻似主宾。”(清·李孚青《秋日自遣》)

【郑玉周鼠】 zhèng yù zhōu shǔ [出处]《后汉书·应劭列传》唐·李贤等注引《尹文子》。[释义]郑国人把尚未理好的玉称为璞,而周地人把尚未腊制的鼠称为璞。周地人遇到郑国商人,问他是否想买璞,郑国商人说想买。但等周地人拿出璞一看,原来是未腊的鼠。[用法]指名不符实。[常用形式]鼠璞 炫璞郑氏 玉非鼠朴 郑璞 郑鼠 周玉郑鼠 郑贾求死鼠 [例]“玉非鼠朴何劳辩,鱼与熊蹯各自珍。”(宋·陆游《述怀》) | “千金敝帚有定价,周玉郑鼠难强名。”(宋·陆游《无咎兄郡斋燕集有诗》)

【织锦回文诗】 zhī jǐn huí wén shī [出处]《文选·江淹〈别赋〉》唐·李善注引《织锦回文诗》序。[释义]前秦的秦州刺史窦滔获罪被流放到沙漠,临行前与妻子苏氏道别,发誓不另娶。可一到沙漠,他就另娶妻子。苏氏在锦缎上织上回文诗,内容感伤,送与窦滔。[用法]指妻子寄给丈夫表达思恋之情的诗文书信;或泛

指女子的文学作品。[常用形式] 奚家锦字 奚锦 回纹 回文锦 锦织回鸾 锦书 锦字 织锦 回文 苏氏锦 锦妇机中字 锦字回文 寄书织锦 回文泪锦 机上回文 锦字书 织锦妻 织锦人 [例] “锦字行行苦，罗帷日日啼。”（唐·赵嘏《织锦奚家妻》） | “咏月新诗，煞强似织锦回文。”（元·王实甫《西厢记》第二本第一折）

【支祁神锁】 zhī qí shén suǒ
[出处] 《太平广记》卷四六七引唐·韦绚《戎幕闲谈》。[释义] 唐代李公佐游洞庭，在一石洞内发现古岳渎经第八卷，记载大禹在治水时，擒获了淮涡水神，名叫无支祁（一作支祈），有神异功能，外形像猿猴，白头青身，雪牙金目，颈长百尺，力大无比，动作灵敏迅捷，众人无法制服。后来大禹派庚辰将其制服，并给他拴上大锁链，鼻子穿上金铃，锁在龟山脚下，使淮水顺畅地注入大海。[用法] 指风浪、水灾或治水；或指神异之事。[常用形式] 川锁 支祁 锁支祁 支祈 支祈锁 支祈神锁 支祁囚 支祈神 淮涡神 潭底猕猴 [例] “黄熊庙倾庚辰死，潭底猕猴锁不住。”（明·袁宏道《宿迁道中阻风》） | “百怪待弹

压，首者无支祈。”（清·黄景仁《泗州喜洪大从姑孰来》）

【祇园布金】 zhī yuán bù jīn
[出处] 晋·法显《佛国记》、唐·玄奘《大唐西域记》卷六。[释义] 善施（一作须达）长者仁爱好施，哀悯孤老，被美称为给孤独。他听了释迦牟尼佛讲法后，不禁肃然起敬，愿意修造精舍（僧人居住或讲道说法之所），请佛降临此处。释迦牟尼佛派弟子寻察建精舍的地址，城中只有太子逝多（一作祇陀）的园地明亮宽敞、地高干燥。弟子向太子表明愿买此园，太子开玩笑说：“你把黄金铺满我的园地，我才卖。”善施长者闻知此事后，立即取出家中藏金，铺在园地上。太子种下林木，卖了园地。于是在空地上建立精舍，释迦牟尼佛将此园称为逝多林给孤独园。[用法] 用“祇园”等借指佛寺、经堂；用“布黄金”等指布施。[常用形式] 给孤园 金园 祇园 布地金 布黄金 布金 地布金 长者金 祇园金 布地买丘园 布地有黄金 [例] “峰峦惨澹处，照以布地金。”（宋·陈与义《游道林岳麓》） | “当时起寺布黄金，此地驮经来白马。”（清·王懿《慈光寺行》）

【指鹿为马】 zhǐ lù wéi mǎ [出处]《史记·秦始皇本纪》。[释义]赵高企图叛乱,但害怕群臣不顺从,就设计考验。他献给秦二世一头鹿,说:“这是马。”二世笑道:“丞相弄错了吧?把鹿说成马。”问群臣,有的沉默不语,有的说是马,以附和赵高,有的直言为鹿。赵高把说实话的臣子都以罪论处。从此群臣都畏惧赵高。[用法]比喻混淆是非,颠倒黑白。[常用形式]鹿马 鹿是马 鹿为马 秦庭指鹿 赵高指鹿 指鹿 指鹿为马 指鹿做马 指鹿元臣 指马 鹿马人眩 鹿忽为马 苑鹿化马 [例]“秦庭初指鹿,群盗满山东。”(唐·贺兰进明《古意》之二) | “各种对历史的扭曲和误读无论怎样有效,但总是面临着一定的极限,即难以完全失真和永远失真的极限。瓦釜雷鸣或指鹿为马,往往只能得逞于一地一时。”(韩少功《时间的作品》)

【掷地金石声】 zhì dì jīn shí shēng [出处]《世说新语·文学》。[释义]孙兴公写好《天台赋》,送给范荣期审阅,说:“你把它扔在地上,一定会发出金石般的声音。”范荣期说:“恐怕您的金石声不是宫商之音。”然而每读

到佳言妙句时,他就不住地赞赏。[用法]形容文辞华美悦耳;今多用于赞美人说话坚定有力,语义崇高。[常用形式]掷地声 掷地有声 掷地 作金石声 掷地响 出金石 [例]“既被逮之日,与同居二人程式谷、钱维骥同在狱中,言笑自若,高歌出金石。”(梁启超《戊戌六君子传·康广仁传》) | “文章气势磅礴,壮怀激烈,音韵铿锵,掷地有声,令人为其浩然正气,感慨无已。”(孙中山《祭黄花岗七十二烈士文》)

【炙手可热】 zhì shǒu kě rè [出处]唐·杜甫《丽人行》、唐·韦述《两京新记》。[释义]安乐公主是唐中宗的小女儿,韦后所生。她与韦氏家族骄横跋扈,气焰嚣张,热得烫手,令人恐惧。杜甫在《丽人行》中描写了贵夫人不可一世之态。[用法]形容权贵气焰很盛。[常用形式]炙手可热 炙手威风 炙手炎 炙手成热 [例]“莫言炙手可热,须臾火尽灰亦灭。”(唐·崔颢《长安道》) | 几个小人物,一朝得志,要尽炙手威风,众人莫不畏惧。

【终军请缨】 zhōng jūn qǐng yīng [出处]《汉书·终军传》。[释义]汉时南越与汉和亲结好,

汉武帝派终军出使南越，说服南越王入朝。临行前，终军向武帝请求说：“希望天子授予我一根长带，用它把南越王绑来，带到宫门。”于是终军远征南越，说服南越王，南越王请求归属汉，武帝非常满意。[用法]表示立志报国，主动请命出征或出使；用“长缨”比喻克敌制胜的力量。[常用形式]长缨系越 请长缨 请缨 请缨系粤 终军请缨 请缨北阙 长缨 [例]“少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。”（唐·祖咏《望蓟门》）|“众小辈纷纷请缨，自愿下洞。”（金庸《神雕侠侣》第三十二回）

【终南捷径】zhōng nán jié jìng [出处]唐·刘肃《大唐新语》卷十。[释义]唐代卢藏用隐居终南山。中宗时，他官居要职。有位道士名司马承祯，睿宗曾召他进京做官，将返回时，卢藏用手指终南山对他说：“此山之中有许多景致，何必奔向远方。”司马承祯缓缓地说：“在我看来，隐居终南山不过是入仕做官的捷径罢了。”卢藏用羞愧难当。[用法]用“捷径走终南”等指名为隐逸实为入仕求官的虚伪举动；用“南山捷径”等指谋取名利、官爵的途径。

[常用形式]捷径走终南 南山捷径 终南捷径 终南捷径 [例]“叹终南捷径，太行盘谷，用卿法，从吾好。”（宋·刘克庄《水龙吟》）|你这样捷径走终南，就算求得一时风光，也不能骗过大家的眼睛。

【中流击楫】zhōng liú jī jí [出处]《晋书·祖逖传》。[释义]东晋祖逖率领自己的部属北渡长江，船至中流时，他敲击船桨起誓说：“祖逖我如果不能恢复中原而渡江返回的话，就像让大江倒流一样。”[用法]表现驱除入侵者，收复失地，立志报效国家的壮烈情怀。[常用形式]渡江楫 横楫 击楫 击楫誓 击楫吟 誓江 誓流水 誓中流 中流鼓棹 中流击楫 中流誓 祖逖慷慨 祖生楫 击楫 中流 渡中流 击楫歌 击楫愁 击楫中流 中流鼓楫 [例]“过江誓流水，志在清中原。”（唐·李白《南奔书怀》）|“水师沿湘而下，陆师分道而前，这一队击楫中流，那一队扬鞭大道，正有如火如荼的声势。”（蔡东藩《清史演义》第六十一回）

【中山酒】zhōng shān jiǔ [出处]晋·张华《博物志》卷十。[释义]刘玄石到中山酒家买酒，酒家给他千日酒，忘了告诉他注

意事项。他回到家中就醉得不省人事。家人以为他已死了，就掩埋了他。三年过去，酒家想起一千日已到，刘玄石该醒了，就来刘家看望。挖坟开棺，刘玄石才睁开双眼，酒醒过来。[用法]用“中山酒”等指美酒；用“醉酒一千日”等形容沉醉酒乡，忘怀世俗。[常用形式]千日酒 千日中山酒 中山春 中山酒 千日酿 中山千日酒 酒沽千日 千日饮 千日醉 醉一千日 玄石葬荒丘 一醉千日醒 中山醉梦 醉酒一千日 中山醉[例]“欲慰一时心，莫如千日酒。”(唐·孟郊《暮秋感思》之一)“劝君一醉千日醒，世事花开又花落。”(宋·汪元量《短歌》)

【中庸胡公】 zhōng yōng hú gōng [出处]《北堂书钞》卷五十二引晋·华峤《后汉书》。[释义]后汉胡广(字伯始)任太傅时，年已八十，他处事得体老练，性情恭谨，明悉朝中政务，虽然缺乏直谏个性，但常常对政事察漏补缺，匡正时弊。为此，京城人说：“事情无法处理就去问伯始，天下讲公道的人是胡公。”[用法]形容官吏处事恭谨，老成练达。[常用形式]伯始在朝廷 中庸胡公 万事咨伯始[例]“勿忧

事不理，伯始在朝廷。”(宋·陈与义《杂书示陈国佐》) | 老局长办事有中庸胡公之风，令人敬佩。

【种豆南山】 zhòng dòu nán shān [出处]《汉书·杨恽传》。[释义]汉代杨恽被免官为庶人后，回乡治理家业，修建房屋，耗费钱财与家人宴饮作乐以自娱。一年后，友人安定太守孙会宗写信奉劝他要以世事为务，不能耽于逸乐。杨恽很不服气，回信说：“种田在南山，荒芜不管它。种下一顷豆，豆落余豆秸。人生当行乐，何必待富贵！”[用法]形容人厌弃名利，安贫乐道；或吟咏归隐后闲适的田园生活。[常用形式]南山豆 南山种豆 杨恽锄豆 种豆南山 种一顷豆[例]“典衣自种一顷豆，那知积雨生科斗。”(宋·苏轼《八月十日夜看月有怀子由》) | 不幸遭遇使他厌恶人世，向往种豆南山的生活。

【众口铄金】 zhòng kǒu shuò jīn [出处]《国语·周语下》。[释义]谚语说，众人的流言蜚语、诬蔑诽谤能销熔金属。(参见“积毁销骨”)[用法]比喻人言可畏，不容忽视。[常用形式]谤消金 谗口铄金 黄金消众口 积毁销金 金被铄 铄金 销金众口 众毁铄

黄金 众口铄金 [例] “黄金消众口，白璧竟难投。”（唐·李白《送薛九被谗去鲁》）| “自然，这答语有的不是出自本心，但**众口铄金**，有不少认牌号而不识货的，也就随大流跟着吆喝了。”（张中行《诗词读写丛话》三）

【**仲尼叹逝川**】 zhòng ní tàn shì chuān [出处] 《论语·子罕》。 [释义] 孔子站在河边说：“消逝的光阴就如同流水，日夜不停。” [用法] 用“孔尼叹”等感慨时光易逝，事物变迁；用“逐逝川”等委婉地指人已死。 [常用形式] 临长川 孔尼叹 叹逝川 长川日夜逝 等逝川 东逝川 逝川 逝川路 逝水 委逝川 随逝川 逐逝川 老病似逝川 [例] “昔为昼锦游，今成**逝川路**。”（唐·储光羲《陆著作挽辞》）| “**长川日夜逝**，鬓发空苍浪。”（宋·范成大《晁子西寄诗谢酒》）

【**仲叔猪肝**】 zhòng shū zhū gān [出处] 东汉官修史书《东观汉记·闵贡》。 [释义] 后汉闵贡（字仲叔）住在安邑，年老有病，生活拮据，买不起肉，每天只能买一片猪肝，屠夫有时不愿意割给他。安邑县令去看望他，问他儿子每天饮食情况，得知以上实情

后，便吩咐市场主管行方便。从此，闵贡一买猪肝就买到了，他很奇怪，儿子诉明原委，他叹道：“我怎么能用饮食之事来麻烦安邑呢？”于是迁往沛县。 [用法] 形容贤士安贫乐道，自爱清高。 [常用形式] 食其烦县令 食无肝 猪肝多累 猪肝仲叔惭 闵叔贫 猪肝累故人 就猪肝 [例] “口腹恐累人，宁我**食无肝**。”（宋·苏轼《送千乘两侄还乡》）| “此时采撷自足饱，肯为**食其烦县令**？”（明·高启《方隐君山园》）

【**仲蔚穷居**】 zhòng wèi qióng jū [出处] 晋·皇甫谧《高士传》。 [释义] 汉代张仲蔚潜心修行论道，隐居不仕。他精通天文，明晓万物，擅长诗赋，生活贫寒，住所前的蒿草高得能遮住人，但他闭门养性，不谋显名，不为时人所知。 [用法] 用“蓬蒿人”指贫寒之士；用“蓬蒿宅”“衡门满蒿莱”等指寒士居所或居住环境很差；用“仲蔚杜门”等指隐居不仕。 [常用形式] 蓬蒿人 蓬蒿宅 张蔚庐 仲蔚庐 仲蔚蒿 衡门满蒿莱 蓬蒿满中园 没蓬蒿 仲蔚穷居 蒿莱闭庐 终岁杜门 仲蔚杜门 [例] “不见张仲蔚，**蒿莱深闭庐**。”（清·黄景仁《杂咏》之二）|

可叹满腹诗书,仍不免做蓬蒿人,过贫贱生活。

【周处除三害】 zhōu chù chú sān hài [出处]《世说新语·自新》。[释义]晋代周处年轻时凶悍霸道,是乡里的忧患。当时河里有蛟,山中有白额虎,也肆意凌暴百姓。他们被合称为三害,而周处是害中之首。周处先上山刺死虎,又入水与蛟殊死搏斗,持续三天三夜,随蛟浮沉几十里。乡里人以为他已死,互相庆贺,恰好周处杀蛟回来听见,才知道自己也是百姓的一大忧患,便决心改过。[用法]用“周处斩蛟”等指除害自新的行动;用“白额虎”“三害”等指危害百姓的人或事物。[常用形式]周处斩蛟 除白额 周处 南山额 白额虎 白额南山虎 三害[例]“射杀山中白额虎,肯数邺下黄须儿。”(唐·王维《老将行》) | 你要抓住这个机会,周处斩蛟,让人看到你正直的一面。

【周妻何肉】 zhōu qī hé ròu [出处]《南齐书·周颙传》。[释义]南朝齐时周颙生活贫寒,清心寡欲,整日吃素食,虽然有家室,但自己却独居在山中茅舍。当时何胤也精通佛理,没有妻妾。文

惠太子问周颙:“你学习佛法与何胤相比怎么样?”周颙答:“彼此差不多。然而各有各的拖累。”太子问:“拖累指什么?”周颙说:“周妻何肉。”意指自己有妻子,而何胤吃葷。[用法]指修佛法的障碍;也用“周颙妻”“何肉”等指妻、肉。[常用形式]何肉 何肉周妻 食菜周颙 周妻何肉 周颙妻[例]“周妻与何肉,恨我未免俗。”(宋·陈与义《次韵谢天宁老见贻》) | “灌园仲子犹存母,食菜周颙尚有妻。”(清·唐孙华《剪蔬》)

【粥炉燎须】 zhōu lú liáo xū [出处]《新唐书·李勣传》。[释义]唐代李勣为人友善,姐姐患病,他就亲自为姐姐熬粥,不慎烧了胡须。姐姐阻止他再熬,他答道:“姐姐多病,我也老了,即使想经常给姐姐熬粥,还能有几次呢?”[用法]表现兄弟姐妹间关怀体贴。[常用形式]火熬须 燎须 粥炉燎须[例]“康强自捣长生药,老弟无须火熬须。”(清·归庄《友人素寿其姊八十》) | 他对妹妹关怀备至,粥炉燎须,尤恐不周。

【纣饮失日】 zhòu yǐn shī rì [出处]《韩非子·说林上》。[释义]商纣王通宵达旦地饮酒作乐,忘

了日期,问左右人,都不知道。于是派人去问箕子,箕子对门徒说:“作为一国之君却使全国人都忘了日期,天下恐怕很危险了。国人都不知道而只有我知道,那我就危险了。”于是借口酒醉,推说不知。[用法]用“废时乱日”形容昏君迷乱荒政;用“愁失日”“失日”指不辨时间。[常用形式]废时乱日 愁失日 失日[例]“一时天醉帝梦酣,举国沉迷同失日。”(清·黄遵宪《伦敦大雾行》) | 如此荒淫无度,废时乱日,国家哪有不亡的道理!

【朱陈嫁娶】 zhū chén jià qǔ
[出处] 唐·白居易《朱陈村》。
[释义] 徐州古丰县朱陈村只有朱、陈二姓, 世世通婚, 迎娶出嫁不出远门。[用法] 指互通婚姻。
[常用形式] 世好朱陈 羨朱陈 朱陈嫁娶 朱陈旧 朱陈似一家
[例] “相看楚越常千里, 不及朱陈似一家。”(宋·王安石《和文淑湓浦见寄》) | 两地关系和睦, 朱陈嫁娶, 世代如此。

【朱亥袖椎】 zhū hài xiù chuí
[出处] 《史记·魏公子列传》。
[释义] 魏公子信陵君假托王命准备去接管晋鄙的军队救赵国。侯生向他推荐了大力士朱亥。于

是信陵君亲自去请朱亥, 朱亥道: “我只是个在市场上操刀卖肉的人, 而公子您亲自看望我多次, 一直没有回报。正好您目前有急事, 该我为您拼命效力了。”于是与公子一起前往邺城, 假托魏王命令让晋鄙交出兵权。晋鄙果然怀疑, 不想听从。朱亥从袖中取出四十斤重的铁锤, 打死晋鄙。信陵君于是率领晋鄙之军前去救赵。[用法] 形容勇士敢于为大义冒险。[常用形式] 椎晋鄙 大梁屠 夺晋鄙 金椎袖 袖槌朱亥 袖槌人 朱亥袖椎 屠市朱亥 金锤报恩[例] “金槌夺晋鄙, 白刃刎侯嬴。”(唐·唐尧客《大梁行》) | “先生不作金椎袖, 玩世徜徉隐屠酒。”(宋·苏轼《次韵子由清汶老龙珠舟》)

【珠履三千客】 zhū lǚ sān qiān kè
[出处] 《史记·春申君列传》。
[释义] 战国时, 赵国平原君派遣使者去楚国拜见春申君。赵国使者想在楚人面前炫耀自己, 就头插玳瑁簪, 佩挂用宝珠美玉装饰的剑鞘。当他见到春申君时, 只见其门客有三千多人, 上等门客每人都脚穿用珍珠点缀的鞋, 不禁惭愧。[用法] 指达官显贵之家的门客或宾客。[常用形

式]楚客豪华 履明珠 三千客 三千履 三千珠履 珠履 珠履客 珠履三千 珠履三千客 食客三千 珠为履 珠成履 跣珠履[例]“未为**珠履客**,已见白头翁。”(唐·杜甫《投赠哥舒开府翰》) | “只遣**三千履**,来游十二峰。”(宋·苏轼《刘孝叔会虎丘时》之二)

【竹林七贤】 zhú lín qī xián [出处]《世说新语·任诞》。[释义]魏晋时阮籍、山涛、嵇康、向秀、阮咸、王戎、刘伶,七人常宴集在竹林下,尽兴畅谈,世人称为“竹林七贤”。[用法]用“竹林宴”等指文人墨客、亲朋好友聚会欢宴;用“竹林人”等指志趣相投的友人。[常用形式]竹林宴 竹林游 竹林交 竹林欢 竹林期 竹林高会 竹林社友 竹林胜侣 林下客 七贤 竹林会 竹林七子 竹林七贤 竹林人 竹林贤[例]“时有桃源客,来访**竹林人**。”(唐·骆宾王《畴昔篇》) | 每年这个时候,几位挚友都要**竹林高会**,畅饮畅谈。

【竹马迎郭伋】 zhú mǎ yíng guō jí [出处]东汉官修史书《东观汉记·郭伋》。[释义]后汉郭伋(字细侯)曾任并州牧,德高望重。当他巡察走到西河美稷时,见几百名儿童骑着竹马在道旁行

礼迎接。郭伋问他们为什么跑这么远,孩子们回答说:“我们听说您到了,非常高兴,因此前来迎接。”他们把郭伋送到城外,问:“您什么时候回来?”郭伋让随从计算日子,约好时间。返回美稷时,比约期早了一天,郭伋考虑不能负约,就在野外亭子里住宿,到期才入城。[用法]赞美地方官吏德高望重,受人敬爱。[常用形式]儿童迎细侯 儿童竹马 郭伋还州 美稷相迎 童子争迎 西河竹马 迎郭伋 竹马儿童 竹马迎竹马约 竹马期 细侯风韵 竹马旧童 儿童十日约 竹马迎细侯[例]“**郭伋还州**,尚不欺于童子。”(唐·李商隐《为张周封上杨相公启》) | 他在任期间,与百姓同甘共苦,政绩突出,具有**细侯风韵**。

【竹西歌吹】 zhú xī gē chuī [出处]唐·杜牧《题扬州禅智寺》。[释义]谁知竹林路西,正是歌舞吹弹的繁华扬州城呢。[用法]借指扬州;或泛指繁华热闹娱乐场所。[常用形式]歌吹古扬州 歌吹竹西 竹西歌吹 竹西古调 竹西佳处 访问竹西[例]“游人都上十三楼,不羨**竹西歌吹古扬州**。”(宋·苏轼《南歌子·杭

州端午》) | “歌吹竹西如尚在, 休教笳鼓漫相侵。”(清·章静宜《夏日杂感》)

【**竹叶舟**】 zhú yè zhōu [**出处**] 唐·李玫《异闻实录》。[**释义**] 唐代陈季卿是江南人, 到长安考进士, 十年没有返家。一天, 他去青龙寺寻访僧人, 不遇, 便在殿阁中等候, 有一老翁也坐在此处等候僧人。陈季卿注意到墙壁上有寰瀛图(地图), 找到通向江南的路线, 说: “如果能从此路回家, 考不中也没有关系。”老翁说: “这有什么难的。”于是摘下台阶前的一片竹叶, 放在图中的渭水上, 对陈季卿说: “你凝视此处, 就会如愿以偿。”陈季卿目不转睛, 忽见渭水波涛汹涌, 托来一只大船, 他恍恍惚惚登上, 船速极快, 一旬后到家, 家人欣喜万分。住了两宿, 陈季卿告别亲人, 乘舟返回青龙寺, 见老翁仍坐在原地未动。[**用法**] 表现思乡怀友的深情。[**常用形式**] 陈卿竹叶船 屏上船 竹叶舟 [**例**] “暂来忽去都如梦, 疑是陈卿**竹叶船**。”(宋·范成大《周畏知司直得湖南帅》) | 若得**竹叶舟**, 便抛却所有功名利禄, 也要回家望一望。

【**竹杖成龙**】 zhú zhàng chéng

lóng [**出处**] 《后汉书·费长房列传》。[**释义**] 后汉费长房拜仙人壶公为师, 学习道术, 后准备告辞。壶公送他一根竹杖, 说: “只要骑上它, 你就能想去哪儿就去哪儿。到家后, 可将竹杖扔在葛陂。”费长房骑上竹杖, 很快到家, 自以为途经十来天, 而实际上已有十多年了。最后他把竹杖投进葛陂, 一看原来是条龙。[**用法**] 形容神人仙家变化玄妙多端; 或吟咏竹、竹杖。[**常用形式**] 长房杖 成龙杖 乘竹杖 葛陂龙 化竹龙 化葛陂 龙化杖 龙杖 龙竹 弃杖成龙 投葛陂 杖化龙 竹杖成龙 杖返葛陂 掷杖成龙 仙翁竹杖 [**例**] “羨君**乘竹杖**, 辞我隐桃花。”(唐·顾况《送李道士》) | “烏化双**鳧杖化龙**, 云山回首不知重。”(宋·陆游《道室杂咏》)

【**烛龙衔光**】 zhú lóng xián guāng [**出处**] 《山海经·大荒北经》。[**释义**] 烛龙是古代神话中的神兽, 它生活在西北海之外, 赤水之北的章尾山(一作委羽山)上, 人面蛇身, 遍体赤色, 身长一千里, 闭眼天就黑暗, 睁眼天就光明, 不吃不休息, 口中衔着火把照耀西北的阴暗之处。[**用法**] 指照耀黑暗的光亮; 或指灯。[**常用**

形式]北荒烛龙 龙衔烛 烛龙 衔光烛龙 衔烛之龙 烛龙衔光 九龙衔烛 衔烛 烛龙回照[**例**]“**龙烛衔光**,金炉浮气。”(北周·庾信《象戏赋》)|他的思想,如**北荒烛龙**,以炫目的光亮激活了黑暗昏沉的思想界。

【主父五鼎】 zhǔ fù wǔ dǐng

[**出处**]《史记·平津侯主父列传》。[**释义**]汉代主父偃尊立卫皇后,并揭发燕王独立建国的阴谋,功劳卓著。群臣畏惧他,私下贿赂他几千金。有人说他太霸道,主父偃说:“我游学四十多年,总不如意,父母不把我当作儿子,兄弟不容纳我,宾客也厌弃我,长久遭受厄运。大丈夫生时不能摆列五鼎吃饭,那就用五鼎煮死算了。我已年老,不能循规蹈矩地做事了。”[**用法**]用“五鼎”等指达官贵族的饮食,或借指达官贵族;用“五鼎烹”等指高官被处死。[**常用形式**]五鼎 主父五鼎 鼎食 鼎烹 五鼎食烹 五鼎烹 五鼎辱[**例**]“轩冕甘为**五鼎烹**,壮士翻为二桃弃。”(明·陈子龙《赠孙克咸》)|谁知今日的**五鼎**荣耀,便不是将来失魂落魄的祸根?

【拄笏看山】 zhǔ hù kàn shān

[**出处**]《世说新语·简傲》。[**释义**]晋代王徽之(字子猷)担任车骑将军桓冲的骑兵参军,桓冲对他说:“你在府中任职已很久了,应当处理一些事务。”王徽之起初不回答,直视高远之处,然后用笏版拄着脸颊说:“西山的早晨,空气很清爽呀。”[**用法**]用“参军拄笏”等比喻虽高居官位而有闲情雅致;用“西山爽气”等形容环境宜人。[**常用形式**]参军拄笏 拄笏望西山 拄笏西山 拄笏看山 拄笏 拄颊 笏拄颊 笏挂颊 西山 拄颐 西山笏 西山爽 西山爽气 爽气朝来 朝气爽 朝来清气 西山朝爽 望爽气[**例**]“困穷谁要卿料理,举头**看山笏拄颊**。”(宋·苏轼《再用前韵寄莘老》)|“这是诗人的慨叹和傲语而已,现实里的曹雪芹却不能真以‘**西山爽气**’来维持生命,他是要吃饭的。”(周汝昌《曹雪芹小传》二十八)

【祝鸡翁】 zhù jī wēng [**出处**]

汉·刘向《列仙传》。[**释义**]祝鸡翁居住在尸乡北山下,养鸡一百多年,共有一千多只鸡,都起了名字。这些鸡夜晚栖息在树上,白天各奔东西,如果想召集它们过来,就喊它们的名字,招之即

来。[用法]指居乡养鸡。[常用形式]尸乡翁 祝鸡翁 业学尸乡 祝鸡[例]“吾孙骑曹不记马,业学尸乡多养鸡。”(唐·杜甫《寄从孙崇简》)|老李辞职后,回乡做**祝鸡翁**,靠卖鸡蛋致富。

【筑中置铅】zhù zhōng zhì qiān[出处]《史记·刺客列传》[释义]秦始皇兼并六国,一统天下,驱逐与燕国太子丹及刺客荆轲有关的人,其中高渐离更名换姓逃到宋子县,当地官吏待他为宾客,并报告了秦始皇。秦始皇召见并赦免了他,但弄瞎了他的双眼,让他击筑,十分称心。高渐离渐渐可以接近始皇,便暗中在筑内放入铅条。当他接近始皇时,突然举筑打向始皇,没有打中,终被处死。[用法]赞美英勇抗击强暴的悲壮举动。[常用形式]铅筑 秦廷筑 筑中置铅[例]“燕南壮士吴门豪,筑中置铅鱼隐刀。”(唐·李白《结袜子》)|就算明知要失败,也要作**铅筑**一搏,以惊醒国人。

【庄舄越吟】zhuāng xì yuè yín[出处]《史记·张仪列传》。[释义]战国时越人庄舄在楚国做高官,爵为执珪,不久得了病。楚王说:“庄舄原是越国的普通人,现

今在楚国身居要职,显贵富有,他还想念越国吗?”侍御官答道:“大凡人在病中都会思念故乡。如果他思念越国,就说越语;如果不思念,就说楚语。”楚王派人前去探听,庄舄果然说越语。[用法]表现人思乡恋土。[常用形式]病客庄 思乡庄舄 庄舄病吟 庄舄哀 庄舄讴 庄舄泪 庄舄悲吟 庄舄吟 越人吟 越吟 庄舄越吟 越客吟 越客音 舄吟 庄舄思归 病添庄舄 思越 吟越 越讴[例]“二年羁旅越人吟,乞得东南病更侵。”(宋·王安石《酬裴如晦》)|思乡之情无处投寄,只有**庄舄泪**空自垂落。

【庄周梦蝶】zhuāng zhōu mèng dié[出处]《庄子·齐物论》。[释义]庄子在梦中幻化为一只栩栩如生的蝴蝶,逍遥自在,超然物外,忘了自己是庄周。忽然梦醒,才吃惊地发现自己仍然是庄周。究竟是庄周做梦化成蝴蝶呢?还是蝴蝶做梦化为庄周呢?二者是有区别的,但又难以分清,这就是物化。[用法]形容人生如梦,物我皆空;或形容梦、睡眠;或吟咏蝶。[常用形式]蝶魂栩栩 蝶梦 蝶与庄 蝴蝶梦 化蝶 魂蝶 梦蝴蝶 一枕庄周 庄蝶

庄生晓梦 庄周梦蝶 蝶化庄生
梦借蝶 蝴蝶庄生 魂梦蝴蝶 梦
蝶庄生 蝶入枕 庄生梦 [例]“虽
言**梦蝴蝶**，定自非庄周。”（北周·
庾信《拟咏怀》之十八）|“**蝴蝶庄
周**安在哉，达人聊惜作嘲诙。”
（宋·陆游《病后晨兴食粥戏书》）

【子陵钓泽】 zǐ líng diào zé [出
处] 晋·皇甫谧《高士传》。[释
义] 后汉高士严光（一名遵，字子
陵）年轻时就有名望，与刘秀一起
游学。后刘秀即位为光武帝，严
光改名换姓，销声匿迹，不再与刘
秀来往。刘秀怀念他的贤德，命
令各地按其形貌特征寻找。终于
齐地报告有一男子身披羊裘在桐
庐县水边垂钓。刘秀怀疑此人正
是严光，就派人带着礼物前去聘
请他，经多次征聘，严光才随车同
来。后被提升为谏议大夫，他辞
官不就，回到富春山以耕种为生。
后人将其垂钓之处称为严陵濑。
[用法] 形容人不贪富贵，隐匿山
泽。[常用形式] 持竿辞汉 垂钓
严生 富春生 富春渔钓 披裘泽
畔 严君恋钓鱼 严子垂纶 严子
濑 子陵竿 严陵钓 [例]“逃却高
名远俗尘，**披裘泽畔**独垂纶。”
（清·洪昇《钓台》）|这**富春渔钓**
的闲情野趣，不能不让人留恋。

【子乔笙鹤】 zǐ qiáo shēng hè

[出处] 汉·刘向《列仙传》。[释
义] 王子乔喜好吹笙，能模仿凤凰
的鸣叫声。他在伊河、洛水之间
周游，道士浮丘公把他接到嵩高
山上修道，三十多年后，桓良在
山上找到他。王子乔对桓良说：“你
回去告诉我的家人，让他们七月
七日在缑氏山顶等我。”到了约
期，王子乔果然驾白鹤停在山
头上，但只可远望而无法靠近。
他举手向众人致意，几天后辞别
而去。[用法] 用“吹笙跨鹤”等
形容人得道成仙；用“灵王子”等
指太子、王子；用“王子吹笙”等
指吹奏乐器；用“缑岭云”等吟咏
鹤。[常用形式] 吹笙跨鹤 鹤驾
王乔控鹤 子乔笙鹤 子乔轻举
笙箫缑岭人 缑山骑鹤 缑山风月
登缑岭 笙随鹤 仙人驾鹤 吹笙
仙人 灵王子 缑岭笙歌 缑岭音
传 缑笙 王子吹笙 鸾笙吟 子乔
笙 子晋笙 凤笙 洛滨笙 缑岭云
缑山鹤 王子驾 [例]“**吹笙跨鹤**
何时去，剩欲平章太华秋。”（宋·陆
游《自咏》）|“且可听吹**子晋笙**，
不须更洒羊公泪。”（清·黄景仁
《游九华山放歌》）

【子猷爱竹】 zǐ yóu ài zhú [出

处] 晋·裴启《语林》。[释义] 晋

代王子猷暂借他人空房居住，也要令人种植竹子。有人问：“你暂住于此，何必这么麻烦？”王子猷长啸许久，指着竹子说：“我怎么能一天没有此君呢？”[用法]用“未尝一日可无竹”等形容对竹子的喜爱，或表示文人的爱好和雅兴；用“王猷竹”等吟咏竹。

[常用形式]未尝一日可无竹 子猷宠 何可一日无此君 王家看竹 王猷竹 [例]“家种王猷竹，园滋鲍照葵。”（清·揆叙《高丽使馆中作》）|郭老夫人爱竹，“何可一日无此君”。

【子猷访戴】 zǐ yóu fǎng dài [出处]《艺文类聚》卷二引晋·裴启《语林》。[释义]晋代王子猷在山阴居住，一个大雪纷飞的夜晚，他从睡梦中醒来，忽然想起好友戴安道。当时戴安道住在剡溪，王子猷立刻乘船寻访，一宿便到。来到戴安道门前，他却转身回返。有人问他，他说：“我本是乘兴而来，兴尽而返，何必要见戴安道？”[用法]用“思安道”形容思念友人，寻访友人；用“王子回船”等形容人狂放不羁，有闲情雅致；用“山阴夜雪”等吟咏雪。[常用形式]思安道 访戴船 山阴访戴 王猷访戴 雪舟相访 子

猷访戴 回舟访戴 王子回船 回雪舫 乘兴船 乘兴王猷 猷船 回船剡溪 山阴归船 短棹乘兴 乘兴棹 山阴舟 剡曲棹 子猷船 雪中棹 山阴兴 剡溪兴 兴尽归舟 造门即返 子猷清兴 扁舟兴尽归 何必见安道 山阴雪夜船 扁舟雪夜 王子雪舟 剡溪雪夜人 山阴夜雪 [例]“乘兴而来，造门即返，何必亲逢安道耶。”（元·白朴《沁园春·夜枕无梦》）|“风雪春灯乱，猷船兴尽回。”（清·程先贞《十六夜风雪陡寒》）

【子真谷口耕】 zǐ zhēn gǔ kǒu gēng [出处]汉·扬雄《法言》八、《汉书·王贡两龚鲍传》。[释义]汉代郑子真住在谷口，修身养性，避世自保，举止有礼有节。汉成帝时，大将军王凤带重礼聘他出仕为官，他不改高洁之志，仍然在岩石下辛勤耕耘。[用法]形容人隐居山野，以耕种为生。[常用形式]耕谷口 耕岩 谷口真 谷口郑夫子 谷口子真 岩耕 郑谷 郑生谷 子真谷口 子真矜谷口 躬耕谷口 谷口樵归 [例]“何事须夫子，邀予谷口真。”（唐·王维《戏赠张五弟》之三）|老来躬耕谷口，闲时垂钓江中，也该满足了。

【自郅无讥】 zì kuài wú jī [出处] 《左传·襄公二十九年》。

[释义] 春秋时吴国公子季札(又称延陵季子)出使鲁国,鲁人请他欣赏周代各诸侯国的音乐。首先让乐工演唱《周南》《召南》,季札听后说:“真美妙啊!虽然刚开始创立王化之基,尚未尽善,然而没有怨怼。”又为他唱《邶风》《鄘风》《卫风》和《王风》《陈风》,他都评论一番。但等唱《郕风》及后面的歌曲,季札因其国小事微,就不再评论了。[用法] 用“耻言郅”等形容事情不重要;用“季子观乐”等指欣赏音乐。[常用形式] 耻言郅 自郅无讥 自郅以下无讥自郅 季札观辞 季札聆音 季子观乐 季札听 延陵试观 延子聆音 延陵观乐 聘鲁请观 延陵听乐 [例] “故知季札观辞,不直听声而已。”(南朝·梁·刘勰《文心雕龙·乐府》) | “俯视世俗文,无讥自郅。”(清·席镐《表弟吴习之赠闽兰数种》)

【自注下下考】 zì zhù xià xià kǎo [出处] 《旧唐书·阳城传》。

[释义] 唐代阳城任道州刺史,因征收赋税不顺利,遭到观察使多次严厉斥责。当时州上考评每个官吏的政绩,阳城为自己写下评

语:“处理政务身心憔悴,征收赋税力不从心,名列最下一等。”

[用法] 赞美地方官吏体恤百姓,不计荣辱。[常用形式] 书下下下下考 自注下下考 [例] “为政已应书下下,将兵敢说善多多。”(清·赵翼《奉命赴滇从军征缅甸》) | 宁可自注下下考,我也不愿加重百姓的负担,创虚假的政绩。

【邹衍吹律】 zōu yǎn chuī lǜ

[出处] 《北堂书钞》卷一一二引汉·刘向《别录》。[释义] 燕国黍谷一带土质肥沃,但因气候寒冷,五谷不生。邹衍居住此地后,吹奏乐曲,使气候变暖,可生长黍谷,故将此地称为黍谷。[用法] 用“邹氏律”等指气候回暖,带来生机;用“寒律”等形容气候寒冷。[常用形式] 黍生春 燕谷暖气变 寒谷 暖律 邹律 邹生吹律 邹衍吹律 律通幽谷 邹衍律 寒律 寒谷难吹 黍谷长寒 [例] “寒谷谩劳邹氏律,长天独遇宋都风。”(唐·杨知至《覆落后呈同年》) | 冬天尚未结束,但暖气变寒谷,人们已感到了一丝春意。

【邹衍囚燕】 zōu yǎn qiú yān

[出处] 《后汉书·刘瑜列传》唐·李贤等注引《淮南子》。[释义] 战

国邹衍为燕惠王尽忠效力，但燕惠王听信谗言，将其治罪下狱。邹衍悲愤至极，仰天痛哭，五月天上降霜。[用法]感慨忠臣义士身遭冤屈。[常用形式]邹子囚燕 霜因邹衍 飞霜六月 五月飞秋霜 燕霜感 冤霜 陨霜 霜飞六月 霜飞邹衍 飞霜冤 含悲系燕狱 邹衍囚燕 邹生哭[例]“邹衍含悲系燕狱，李斯抱怨拘秦桎。”（唐·骆宾王《畴昔篇》）|“你道是暑气喧，不是那下雪天，岂不闻飞霜六月因邹衍。”（元·关汉卿《窦娥冤》第三折）

【租船夜咏】 zū chuán yè yǒng
[出处]《世说新语·文学》又注引南朝宋檀道鸾《续晋阳秋》。
[释义]晋代袁宏（字彦伯，小字虎）年少孤贫，以替人押送租米为生。镇西将军谢尚当时镇守牛渚，夜里坐船泛江，听见有人在运租船上吟诗，很有情致，非常欣赏。派人打听，才知是袁宏吟诵自己创作的咏史诗。[用法]用“袁宏咏史”等形容年轻人才华横溢，诗文俊逸；用“谢尚邀彦伯”等指人受到赏识和推崇。[常用形式]租船咏史 彦伯舟 袁宏夜吟 袁宏咏史 袁宏泛舟 租船高咏 袁宏兴 临汝运租 牛

渚吟五章 牛渚闻高咏 客舟闻咏史 谢尚邀彦伯[例]“吾非谢尚邀彦伯，异代风流各一时。”（唐·李白《答杜秀才五松山见赠》）|当初租船咏史，而今江郎才尽，也许真的是锦衣玉食，掏空了他的文思。

【足加帝腹】 zú jiā dì fù [出处]《艺文类聚》卷一引晋·虞预《会稽典录》。[释义]严遵（即严光，字子陵）年轻时曾与刘秀同往长安求学。刘秀称帝后，征召严遵并设宴招待，同榻而眠。严遵熟睡时把脚搭在了刘秀的肚子上。第二天，太史稟奏有客星冒犯了帝坐，刘秀笑道：“没有什么，昨夜我与严子陵一起睡觉。”[用法]用“犯帝座”等形容隐士狂放不羁，超然脱俗；用“卧御榻”等指臣子、百姓接近帝王。[常用形式]犯帝座 犯星夜 加帝腹 加腹 踏帝腹 严足 足加帝腹 足加 刘公腹 足加天子腹 足磨汉榻 太史惊同寝 骄同卧 卧御榻[例]“卧御榻弯的腿疼，坐羊皮惯得身轻。”（元·乔吉《满庭芳·渔父》）|“足加帝腹浑闲事，何用傍人说到今。”（明·徐渭《严先生祠》）

【祖龙】 zǔ lóng [出处]《史记·秦始皇本纪》。[释义]秦始皇三十六年秋季，使者夜间从潼关西

入华阴平舒道,有人拿着玉璧拦住使者说:“替我送给瀆池君。今年祖龙会死。”使者想问话中之意,可此人突然消失,留下了玉璧。使者回朝上报秦始皇,并献上玉璧。始皇沉默许久,才说:“山鬼只知道一年内的事情。”退回后宫又说:“祖龙是人之先。”命有关官署察验此璧,原来是始皇二十八年渡江时掉入江中的璧。[用法]用“祖龙”等指秦始皇;用“返秦璧”等指秦朝灭亡。[常用形式]祖龙 瀆池君 璧去瀆池 返秦璧 江使反璧 璧遗瀆池君 璧随山鬼[例]“忆江使之反璧,告亡期于祖龙。”(晋·潘岳《西征赋》) | “常闻坑儒后,此地返秦璧。”(唐·李益《华山西山庙》)

【钻故纸】 zuān gù zhǐ [出处] 宋·释道原《景德传灯录》卷九。[释义] 禅师一天正在窗下阅读佛经,有只蜜蜂头钻窗纸要飞出去,禅师看见后,说:“外面的世界如此广阔,我却像这蜂一样不能走出空门,整日去钻这旧纸,什么时候才能出头呢?”为此他还编了偈语,说:“不肯出佛门,钻窗很愚蠢。长久钻旧纸,何时能出头?”[用法] 比喻死读古书。[常用形

式] 故纸研 钻故纸 青蝇钻故纸

[例] “俗儒好尊古,日月故纸研。”(清·黄遵宪《杂感》) | 他平生喜好钻故纸,两耳不闻窗外事。

【醉玉颓山】 zuì yù tuí shān

[出处] 《世说新语·容止》。[释义] 魏晋时嵇康(字叔夜)身高七尺八寸,风姿秀逸。山涛说:“嵇叔夜如同孤松挺立;他酒醉时侧身倒下的体态像玉山将要倾颓。”

[用法] 形容酒醉之态;用“玉山”形容男子伟岸的身姿。[常用形式] 倒玉山 颓玉 玉峰颓 醉玉颓 山 玉山倒 玉山颓 玉山倾 玉山低 玉山奚倒 醉玉 玉山 [例] “老我天涯倦客,一杯醉玉先颓。”(元·白朴《风人松》) | “渊已酒醉糊涂,也不问明底细,还道是歌伎一流,乐得借色陶情,畅饮遣怀,不多时颓倒玉山,沉沉欲睡。”(蔡东藩《南北史演义》第九十九回)

【佐卿化鹤】 zuǒ qīng huà hè

[出处] 唐·薛用弱《集异记》卷一。[释义] 唐玄宗射中一只鹤,鹤带着箭向西南飞去。一位自称青城道士名为徐佐卿的人来到明月观,神情不爽,对院里人说:“我在山中行走,偶中流箭,现已安然无恙了。此箭非常人所有,我把

它挂在墙壁上。后年箭的主人将来此处,你们就还给他,不要丢失。”后玄宗因安史之乱逃至蜀地,看到徐佐卿的题词,才知道中箭的孤鹤正是徐佐卿的化身。[用法]指道士;或吟咏鹤。[常用形式]带箭鹤 佐卿化鹤 佐卿归来鹤[例]“虽殊带箭鹤,要是脱钩鱼。”(宋·陆游《坚顽》) | “佐卿化鹤来吾乡,朱冠缟衣颀而长。”(明·高启《书梦赠徐高士》)

【左袒为刘】 zǔ tǎn wèi liú
[出处]《史记·吕太后本纪》。
[释义]太尉周勃进入北军,发布命令说:“支持吕氏的袒露右臂,支持刘氏的袒露左臂!”全军将士都露出左臂。[用法]用“安刘”等指拥护正统;用“左袒之心”等表示偏袒一方。[常用形式]安刘 刘氏袒 有呼皆左袒 左袒 左袒之心[例]“诛吕鬼神动,安刘天地开。”(唐·高适《酬裴员外以诗代书》) | “当时谁也没有劝解或左袒,他们只静静的观察着治安员的态度,等待着事情的结果。”(丁玲《太阳照在桑乾河上》三十九)

【左传癖】 zǔ zhuàn pǐ [出处]《世说新语·术解》“王武子善解马性”条南朝·梁·刘孝标注引

晋代裴启《语林》。[释义]杜预说:“王武子有对马的癖好,和长舆有对钱的癖好。”王武子问杜预有什么癖好,杜预答道:“我有读《左传》的癖好。”[用法]指钻研古籍的爱好。[常用形式]春秋癖 左传癖 书癖 传癖[例]“晓达兵家流,饱闻春秋癖。”(唐·杜甫《赠司空王公思礼》) | “那书橱中整齐的码著一排排的书,一目了然,主人也是个有书癖的人,藏书十分丰富。”(琼瑶《星河》八)

【坐穿木榻】 zuò chuān mù tà
[出处]晋·皇甫谧《高士传》。
[释义]东汉末管宁(字幼安)常坐在一个木床上(古人坐法是双膝跪地,臀部落在脚后跟上),五十年来,他始终没有伸开双腿随便坐过。由于历时长久,木床上落膝之处都被磨透了。[用法]形容心境恬静,安然隐居。[常用形式]管宁床 管宁藜床 藜床穿木榻 跪穿 穴藜床 幼安床 坐穿木榻 木榻膝俱穿 藜床坐欲穿[例]“鬻尽良田三斗酒,坐穿木榻五车书。”(清·归庄《赠徐昭法》) | 老道士潜心修习,木榻跪穿,痴心不改。

【坐榻无毡】 zuò tà wú zhān

[出处]《梁书·江革传》。[释义]南朝梁时谢朓去看望江革,天正下大雪,只见江革坐在破絮单席上,不知疲倦地刻苦攻读,谢朓不由感叹许久,于是脱下自己身上的短袄,又将随身携带的毡子割下半块,送给江革做卧具。[用法]用“坐榻无毡”等形容寒士贫苦窘困;用“割半毡”等表现对寒士的关心。[常用形式]坐榻无毡 客无毡 坐客无毡 半毡 割半毡[例]“何人解似宣城守,手为江郎割半毡。”(清·王士禛《题江辰六借书图》之一)匡秀才虽然饱学诗书,但坐榻无毡,常为生计忧愁。

【坐拥百城】 zuò yōng bǎi chéng [出处]《魏书·李谧传》。[释义]北魏李谧常常说:“大丈夫只要拥有万卷书就足够了,何必去当管理百城的王侯。”他深居简出,闭门读书,亲手校勘群书,所整理出的书籍有四千多卷。[用法]形容家中藏书丰富。[常用形式]百城高拥 百城经若史 坐拥百城 书城 万卷书满堂 拥书南面 拥书百城[例]“自拥书城掩关坐,不知门外有车坐。”(清·黄景仁《笥河先生见次原韵》)若使万卷书满堂,可时时遨游于其中,今生便无憾事了。