

如何和女人见面与沟通

Juggler

翻译:blackboyerking

“杂耍人”韦恩·伊利斯是一个作家，表演家和所谓的商业把妹艺术家，尽管他拒不接受把妹艺术家的称号。他表示他只是单纯地享受交谈和阐述了和他人交谈的流程而已。他结过婚，直到 2009 年三月和他的妻子玛丽分居并离婚。最近几年来他致力于教授那些追求个人和事业成功的男女更广泛意义的谈话技巧。他是纽约时报最畅销书籍《把妹达人》的一个章节的作者，也是这本书描述的一个重要人物。他还出席了该书的发布会。他的公司名叫“**超凡魅力艺术**”（以前的名字叫做超凡魅力科学）。

伊利斯（杂耍人）是在主持教授男性如何和女性交往的社群课程排名仅此于谜男的大师。在这些培训中，男性们被带出去，鼓励他们接近女性，以便其行为能被分析和纠正。杂耍人关注如何诚实地和他人沟通，而不是灌装材料或惯例的使用，目的是将个人的特质展示给女性，通过身体接触，创造快乐和欢笑，从而更好地理解女人的世界。在他网站上一个播客中，他将他自己的工作描述成“传授超凡魅力的科学”。（译者注：**他的网站是** <http://www.charismaarts.com/>）

伊利斯为《时尚先生》杂志和美国知名音乐杂志《Blender》写作，同时是“今日心理学”的博客作家。

2000年之前伊利斯是以表演杂耍和逃脱术的街头艺人职业为生。他同时也是单口相声的表演者。

电视作品

2006年他的电视作品在英国电视台第四频道播出，是一个叫做“诱惑学校-尺码不重要”的真人秀节目。这个节目在当年八月三号开播，当时在英国有一亿三千万观众收看，伊利斯也是该节目的制作人之一。

2006年12月，他和他的助手强尼-斯夫尔作为英国电视台节目《掂当厨师》的嘉宾。他们两人也参与了美国 Bravo 频道真人节目“欢迎来帕克”。

SexTV 电影的一集中是以伊利斯本人作为原型的，电影名字是：“危险的吸引力：打造现代的卡萨诺瓦——与伊恩·寇纳的一刻。”

注：本翻译是在美国朋友 Aaron Jay 的指导下完成，特别感谢！

（译者注：在阅读把妹经典著作的时候，其实可以以《把妹达人》中的介绍的人物为索引，逐一阅读他们的作品，这样，就可以对西方把妹界的理论和实践有一个很全面的了解）

目录

第一部分：介绍(已翻译)

但是成为把妹达人要做出牺牲…… / PUA 哲学 / 相信自己

第一章：你应该成为把妹达人吗？(已翻译)

热情…… / 如何使用你的微笑

第二部分：

第一章：你最初的共鸣(已翻译)

第二章：搭讪时如何交谈(已翻译)
第三章：使用预测法(anticipation)和宠物“耷耷”技巧(Floppsy) (已翻译)
第四章：拥有双向关系(已翻译)
创造平衡以及知道何时能推进关系 / 如何促使女人做出努力 / 赞赏她
第五章：集中她的注意力(已翻译)
放大你的表情 / 投入 / 运用一系列的表情
第六章：真诚的兴趣和饥渴的兴趣(已翻译)
第七章：私人关系的转化(已翻译)
第八章：如何使谈话变得性感(已翻译)
第九章：如何创造强大的风度
第十章：你的第一反应
第十一章：第一原则
第十二章：融合你的风格
第十三章：吸引辣妹的小指南
第三部分：互动样板
第一章：书店
第二章：家庭聚会
第三章：夜场
第四章：飞机上
第五章：商店
第六章：失格童话
第七章：dancer
第八章：咖啡吧
第九章：酒吧

“能见到杂耍人真是太好了。他是个纯粹、有趣和高超的谈话高手。”——尼尔·施特劳斯(Neil Strauss 型男)

答谢：

如果没有那些对我抱有期望的人们的鼓励，我就不可能完成这本书。克里斯提·哈德森，你是一个让人惊叹的、超高效率的人，而且是我所能期望的最好的商业经理。我很幸运你能够选择运作 IBM 这样子的公司，但却选择了留在我身边。

感谢我的前女友，那个甩掉我、不鸟我、恨过我和爱过我的女孩。感谢我的客户和朋友。你们可能绝不会想到你们能帮助我写一本关于把妹的书籍，但是你们每一个人都用自己的方式帮助了我。阅读本书你们就能发现属于你们自己的那一部分。

特别感谢这三个酷哥：乔西，用他“禅”的思想影响了我；尼尔，谢谢你对我写作的信任；约翰，你比我表现更出色。

但是最感谢的是那些购买了这本书的人。谢谢你们。我希望你们读得开心。

—————韦恩

前言:

——克里斯提·哈德森，“超级魅力”的前创始人和经理。

“你也是一个玩杂耍的？”他问。

我努力思考如何回答这个问题。我来到一个团体，和著名的把妹达人韦恩·伊利斯见面。一个朋友建议我出去吃个饭。我断定这是一个有抱负的女性之友的团体，很急切想见见这个大师。

“额，”我回答，“我很满意，我挺不错，但是肯定有一些小问题。不是别的，我来这里见伊利斯。我听过他很多事情，而且这里有人觉得我和他应该会相处得很好。”

“哦，是的，他很、很、很不错。”我这个胖胖的新朋友结结巴巴地回答道。我想，高超的把妹达人应该是长的什么样子的人都有。

几分钟之后，我见到了杂耍人。杂耍人。这个所著作品激励了成千上万的男人而且间接地影响了更多男人的家伙。确切说来，他应该以一个普通的喜欢杂耍的男人的身份，而不是一个传奇式的把妹达人的身份见我。这符合他的风格。他喜欢实质而不是伪造的花哨，喜欢真实而不是造作。这是给我最早的一课。

几个月过去了，我们开始更多地呆在一起，他的睿智开始改变着我。我抛弃了一些长久以来的信条并修正了另一些观念。我那些精心设计的台词变得不关紧要了，我开始停止提及那些预备素材的东西。我可怜的傲慢被一种想向我见到的女性学习的愿望拷问。我作为社会面具的防御性被一种强大的、友好的开放性替代。我的孤独已不见踪影，那些迷人的女性在我写下这些字句的时候就躺在我的身边。

我和韦恩以及其他让人惊叹的导师一起在“超级魅力艺术”工作，获益良多。看着这些家伙如何和这个世界互动，这不断的启发着我。我希望我们能有机会见到你并在某一天也能帮助你。

同时，这本书里包含了韦恩关于男人和女人以及如何让他们在一起的思想的精粹。我已经阅读这本书几周了，但我仍然能在每次读它的时候发现新鲜的东西。

这本书大部分以两个可能成为情侣的男女对话构成，并标注了对这些互动的分析。你绝对不会说两次完全相同的话，但如果你乐意去使用这些字句，会发现如果你将文字后面的原理运用其中，效果会非常之好。你就能回应那些你面对的东西，能掌控她的能量——好的或者坏的——去将谈话引导到一种舒适和亲密地互动中去。

沉思这些原则吧。但是不要试图一次运用所有的东西——一晚只使用一个，把其他的原则放在以后使用。当它生效时，你会发现的。

最重要的是持续地学习，提高和发展你自己的个性。本书中没有任何方法可以应付所有的状况和结果，但是拥有了足够的经验后，你就可以自信地掌控女性，不管对是冷酷的女人还是对甜美的女人。

更多的咨询和建议请登录我们的网站 www.charism.com。在那里你会发现更多的资讯，收听我们的播客或者参加我们的训练营。

祝你一路顺风。

—————克里斯提

给读者的信

亲爱的朋友，

这本书在很多方面都会对你有帮助。我已经给出了技巧和建议用来改善你和女性之间的关系，但是你还得自己的语言书写来影响你的状态，样板会将让你体验把妹达人的亲身经验，使得你可以在情境里学习。

本书是有很多层次的。不要只阅读一次。把它保存在电脑里，反复阅读，尤其当你要去把妹之前。

样板部分包含了情境和人物的高潮，这些是我在追求和女人交往艺术时所体验到的。除了猫王艾维斯之外，所有人的生死都是纯粹的偶然。

感谢并祝你阅读愉快，

—————韦恩·伊利斯（杂耍人）

注：你不需要严格地遵循样板。一般它们都是为了简洁和突出关键点而被简化了。你和女性的两性关系可能需要更长或者更短的时间去发展，而且有其自己的特色。祝你好胃口！

第一部分介绍

第一章：你应该成为把妹达人吗？

祝贺你，你将开启一个生命冒险的航程。作为一个绝对意义上的把妹达人，你的日程将被女人们所占满。街上热辣的女孩将突然被你征服，你的朋友将会感到嫉妒，你将会沉醉于对女人们催眠般的魔力。

恩，真的……掌握约会的技巧，掌握在任何时间与任何女性沟通的技能，可以让你获得更多的自由和选择。你可以不必执着于工作中遇到的某个女孩，你朋友介绍的那个可爱的清爽型的女士，或者挣扎于包办的婚姻。你可以实现你自己的选择，追求到任何一个你觉得有吸引力的异性。

成为一个把妹达人是一个奇遇。你会遇到很多很赞的、你觉得可能会和她有戏的女人，

但是遇到更多是那些特别有趣，但是你觉得你不可能和她发生什么的女人们。你将学会了解人们，交到很多意想不到的朋友。

你也会变得毫无例外……

一个不可预计的事情将在你成为把妹达人时发生。你会容忍更多“不完美”的女人。你选择的自由度将使得你对差异性更具有开放性。

这就像我小时候去糖果店。我牢牢地将五十美分抓在手里。我会站在那用一个小时看柜台里的东西，去挑选最好吃的糖果。不出意料我最终还是会挑选一盒奶球糖。那是我经常买的糖果。因为我只有一点点钱，所以不敢冒险尝试买新的糖果。

但是有一天我在街上捡到了五美元。那天我满足了我所有的选择。我选了一些很少孩子会选择的糖果。我买了一些。从那以后，我有了一种最爱——那种小蜡瓶装着的果汁的糖果。

把妹达人就是那个拿着五美元去糖果店的小孩，他有众多的选择，他勾兑（hook up）高的女人，矮的女人，白色肤色的女人，褐色皮肤的女人。要求他描述他喜欢女人的类型，把妹达人很难去给出一个答案。他可以花时间和各种女人一起，因为他知道他不必执着于其中任何一个。他选择的自由使他成为了一个更加能爱人和接受人的人。他的生活真正地成为一种历险。他让他人更快乐的生活，并让世界变得更加美好。如果有更多的把妹达人，那战争将会停止，狗就会和猫和平相处，本·阿弗莱克（ben affleck）也将会停止拍电影。

每个男人，女人和加拿大人都应该成为把妹达人。

但是成为把妹达人要做出牺牲……

我的童贞给了一个老女人。她用她的经验、魅力和制造的气氛勾引了我。我很感谢最终了解到我所有的花言巧语都是为了成为一个诱惑者。我直到自己拥有了无穷的诱惑的力量之后才满意了。

我追寻成为女性之友的生涯。我幻想和很多女人 TD。我希望能穿着丝质的袍子，叼着烟斗巡视。但是在访问了镇区的一个把妹达人团体之后我意识到，在 1 到 10 分的范围，我开始勾引的还不到百万分之一。诱人的女性很让我恼火。我曾很害怕和陌生人聊天，我过分敏感的心灵成为缠绕不放的包袱。我大脑里没有游戏的观念。我连垃圾女人都搞不定，甚至连垃圾女人都觉得垃圾的女人都打我的枪。我在恋爱游戏中很失败以至于和我一起泡妞也会让同伴的泡妞失败。我被冠以“毁灭者”的外号。

我现在 37 岁了，才感到我开始真正明了男女关系。如果我整脚的算术技巧没错的话，你要练习十五年把妹技巧，才能成为把妹达人。如果你已经超过 50 岁了，你就要审视这个问题。你没有成功之前可能就已经挂掉了。

当然，我是开玩笑的。因为在你面前摆着一个百宝箱。它会加速你的学习曲线。我曾经掉进过陷阱，经常去追逐海市蜃楼，还被胖妞压在身上，但是你不必要有这样的体验。

正如你知道的，阅读某些东西只不过是能为自己开启一段征程。你必须亲力亲为才能真正理解把妹达人，并最终成为把妹达人。你必须出去巡视，有时这会显得傻乎乎的，有时 would 落败，但是希望你能够自嘲，并不把这个过程看得太认真。经常练习，你将会在几个月之后获得进步。

实现你的宿命意味着牺牲。你选择的是一条不平凡之路。你的父母、朋友，甚至你的狗都会质疑你的选择。他们可能认为你是自私与愚蠢的。这就是生活。追寻你的梦并对这些误解不以为然吧。

你同时也要对独自一人感到释然。把妹是谈判的一种形式。在谈判中，如果你保持离开的自由，那么你就更加可能获得你想要的东西。找到一个你自己能追求的酷的嗜好吧（自慰可不要算在其中。）

要真诚。你可能想不到会在一本把妹书籍中见到这个词。很惊讶是吧。一个真正的把妹达人不是一个玩家。玩家是通过策划、隐藏和阴谋来给予他女友或者老婆出人意料的套路，把妹达人则没有迹象和时间去这样做。他追求直率地对待那些和他陷于爱河的女人。他蔑视虚伪，将玩家视作无技术的机会主义者。

最后一个概念就是不造作。或者至少，表现得不造作，从一个荒谬的意义上来说，男女关系运作的外在形态比现实状态更重要（要重要的多）

PUA 哲学

很多人对于如何和女人交往都给出了的建议。有些人说要表现得酷一点和难以获得一点。有些人说要表现得温暖，善良和有趣一点。谁对呢？所有这些在正确的时间和地点都是对的。

把妹是一个双向度的问题，它要求你你有时候表现得酷（cool）有时候表现得温馨（warm）。成为把妹达人真的需要智慧去明白什么时候应该做什么。这就是本书所要讲述的内容。

只有你完全不去想在用电报就搞定女人或者开展爱情，而是等到这些女人做了些什么东西从而表明她是值得你爱的，这样，一个最好的游戏才开始运行了。这些表明你是一个有高标准和有价值的男人。

尽管她看起来像女神，但是她知道自己不是女神。她的自我图像告诉她自己她是不完美和不完整的。她内心深深地知道没有任何人是能让其他人一见就钦慕的。钦慕是赢得的。她尊敬你，因为你在她做出争取之前没有表现 TD 和爱情的企图。

在她做出努力之后她就值得获得回报。你表现出 TD 的欲望或者爱情的意图来奖励她。如果你不奖励她，她以后就不会再努力了。表明你的意图，就是显示你如何慢慢向 TD 或者爱情的结果去发展。你运用这些时刻证明你将彼此关系提升到下一阶段的兴趣的正当性。这样的方式让她感觉是她努力获得这样的结果。

不表露意图和表露意图的两分法会让我们迷惑。它会促使我们觉得其中一个比另外一个更好。但是事实上他们都各自有自己的地位。

相信自己

很多年前，我表兄花一个夏天参加了马戏团巡演的工作。他的工作是用大锤将搭帐篷的桩子打到地下。

刚开始她需要 20 次的敲打才能保证将一个桩子达到地下足够的深度。他犹豫不决和小翼翼。他为了防止打偏所以没用最大程度去抡锤子。但是夏天快结束的时候他只需要三下就把一个桩搞定了。他对自己的手臂有了信心，这让他能用上全身力气。

类似的事情出现在你要成为把妹达人的时候。建立自信使得你能在是到的时候做适当的动作，这样你就能保证自己越来越能成为一个既酷又有亲和力的人了。

第二部分—如何成为一个把妹达人

第一章：你最初的共鸣

五百年前，如果一个陌生人不合群的话，就会被烂水果砸，然后被赶出村子。当时社会里所有人都对他的邻居了如指掌，私生活的混乱会造成很严重的后果。对比过去，今日想和他人见面变得很容易了。现代人类对待陌生人比以前确实更友好。但是，人们还是对陌生人的还是心怀恐惧，会尽量保持自己和别人的距离。产生一个良好的共鸣是让一个陌生女性接受你的第一步。

热情……

你可能不太愿意尽力向一个有魅力的女人展示热情和友好的共鸣。这个主意好像是让你伸直脖子去等人拒绝。

你可能会用一些谨慎的试探来等待她绿灯放行。除非她最近经历了彻底的改变，一个有魅力的女人在接近她的男人那里获取了相当多的智慧。她保持谨慎，并很快将等待同意的做法和男人感到恐惧相联系。这些让女人觉得很没劲。

但是如果尽力去展示热情和友好的共鸣，她就会将你和自信以及同意的给予者相联系。这些是有魅力和性感的東西。

但是你可能很难去表现热情的共鸣。这些年没有人善待陌生人。人们很害怕、很敏感和不愿做许诺。这是可耻的。但这给予一个好机会表现你自己。你将用热情的行动来征服一个女人。当你关注女性的时候，就好像太阳照耀到了她。当你离开她的时候，仿佛她被遗弃在寒冷和黑暗的阴影中了。

一个有魅力的女人不是唯一值得你关注的对象。向她展示你可以接受其他的人是你成为一个有魅力男人的很重要的部分。要试着在她面前对所有人友善，触摸，拥抱和赞美他人。

她会意识到你是一个自信友好的人，而不是只是对她才那样。

而且，不要只对所有其他人表示亲近和友好，而从不对她。这样会太显露和明显。这个手法可能在高中会有效，但是对于任何一个有一点经验的有魅力的女子，都会认为你害怕她。

我会提到我生活中发生的一个小故事，帮助我证实了表达温馨共鸣的力量。不久前的一天，我被邀请陪同一位女性参加一个婚礼宴会。她很希望她的朋友和家人看到她的这次约会。但是在那天的婚礼上我感到自己不是很想交际。我外向的一面开始展示出来。但是我想留一个好的印象，让这次约会成功。社会交际是不可避免的了。

我形成了一个计划，我要在和人们见面的时候表现得过分亲切和友好。我分析这样我可以避免参与到谈话中去了。

这晚我按照这样去做。我不仅仅和陌生人握手；我还和他们勾肩搭背。我拥抱老奶奶，侄女们，少奶奶们拥抱。我告诉人们我喜欢他们，然后就闭嘴了。

这产生了神奇的效果。几天以后我被告知我成为当天婚礼最抢眼的。我约会的对象说，“所有的客人都说你很棒聊天对象。”我愣住了。我根本没有多说些什么。

这是个既富有洞察力又有些是非颠倒的观察。我过去一直以为人们喜欢我的妙趣横生的评论和机智的谈话。但是这个事情揭示了她们最喜欢的还是我能接受和喜爱他们。

创造人们积极的反应不是一个长期了解的结果。它是人们根据第一印象迅速做出的决定。情感反应要凌驾于理智之上。

如何使用你的微笑

我曾经经常误用微笑。我发现一个靓女后，和她做出眼神交流然后竭尽全力地微笑。我的表情马上在一眨眼的功夫由毫无表情变成露齿微笑。这个表情给人造成的印象让我做了多年的独身者。一个女人会认为，“为什么这个男的会突然对我笑？我做了什么？是我的衬衣上沾了芥末吗？”我让她感到了不适合和疑虑。我给人的印象不是一个开心和外向的人，而是一个将她置于压力之下的人。

你可能在外面和朋友一起玩的时候也会有这样的经验。也许是在一个餐厅或者一个超市里。你在很开心一边笑着。但是你可能一瞬间离开你的队伍并捕捉到一个陌生人的眼神。这是一个神奇的事情。即使你的微笑是一个随机的偶然的扫过，并不针对任何人，这个陌生人也会给予温馨的反应。或者是一个老男人，或者是一个朋克，也许是一个辣妹，也许你会在惊讶中把脸避开，但是这个交流是有其严密结构的。

当你已经是在微笑状态而不是故意微笑做给一个女人看时，微笑时很自然和具备最强大威力的。使用你漂亮和迷人微笑的方法是，在和女人做眼神交流之前，已经将微笑放在了嘴唇和闪亮的眼睛上了。这个方法让你显得是一个开心，自信的人。

当一个陌生的女人看到你的时，你在她眼神离开之前有 0.1 秒的时间可以做一些事情，任何事情。这没有太多的时间。你可能没有反应那么快。我知道我做不到。这个时候，我坐在咖啡馆写着这些文字，一个有魅力的年轻女子坐在不远处的一桌。我估计她是在笔记本电脑上打字完成她的大学作业。我如果起身朝着她的那桌走过去她可能会抬头看下我。如果这发生的话，我就会用……来回应，我什么也没有做。我将会处于“震慑与恐吓”的状态中。

我如果对她什么也没有说和做，她会简单地再回到她自己的工作中去。为了开启一个谈话我将不得不重新打断她的注意。你没有太多机会去做自然的开场。

但是我有点先发制人地在她看到我之前，将一个微笑显露在脸上，我获得了她的注意。

她将不得不回应我的微笑。这将给我一个邀请向她说嗨或者问她好吗或其他细节。这样就将关系加热了，给我一些时间去思考开展更多吸引人的谈话。

让我们看看会发生什么，回到之前……

好的，我回来了。她对我很好的微笑。我们互相说着客套话，她不是在做作业。她是在给她妹妹做假释申请。我太爱成为 PUA 了。

当我们接近一个女人时要再她看到你之前将一个微笑荡漾在脸上。她一定会对它有所反应，接着她会倾向于给你良好回应。她会感觉到好像她在邀约你一样。

第二章：搭讪时如何交谈

沃尔夫冈：“我有接近焦虑。”

杂耍人：“我已经展示和女性约会的艺术差不多四年了，仍然会有接近焦虑。这是很自然而且永远不会消失的。”

沃尔夫冈：“你不明白。我是有很糟糕的接近焦虑。我做不到和一个陌生女人交谈，我做不到”

杂耍人：“你尝试过和陌生女人交谈吗？”

沃尔夫冈：“坦率的说，没有。”

杂耍人：“那就是了。但是你可以不必从搭讪辣妹开始。先和其他人交谈来获得一个健谈的状态。你喜欢去夜总会是吗？”

沃尔夫冈：“我们叫泡吧。”

杂耍人：“不管叫什么。当你走进酒吧的大门的时候看到那些人是看起来友好和可接近的。不管是谁，你要马上和那个人交谈。不要犹豫。”

沃尔夫冈：“我要说什么？”

杂耍人：“只说嗨。问问过得如何。然后给这个人买一杯啤酒”

沃尔夫冈：“我觉得我们不要去买酒给别人。”，”

杂耍人：“当然不能。当他们说，‘好的，给我一品脱酒吧’时，你轻拍自己的口袋然后说，‘妈的，我忘记带钱包了’然后这个时候他们就会给你买一杯酒了。”

沃尔夫冈：“我认为我们不应该在这些地方喝酒？”

杂耍人：“是的。喝酒会阻碍你的思维而且让你不得不撒尿。你可以拿到那杯酒到另外一个人那里给他们喝，可不是！你一下子就交了两个朋友了。”

沃尔夫冈：“这听起来真古怪。”

杂耍人：“我知道。但是关键你要找到快乐而且不要把你自己搞的太严肃。焦虑是当我们考虑自己太多的时候产生的。多考虑其他人吧。试着逗乐他们。试着让他们快乐。这就是你交朋友的方法。你在那里如果有越多朋友，你就有越多的选择。女人天生被社交强的男性吸引。”

沃尔夫冈：“那我应该做什么呢？”

杂耍人：“等你热身之后，你可以开始接近其他女人。”

沃尔夫冈：“我认为我仍然会害怕。”

杂耍人：“在酒吧里大部分女人都是和其他女孩子或其他人一起来的。你不必要去接近那些白雪公主。去接近组合里最外向和友好的那些人。”

沃尔夫冈：“这些人是她们的谁呢？”

杂耍人：“一般来说是说话说得最多的那些。你也可以去接近那最安静的那些，但是他们一般都是由于某些原因不说话的。他们也通常是给你回应很少的。你需要找一些能和你参与其中的人。”

沃尔夫冈：“如果那个最安静的也是最可爱的怎么办？”

杂耍人：“一般确实也如此。但是她会在看到她的朋友喜欢你之后变得更爱说话些。然后你就可以规避了。”

沃尔夫冈：“我只要想到去接近一个在午餐时间公园里的独身女子，就感到很紧张。”

杂耍人：“我有一个小窍门让你开场。有没有坐在那里一个女子你觉得很热辣，但是你却没有勇气去接近？然后当她离开的时候，你看到她肥硕的臀部，然后当她转身的时候你看到她另一边的脸上长着一颗巨大、有毛的痣？”

沃尔夫冈：“没有。”

杂耍人：“好吧，那可能正是我看到的。”

沃尔夫冈：“但我知道你说什么。”

杂耍人：“好。当这事情发生时，你会作何感想？”

沃尔夫冈：“我觉得我害怕和她交谈是很傻得事情。像她那种女人，有我和她谈话，她应该是感到很荣幸才对。”

杂耍人：“那么你应该知道她觉得你不应该紧张才对，是吧？”

沃尔夫冈：“恩。”

杂耍人：“好的，我希望你能运用自己的想象力。当你想去接近一个看到的女性时，想象她有一个长着毛的大脓包长在另一侧的脸上，她的屁股有一平方米宽。”

沃尔夫冈：“真的？”

杂耍人：“对。我有各种类型的剧本。有时我想象女人们是来自‘好无趣味星球’侵入的机器人，我必须通过让她们发笑来炸毁她们。”

沃尔夫冈：“杂耍人，你是个奇怪的家伙。”

杂耍人：“谢了，哥们。我也爱你。另外一个要尝试的，是被我称为的延迟接近借口（the delayed excuse approach）的技巧。”

沃尔夫冈：“什么意思？”

杂耍人：“什么！你不明白！”

沃尔夫冈：“对不起，我不懂。”

杂耍人：“好吧，给我你的手表。”

沃尔夫冈：“哦，好的。但是小心点。它很贵的。”

杂耍人：“它在我的口袋里很安全。然后现在我们沿着这走去接近那两个女孩。”

沃尔夫冈：“我应该说什么？”

杂耍人：“我想让你去问其中一个时间。这是你接近的理由。但是我想让你尽量延迟。我想你说，嗨，你好吗？很高兴见到你。我很喜欢你的帽子。诸如此类你能想到的。尽量长时间的说这些东西。如果你发现没有什么要说的了，就说，我差点忘了，现在是什么时候了？这就是你的安全网。”

第三章：使用预测法(anticipation)和“宠物耷耷”技巧 (Flopsy)

你想用最简单的方式和女生见面吗？

将一只可爱的小狗放在你的臂弯上然后走在一条热闹的人行道上。女人就会不断地来接近你了。

当然这也会存在问题。当这个小狗长大后你将如何做？在猫咪展览会上你要如何和女人见面？

你实际需要的并不是一只狗仔。你唯一要做的就是在你看到有一只狗仔的地方闲逛。

“超级魅力”的工作人员和我最近在一个大学校园户外场所开展一个训练营。在场地的一隅，一群小伙子在玩沙包球，而一个嬉皮士在吹口琴。在相对的一角一个老妇人用链条牵着一只宠物小白兔。这只兔子叫“耷耷”(Flopsy)，它的两只耳朵太长了以至于它无论走在哪里都耳朵都拖在它身后。可爱的大学女生们走过院子的时候都对它很好奇。“

那么我们应该让我们的顾客去那里搭讪女人呢？对了。我们让他们很闲适地呆在“耷耷”旁边。所有经过的女生都会停下来，看看它，然后问问老妇人关于它的问题。“耷耷”其实是个皮条客。它不需要有天分去明白女生根本不需要去搭讪。她们大部分都被它质朴的魅力所迷住了。在那里开始交谈不费吹灰之力。每个女生都关注着“耷耷”，它变成一个最好的谈话主题。当我们在附近闲逛的时候我们要想出所有有趣的开场方式，“你觉得它是哪种类型的狗？”“你养什么宠物？真的吗？我认为你养了一头美洲狮。”“你觉得兔子们梦想是做什么？我觉得兔子的梦想是能开轿车”

但是当然，一个像“耷耷”一样出色的僚机兔子并不会经常出现的。你要将心思放在这里……。“耷耷”的用处不是它看起来有多么的可爱。它的作用在于女人对它会以一种可预测性的模式来做出反应。她会停下来，问问题，然后抚摸它的毛发。所以，**任何一个能创造可预测性反应的东西都是一种“宠物耷耷”(So anything that creates a predictable reaction is a flopsy ®)**。使用“宠物耷耷法”，你要预测她将关注什么地方，然后你要赶在她之前去，准备说几句机智的评论或问几个聪明的问题。

举个例子，你站在音像店一个女人旁边，她正在看着音像货架。我们预测她下一步一定会做什么呢？对。她一定会将电影碟从架子里拿出来。你会预测到那个时刻。当她的手接近时，你要说，“不，不是那张。”她会笑的。然后你接着说，“我觉得这边这张电影碟更适合你看”。她会笑出来，这就是一个“耷耷”。

这里有其他运用宠物“耷耷”法的例子：

你在一个餐厅吃饭，你旁边的一张椅子是唯一仍空着的。你知道那个女人沿着排队的队伍一定会做到这里来，所以你将一张报纸放在放在其中一个座位上。

你暗中观察到一个女人准备用一杯水而不是酒来参加举杯时，“等等，不要这样做。如果你用水敬酒的话，你以后生的孩子就会变秃头的。”

一次我在悉尼看到有一个迷人的深褐色头发、浅黑色皮肤的女子，她很快地走向繁华的十字街头，我于是和她展开了一段很妙的交谈。人行道信号正在闪烁，但是我肯定她准备避开拥挤的人群想走到我这边路口来。所以我只是等着。很肯定的是，她在人群中很快地前进，而且是穿着高跟鞋的。当她走到了我这个角落看起来有点头发凌乱。

“干得好，”我评论道。

“谢谢。”

“你一定是准备去什么特别有趣的地方才这么急地赶路。”

“不是的，”她解释说，“只是去吃中餐。”

“我也是。我和你一起走。”

有时候你会看中一个女人，但是她的衣着和行为没有什么特别的东西来做一个开场。好，你是可以几乎总是用一个惯例开场来强行一次搭讪，“我需要征求一个敏锐的女性观点，你对我的啤酒肚怎么看？”但是这种搭讪确是很让人费解和过分努力的，尤其是在白天的环境里。如果你运用你逻辑思维的力量，弄清形势，等待下时机，你十有八九是可以找到运用“宠物争夺”的机会的。

你在可以预测行为的时候运用“宠物争夺”。那时候你可以准确的知道她的注意力焦点将在何处。当它减速并最终驶向“诱惑的火车连轨站”时，你只要跳上那列火车就可以了。

要记住把妹可不像体操。你不会因为动作难度而获得额外的分数。所以要运用“宠物争夺”来将搭讪和约会变得尽可能简单和自然。

第四章：拥有双向关系

你可能有过一厢情愿的把妹。我承认我有过。强行这样把妹是很搞笑的事情。你用一连串的问题询问她，但是她却只给出一个字的答案：“嗨，好，不，拜。”如果她会都说几个字，她们经常这样说，“你难道不想为我和我朋友买一杯贵点的鸡尾酒吗？”靠！

其他时候这好像是给女生表演独角戏一样。“所以这就是鸡仔从哪里来的地方……下次我们会讲一个很棒的，新的企鹅笑话。你一定会喜欢的。”切！我现在有时这样子干也只是为了缅怀过去的岁月。

作为一位把妹达人，你要和女人营造一种独特趣味的联系感。你可以和她进行一个深入的交谈，用法国式深吻来作为时空碰撞的隐喻。或者你可以勾引和引诱她好像你们正在读8年级……

“我打赌你身上有虱子。”

“当然我有，如果你不小心的话，我可能把它们传给你。”

但是你的联系感展开后，它是一个双向度的艺术形式。尽可能让我们的自我去说服我们自己，否则我们就不能够单独获得一个联系。我们需要她也配合其中。

你作为把妹达人最大的力量，就是在女人和你一起的时候，你能将她的注意力完全集中的能力。当她能被吸引以完全不会分神的方式地听你说话，她就可以对你选择沟通的事情给予更丰富的回应。这就能更轻易地营造一种双向关系了。

有时候你可以找一些好的问题和有趣的东西来交谈。这是可以的。但是成为把妹达人并不需要什么特殊的台词。它需要一种集中注意力的技术来把女人勾在一种双向关系中。渴望更多的“素材”是一种对此无能为力的明确信号，而且这种人会被强迫去表演独角戏。你需要的是让女性被吸引，卷入，和在基本的谈话中予以回应。

创造平衡以及知道何时能推进关系

把妹是平衡的艺术。你是先对她感兴趣，但是为了让她对你产生价值感，她必须感到仿佛是她为了赢得你的兴趣。

一般而言，在第一次搭讪之后，她会用她的反应来答谢你的温暖共鸣。你们这个时候打了个平局。但是如果你准备将关系推进，那么你必须给每进的一步一个理由——一个创造私密关系的理由，一个创造 TD 共鸣的理由，一个即时约会的理由，一个亲热的理由，一个 TD 的理由.....

以下是把妹的工作流程：

- 1.你促使她做出努力
- 2.她做出努力
- 3.你赞赏这个努力，并把它作为两人关系推向性的或浪漫结果的一个理由。
- 4.重复以上步骤。

以上循环贯穿两性交际的始终。它是构建一个良好的两性游戏的基石。

就像大多数和女性交往时犯的的错误一样，我也曾经在这些地方做错了。我认为我和女性的关系会在我兴奋点出现的时候向前推进。如果我说了什么深具洞察力的东西，或者她在给 100 美元找零的时候发现了我，我认为这是一个将关系更进一步的时机。“你想亲我吗，宝贝？”

我错误的思维源自过于活跃的自我。我以为所有发生的一切统统是关于我的。将关系推向 TD 或者浪漫邂逅的正确时机应该是基于她的兴奋点---就是当她说出了某些深具洞察力的东西或者做出某种努力的时候。你感到切身利益的方式，对她也同样如此。

如何促使女人做出努力

有几种方法可以促使女人去做出努力。其中最简单的方法叫做**真空法 (vacuum)**。你通过问一些很棘手的问题并保持沉默，来制造一个真空。这个真空会吸干她所有言语和动作，因为人们对于沉默是很不舒适的，并且极力去填充沉默。可以通过一个开放式问题发问来创造真空。

“你暑假过的如何？”

“当我在城里的时候，看到的哪三个东西是最重要的？”

“你是怎么将头发搞得那么紫？”

这看起来很简单，但是当你尝试这样去问棘手问题的时候，你的潜意识很可能会起破坏作用。它可能会使得她脱钩，将你的问题转变为封闭性问题，比如，“你能告诉我你怎么将你的头发染得那么紫？”这是个真正的“是或否”的问题，你很难从她那里获得什么预想的东西。这是你的自尊在起作用。你觉得你自己不够格问一个陌生女人问题让她做出努力，所以你将问题转化为一个更简单的形式。把这些想法 TD 一边去，去真正地，真正地问她一些更加难的问题。

在问完问题之后要尝试不去晃来晃去和坐立不安。保持沉默和平静。不要露齿而笑或者扮鬼脸。在你脸上呈现一种安静的期待的表情。这就是真空。这就是力量。不要被迫去填充

真空，这个真空是你用你的言语或行为创造的。这将会比较讽刺。让她去感受真空，然后被迫去用她的言语和行动来填满这个空间。

她会研究你一会，然后看看你是否是在开玩笑。她可能说，“我不知道”她可能给你一个固定程式的回答。这是她在测试你，看看你是否有这种决心去迫使她做出努力。继续保持住她。

（真空）

她：“我只是染了它。”

你：（回到真空）“恩，那是怎么做的？我感兴趣。”

她：“恩，你真的想知道吗？我搞烂了一只水彩笔，用它的墨水混了点醋。这是我自己发明的。”

把妹好像玩扑克牌一样。当最初的细枝末节结束后，就到了着手办正事的时候了。你要让她下注。这就是玩游戏的代价，女士！她下的注越大，她就越难以离开。当她的钱变成赌注时，她就开始被她手中扑克的结果所吸引了。

她的努力，言语和创造性就是她的钱。在你对两人关系做出的努力还不是太多的时候，如果你能让她在开始时将这些东西拿出来，那就太好了。

她的努力不仅仅会保证她一直能保持和你玩这个两性游戏，而且正是你促使她做出努力的这个行为使得你对她产生了吸引力。因为只有一个拥有力量和自信的人能要求她做那么多事情。

下一步就是奖励她的努力。

赞赏她

在欣赏她的时候，你能将你们的交际推向 TD 的或者浪漫的结果中去。把握时机很重要。当她对你作出了努力之后你要马上给予她新的，不断增加的兴趣。

你：“这很疯狂但我很喜欢冒险的女人。你站在在美发科学的前沿啊。我应该去染发才不会落伍于你。蓝绿色难染吗？”

她：“很容易啊。你只要将蓝色和绿色混合起来就行了。”

你：“我喜欢你一边说话时一边用手缠绕头发的样子。让我们坐在那里吧，避开人群，我认为你可以告诉我更多东西。”

知道如何奖励一起如何询问更多的东西是本身就是一种艺术，有些东西你必须通过经验去获得一种感觉。

她：“我的名字叫做海尔格 Helga。”

你：“喔，我们有很多共同之处。我的名字也是 H 开头的。”

在这个情况下你可以去保持一个真空并问多一点。”

第五章：集中女人注意力的艺术

把妹达人只能吸引那些愿意合作的女人。但是经验告诉他一个被陌生男人搭讪的女人不会表现得很自然。她会感觉突然在舞台上表演似地很忸怩。她会担心邻桌朋友们的看法。她会记起最近一次搭讪她的男人。她会怀旧地回想起她的前男友。她此刻心思就是不在你那里。

尝试下这些经验吧。在吃饭时间去一个饭馆。脸上保持一个中性的表情对一个陌生女人说，“我口袋李有一张中奖的彩票，我愿意和你分享一半的钱。”

她会点头和微笑，但是不会听到你说什么。为什么她不热烈拥抱你然后坚持要开车送你去彩票站呢？因为你你说的话说的是一个东西，而你中性的表情表达的是另外的东西。这会让她从你说的东西中分心。她的理智会揣测你接近她的真实意图。如果她是可爱的女生，她会觉得你喜欢上了她。如果她是红星，她会认为你只想索要她的签名。

这种情况下，一旦她开始担心她要如何应付你，她就不能以任何有意义和有帮助的方式对你说的东西作出回应。人类理智只能一次很少能关注一个以上的东西。

当你在把妹达人的训练初期，你会不断地忘记这个东西。我也会忘记，尤其在晚上刚开始尝试和某人谈话热身之时。我说的话会说一个东西，而实际表达的却是其他感觉。“你好吗？”我可能问，但是我的表情可能会是：“如果我可以过来和你聊天吗？”或者我逼自己去问一些我自己不感兴趣的事情，“那么楠塔基特（美国马萨诸塞州南部的一个岛屿）的天气怎么样？”

当你认识到你创造了一种虚伪的共鸣，丧失了她对你的注意力，你就不得不抵制用问题枪杀她的诱惑，或者坚持你确实、真正地对楠塔基特降雨规律感兴趣。你可能和她的注意力，你不会想和一个女人的注意力对抗。这样你会在让她产生一种憎恨，使得两人的关系被破坏。最好是发现现在的注意力所在，然后就守在那里劫持她的关注。

如果她认为你喜欢她，那么这就是她的关注所在，可以用坦白开始，“ok，这仅仅是一个台词，让我可以过来和你聊天。但是我想去楠塔基特因为它有一个很有趣的名字叫……楠楠楠楠楠塔基特”

（她笑了）

“嘿，我喜欢你的笑容。你叫什么名字？”

现在你显得真诚了。你就可以重新获得她的注意，那样你们就可以继续下去。当你的言辞，表情和语调协调一致后，你给出一个清晰，真诚的共鸣然后帮助她继续下去。如果你搞乱了这些，你就要去她的关注所在然后在那里重新捕获它。

放大你的表情

你在和朋友交流的时候没有任何问题。这是因为他们可以读懂你。你的头稍微斜向一边，他们就知道你感到困惑。你的嘴角一扬起，他们就知道你很开心。你的眉头皱起 0.5 毫米，他们就知道不能未经允许就再借走你的狂野女孩的碟带。

但是同一个陌生的女人交流却完全不同。她和你没有任何交流的历史。她不能解读你的表情。微妙的沟通会被她忽视掉。当你的表情以平时的方式表现时，你的沟通就会是无效的。如果没有东西吸引她的注意，那么她头脑就会被一种没有的、焦虑的思绪所引导。

下次你在看你最喜欢的电视剧的时候，你留意一下演员的脸部。你会看到他们比现实中的人们的表现力强得多。他们的沟通是无言的。你可以确定他们什么时候感到悲伤，着迷，或者决绝，因为他们的表情是被夸张的。在某种意义上，所有好的表演都是一种过度表演。这让虚构的东西变得真实，让你忘记你是在观看假扮的东西。如果一个演员试图以现实生活人们的有限制的表现方式去表达，那么就会看起来很呆板和无趣。它是以一种很奇怪的方式起作用，只有夸张才能创造自然的幻觉。就试试演员可以获得报酬的原因。

当你把妹的时候，你就是一个演员。你和电视上那个家伙的唯一的区别就是你想钓她形成一个互动的关系，而不是表达一段台词是关于将地球从一群喜欢吃小烘饼的外星人手中拯救的情节。你走过去，马上这个女人会觉得你喜欢她，但是没有关系。呆会她就会被你说的东西所吸引。只有变得有表现力才能做到这样。

投入

表现自己（expressing）好像空手道的劈板子。黑带大师知道击碎木板需要全力投入。他必须一点都不怀疑。他必须用速度和力量击打它。如果他的击打犹豫不决，木板可能就会打碎他的手，而不是相反。

当你开始把妹达人的训练。你可能会习惯性地做出表情。这好像可以是让你避免被拒绝最好的方法。但是现实上，全力投入才是让你避免被拒绝最好的方法。

大部分男人在一个有魅力的女人面前都表现得不真诚。他们被女人的美貌分心，从而将不能集中注意力于他们自己谈论的东西。这样会让女人很失望，因为女人都想被当作一个普通人对待，而且渴望遇到一个不因为她的美貌而感到慌乱的男人。

但是当你全力投入放大你的表情并表现你的言语时，你要让她觉得你是关注在你自己谈论的东西上。这不仅帮助她进入一个自然的交谈，而且展示你是一个在有魅力女人面前感到很自在的男人。这样让你更具吸引力。

运用一系列的表情

在你和女人交往过程中，一个成功的双向性把妹涉及一系列标准的表情。它可以给予你在用温暖奖励女人时具备灵活性并展现力量。

但是去追求表情的万能妙法是一件很诱人的事情。这些观点一般来自那些目光短浅、提倡一直用一种固定方式行事的人。确实，把妹是简单的，但又不是那么简单。

比如，你一般可以通过向后靠，分开大腿和占据空间来体现更多的自信。这个姿势在比如打牌时诈唬，或者在和哥伦比亚大毒梟打交道时好处就不多。

你也可能会鲁莽从事。如果你伸开四肢躺坐你奶奶壁炉旁的在三张折叠椅子上，万一你性感的唐表妹发现了你，你可能会想调整一下自己的姿势吧。如果你继续保持后靠或者摊开躺着，“亲爱的，给我一杯啤酒。”就成为唯一显得真诚的言词。这将限制你成为一个有前途的、惹火的把妹达人所需要的灵活性和广度。

表现自信不是去做出一副很自信的样子。而是自信地表达任何一切。

第六章：真诚的兴趣 VS 饥渴的兴趣

你想把时装模特吗？我不想。这样的约会会变得很无聊。“那么你是什么做的呢，木头还是塑料？你是不是不是很擅长聊天？”但是一个有吸引力的女人认为大部分男人都会满足于此。她相信（这是理所当然的，我会补充说）她所有要做的事情就是露面，接着大部分男人就会垂涎欲滴。

然而她也相信一个富有魅力的男人是不同的。仅仅是腿，唇和臀不会吸引他。他经历的东西可以提供很多这样的女人给她。要赢得他需要更多的东西。它需要努力。它需要与众不同的特质。

要将自己描述成一个有魅力的男人，对有独特品质的女人感兴趣而不是仅仅对女人感兴趣。一个有吸引力的女人会本能的发现你关心什么。她会发展处一个习惯性的幌子去测试你。

她想知道你是否只对外表的东西就满足或者还会要求更多？

让人惊讶的是，展示正确类型的兴趣很大程度依赖时机的选择（timing）。

让我们将一个交流的片段放在显微镜下分析一下。

我：（微笑）“你叫什么名字？”

她：“我叫玛莎”

我：“很高兴见到你玛莎。我叫韦恩”

你能发现我的错误码？它正好发生在一开始。我在错的时机微笑了。它让我显得只是太一般性对她感兴趣和被她吸引。我应该在告诉她她的名字的时候再微笑。这使得我可以再她做出了一个努力之后奖励她，而且展示我的兴趣是真诚的。

让我们看看正确的做法。

我：“你叫什么名字？”

她：“我叫玛莎”

我：（微笑）“很高兴见到你玛莎。我叫韦恩”

我只是做了一个小小的改变但是却产生了很大的效果。

因为我在她告诉我她的名字之后笑了，所以她觉得好像是她赢得了我的兴趣。我以一个正当的理由奖励她。在一定范围内，这可能有点吹毛求疵，但是类似的小事情累加起来就形成了女人对我们的印象。

给出另外一个例子。

我：“你喜欢做什么？”

她：“我喜欢购物。”

我：“购物。酷。我喜欢购物。”

她：“很好。要走了。”

我错误地在她告诉我她喜欢“购物”之后就奖励她。她还没有做出努力去告诉我任何具体的东西。这就展现了很多饥渴的兴趣而没有真诚的兴趣。

这里给出一个更好的方式。

她：“我喜欢购物。”

我：“额……你有没有在大甩卖的时候将别人推出排队的队伍？”

她：（微笑）“实际上有一次将三个老女人挤出了队伍，还掐到一个人的脖子”

我：“天啊，你可真是好斗。我爱你”

这次在我展示过多兴趣之前用一个有趣的问题将情况推得更远，以便我可以鼓励她提供一些独特的东西。一旦她告诉我这些东西，我就可以变得兴奋和展示一些真诚的兴趣。

强迫式的交谈（Forcing conversation）也是一种饥渴兴趣的另外一种形式。

我：“你叫什么名字”

她：“凯特。”

我：“你从哪里来的？”

凯特：“澳大利亚。”

我：“澳大利亚什么地方？”

凯特：“澳洲南部”

我：“具体哪里？”

凯特：“你肯定不知道的。”

我：“快说啊。我去过澳洲所有地方。”

凯特：“我得走了。”

我表现得不酷。但是如果不是情有可原的，也是可以理解的。一旦这些问题的火车开启，

它们一般是停不下来的。我问了一系列没意思的封闭性的问题，但没有获得任何独特性的东西作为回报。但是我用更多的问题简单推进，就表现了饥渴的兴趣。

这里是改进的版本。

我：“你叫什么名字”

她：“凯特。”

我：“你叫什么名字”

她：“凯特。”

我：“很高兴见到你，凯特。我叫韦恩。我们碰个拳头（Give me the rock 译者注：欧美一种独特的兄弟间的打招呼的方式。）”

（大笑，凯特和我碰了拳头。）

我：“保持它绿色。”

凯特：“什么？”

我：“没什么，等下我和你解释它是什么？”

她咯咯笑。

我：“我喜欢你笑。你从哪里来的？”

凯特：“澳洲南部。靠近南部最边缘。”

我：“那很酷，我一直想去那里旅游。那钓鱼很爽，他们说。”

凯特：“是啊，我爸爸就有一条渔船。”

我：“就这样。我要和你爸爸一起去捕鱼。对了，你为什么最后会搬到俄亥俄州的克利夫兰”

凯特：“一言难尽啊。”

我：（看着我的表）“我会给你五分钟。我洗耳恭听。”

凯特：（微笑）“好的，我妹妹搬到……”

我现在就不是强迫式交谈了。我用奖励和关于自我的表述像三文治一样将我的问题夹在中间。我同时留心不要让问题挤在一起。所有这些加在一起让她感到足够的舒适去说和做一些独特的东西，反过来让我也展示一些真诚的兴趣。

表演者

但是另外一个让真诚兴趣战胜饥渴兴趣的方法是我们尝试变得很有趣，尤其在关系之初。你可能会讲故事，表演小魔术或者经常讲笑话。当她取笑和配合你这些东西的时候，那就很好--她此时也同你做出一样的努力。你一起在建构一个独特的交流。但是当你这样娱乐只是为了保持她的注意或者证明你自己的价值时，你就是在展示饥渴的兴趣

我最近就是通过电话培训一个有这种问题的客户。他和 Robin Williams 一起在舞台表演戏剧，在百老汇舞台上合国家电视台上表演。通过和他交谈，我很快意识到了不仅仅他是一个很有趣的人，而且诶他有一种称为一个成功娱乐明星所必须的一种站主导地位个性。他真是名副其实。但是他最强大的能力也害了他。

通过和他见面，一个女人会经历她可能见过的最有趣的男人。他有很多次历险而且具有将它们连贯起来叙述的天分。（He lived a million adventures and could relate them with flair）。但是他和她创造的是一种“演员——观众”的动力关系。他的表演没有一点点停顿，所以她没有任何空间可以展示她自己的独特性。最终，当他对她表现出 TD 的兴趣时，她就会仅仅将其视为饥渴的兴趣。她知道她自己没有做任何事情值得他的关注。

我建议他稍微降低一个层次，六点空间给她展示自己的独特性。他需要更多的平衡：一人一个故事，一人一个笑话。

娱乐尤其自己的地位。但是它的目的不是去说服女人。它的使命在于让她感到很舒适和处于良好的情绪以致能让她将出她自己的笑话和故事和她的冒险经历。然后她就可以给予你很多她的独特东西（unique），从而让你对她的兴趣变得正当合理。

在你和一群人交往时展示真诚的兴趣也是很重要的。

我曾经在旧金山骇客夜总会给一个客户表演把妹的艺术。我喜欢那里。你可以在那里见到很多有魅力的人，但是你仍能感到很悠闲。它对于美国的中西部的男孩是很完美的地方，比如我。一个很帅的小伙子和四个美丽的女子坐在靠墙的一排。我向他走去并介绍自己。

弗兰克看起来很乐意交谈。他邀请我坐下。他告诉我坐在他旁边的那些女孩是他巴西的表妹。她们整天在购物的时候拖着他去。他巴不得找一些男性朋友一起玩。在我们聊到管道胶带和打击乐器的时候，我开始赞赏他是一个真诚和很苦的小伙子。我感到我们开始聊得很来了。但是此时一个很糟糕的事情发生了。当我这个新朋友还没有说完时，他其中一个很火辣的表妹靠过来问我是从哪里来的。

你可以预测到这个女孩的行为，她看到一个她团体里的一个人和一个陌生人聊得很来。她变得好奇了。我本来应该微笑下，然后抬起我的食指暗示“等下”，然后在鼓励女孩参与聊天之前，让之前和弗兰克谈话的谈话继续。这会展示我是被一种真诚的兴趣所驱动的，而且表现出和一个新的朋友做真正的沟通比获得和一个火辣女孩聊天的机会来的重要。他们全部都会尊敬我这个简单的动作并都会抬起他们的手指。

但是我所做的是只让弗兰克讲到一半，然后赶紧去和他表妹聊天。这样做事愚蠢的。我急于展示我多么快地就可以坐在一个火辣女孩的身边，以致我唯一展示的东西就是我的不真诚。我表现得只对弗兰克感兴趣竟然只是为了把他的女人。

这不是我想让弗兰克和他的表妹们觉得的。我首要是让他们感到我对他们是真诚的感兴趣。这会展示出力量。我展现给大家的是我是一个肤浅的，太热切的和 out-for-myself。我向每个人展示的都是低价值。因果报应般，在我急忙去和那个火辣表妹聊天的过程中，我撞翻了每个人的饮料。我成了把妹达人中的杰瑞·路易斯（译者注：Jerry Lewis。美国著名喜剧明星）。

两个月之后，我见证了同样的情形但是有着截然不同的结果。我和一些客户站在 Union Square 的一个户外酒吧里——都是很棒的小伙子，未来的把妹达人们。

我不仅仅是演示——有时我还将他们推出去。我要求我其中一个客户走过去很随意地和一个戴着纽约扬基队帽子的人聊天。他和“卡尔”（扬基队球员）很投缘，很快就像老朋友一样聊着棒球。

但是几分钟之后，卡尔一帮人中三个靓女其中的一个走过来尝试偷偷夺走我客户得注意。但是他很聪明地拒绝了个这个诱饵。他以一种很友好的方式摆摆手，继续聊全场后备总冠军和神气活现的本垒打。当他感觉时机到了时，他很尊敬地问卡尔，“这里哪个女孩子是你女朋友啊？我不想不小心和她调情。”

一个很大的笑容出现在卡尔脸上。“那个就是。其他的就是公平的了。我知道莎伦，就是红头发的那个女孩刚刚和她男友分手。”

“酷，”我的学生说，“你可以将我介绍给她们吗？”

“当然。嘿，女孩子们，这个是我的新朋友……”

这是绅士把妹的方式。我学生不仅仅展示了他真诚的人们对人们感兴趣，而且他利用这一点，接续地用一种被预选的方式来和女生见面。我骄傲地想大叫。但是那样子可能显得不太有领袖气质了，所以我忍住了。（But that wouldn't be very alpha, so I held it in.）

在谈话中显得真诚

当我们感觉在游戏中没有感觉时，我们试图想些东西来说。当我们在游戏中时，我们集中于让任何出现在脑海里的东西显出真正兴趣的方式。

一个有魅力的女人总是预设你是因为饥渴才感兴趣的。她不任何你相信任何你说的东西。这是她在大部分想接近她的陌生男人身上体验到的。他们勉强开启谈话只是为了有机会和她说话，但是又不能集中于他们谈论的东西身上，因为她的美貌使得他们分心。美女对这个问题很厌烦。男人们在她面前表现总是失常。所以你必须采取主动的步骤去显得与众不同。你必须显得对你所谈论的东西有真正的兴趣。

运用细节

不要仅仅说，“德国挺不错。”

要说，“我有一个德国朋友的胡须长到这里来了，他和一个弹手风琴的女人结了婚，这个女人能喝比活着的任何男人都多的啤酒。”用细节来充实它。

不要仅仅说，“我是一个软件工程师。”

要说，“你使用过互联网吗？是我让它运作起来的。”

利用你的言词来润色，使用你的身体来表演故事。让她感觉你说的东西栩栩如生。这样就可以让她感觉你对你所谈论的东西真正感兴趣，这会促使她参与到和你的谈话中来。

自我失格

我们太容易拍女人马屁。我就发现自己这样。我们经常说些自己认为会让她感到印象深刻的东西。但是这样做会展示饥渴的兴趣。提起你的新公寓，你在好莱坞的亲戚，你的卧推成绩（your bench press PR）或者甚至你和女人的成功经历。她会很容易感觉你在试图想她证明你自己。这样太不性感了。

女人经常会玩弄我们的自尊（Women will often lay traps that play on our egos.）。我经常向女人提出我是表演戏剧的。她们一般都不不可避免地要我讲笑话。我很兴奋有表现的机会，我马上迅速以惯例开场（I would wind up and go into my routine），“好，有三只猴子走进一个酒吧……”这些就像圣诞节早上继父醉醺醺地到来。

这让我很疑惑。我认为可能需要更好的材料去和酒吧里的陌生女人聊天。但是我意识到就是这个想给女人留下深刻印象的行为让女人觉得很没趣。她们诱使我用一种失败者的失败的假设展示饥渴的兴趣。（in a lose-lose proposition）。取胜的唯一方法就是不去这样做。

现在，当一个女人要求我讲一个笑话，我会首先要她讲一个。轮到我讲时，我会说，“这个笑话是我六岁的侄女告诉我的。为什么这个小不点要穿过操场呢？……为了去拿另外一块滑板。”我认为这是可爱和出人意料的。我实现了承诺，同时不会被置于评判之下。毕竟，这是我侄女的笑话。如果女人不喜欢它，她大可以给我侄女复活节兔子的照顾者写投诉信。

（my niece care of the Easter Bunny）。

资格常常不期而至。我遇到一个对精神治疗很着迷的女人，冷眼看待和消减温室气体排放。（remote seeing and cutting greenhouse emissions.）她不剃腋毛，但是我觉得她有一种乡土气息的性感。我们聊天时，她提及她憎恨我们燃烧这么多石油却这么少的利用替代燃料。

我向往这样的场景。我幻想者开着一台房车驰骋在草原上。但是我不能那样说。这让我显得是为了迎合她的资格。所以我说，“你说得对，但是说句实话，我也有这个问题。当我可以踩单车到市中心时却开车从市区到购物超市。”我不必去说谎或者争论。我只是实话实

说。我和现在绝大多数人一样。我和懒散的漠不关心作持续的斗争。

她的眼睛放出光芒，说，“没事，我会为你破例。我意思是，我有时候也忘了循环利用。”

当你自我失格时，会有有趣的事情发生。她会报以惊讶。有时她还会为了你争辩一下。但是她会说服自己你是独特的（*she resigns herself that you are different*）——以某种方式基于以上规则，然后她会更被你吸引。

当你以一种现实的方式表现自己，女人会发现你不在于是否赢得她的赞同。讽刺的是这会让她更加对你感兴趣。

不要表现得你对自己的缺点感到羞愧。说“我不值，”会让“她的资格赋予很重要”的动力机制得到加强。只有伍德-艾伦能这样做（*Only Woody Allen can make that work*）。至少要表现给她你对是否符合她的要求没有任何压力。“恩，我很懒。我喜欢整天躺在沙发上，吃曲奇饼然后看着脚趾上的毛长长。你打算在万圣节穿什么？我向用绷带布将自己裹成一个球。”太喜欢赞同是危险的

当一个女人欣赏你的工作，你的幽默感或者任何你什么东西，这种感觉是很好的。但是不要太喜欢这种感觉。她是在投射一个完美男人的形象。你要打击一下这种对比。这个完美男人不是你的朋友。他是一个妖怪。你可能在某些方面符合完美男人的要求，但是一个完美男人的标准时永远满足不了的。最终，她会发现你满足不了某个标准，从而你就失去了对她的吸引。

唯一打败完美男人的方法就是不去比较，即使你很享受这比较。你想将扫除完美男人的阴霾。你如何去做呢？通过关注真实的对话。

她说她喜欢你的夹克。你说：“谢谢，我在平价商店买的。”她温柔的呢喃然后将手放在搓衣板一样结实的腹肌上抚摸。（*She coos and runs her hand over your washboard abs*）.你要说，“请尽情享受吧，因为我明天要去吃整块披萨然后就会毁掉这个肌肉的效果。”

有一次我和一个女人约会，她说她喜欢我与人为善。我对她的家人，她的同事，她公寓前的残疾人都很友善。（*I had charmed her family, her coworkers and the bums in front of her condo.*）但是她只看到了很局限的，单方面的我。她设定了一个特别强烈的资格类型给我，这个资格类型叫做期望。我感谢她的恭维然后纠正她，“是的，有时候我对人很好但是有时候我很坏的，有时我行为很冷淡和很内向。”不管我多么喜欢她对我的观点，我都必须将它减低到现实的水平。

一个女人表达对你的认同不一定是坏的（*It is not intrinsically bad*）。只要将她对你的期望调整到一个现实的图景，防止她将完美男人的标准强加于你就可以了。

当她问你做什么的或者你能马爹利拌得多好时，这不是你要展示你自己多么棒的时候。这是你要否定自己的时候。

问有趣的问题

我们经常问女人一些我们一点也不关心的东西，只是为了开启谈话。试着不要这样做。试着去问一些有趣的，刺激一点的问题。

不要把这个建议理解为你只能去进行深刻的交谈。一个 21 岁的人在夜店里是为了寻求有趣、轻松的谈话，而不是深刻的谈话。这个建议是让你致力于在谈话中具有原创性，趣味和真实性。要和大多数人的交谈区别开来。抓住交谈的时机。你这样做时，不仅让她对和你在一起更感兴趣，而且而且创造了更多的机会让她展示他的独特性，这也为你展示对她真实的兴趣提供了机会。

你：“你是做什么的？”

她：“我是二年级的老师”

你：“棒极了，让我看看你严肃的表情。”

她：“我什么？”

你：“当你想让孩子们你是当真时你的面孔。”

(她作出一个坚定的表情。)

你：“哦，太棒了。如果你做出这样的表情，我会做你任何让我做的是。我爱你。你有最喜欢的孩子吗？我有一个最喜爱的外甥。我知道我不像但是我确实是。”

她：“这让我很意外.....恩，我有一个。他是一个做事情超可爱的小男孩。”

我的一个客户向一个很可爱的金融分析师互致问候，她此时正在和一群西装革履的人在喝东西。(her 'suit and tie' crowd。)他发出的睿智的问题不是关于猪肉跌价或者原油前景的 pork belies。他这样问，“你认为你能击败在这些金融师吗？”她说是的，她认为自己或许能够。So of course he had to feel her arm through her Ann Taylor suit to make certain.“你真有料，”他说“这很性感”

有趣

如果你走入一个酒吧或者公园，或者在任何你见到女人的地方，然后你打卡报到 (punching into a clock)，你就是将把妹看得太严肃。这不应该是像去工作。

一个把妹大人不会将自己陷入最艰难的情况；“我要把这些三胞胎，当我的朋友向我的头上扔手榴弹。”这会将一个男孩子搞得焦头烂额，并且这会让他在一个星期后剃度出家。

一个把妹高手会发现很多方法去持续地享受这个领域的快乐。这让他不断奋进，并从长远看来让他成为可以达到的最棒的把妹高手。

在享受你在这个领域的乐趣的进路的一个大的跨步就是你要献身于追求幽默感的艺术。

最近一个客户和我同一帮人在夜店见面。其中有一个 20 出头的男青小伙子，他可爱的年轻的妹妹，他兄弟和他兄弟的老婆。他们给我们买酒，但是我的一系列常规手法还没有打开这个妹妹。更糟糕的是我还在某种程度上将谈话转向了政治话题。我发誓如果一个 PUA 不留心的话，所有事情都会完蛋。

我没有选择了，但是将所有人的注意力集中之后说，“我和我朋友会呆在附近大的一个公寓里，”我说。“你们想不想过去然后吸一条可卡因？”

他们看着我似乎我是从外太空来的。

“你是认真的吗？”

“当然。”我说，“这是今晚的结束。你们已经努力提高吉尼斯纪录了。你值得一些特别的东西奖励。”

他们互相相对望。他们看着我。他们回头看看彼此。这持续了几分钟直到我开始绷不住开始咧嘴笑起来。

“哈哈”我笑着，“看看吗、你们脸上的表情。哈哈。”

没有人认为我好笑。这让我笑得更厉害。我笑弯了腰以至于跌落地板。

我好一阵才恢复过来，每个人都觉得我很怪，但是这帮助我客户和我进入一种有趣的情绪状态，这种状态传递到我在旅馆隔壁见过的一群有魅力的登山者那里。

你追求把妹艺术可能是因为想见到一生的伴侣或者在结束和一个自私的女孩的长期关系后想鉴赏女人或者想成为一个世界闻名的把妹达人。

无论你因为什么，这个理由都是重要的。但是不要这种重要性渗透到你和女人的关系中去。如果你将你轻松和有趣的一面展示给女人，那么你向女人建立性感和浪漫的联系的机会就会大得多。

想想你儿时看过的冒险电影。那些英雄总是在毒蛇坑边游荡或者在加尔各答的街道枪战

时不断冒出笑话。编剧者是聪明人。他们知道一个在最恶劣的环境下仍然能保持轻松心情的人展现的是自信和魅力。

我将用一段对话来结束这个单元，这是我们的训练师 Johnny Savior 今天站在一个大学课堂外面用他惯常的轻松心态的天赋开始调情。

Johnny: “嗨，你知道什么时候我们开始放假”

她: “嗯.....让我看看”

Johnny: “你教什么课的?”

她: “我是个讲师.....第十五号。”

Johnny: “第十五号课堂? 我从来没有听过这个课。但是我没有上那么多算术课程。”

她: (笑) “不，第十五是假期开始的时间!”

Johnny: “哦，喔，多么有魅力的女人啊，不仅仅教授而且能牢牢地掌握阴历。你太可怕了。”

她: “你不知道啊!”

说是

我曾经表现得太僵硬而且感到自己有责任绝对地诚实。这阻碍了我。女人不会想和童子军勾兑。他想和一个将童子军踢走的非常有趣的男人勾兑。

她: “你是这里人吗?”

我: “不。我来自墨西哥。”

犯困，无聊.....如果你想从 sketchy bar 的想将你拖回她的巢穴的 flooze 逃走，你就这样交谈。

当你刚刚见到的一个女人问关于你的问题的时候，她很少关心事实。她只是想听你交谈，感受你的个性和获得趣味。不要追求精确，几时要“是的”回答所有问题，不管事实是如何。“不，”产生了一个结束，以否定确定了交谈的基调。但是“是”创造了一个继续，这可以让创造一个笑料。

她: “你是附近的吗?”

你: “是的，我刚刚从房间的那边走过来。”

她: “你对我有意思吗?”

你: “是的，但是你先开始的。”

她: “你对你祖母很吝啬吗?”

你: “是的，但是只是在没有见到她的那段时间里。”

她: “你要买杯酒给我吗?”

你: “我当然会，在你先买给我之后。”

她: “我打赌你对所有女人都那么说。”

你: “是的，但是对你我才是认真的。”

第七章：转换成私人关系

迟早你必须展现你对女人的个人兴趣。我乐于讨论意大利面，但是很难用 20 分钟来讨论面条缠绕擦孩子的不同的方式。

关系或者私人化，或者变得无聊。它们不进则退。它们不会停留。

创造私人共鸣的关键是找到一个理由来似的它私人化（除了她很火辣这个理由外）而且要让这个理由变得可信。私人共鸣之间转化必须必须在她（而不是你）做了或说了什么特别的，有趣的事情，或者做了一些值得赞赏的努力。

你：“我很难不看到你有一条狗跟着你。他是什么犬种？”

她：“她是小猎狗，中国松犬，西班牙獾犬和德国多伯曼犬的杂交”

你：“哇，你能记得全部，真让人印象深刻。你在我一生时间里你在哪里？”

转化需要的都是运用正确的时机。你的意图应该在她的努力之后马上传达给她，以便她能够正确地感受到它。然后通过私人关系的开启你就能到达一个更加亲密。

第八章：让谈话变得性感

贝多芬：“我应该怎么样做才能让女人渴望我？”

杂耍人：“你必须变得既有趣又对对方感兴趣。”

贝多芬：“我认为我能足够对对方感兴趣。”

杂耍人：“你的意思是？”

贝多芬：“也许我太感兴趣了。好像我在商业法课堂上约出的这个女孩子。我请她吃牛排和龙虾晚餐。”

杂耍人：“怎么样？”

贝多芬：“花了我 75 美元才发现她仅仅想做朋友。”

杂耍人：“对的，我知道这个女孩。她和 Joe 睡过，这个失业汉和三个不同的女人生了 5 个孩子。你感觉如何？”

贝多芬：（笑）“差不多花了四个星期。我现在不在乎她了-基本上。我只是感觉沮丧我是一个好男孩但是女人似乎看不到这一点。他们更愿意选择和那些不负责任的男人一起，他们只是想和她们亲密然后甩了她们。”

杂耍人：“是的，但是不要怪她们。我也更想和 Joe 亲密。”

贝多芬笑了。

杂耍人：“不要请女人任何花费很多钱的约会。”

贝多芬：“绝对不要？”

杂耍人：“也许在你的结婚三周年庆祝上。但也要确保她能为男仆买单。”

贝多芬：“.....好的。”

杂耍人：“你对女人很愤怒。”

贝多芬：“不，只是有点沮丧。”

杂耍人：“闭嘴。你是愤怒。这是对的。让它发泄出来。”

贝多芬：（笑）“不，我很好。”

杂耍人：“我说真的。告诉我实情。你的问题部分是因为你不让这些他妈的情绪发泄出来。”

贝多芬：“是的，我很恼火。我开始讨厌女人。”

杂耍人：“好的。这是必须的一步。”

贝多芬：“我要做什么？”

杂耍人：“好的，我可以告诉你一些奇妙的台词和技巧，以便在你的约会上使用。”

贝多芬：“好的。”

杂耍人：“但是我不打算这么做。我太喜欢你了。你约那些你在日常生活中诸如学校同事

或者健身房遇到的女孩出来。这些女人和你交往，given the situation 在这种情况下，他们一定不是因为她们愿意这么做。这没有错。但是我猜你恐吓她们让她们和你出来约会。这就好像是……”

‘你那个论文写得怎么样？’你问。

‘还可以。’

‘我记得上次你怎么说你喜欢吃精烧牛排。你去过那家新大澳德州酱汁牛扒店吗？一定很好吃。’

‘不要吧……’

‘你是说你想去？’

‘你意思是？’

‘你什么时候有空去？一定很有趣。我听说他们有一头机械牛。’

‘好吧。’

‘太棒了，告诉我你的电话号码。’

是不是这样子的？”

贝多芬：“基本是吧。”

杂耍人：“你是邀请她们出来作为浪漫的约会还是做朋友还是其他什么？”

贝多芬：“我感觉她应该知道什么意思。”

杂耍人：“这样感觉很糟糕。你让你的意图不清楚所以如果她拒绝了你，你就可以把它当作一个朋友式的邀请。说得好听点式自我保护 at its finest。它的术语是软弱行动 weak-move。如果她察觉了你的意图她会认为你很胆小。如果她没有察觉，她就会很感觉很糊涂。两种情况都是双输的。”

贝多芬：“可能，但是她肯定知道我们出去是浪漫约会。我洗了我的车而且洒了古龙水。”

杂耍人：“当然当出现时她可能知觉你的意图。但是她会感觉你很小心翼翼。她知道你会继续小心翼翼同时获取她喜欢你的信号-你更公开地追求她会更加好一点。这个被称作保持晦涩。她讨厌这些晦涩的约会。她被放置在你期望她主导的位置上。这对她而言是不性感的。这是约会技巧中的脓包。”

贝多芬：“好的，她知道这个约会如你所说的晦涩，为什么还同意出去呢？”

杂耍人：“你吓坏她了。她只是表示友好，一旦她表示友谊，她就不能够只是转身过来然后说不。大部分女生没有那么强势。他们甚至不会说‘不’这个词语。她害怕告诉你的感觉让人觉得她在表现友好时候显得不真诚。我知道这没有什么意思但是大部分女人都是那么想的。

现在女人在另一种情况下会不复你的电话或不找借口。我们称它为放鸽子 flaking out。但是这个女人参加了你的课程。你像七月四号的饥渴的企鹅一样将她逼到墙角。她不得不保持伪装，参加了你的‘约会’

但是当然的是，她仅仅是拖延了这个不可避免地拒绝。她希望你能够明白她不喜欢这种方式下的你。但是你不希望获得任何信号，你在坚持。最终她不得不拒绝你。一般她会在你用十四行诗表明你的心意后，留下一个尴尬的语音留言。现在你花费了这么多时间精力在她身上，你感觉心力憔悴了。”

贝多芬：“是的，就是这样。拿我应该怎么做？我还能搞定这个妞吗？”

杂耍人：“我很怀疑。此外你还没有从一开始学会如何正确行事，不值得花费时间修复的女人问题。”

贝多芬：“你让它感觉好像物理力学。”

杂耍人：“我吗？我不是这个意思。和女人交往实际上更像一门艺术。即使是最伟大的画家在能画出杰作之前，都必须掌握画刷书写的力学原理。

瞧，你正在让事情退步。你相信你能她明白你是个好男孩，你很尊重她，所有这些……东西。你认为她一旦发现这些东西她就会投入你的怀抱？**jump your bones** 但是现实却是以另外的一套模式运作的。你在她会关心你到底是哪一类型的人之前，必须和她创造有趣的，性感的共鸣。”

贝多芬：“拿我希望我只是走向一个女人然后表示我想和她恋爱吗？”

杂耍人：“不是很准确。但是我希望在你约她出来之前你创造一种清晰地性感的共鸣。”

贝多芬：“但是我不想成为那种仅仅想着性的男人”

杂耍人：“我也不想你成为那种人。我说得是成为性感的人，这是很不同的。”

杂耍人：“除了满足好奇之外你还想要什么？”

贝多芬：“我想要更多。我渴望长期关系。”

杂耍人：“讨厌。为什么你想要这些？只是开玩笑的。我也喜欢长期关系。事实上长期关系也能很美。对于深刻了解某些人除了通过时间之外没有其他方法。但是即使长期关系也要通过性感的共鸣才能开始。”

贝多芬：“那我们不能首先成为朋友吗？”

杂耍人：“一般来说不行。和女人的关系会发展一种惯性。你越长时间和女人保持柏拉图的气氛，越难将关系向 **TD** 的方面转变。”你一开始就表现得像一个朋友。她就将你当做一个朋友。像雪球滚成大山，你可以在一开始它很小的时候阻止它，一旦它接近低端时它就成为移动迅速和巨大的死亡之球了！”

贝多芬：“哦……”

杂耍人：“对不起。我今天感到很激动。”

贝多芬：“我不知道我能否让它变得你说得那么性感。我不想冒犯她。”

杂耍人：“瞧，我喜欢你。我希望你能和女人们成功交往。但是你一直对自己撒谎。你认为你是保持礼貌但是你只是在小心翼翼玩着游戏以保护自己。女人们觉得安全的男人很无聊。冒下险，下些赌注。讽刺的是。一旦你开始创造一些性感的气氛你会看到它根本不是一个有风险的事情，相反女人们很喜欢这些东西。”

贝多芬：“好，那么我怎么能创造更性感的气氛呢？”

杂耍人：“很简单。继续读下去。”

让它变得性感

你必须引导女人进入一种性感的关系。

一个有魅力的女人不会首先向你开启一种性感的关系。这会让她感觉自己很饥渴。这和她的自我，她的天性和她的幻想违背。但是她渴望有男人能引导她到一种性感的关系。

当女人见到你，机会之窗开启了。她想知道你是否被她迷倒了（**sweep her off her feet**）。如果你让这扇窗户关闭了，她会假设你或者是在情爱上不喜欢她，或者你不敢把两人的关系变得性感。这时候，即使你能够让大象脱帽子，她也会感到无聊或者把你置于柏拉图式朋友的类别或者干脆走开。

多年前我是一个屡战屡败的约会者。我会请女人吃饭。我们会进行不错的，安全的交谈。我总会发现她喜欢巧克力。她总会发现我喜欢 **Barry Manilow**。我总会尝试变得有趣。她总会笑。然后我开车载她回家。我总会坐在车里交谈直到我鼓起勇气作出行动。我大部分时候都被拒绝。'我不那么认为！'她总会这样说。有时候她会急着要回去给她的猫洗澡。约会成了焦虑的来源。

然后一天我创造了一种诡计（**gimmick**）。

当我经过一个吃饭的女人时，我灵机一动将口袋里的唇膏拿出来。我用一种很明显的样

子清脆地打开唇膏盖，然后用它涂抹自己的嘴唇。然后我对她说“不是我妄自揣测，但是预防万一等会有接吻发生。”

我不知道这灵感从何而来。我猜想饥渴是创造之母。她笑了，然后我转身向她聊其他任何东西，“你想成为一个海洋生物学家？我表妹对海洋世界的水獭塔很着迷。”

我们在餐厅外的停车场聊天，直到我们找到我的车才结束。

我决定所有约会都带一直唇膏出去。

这是双赢的（a win-win）。我从女人的声调判断出她是否准备好发生肉体关系。如果在我拿出唇膏后她表现得很疏远，那么我马上中断约会准时回家看《宋飞传》。但是如果她表现得酷我就知道好戏要上演了。

我同女人交往开始节节胜利。我的约会甚至有时以接吻开始。随着我新建的自信，我开始慢下来享受和女人们的交往。

我开始明白其实你不需要拿一直唇膏去这样做。这支唇膏只是我发现这个原则的契机。将TD的期望在早期建立是很重要的部分。在你见到则会给女人时就这样做。当你将TD的期望建立得很清楚，获得一个电话号码还是一个即时约会（an instant date）就变得一目了然了（becomes an accounting detail）。你可以用你的电话来调情或者用约会来调更多的情。女人喜欢男人表达清楚这些东西，不喜欢浪费她们的时间在一些不明不白的东西上（murkiness）。

创造性感的气氛而不要变得色迷迷

不幸的是，除非你用其他的方法证明，女人会设想你是好色的。这是社会的看法。看电视或者是杂志，你会获得一种观念就是男人是好色的。这让男孩子看起来饥渴。

不幸的是很多男人已经接受了这种观念。我甚至有一天看到一个无家可归的男人在街上将一根烟递给一个流浪女人然后对她以一种暗示性的口吻说，“你现在准备为我做些什么？”我简直要抓狂（pull my hair out）。这不是公平的交易！他应该要求一个背部按摩或者拿走她的一个好的购物袋-一些更加其他方面的东西。性不是用来赠予或者物物交换的。它是双方都享受的活动。

一旦女人认为你很好色，她就会假设你没有性生活。如果你有性生活，你就不会好色。她假设你很怪异或是个恐怖的爱人。

我一次在很喧闹的夜店遇到一个韩裔美国女孩。当她给我号码时候我将她的名字写成“Nana”。我认为我写对了，她看起来好像要对此说些什么。

几天后，我们约见喝东西。我们聊了会。聊了很多喝得有点醉。她看起来有点保留但还是愿意回到屋里看电影。

我将室友踢出卧室。我们坐在沙发上我将电影放进VCR里（提示：选择一部无聊的电影。你实际上不会想她看电影。）

片头字幕过后，我移动到她周围然后一点一点地轻咬她的脖子。突然，她站起来说，“这不会发生！”

我吓得目瞪口呆。但是她还没有完。

“而且，”她补充，“我名字不叫Nana。我叫Nah Nah，就像那首歌一样。”

我对Nah Nah犯的错是我看起来对和她亲密太感兴趣了，而没有对她本人感兴趣。我甚至不知道她名字的正确写法。这就激起了她的反荡妇机制。我的行动看起来像一个典型的、拙劣地想和她亲密的举动。我从柏拉图式的友谊几秒钟就开始咬她的脖子。我没有发现任何特别的或独特的东西去证明我想和她发生肉体关系的想法是正当的。我肯定她认为我是个怪异的，也学是一个恐怖的爱人，一无所有的可怜鬼。所有这些东西我可能有些时候是这样的，但是我绝对不想她这样想。

一个女人在你对她独特自我展现欲望的时候她才会感兴趣。当你告诉她你对她在宇宙统

一性的看法很感兴趣时，她就会感到很开心。当你在她跳滑稽舞时哈哈大笑时她开始对你着迷了。当你发现她肩头的雀斑很性感时，她变得兴奋了。

你通过发现她身上独特的性感的时候你自己就成为性感的男人。一旦你发现这个诀窍（hang）之后你就能在见到一个女人几分钟后创造一种性感的气氛。我们超凡魅力艺术有些培训师可以很快和见过的女人做到这一点，让女人感觉被他发现和欣赏的东西从来没有男人看到过，空气突然间就充满了性感的张力。

要这样做，你必须创造机会让她向你袒露她自己。我最近收到一个之前客户发来的电子邮件，他同意我原文发表在这里：

韦恩—我想告诉你我美妙的夜晚。

当女孩子问我有没有女友带回家时，我在南部的沙滩俱乐部里。这是个测试。我说成为我女友可不是一个轻松的事情。这有个测试。她说哦然后愿意做这个测试。我说好的，要问三个问题。你喜欢吃巧克力还是奶油糖果。她不知道什么是奶油糖果所以选择了巧克力。我又问你喜欢在沙滩散步还是在篝火旁。她选择后者。我问什么使你感觉更，是吻你脖子还是吻你的脚趾。她说脖子。我说我很喜欢她但是她只是3个答中了2个。她认为这已经足够好了，然后我说好，告诉你实情吧，其实你已经回答对了最重要的一道问题。长话短说，我回到了她那。这里是早上8:15，我必须在1个小时后去工作。我如果迟到了我会怪你的。谢谢你，Tony。

好的，在这里我的朋友做得很棒，创造了一个有趣的机会让她可以揭示独特的自我，然后他赞赏了它，最后气氛变得性感起来。

找到一些方法去赞赏和享受女人真实的自我，但不是去“追求性”。讽刺的是这让你成为性感的人—像圈内人一样，而不是像一个急不可待的想加入TD组织寻找TD柏拉图式的男人。你会显得像其中的一员。

- 永远要表现得性没有什么大不了一—你已获得了很多性。性对你来说不是赐予。你不饥渴。你不需要追求性。

- 通过像一个性感的人一样行动来展示你对性的舒适感。在直觉上矛盾的是，大部分好色的男人表现得很柏拉图。在交谈中经常触摸女人，拥抱人们，用你轻柔，低沉的声音和人们保持接触，行动得性感。讽刺的是，女人对那些对性开诚布公的男人（an out-in-the-open sexual acting man）比那些柏拉图式的心内藏掖的男人（a presume-he-is-hiding-something platonic acting man）更有好感。

- 让女人知道，你是在和她已经和你面对面交谈一会之后，才发现她的魅力的。最好的台词是：在和她的对话十五分钟之后你说，“喔，我现在才意识到你不仅很性感而且和你聊天很有趣。”（不要用相反的程序来做——译者注：就是说不要先说这句话然后再开始交谈，因为这样不会有任何作用。）（Don't say this backwards, cause that won't make any sense.）

- 当一个女人暗示你照她的命令做事是你的荣幸时，告诉她你宁愿让她帮你洗车。

- 不要对性的东西傻笑或者拿性取笑。人们取笑那些令人不舒适的东西。那样做会让你显得你从来没有做过爱和暗示说没人想和你TD，让人觉得你有什么地方不对头。

一个陌生女人有时候会在和你见面时作出性的暗示。这一般在酒吧或夜店里她和她朋友一起的时候会发生。一般来说，这并不是一个得来不费功夫的机会。她只是在测试你，来看看她能否引诱你展现你的好色。不要上套。相反，要告诉她你要等了解她多一点后再考虑这些东西，接着去做其他的事情。

- 表现一个很多女人给予其TD的男人的形象。他不是一个好色的人，但是却很性感。

- 在她面前赞赏他人。女人觉得只对靓女很好的男人不可信（sketchy）。但是觉得对所有人都很热情的人很性感（sexy）

有魅力的女人可能不苟言笑。她的特质被紧锁于内。当她没有表达内心的时候你却赞赏

她，她会因为你根本没有说到点子而贬低你的价值。对她需要更多的东西。你要让她作出一点努力，将她的特质表现出来。

额外的技巧：测定对你们下次的约会她的性期待的一个快速方法。当她坐下来时，偷看一下她内衣的最上面，如果你已经和她见面时建立了一种性感的气氛，那么我担保你会看到是丁字裤而不是棉质内裤。.) (译者注：原文的 peak 应该是 peek 之误，翻译为“偷看”的意思。) (Bonus tip: Here is a quick way to gauge a woman's sexual expectations on your next date. As she sits down get a peak at the top of her underwear. If you start building in a sexual vibe when you meet her I bet you will start seeing more thongs than cottons 性张力入门

你不必通过 TD 来变得性感。实际上，推迟 TD (putting off sex) 是这个世界上最性感的东西。

性张力是当吸引因为**障碍**而不能达到其目的的时候产生的。事实上所有罗曼爱情小说都是依赖这个张力作为潜在的前提.....‘他是一个奴隶。而她是奴隶主的女儿.....’

性张力是前戏，和玩笑式挑逗以及打情骂俏产生效果的原因。这就是为什么已婚男人经常被入钟情。(It's why married men get hit on.)、脱衣舞娘表演一开始要穿上衣服、人们幻想在禁止场所的 TD、冒险总比做确有把握的事情让人兴奋的原因。

下表可以帮助你明白“好色”和“性张力”的区别。

一个男人可利用性张力马上给他的爱情生活增加情趣。不要在卧室吃你女朋友的豆腐 (come on to your girlfriend in the bedroom)。那太乏味了。相反，要在图书馆对她上下其手。在她耳边轻轻细语然后用你的手指沿着她的髋骨的曲线抚摸搜寻。告诉她你想在一堆堆书中间要她。这会让她变得滚烫，然后你们回到家里就会做一个超爽的爱。

当我在艰难学习的时候，夜晚结束之时性张力并没在车内产生。它会在之后发生，因为性张力不仅仅因吸引力而生，同时也因障碍而生。(As I had to learn the hard way, sexual tension cannot be created in the car at the end of the night. It has to happen way before then because sexual tension is as much about barriers as it is about attraction.)

几年前，我见到一个由城外来探访的女人。她是我朋友的朋友。我发现这个女人很有魅力，导致一开始我很难直面看着她，就像很难注视耀眼的太阳一样。

但是我还是在用餐时开始挑逗她(用缺乏眼神接触的方式)。惊讶的是，她反过来和我调情。当我们共同的朋友看到这个情形的时候，他很不开心。也许这让他感到很奇怪。他也知道她的男朋友已经回到曼哈顿去了，她男朋友是个真正的好男人。可能他感到他的世界似乎激烈相撞了。我不清楚。但是他用一种严厉的表情将我们分开，甚至还对我进行了一次很短时间的劝说。他的努力只是将一个原本是随意的调情转变成明确无误的相互勾引。我们的调情越大胆，他就越顽固破坏，我们就挑逗得越厉害。我们共同的朋友无意中让自己变成了一个障碍，并让我们之间产生了大量的性能量。

当气氛变得性感并同时意识到障碍存在的时候，你就创造了性张力。(译者强调)你不需要带来一个顽固的朋友来做到这一点。你的身边存在着大量的障碍。你只需要把它们调整一下然后用于调情。

你可以说，“我认为你很性感。但是当然我只是刚见到你，所以我不能够告诉你这些东西。”

她也会想找这种乐子。她不会让自己看起来是个木呆子。当你创造了性张力时，你就创造了一个调情的安全区，她也就可以进入调情的行动中来了。

她也许会说，“我不能告诉你你的肌肉很性感。”

我要分享另一个案例。我以前通过电话培训了一个学员。他很难过地告诉我他和父母住。他觉得将女孩晚上带回家会很难堪。我告诉他他很幸运。这是一个机会。他可以这样告诉女孩，“我想给你看看我的鱼缸。但是我的父母在那里，所以在那可能只有鱼才会弄湿。(But my parents are there so it may be only the fish that gets wet.)”他（反过来）可以将这个情况作为自己的优势。

要点是障碍可以是很小的东西。而且它们也可以是有意义的。你只是需要一些东西推进。这就是调情。

你：“你很性感但是我不知道。一个金发碧眼的女人和一个穿着高领绒衣的男人总是合不来的。”

她：“你说得对。这是一个可怕的高领绒衣。我可以必须帮你把它脱下来。”

但不幸的是，大部分男人浪费力气地去贬低和摧毁障碍（trying to down play and destroy barriers），所以从来就不能最终变得性感。男人最糟糕的错误就是去摧毁女人带来的一个障碍。这些障碍是让她能去调情的安全阀门。相反，他应该去支持这些障碍然后运用它们来增强性张力。

她：“我不能和你一起因为我对你了解得不够。”

你：“你说的对。我想慢慢地亲吻你的全身，但是我实际上想将你先当做一个普通人了解了。”

你这样去说，我担保她会在那晚结束时将撕开你的衣服。

第九章：创造强大的风度

你可能听说过一个术语叫做“舞台风度”（'stage presence'）。表演者要在观众众目睽睽的压力之下保持平静和镇定，而“舞台风度”是一个对这种能力来说很奇妙的词语。观看一个成功政治家的讲话。一般他的身体语言只是用于加强所要传达的要点和情感。他的腿不会有紧张的晃动。他的身体挺直，下巴抬起。在他讲话之前常常会平静地看看他的听众。这传达了他的力量并把观众注意力集中在他要说的东西上去。

你的风度越强，一个女人在你身边就越舒适，她就越容易参与到和你的谈话中去。

你限制你的无意识的（紧张的）语言或动作时，就创造了风度。这样做，就将你无意识的言语和动作变得更具可识别性。就使得你的交流更有条理。这会让你的表情变得更有力量和更容易被理解。从而让你拥有了风度。

•使用一个镜子或者更好是使用一个录像机，将你一天的五分钟录下来。你会发现你的声音很可恨——每个人都会这样。但是你会发现你自己之前不会发现的很多东西。

身体姿势

放松是看起来很棒的。一般来说占据一些空间会让你显得更加自信，而弓着背会让你看起来更加害羞。但并不总是这样。这更依赖你交流所处的环境。我可以想像在在舞会时间中蜷缩身体是一个自信的选择。

动作

这不一定是说要大的动作。而是要提高**信噪比** (increasing the signal to noise ratio) (译者注: 信噪比, 即 SNR[Signal to Noise Ratio], 指在特定参数(信号)值与非特异性参数(噪声)的比值信噪比, 这里指交流的所要传递的信号和干扰交流的无用信号的比值) 你可以通过提高信号或降低“噪声”, 或者同时两者进行。

集中于你要将信息传递的身体部分的表达, 同时将其他身体部分保持静止。这就通过降低噪声来提高了信噪比。

你的信息越清晰和越有条理, 女人就越喜欢听你的东西。

可以一般打手势一边说话但是.....

将你的手放低, 她就不会感到受威胁。一个好的原则是大体保持你的手低于肚脐的位置。

除非你在功夫课上练习击打, 否则你做出的所有大力的手势都要偏离她的角度, 不要对着她做。呵呵。

在谈话中用手指着女人是一个过于激烈的动作。一个起到同样作用的替代方法是, 翻转你的手同时向外对着她摇晃你的手掌和手指。这会产生一个友好的和“现在到你了”的效果, 而且比用手指指人要缓和得多。

(译者: 找不到这样的图片, 找到你告诉我。)

当你在听人讲话是要保持你手部的静止, 以体现你的冷静。当你要暂停一下使你的观点被人被充分理解并留下印象, 为了达到一个好的效果, 你可以用一个引人注目的姿势将手定住不动一会。

有时候你会不得不光凭你的双手来交谈。如果在吵杂的酒吧我经常会对着一个女人, 对不能交谈的状况耸耸肩膀, 然后开始做一些“**杂耍人手语**”——这些手语根本没有任何的意义, 但是很有趣。

对累词赘语说不

从你的词汇表里剔除那些无用的单词和短语。

使用诸如“你知道的”这样的短语，通过隐约地寻求对方的赞同，传达了一种不安感。

太多地说，“呃”，（是我的一个坏习惯），“然后（and）”，会让你的信息变得混乱。使用这些词语暗示着你不是很肯定有能力保持女人的注意力。你是用连续的声音流来是她动弹不得。让她不能够改变主题或者她会说，“我得去赶上我的朋友了。”你是在否定她选择是否听你说话的权利。这会让她很不舒服，一有机会就想逃离。

选择大众化的语言

任何时候都要尽可能用大众化的语言说话。留意广告和流行歌曲是怎样运用通俗，易于理解的语言的。创造它们的人都很擅长迅速地和人沟通。跟随他们的步伐。

用本色去聊天。不要束缚你的语言。宁愿粗犷（being bold）而不要苛求严谨或正确。

使用大众化的语言的另外一个好处是你可以放手去关注你要突出的气场。

这里给出关于风度和身体语言的最后一个观点。给女人留下深刻印象不是你运用强大和简明的沟通技巧的目的。这只是迎合你追求赞同的一面。目的在于让她感到足够舒适，以融入到双向的，亲密的关系中来。

第十章：你的第一反应

当你听到一个人说话时，你的第一反应可能是赞同或者不赞同。在进行信息评估时作为正常流程的一部分，我们会这样做。我很感谢将我现在乘坐的飞机组装起来的家伙们有这样的反应。当设计飞机、潜艇或心脏监护器时，每个人同意这样做是对的。如果设计者说 0.5 纳米。我可不想制作者为了更有趣。要采用 0.6 米。

但是在社交时听一个女人讲话，要采用完全不同类型的倾听态度。不可以用同样的方式来评估信息。更重要的是营造一种有趣的气氛而不是寻找真理。

如果你的第一反应是要争论真相如何，你就不是在任何人面前引人注目（dominating anyone's reality），而是传递了你内心的不自信。要不然你为何需要别人赞同你呢。现实的人只让别人沉溺自己，他们不必陷入他人。

当你和女人交际的时候，可以做一个有用的思维转换（mind shift），就是“现实是相对的”。只要相信没有客观的现实。这是否真实并不重要。你不相信我吗？好的，这是你的现实。哈！这是一个思维框架，帮助你建立和女人的联系。只需要让女人拥有她们自己的现实。

细节是否准确并不重要。思想后面的感受才是我们关心的。一旦你习惯这样做，你就会发现和女人沟通的一条完全不同的道路。

变轻松些

让事情变得轻松和刻意追求是不同的。

当气氛轻松，你就是放松和享受过程的。这意味着你不必因过分关注牵扯到你的自尊心。外行的人榨干任何的机会。而内行则运用技巧妥善地利用机会。

成功与女人相处源自轻松对待，而不是刻意追求。（Always seek to make your success with women easy and not guaranteed.）

男女关系是艺术

如果沟通的艺术变成了量化的科学，女彼此之间会变得很乏味。那些坚持人际关系要坚持某些规则和结构的人忘记了他们的责任。他们变得生硬和木讷。他们的木脑袋此时总是很少思考这些呆笨的问题。(Always in their wooden heads thinking their wooden thoughts and rarely in the moment.)

这本书包含了若干指导规则和原则。请将它们作为一个起点。但是把妹大部分属于不可量化的艺术。这个艺术有趣之处在于你不可能完全有目的创造之。艺术总是需要一定的不精确和混沌。完美有时会产生，但很难完全依据其目的。当你在与女人交往，施展把妹艺术时，要给不完美和不可预料性预留空间。祝你玩得开心。

第十一章：成为雄性领袖的建议

谁是雄性领袖？有人说我们的基因决定了谁是领袖谁是群众。我不这么认为。有一些习惯可以有意识的简历，帮助你成为雄性领袖。

积少成多。给你一个小小的建议。这些建议比较苛刻(Taken on their own they are nit picky)。综合运用它们，就会磨砺你的性格。

- 用词语“想”代替“需要”。你不需要别人载你，你只是想别人载你。不管你有多饥渴，你只是“想”也许你“想要”，但是你永远不需要。即使你蹒跚地走出沙漠，你也不需要一杯水。你只是想要一杯水。(译者：不管情况多么困难，你多么渴望，你都要保持选择权。)

说“需要”意味着在你的请求后面存在一个更加强大和更重要的权威。“不要因为我索要得太多而责怪我。我很好人而且绝对不会假设你只是将这些给予我。存在一个更加强大和更重要的权威让我索求这些东西。”“需要”是软弱的代名词。使用“想”这个词语。这说明你自己足够重要基于你自己的权力去索要某些东西。

- 当一个女人告诉你她的问题，她不是真正想你去帮她解决。记住这句格言：“我对你有信心，你自己能够很好地解决它。”

- 用“要求服务的声明”替代“要求服务的询问”

这是关于自尊的另外一个问题。问一个的士司机，“你能载我到机场吗？”是一种让“你的需求很重要”的讯息不能传达的表述方式。尝试直接说“请载我到机场。”

- 不要试图引导人们按照你的设想回答问题。拙劣的销售员和差劲的服务员会去这样引导：“这个东西好吃吧？”太糟糕了！

“这个东西味道如何？”这样问更好。要当一个聪明的服务员。

- 要试着去限制使用“你知道吗？”这个词语或者“我是说。”当你用这些词汇时，你就是暗暗地在寻求赞同。

- 试着赞同而不是反对。(Try to be for and not against things.) 否定是脆弱的大本营。你反对时不会有什么风险，但是你会什么也得不到。

- 限制使用修饰语。我对此就犯过错误。我说，“这个电影非常好看。”而不是说“这个电影好看。”当我们还怕被误解才使用修饰语。由于想准确，我们反而只会变得含糊。与其容易理解和乏味无聊，不如被误解和显得醒目。

- 不要看电视。看电视是不断地大脑输入。需要养成创造性输出的习惯。尝试一些让你使用想象力的活动，诸如阅读和散步。它们很老套但是很有效。

- 装傻。显得无所不知没有什么好处。但是如果让别人教你跳舞，那就会有很多好处而且很有趣，每个星期花一天时间来学习新的思想体系或者保持无知状态。

你：“今天是周五”

她：“不，是周六啊。”

你：“你肯定吗？我今天要洗衣服。”

她：“你肯定这个星期洗了两次衣服。”

你：“呵呵……今天确实像星期六”

她：“那我就去买报纸了。”

你：“那一定很有意思。”

•不要表现嫉妒。注重实效和变得现实。你可能今天把到一个妹，但是很可能明天别人就会把她泡走。有些女人有两个情人，有的则有两个丈夫。

对你变得不再“特别”而苦恼，这只是在浪费你们彼此一起的时光。

•你不需要赞同。

在乎他人但是不要把自己太当回事。学会嘲笑自己。如果一个女人取笑你，你可以笑着然后说，“我喜欢好强的女人。”一个很自在而能够承受取笑的男人是性感的。冒险只是仅次于完美。这让女人明白和她交往对于你来说并不算是天大的事情。

不要尝试推销自己。相反，要喜欢讲自己的最糗的事或者错误。除了摇滚巨星，谁都不会这么做，因为他们不需要证明任何东西。

更多把妹达人资讯：*PUA Space*